

# ՄՇԼԿ

Տարեկան գինը 10 րուբլ կէս տարվանը 6 րուբլ:

Թիֆլիսում գրվում են միմիայն խմբագրատան մէջ:

Օտարաբարբաղիք գիտնում են ուղղակի  
Tiflis. Redakcia „Mashk“

Խմբագրատունը բաց է առևտուրն 10—2 ժամ  
(Բացի կիրակի և տոն օրերից)

Հայտարարութիւն ընդունվում է ամեն լեզուով:

Հայտարարութիւնների համար վճարում են  
խրաքանչիւր բառին 2 կոպէկ:

### ԲՈՎԱՆԳՆՈՒԹԻՒՆ

Քաղաքական վերջին անցքերը:—Ներքին տեսութիւն: Նամակ Ալեքսանդրապոլից: Նամակ Խմբագրին: Ներքին լուրեր: Արտաքին տեսութիւն: Ֆրանսիա: Վանի և շրջակայից մէջ պատահած հարստահարութիւնները: Նամակ Փիլիքիայից: Արտաքին լուրեր: ՎՃարակի հետաքրքիրներ: Ծայտարարութիւններ: Տեղեկացոյց: Բանասիրական: Քատրոն Նոր-Նախիջևանում:

### ՔՍՂԱՔՍՆԱԿԱՆ ՎԵՐՋԻՆ ԱՆՑՔԵՐԸ

Ապրիլի 24-ին անգլիական արտաքին գործերի մինիստր մարկիզ Սալիսբուրի ներկայացրեց պարլամենտին մի տեսութիւն արևելեան գործերի գրութեան մասին: Ինչպէս երևում է լրագիրների մէջ տպված հաշիւներից մինիստրը աշխատել է մեկնել պարլամենտին, թէ մինչև որ աստիճան իրագործ-

վել է Բերլինի դաշնագիրը: Մարկիզ Սալիսբուրի իր տեսութիւնից համառոտ է հետևեալ եզրակացութիւններին:

Բոլորապէս վերաբերութեամբ Բերլինի դաշնագրի յոգուածները գրեթէ բոլորովին իրագործված են: Այդ իշխանութեան սահմանադրութիւնը հաստատված է բոլորապէս պատգամաւորներից, իշխանը ընտրված է, սահմանների որոշելը նոյնպէս աշողակ է գնում և շուտով գեղեցիկ վախճան կունենայ:

Արևելեան Բուլղարիայի գործերը, մինիստրի կարծիքով, թէպէտ դանդաղ են ընթանում, բայց նրանք էլ լաւ վախճան կունենան. այդ երկրի օրգանական սահմանադրութիւնը պատրաստ է, միայն

պէտք է որ սուլթանը նրան ստորագրէ, գլխաւոր նահանգապետը արդէն նշանակված է, ուսաց զորքերն էլ արդէն հեռանում են այդ երկրից:

Արտի վերաբերութեամբ տեսութեան մէջ ասված է, որ թէպէտ այդ երկրում թիւրք կառավարիչների ձեռքով գործադրվել է ամենաազատ սահմանադրութիւն, բայց դրա հետևանքը այն է եղել որ այդ կողմ վրա նոր պատամբութիւն է ծագել:

Բ. Դրան կողմից ուղարկված է Փոքր-Ասիա մի մասնաժողով որ պէտք է ծանօթանայ երկրի կարիքների հետ, տեղեկութիւն տայ Բ. Դրան և բարեկարգումների մի նախագիծ ներկայացնէ, բայց մարկիզ Սալիսբուրի կարծիք

է յայտնում, որ այդ մասնաժողովի աշխատանքները ոչինչ դրական հետևանք չեն ունենայ, քանի որ թիւրքիայի Փիլանտները շատ վատ գրութեան մէջ են:

Այդ տեսութեանից երևում է, որ Ռուսաստանը կատարել է այն բոլոր պարտաւորութիւնները, որ նրա վրա դրել է Բերլինի դաշնագիրը, Բ. Դուռը մինչև այժմ չէ իրագործել Բերլինի կոնգրէսի այն վճիռները, որոնք վերաբերում են թիւրքիայի երօպական նահանգների վերանորոգութիւններին, յոյն-թիւրքաց սահմանի ուղղելուն և Փոքր-Ասիայի մէջ միտցնել բարենորոգումներին....

Ազիպտոսի հարցը, որ իր ժամանակ այդքան աղմուկ հանեց, այժմ աշխատում են մոռացու-

### ԲԱՆԱՍԻՐԱԿԱՆ

ԹԱՏՐՈՆ ԵՈՒՆԱՍԻՐԱԿԱՆ

Le théâtre instruit mieux que ne fait un gros livre.—  
Voltaire

Քատրական ընկերութեան հարցը մեզանում վերջին ժամանակ գուռ մի արձագանք շատերի արտ մէջ, մտաւ ծննդ քաղաքական խնդիրների կարգը, և դարձաւ մի ordre du jour թէ թատերասերների, թէ մի քանի երիտասարդական եռանդով վառված առաջուր քաղաքացիների համար, որոնք անխնջ յարատուութեամբ աշխատում են իրագործել այդ ցանկալի և արիւնլաւոր առաջադրութիւնը: Կայ հանրապէս թատրոնի ներգործող ազդեցութիւնը մտաւոր և բարոյական դարբանման մէջ և նորա մեծաշահ օգուտները քաղաքացիութեան մէջ, ամենին ակնհայտ է: Բայց մանաւանդ թէ, Հայկական թատրոնը կարող է դառնալ մի ասպարէզ ուսկից շատ հեշտ կը լինի ժողովուրդի ուշը դարձնել մեր մաքուր դրականական լեզուի վրա, գրաւել նորա սիրտը դէպի իր մայրենի լեզուն ու այդպէս արձարծել ընթերցասիրութիւնը մեծադոյն ամբողջ մէջ: Նաև այժմ Հայկական թատրոնը մեզ համար մի բարեպաշտ հիւրին միջոցներից մինն է վերականգնելու, ճշակել տեղական հայի լեզուն, ներկայացնելով բնի վրա—հետաքրքրաշարժ և իմաստալից, ճարտար և մաքուր մայրենի լեզուով գրված թատերակաղեր: Ուրեմն, բաղդի բերմամբ այդ ցանկութիւնը մեզանում կարելի է ասել որ շուտով իրա-

գործվում է: Եւ ահա արդէն մեր քաղաքում կազմվում է հաստատ կանոնների վրա հիմնված՝ դրամատիկական արուեստ սիրողների մի ընկերութիւն: Այդ ընկերութեան կանոնադրութիւնը ներկայ ամսիս 20-ին, թատերասերները մատուցին մի խնդիրով պ. քաղաքապետին, որ նա ըստ սահմանադր կարգի ներկայացնէ տեղութեան հաստատու մտանալու:

Սոյն թատերական ընկերութեան նպատակն է տարածել դրամատիկական արուեստի գիտութիւնը, զարթոցնել հասարակութեան մէջ սեր և ձգտումն դէպի թատերական հանդէսները և ընտելացնել նրան բեմական տեսարանները իրրե մի կենսական անհրաժեշտ կարևորութեան. այլ նաև նպատաւոր լինել տեղական գանազան ընկերութիւններին և ապագուտ ձեռնարկութիւններին դրամական միջոցներով—բեմական ներկայացումներից և նուազահանդէսներից ձեռք բերված գումարից: Բայց այնման ընկերութիւնը առաջադրում է կառուցանել ապագայում իր քաղաքում, թատրոնի շէնք մը արժողութեամբ առ նուազն 10 հազար րուբլ, և այդ առաքելայի համար կազմում է մի անանմին գումար անուանեալ թատրոնական Բնիկութիւնը միանգամայն կունենայ իր գոյութիւնը և գործունէութիւնն ապահովանելու: Համար հիմնական դրամագուլ մը որը բաղկանում է անդամների (կին և տղամարդ) տարեկան 6 րուբլ վճարներից: Իսկ թատրոնի շինութեան համար գործադրելու գումարը առաջ բերվում է ամենայն գործառնութեանից հաւաքած գուտ գումարից դուրս հանված ոչ պակաս 25% շուրջ նոյնպէս կամուար դրամական տուրքը յարակիցում է այդ գումարին: Եւ երբ այդ թատրոնական գումարը մի օր հասնի և անցնի նշանակալ 10 հազարից, յայնժամ ընկերութիւնը թէ որ չը զգայ անհրաժեշտ կարիք թատրոնի շինութեան, կարող է այլ ևս սպասել—չարունակելով իր գործունէութիւնը նախա-

սահմանալ շրջանից չի շեղուած— և հասուցանել այդ գումարը մինչև 25 կամ 40 հազար րուբլի, ու ապա խնդրել տեղական քաղաքային վարչութեանից մի յարմար կարևոր տեղ այդպիսի շինութեան համար:

Կայ հանուր ժողովն այդ ընկերութեան ընտրում է իր միջոց ուժին անձինք, որոնք ներկայացնում են ի միասին մի թատերական վարչութիւն: Սոյն վարչութեան յանձնվում է անտեսել, հոգ տանել և լեյցնել զանազան պիտոյքն իւր գործառնութեան համար: Նոր հսկողութեան տակ կազմվում է մի կատարող թատերակաղերը ընդունակ, ձիրք և ընտաւոր քանքար ունեցող երիտասարդներից և օրիորդներից, թէ անդամների և թէ օտար անձինքների մասնակցութեամբ: Քատերական վարչութիւնն անշուշտ կաշխատէ ունենալ իւր սեփական մասնադարանը լիքն ընդիլ հայերին և օտար լեզուներից թարգմանած թատերակաղեր՝ ուր ներկայացուցած լինի սուր, կծու և երգիծական գրով Հայկական վարչ ու բարքը և բնական պատկերներ դուրս առած նորա բուն ընտանեկան կենցիցը,— և լեյցուցեալ ըստ բաւականին կարևոր պիտոյքներով վերաբերեալ բեմական արուեստի հմտութեան: Իսկ կատարող թատերակաղերը կունենայ նոյնպէս իւր նիւտերը ուր հաւաքվելու են ի միասին երիտասարդներ և օրիորդներ, դասախօսութիւններ լսելու, թատերական, բանաստեղծական գրուածներ կարգաւոր, պատրաստուելու և քաջ ուսանելու բեմական դիւցիցի արուեստը և նորա հմտութիւնը: Բայց այդմանէ, նա կունենայ այլ մի արտօնութիւն՝ ձիրարար ներկայանալ ամենայն հանդէսների ընկերութեան. ի հարկէ, թէ որ—չէ մասնակցում այն թատերախաղութեան մէջ:

Եթէ ընկերութեան նիւթական միջոցները ներեն, կարող է նա իւր կարգադրութեան հիման վրա պահել սեփական ծախքով մի այլ մշտական խումբ հայ բարեկրթեալ դերասանների և դերասանուհիների:

Սու այժմ, այդ նորածին թատերական ընկերութիւնը տակաւին առանց մի անդամակցութեան կապի, կազմված մի ամբողջ քանի մը միակտր հուր անձինքներից, ունի ներկայացման հանդէսներից հետո ձեռք բերված պատրաստի մի գումար մօտ 800 րուբլ, ըստ որում կարելի է ասել որ հայկական թատրոնի հիմն արդէն դրված է: Սակայն և այնպէս, քաղաքային կուրբի անդամներն ալ արտայայտում են լիովին համակրութիւն դէպի թատերական ընկերութիւնը. ապացոյցն կարող է լինել այն որ նոքա խոստանում են իրանց համար կառուցանելու Պատուարանին դահլիճում մի վայելուչ, շքեղազարդ, և ամենայն կարևոր յարմարութեամբ յատկապէս թատերասերների համար—բեմ, որ և թողնել այդ ընկերութեան կառավարութեան տակ: Բայց, շինելու թատերական դահլիճում, ինչպէս որ երբեք լուծ է յատակագրից, շատ դժուարին պիտի լինի, բեմական հանդէսները ընդհանրապէս տոյց ընել մեծամասնութեան համար մտաբերելով ժամանակակիտ տեղական կենցիկ պայմանները: Թէպէտ և տարակոյս չը կայ որ այդ թատերասեր մի շինութիւնը բարեպաշտէ արդի է և կարող է շատ նպատաստանոյց լինել ընկերութեան ինչպէս իւր գործառնութեան և յառաջադիմութեան, նոյնպէս իւր նախասահմանալ նպատակին շուտով հասնելու համար:

Սակայն թատերասերները լի ակնկալութեամբ և անհամբերութեամբ սպասում են հաստատման իրանց կանոնադրութեան, որ այդով սպասազննած կարողանան միաւորվել հասարակի հետ անդամակցութեան անկողնի կապով, վատակել նորա հաւատը և վստահութիւնը ու պիտի հաստատ, ամուր հիման վրա իրանց արդիւնաւոր գործը որ սպաքայում խոստանում է տալ այնքան մեծաշահ օգուտներ:

23 ապրիլ 1879

Պ. Սալթիքեան





