



ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ
ԿՐԵՈԼԱԿԱՆ ԱՐՎԵՍՏ

РЕСПУБЛИ
КАНСКАЯ
ВЫСТАВКА
АРМЯНСКОГО
ДЕКОРАТИВНО
ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА

7(42.975)(064)

ՀԱՅԿԱԿԱՆ
ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ
ԿԻՐԱԴԱԿԱՆ
ԱՐՎԵՍՏԻ
ՀԱՆՐԱՊԵ
ՏԱԿԱՆ
ՑՈՒՑԱՀԱՆԴԵՍ

A "60075"





Վլադիմիր ԱՏԱՆՅԱՆ: Դեկորատիվ քանդակներ
Владимир АТАНЯН. Декоративная скульптура

“Ինկորպորիվ-կիրառական արվեստի ցուցադրությունը միշտ մի ուրույն տոնահանդեսի է վերածվում, որ երապուրում է նաև դիտողին ռասցենագրված իր օգտավետությամբ, մեր կենցաղն ու ստորջա մտնելու իր ննաբաժնորություններով:

Ծուցանակների տեսականին աղապան է և ներառել է գորգ ու գորեկն, խնցեղենը ու դրվագումներ, կովածք ու ապակի, քառիկ ու ոսկերչական իրեր: Անվանի մասնագետների կողքին ցուցահանդեսի ստեղծմանն աշակեր են եղել նաև ժողովրդական արվեստի փարպետները: “Խառանական չէ, որ ժողովրդական արվեստի փարպետայի դիմացկուն ու տարադրական առանկներից մեկը” խնցեղենը, ցուցահանդեսի առանձնաժամանակն է պրազեցրել: Խնցեղործության կիցառությունը շատ է բազմազան: Այն հարմար է գալիս՝ և՛ մոտամենտալ խոշոր գործերին, և՛ կենցաղային ստորաբաժնի, և՛ ճարտարապետական ներքին տարածությունները ձևավորելիս: Վերջին դասն տարբերելի մեզանում մեծացել է հետաքրքրությունը դեպի խնցեղործական արվեստը: Ներկայացված գործերը ննաբաժնորություն են տալիս այդ առարկայում որոշարկելու վարդացման ներքև: Իմաստն միտում, մեկն ազգային ժառանգական անխափառ հատկանիշների պահպանումն ու հետագա կիրառումն է, մյուսը՝ յուրագույն գաղափարների կենսաբանափոխությունն այդ մարդում:

Այսօր գեղարվեստական կերպարն արվեստի որ առարկան էլ վերցնելու լինեն, պահանջում է ընկալման մեծ ակտիվություն: Ահա յե ինչու ստեղծագործությունը գնահատելու չափանիշը ոչ յե ավանդույթների կամ ավելջությունների առկայությունը կամ քաջակայությունը աշտի լինի, այլ այն արդյունքը, որ ձեռք է բերվում ստեղծագործման ռաջ ընթացքով: Միայն ազգային ափանդությունի ստեղծագործական խորը վերափոխառաժնորումն է արդարացումն առնանհամարձակ խնցղովիպացիաները տալով դրանց դեղազիտական յուրատեանակ իմաստավորում:

Հոփսիսին Միտնյանի նման փորձառու վարպետի աշխատանքներում մշտապես զգացվում են ժողովրդական ազանքները: Նկարչուհին հաճույքով փոփոխակում է նույն կերպաը, սակայն կենցաղային առնն դրվագ բնութագրելիս նա գտնում է աշտահարչականության ինքնատիպ մի չափանիշ: Կանխատեսված նորք նրանգավորումը չի խախտում նրա բազմաբնակ խնցեղեն Ֆիզերների աղատիկական հիմքը:

Հայտնի է, որ ներքա ժամանակաշրջանում խնցեղործությունը հախսադասաբաժնի օգտագործվում է թե ճարտարապետական արտաքին ձևերի հետ փոխակցված և թե կառույցի ներքո ձևավորեցիս: Սա նկատելի է Հնաշաղկ Բոլեյանի ստեղծագործության մեջ, որ հասկալաբա շեշտում է իր խնցեղեն իրերի մոտամանալ գծերը: Արտաքին և ներքին ձևավորումների համար նախատեսված նրա գործերը խստորեն հաշվի են առնում միշտվայրի համապատկությունները: Բոլեյանի աշխատանքների մեծ մասը կարելի է համարել ճարտարապետական խնցեղործություն, որն արդի ճարտարապետական արվեստի նման ավելորդություններ չի սիրում: Իսկուր չէ, որ Բոլեյանը գլխավորապես օգտագործում է հրակավ, այսինքն՝ նրաթ, որ կիրառվում է նաև շինարարության մեջ: Նրա քաղաքակրթական ու ինքնատիպ ստեղծագործական որոնումների մեջ նկատելի են արժանիքային ու էսկիվականության առարներ:

Դեկորատիվ-կերպարական արվեստի, այդ թվում և խնցեղործության, արդի մակարդակին խորթ է գեղարվեստական կաշկանդված-սահմանափակ մոտեցումությունը: Այստեղ թուլատրելի է մշակութային ավելի լայն ազդեցությունն դիմելը, քան թե տակ ազգային ավանդներն են: Այս իմաստով ուղազավ է Ռ. Հանկարյանի ստեղծագործությունը: Արվեստագետին հետաքրքրում է արևելյան արվեստն ցուցանալապես: Եվ հենց այստեղից է գալիս ճահիճրայանական ձևազոր ունեցող աշխատանքների արևելյան նրճագեղությունը:

Խնցեղելի սպաստիկական հատկությունների դրամորմանը հաճախ նպաստում է նաև գույնային մշակումը, միայն թե դրա հետ մեկտեղ սլափ կարողանալ պահպանել խնցեղործական տեխնիկայի դեկորատիվ մեծ կարելիությունները, Նրաթի ինքնատիպությունը և պատմականա ստանձնահատկությունները: Գույնը կոչված է միայն ճշգրտելու և լրացնելու մտանդագված կերպարը, որ ստատիճանաբար կազմավորվում է Նրաթի իրի վերածելու ստեղծագործական պլոյնում:

Խնցեղործական իրերը ինչուոթյանը են ենթարկվում շնարակային մշակման: Ջնարակն ըստ էության ազակի է, սակե ստույգ՝ ապակեման բարակ ժամույր: Ահա թե ինչու գուհավոր ապակին կուպիտ հրակալի հետ հալեղ՝ Ն. Արաշանյանի գործերում, ոչ ալ ատարկություն չի առաջացնում: Եվ ի տարրերություն ընարամի սովորածո մակերևույթի, ստացվում է շատ փայլուն մի թմափորում, որ կարողանում է քողարկել հրակավի ծանրությունն ու անդությունը:

Նախտեղով ժանրի սահմաններն ու ավանդույթները, արվեստագետները հաճախ են իրենց ուղադրությունը կենտրոնացնում խնցեղործական արվեստի գեղադետակն: Այս արմբենքի դրսևորման վաա, որ խնցեղործությունը մտնեցում է գեղանկարչությանն ու քանդակին: Այդպիսին են Ն. Գաբրիելյանի և Է. Բեյրյանի աշխատանքները, այդպիսին են Ն. Կարզանյանի վալեշտական բնույթի գործերը, Յու. Բուրովի աղյամարյան դրվագների խնցեղեն փոադրումը,

Հ. Գաբրելյանի քանդակագործական գործերը, Մ. Քեջզյանի հետաքրքրական պատկերներ, Դ. Բարսեղյանի փոքր չափի դիկտատիվ քանդակը՝ նախշավոր ժանրերում ու ձևերի պրոֆանդությամբ, Կ. Հատիբջյանի հափճասարկվածքի գեղեցիկ տեսակները և այլն:

Դրվագման արվեստը վերջերս ինչ-որ «անդորրի» մեջ է, որ եղևում է նաև այս ցուցանակներին: Սակզմագործական հետաքրքրության նման պահանջ կարճի է գնահատել իրեն մկրտենքային շրջադարձ դրվագման, հափճան հրապույտանքին և կասկե շրջադարձը դիկտատիվ հնարավորություններով հարուստ այդ տեսակին շտանդը վերացնելու ցանկության հետ: Միայն Դ. Բարսեղյանի աշխատանքներն ունեն ռճի ալեամբի մի պատշգոություն, որ ափանդակման խիստ ժամանակակից հնչողություն են տալիս:

Գորգագործության քանից ցուցանակները կարողանում են պահպանել ժողովրդական արվեստի կերպարային համակարգը, որ փաստորեն այդպես է ազդելին հոգեբանության ինչ-որ կողմը: Եվ սրանով, անշուշտ, պիտի բացատրել այն փաստը, որ ոչ մի դասաշրջան չկարողացավ թմրեցնել գորգի գլավությունը:

Գորգն ասես սառն հոգին լինի, որ այսօր ըլողի համար ավելի ու ավելի ցանկալի է դարձել: Հնից ժառանգած գորգը պահպանվում է սրբորեն, յուրահատուկ կապ ստեղծում հայրենի ու պապերի հետ և իրեն հնություն վաղարելով ժամանակակից ինտերիերը, իր վրա է կրում նաև անցած-ցնացած ժամանակների դրոշմը: Բանի գլուխ նկատում են նախօրինակ խմբական գորգներ, ուստի 'ա գորգագործների խնդիրն է թե՛ գոյնով ու թե՛ զարդանախշով պահպանել հայկական գորգի ազգային առանձնահատուկ բնույթը:

Հայկական դիկտատիվ-կերտական արվեստում համեմատաբար ետ է գորգագործության մյուս տեսակը՝ գորգները: Սրա այսօրվա մակարդակը փորձի անհամեմատ կուտակում է պահանջում: Եվ ցուցանակներին ելնելով կարելի է հաստատել, որ վերջին այդպես կենքի: Հայկական գորգների ստեղծման առաջին շրջանում ետ գաղափարների փոխակերպությունը կարող է ոչ ինքնուրույն լինել: Սակայն անհրաժեշտ են ու օրինաչափ թե ուրիշից փոխ ասելը և թե ազդեցությունները: Այս երևույթի առավել նշանակալից կողմը ամփոփվում է հետևյալ կետով. եթե մի կողմ թողնենք կերտական արվեստի ժանրերի ու տեսակների բաժանելու խնդիրը, ապա լիովին այդպես է այն պետք, թե դրանք բոլորը կարելի է ի մի բերել, նկատի առնելով կերտակա ու գործվածք, մատաղա, աչքին ու փայտյա իրեր ստեղծելու ազգային ներքին միասնական արտահայտությունը: Սա դրսևորվում է նաև ձևի պատշգոության, վարդանախշի և կոմպոզիցիոն կոտուցվածքի մեջ: Կ. Եղիազարյանի, Հ. Գաբրելյանի, Ա. Ռոմերջյանի, Լ. Գրիգորյանի, Փ. Միսնյանի, Ռ. Յելումյանի, Ա. Ազատյանի, Մ. Փաթնուկյանի ցուցադրած հետաքրքրական գորգները հետագայում ժամանակակից շուկա ունեն

ցող ազգային կերպարանք կանեն, քանի որ այդ ժանրը ստեղծագործական մեծ ազատություն է տալիս, հնարավոր դարձնելով դեկորատիվությունը պոզակցնգ պատկերավորության հետ, գործչների լեզուն ստեղծելով գեղանկալի, ջրաներկին ու գրաֆիկային:

Հայաստանում վաղեմի և ուշույն պատմություն ունեցող գեղարվեստական առակու մշակման նորայն փորձերը հաճախում են արվեստի այդ տեսակի հանդեպ եղած լրջափոխ վերաբերմունքը: Ա. Գասպարյանի և Հ. Նիկոլյանի ակտափոր գծանկարի սկզբնական լուծումները կամ Հ. Միքայելյանի գունային թունդ ներդաշնակությունները դժեպիս արդեն նկատում են ավանդույթի ու երաժարության ճշմարիտ մի ըմբռնում, որ երբեք ձեռք չի բերվի դրանց մեխանիկական գունարումով: Հասկանալի է, որ գեղարվեստական ազակու առաջնություն եղած որոնումները համահեղուն են գորգագործության ու կերամիկայի նմանօրինակ երևույթներին, երբ պատմական նմուշը խթան է դառնում ժամանակակից գործեր ստեղծելու: Բյուրեղապակու մշակման արվեստը ներշնչվում է քարափորագրող հայ վարպետների ռակերչական նորությամբ: Եվ արդեն ակնհայտ է քարի մշակման ձևերը բյուրեղապակու վրա տարածելու սկզբունքի արդյունավետությունը:

Մեծ փորձ են կուտակել հայ արծաթագործները: Փորձ, որ արվեստագետ-վարպետի շնորհիվ կենտրոնացնում է ստեղծելու եզակի, նոր ժամանակի պահանջները բավարարող գործեր: Հիմա ամբի շատ պոստ ճաշակ է պետք, քան չքեղություն, հիմա պետի չափավոր լինել կիսաթանկարժեք ու արհեստական քարեր օգտագործելու: Ամիրամեջտ է հիշել նաև, որ թանկարժեք վարդերն ամեն տարի փոփոխվել չեն կարող և հենց այդ «երկարամեջություն» է բարդացնում գործը: Սակայն քայծաթախաքաք, հաղթահարելի բարդացում է դա. վկա՝ մեր փարպետ-արծաթագործների ցուցադրած աշխատանքները:

Հայ ստեղծագործողները չէին կարող չանդրադառնալ վերջերս մեծ տարածում առացած կոման արվեստին: Չեզոքվ կեղու ավանդույթի ակադեմիզմն իսկ վկայում է այդ արժեատի վաղնությունը: Դարերի ընթացքում ձեռքով պատրաստվում էին ամենատարբեր ձևի, չափի ու նշանակության առարկաներ՝ զենք ու գյուղատնտեսական գործիքներ, դոներ ու սնդուկներ, երկաթե վանդակներ ու կողպեղներ: Այս ժանրի հետաքրքրական նմուշներ է ներկայացրել Վ. Օհանյանը:

Որոշ աշխուժացում է ապրում նաև մեդալային արվեստը: Առաջնադրվ դրամահատման արտադրությունից և ունենալով սահմանափակ՝ ամի մեջ տեղավորվող փոքր դրամի կլոր ձևեր, մեդալային արվեստը հետագայում մեծ ազդեցություն է ձեռք բերում կոմպոզիցիոն նորմեր մշակելու ոլորտում: Այս ժապրում առանձնանում են Յ. և Ա. Աղաթանների գործերը:



Ռուբեն ՇԱՀԱԿԵՐՅԱՆ: Գնկորառնիվ քանդակ
Губен ШАВЕРДЯН. Декоративная скульптура

Յուշահանդեսում ներկայացված էև Լ. Սարգսյանի գեղարվեստական լանդշեյնը: Անդրադարձնող հայելային մակերևույթներն այս դեպքում նրանք են հանում դեկորատիվ-գեղարվեստական տարրեր, հնարներ, գործի դնելով դրանք թե առավել և թե անսպասելի իրականացնելու լուծման մեջ:

Յուշադրված փայտե մանրաքանդակները դրանք են ոչ միայն արվեստի այս տեսակի ազգային ազնվականն ոճը պահպանելու, այլև այն դեկորատիվ քրթուցուցիչ էֆեկտով հարստացնելու միտումը:

Ինկորպորիվ-կիրառական արվեստի նշանակությունն այսօր մեծ չափով որոշվում է նրա մասնապատկան բնույթով: Այդ արվեստի արդասիր առարկայական աշխարհն իր մեջ միաբերում է նկարչի ստեղծագործական աշխատանքը և կոնստրուկտորի տաքիտաշխույթունը, որոնք հաստատում են հասարակ ու միաժամանակ նույն իրի էությունը, որ պայմանավորված է նրա կիրառական նշանակությամբ: Մեծառական և մասնապատկան արտադրանքի միջև առաջացած ստեղծագործական ստեղծվածի լուծումը պետք է եղի-գույն գա օրվա վաղանցիկ պատմություններն իարմարվելու դեմ: «Բազմաբանակ» թողարկված իրը ոճային ինքնուրույն դրոշմ պիտի կրի ոչ պակաս չափով, քան նեղիմակային չկրկնվող, միակ գործը կամ սակավաքանակ թողարկված միավորը: Ստեղծելով զուտ ուտիլիտար կամ գեկորատիվ իրեր, մասնապատկան արտադրության հետ կապված արվեստագետը ներառում է ճաշակ եղելու և իրենց աշխարհը ճիշտ թողարկելու կուրտուալին: Այս առանձնահատկությունները նկատի առնելով են մասնապատկան թողարկման նախատեսվող իրենց նմուշները ստեղծում այնպիսի արվեստագետներ, ինչպիսիք են Հ. Բոլեյանը, Վ. Տերտկյան և ուրիշները: Այդ նմուշների յուրահատկությունը անգամ լինելու մեջ չէ բնավ, ընդհանրապես՝ դրանք վարպետի «Անասյ հնոքը» պիտի կրեն, չնայած անխեղդիական պայծառից բխող անխուսափելի ստեղծագործականության: Ոգտառվեստություն, գեղեցկություն ու մեկ էլ խոսքաքաջուն կապ ոչ միայն մեր դարի հետ, — անապատվել ինչ պիտի բնույթի գեղարվեստական արդյունաբերության արտադրանքը:

Ի մերը, առանց չափազանցելու, վաճառի կարելի է անդի, որ այսօր չկա և ոչ մի բնույթի կամ հասարակական ինտերիեր, ճարտարապետական ստանդարտ, որի ստեղծման ընթացքում չըջանցված չլինեն դեկորատիվ-կիրառական արվեստի լատեղագործությունները: Սա նշանակում է, որ այս ճյուղը կարելի է ժամանակակից կենտրոնակ արվեստի մի կարգից ու մշտանորոգ տեսակ համարել, արվեստի տեսակ, որի արմատները ետ են գնում գնալի մայրցամաքի սրտուրդուն խորքերը:

Выставка декоративно-прикладного искусства—всегда праздничное зрелище. Она привлекает зрителя еще и потому, что все ее экспонаты адресованы непосредственно ему, они могут и должны войти в наш быт, в нашу повседневную жизнь.

Представленные на выставке произведения очень разнообразны по видам: здесь и керамика, и ковры, и гобелены, и чеканка, и ковка, и стекло, и батик, и ювелирные образцы. Наряду с профессионалами и выставке принимали участие и мастера народного творчества.

Самый большой раздел на выставке отведен керамике, так как ей принадлежит одно из ведущих мест среди остальных видов декоративно-прикладного искусства, благодаря удивительной емкости и живучести этого древнейшего и глубоко народного искусства. Применение керамики очень разнообразно. Она хороша и в крупных монументальных произведениях и в простых бытовых вещах, и в интерьере. Интерес к керамическому искусству усилился у нас в последние двадцать лет. Представленные работы позволяют выявить две основные линии развития: сохранение и дальнейшее использование национального наследия в его устойчивых свойствах и трансформацию новейших идей в этой области.

Сегодня образ, созданный художником в любой области искусства, требует повышенной активности восприятия. Мерилом в оценке произведений должно быть не наличие или отсутствие влияний или традиций, а результат, достигнутый в процессе творчества. И только глубокое творческое переосмысление национальных традиций делает даже самые вольные импровизации оправданными и наполняет их эстетическим значением.

В работах опытного мастера Р. Симони постоянно ощущается присутствие народного образа. В своих произведениях художника охотно варьирует один и те же образы, но в каждом из них находит своеобразную меру выразительности в характеристике бытового эпизода. Намеренно мягкий колорит не перебивает спокойную пластическую основу ее многочисленных керамических фигур.

На данном этапе керамика, как известно, живет и в интерьере, и в сочетании с внешними архитектурными формами. Это наглядно проявляется в творчестве А. Бдеяна, который акцентирует монументальные черты

своих керамических произведений. Эстерьерные или интерьерные произведения сделаны художником с большой заботой об их соразмерности с той средой, для которой они предназначены. Его работы можно в основном отнести к архитектурной керамике, которая также как и современная архитектура не терпит излишеств. Недаром А. Бдеян работает главным образом в шамоте—материале, который находит применение еще и в строительстве. В многообразии и оригинальности его творческих поисков нередко можно уловить следы архаики и эпичности.

Декоративно-прикладному искусству, в том числе и керамике, на современном этапе его развития чужда ограниченность художественного мышления. Здесь допустимы обращения к более широкому культурному источнику, чем национальное наследие. В таком плане плодотворно творчество Р. Шавердяна. Художник обращается к восточной культуре в широком смысле. Отсюда особо терпкое восточное изящество его работ, обладающих индивидуальным шавердяновским почерком.

Высвобождению пластических качеств керамики нередко способствуют широкие возможности в отношении цветной обработки. Однако, при этом надо сохранять богатые декоративные возможности керамической техники, своеобразие материала и свойственные ему пластические возможности. Цвет призван уточнять и дорисовывать образ, складывающийся в процессе превращения материала в предмет.

Керамические материалы легко поддаются глазурной обработке. Глазурь, по сути дела, является стеклом, а, вернее, тонким стекловидным покрытием. Вот отчего вплавление цветного стекла в грубую шамотную массу в работах Н. Агаджаняна не вызывает возражений. И в отличие от эффекта глазурной мерцающей поверхности, получаются ярко блестящие вкрапления, оттеняющие тяжесть и твердость такого материала, как шамот.

Переступая грани и традиции жанра, художники нередко сосредотачивают внимание на выявлении эстетической ценности тех выразительных задатков керамики, которые сближают ее с живописью или скульптурой. Таковы работы Н. Габгеляна и Э. Беронна, или ироничны по складу композиции Н. Карганяна, по-новому прозвучавшие керамические переложения ахтамарских фрагментов Ю. Букова, поэтическая недоговоренность, достигнутая в шамоте Г. Гарукином, интересные панно М. Кечогляна, декоративная малая скульптура Д. Бабяна с узорчатой поверхностью и напряженностью форм, красивые образцы фарфоровых облицовочных плит К. Шатворяна и т. д.



Հնագիտական ՄԻՄՈՆՅԱՆ: Էքսպոզիցիայի մի անկյուն
 Рисунок СИМОНЯН. Уголок экспозиции

Искусство чеканки в наши дни переживает некоторое затишье, что и отразилось в этом разделе выставки. Такой спад можно расценить как принципиальный отказ от столь недавнего и столь широкого увлечения чеканкой и связать его с желанием изгнать штампы из этого богатого декоративными возможностями вида искусства.

Лишь работы Д. Бабаяна говорят о его чувстве стиля, которое позволяет традиционное сделать остро современным.

Экспонаты коврового раздела выставки сохраняют образный строй этого национального вида искусства, в котором отражается какая-то часть национальной психологии. И поэтому ни одна эпоха не смогла преодолеть притягательной силы ковра.

Ковер — «душа» дома. А сегодня он особенно желанен. Старый ковер, доставшийся по наследству, нежно хранится как вещь, укрепляющая связи с отцами и дедами, как предмет старины в современном интерьере, сцепленный с прошлым и несущий его бремя. Подлинников остается все меньше и меньше, и потому задача ковроделов состоит в том, чтобы сохранить без потерь в колорите и орнаменте остроту национального характера армянского ковра.

Относительно молодым видом для армянского декоративно-прикладного искусства является и другой вид ковроткачества — гобелен. Сегодняшний уровень состояния этого вида требует немало опыта. И судя по представленным экспонатам этот опыт может быть достигнут. На первом этапе создания искусства армянского гобелена трансформация новейших идей может выглядеть несамостоятельностью. Однако, заимствования и влияния необходимы и закономерны. Еще более важная сторона этого явления заключается в следующем: если отбросить проблему разделения прикладного искусства на виды и жанры, то вполне справедливо утверждение, что всех их можно объединить, уловив единую внутреннюю национальную логику создания разных произведений (и керамических, и металлических, и тканых, и стеклянных, и деревянных). Это выражается и в чувстве формы, орнаменте, композиционном построении. И в дальнейшем интересные гобелены К. Егиазаряна, Г. Гарукяна, А. Воскерчян, Л. Григорян, Ж. Симонян, Р. Телумяна, А. Азатяна, М. Паремузян приобретут национальную специфику, выдержанную в духе современности, так как этот жанр дает большую творческую свободу, позволяющую сочетать поиски декоративности с изобразительной основой, сближающей язык гобелена с живописью, акварелью, графикой.

Первые опыты по созданию художественного стекла, имеющие в Армении древнюю и самостоятельную историю, говорят о серьезном отношении к этому трудному виду искусства. В пластических решениях в глубоком нарезном рисунке С. Гаспаряна, Г. Никояна или остроте цветового сочетания Э. Мхитаряна уже ощущается верное понимание традиций и новаторства, которое не приобретается путем их механического сложения. Поиски в художественном стекле созвучны аналогичным явлениям в керамике, в ковроткачестве, где исторический образец может послужить толчком к созданию современных произведений. Искусство обработки хрусталя вдохновлено тонким ювелирным мастерством армянских камнерезов. И уже налицо плодотворные попытки распространить принципы обработки камня на хрусталь.

Огромный опыт накоплен армянскими мастерами-ювелирами. Этот опыт и направляет умение художника-ювелира на то, чтобы создаваемое им произведение было уникальным, несло печать времени, не повторяло украшений некоей давности. Нужна скорее особая строгость, чем изощренность вкуса, умеренность при использовании полудрагоценных и искусственных камней. Нужно помнить, что дорогие украшения не обновляются каждый год, и эта их долговечность также затрудняет поиски. Однако, трудности эти не непреодолимы, о чем говорят работы наших ювелиров.

Армянские художники не могли не отозваться на возросший за последнее время интерес к кованым изделиям. Характер традиций ручнойковки объясняется древностью этого ремесла. На протяжении веков ручную отковывались предметы всевозможных форм, размеров, назначений—оружие и сельскохозяйственные орудия, двери и сундуки, решетки, замки и т. д. Интересными образцами этого жанра явились работы В. Оганяна.

Некоторое оживление переживает и медальерное искусство. Возникнув из монетного производства, оно затем получило большую свободу в выработке норм композиций, подчиненных круглой форме маленькой монеты, уместающейся на ладони. В этой области успешно работают Х. Адамян и А. Адамян.

На выставке представлены художественные лаки Л. Саркисян. Их зеркально отражающая поверхность позволяет выявлять различные декоративно-живописные приемы и использовать их в решении композиций как сюжетных, так и бессюжетных.



Սուրեն ՇԱՎԵՐԴՅԱՆ: Կանաթաղացնիկը
Сурен ШАВЕРДЯН. Канатоходим

В деревянной малой пластике, представленной на выставке, чувствуется стремление не только сохранить стиль армянского искусства резьбы по дереву, но и обогатить его дополнительным декоративным эффектом.

Значение декоративно-прикладного искусства сейчас во многом определяется степенью его массовости. Предметный мир, создаваемый этим искусством, объединяет в себе творческий труд художника и рациональность конструктора, утверждающих эстетику вещи, простой и деликатной, красота которой обусловлена ее функцией. Решение проблемы уникальности и массовости должно быть направлено против приспособления к скоро преходящим потребностям одного дня. «Серийный» предмет не менее, чем неповторимое авторское произведение или малотиражная вещь, должен обладать стилистическим единством. Художник-прикладник, связанный с серийным производством, создавая и чисто утилитарные и декоративные предметы, способствует воспитанию вкуса и культуре освоения предметного мира. С учетом этих особенностей создают свои образцы для массовых изделий такие художники, как А. Бдеян, В. Теруни, К. Шатворян. Специфика таких экземпляров вовсе не в их безличности, напротив, они должны хранить «след руки» мастера, несмотря на ограничения, связанные с технологическим процессом. Польза и красота, и еще глубоко упрямая связь не только с нашим веком—вот что должно характеризовать продукцию художественной промышленности.

В заключение можно, не боясь преувеличений, сказать, что сегодня нет ни одного жилого или общественного интерьера, архитектурного ансамбля, при создании которых были обойдены произведения декоративно-прикладного искусства. Это позволяет рассматривать его как важный вид современного жизнеспособного искусства, постоянно обновляющегося и связанного корнями с историей человечества.

М. СТЕПАНЯН





Գործերի շարքից: Դեկորատիվ քանդակ և սիրանդ
 Կարապետ ՇԱՏՎՈՐՅԱՆ. Դեկորատիվ քանդակ և սիրանդ

ԱԶԱՏՅԱՆ ՔՆԱՐԻԿ ՄՈՒՐԱՅԻ: Ծնվ. 1932 թ.

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՍԿԱՎԱԿ «ԿԱԿԱԶ»: 1974: Հրակավ, ջնարակ: Բարձր. 65

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՍԿԱՎԱԿ «ՂԱՐԱՔԱՂ»: 1974: Հրակավ, ջնարակ: Բարձր. 57

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՍԿԱՎԱԿ «ԲԱՐԵԿԱՄՈՒԹՅՈՒՆ»: 1974: Հրակավ, ջնարակ: Բարձր. 65

ԱԹԱՆՅԱՆ ՎԼԱԴԻՄԻՐ ԳՈՒՐԳԵՆԻ: Ծնվ. 1940 թ.

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ԾԱՆԿԱՄԱՆ «ՍԱՏԱՆԱ»: 1972: Կավ, վերականգ. ջնարակ: Բարձր. 13

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ԽՈՒՐՁԻՆ-ՍԱԳՈՐՆԵՐ (2) 1972: Կավ, ջնարակ: Բարձր. 42, 27

ԳԻՂՈՒ ՄՊԱՍՔ «ՂԱՐԱՔԱՂ» (7 կտորեղ): 1972: Կավ, վերականգ. ջնարակ
ծեՐ ԿԻՆԸ ԿԺՈՒԼ: 1972: Կավ, վերականգ. ջնարակ, 36, 20, 10

ՔԱԶ ՆԱԶԱՐ: 1972: Կավ, վերականգ. ջնարակ, 44, 30, 22

Հայկական ժողովրդական պարերի մոտիվներով: 1972

ԿԱՏԱԿ-ՊԱՐ: Կավ, վերականգ. ջնարակ, 32, 16, 8

ՆԱԶԱՆԻ: Կավ, վերականգ. ջնարակ, 36, 20, 9

ՆԱԶ ԱՂՋԻԿ: Կավ, վերականգ. ջնարակ, 28, 16, 8

ՉԵՄ ՈՒ ՉԵՄ: Կավ, վերականգ. ջնարակ 36, 26,

ՉԻՆԱՐ: Կավ, վերականգ. ջնարակ, 55, 27, 14

ՆԱԶ ԱՂՋԻԿ: Կավ, վերականգ. ջնարակ, 55, 26, 14

*
*

ՉԱՐԹԵՐ (2): 1973: Կավ, վերականգ. ջնարակ: Բարձր. 32, 19

ԿՈՐԳՈՋԻՑԻՎ «ՍԱՏԱՆԱՆԵՐԻ ՊԱՐԸ»: 1973: Թրծակավ, 38, 40, 15

ԴԻՆԱԿ: 1973: Կավ, վերականգ. ջնարակ, 29, 21

ԼԵԶԻԿՊՈՍ: 1974: Թրծակավ, 45, 36, 18

ԱԼՈՒՄՅԱՆ ԳԱԳԻԿ ՎԼԱԴԻՄԻՐԻ: Ծնվ. 1950 թ.

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՍԿԱՎԱՆԵՐ «ԳՈՐԴՈՍ» (2): 1973: Հրակավ, ջնարակ: Բարձր. 51, 39

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ԲԱՐՉՐԱՔԱՂՆՎԱԿ «ՀՈՎԻԼ ԵՐԱԶԸ»: 1973: Հրակավ, ջնարակ, 73, 60

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՍԿԱՎԱՆԵՐ «ԵՐԻՏԱՍԱՐԴՈՒԹՅՈՒՆ» (2): 1974: Հրակավ, ջնարակ:
Բարձր. 48, 36

Դեկորատիվ կոմպոզիցիա «Տիեզերք»: 1974

ՀԱՐԹԱՔԱՂՆՎԱԿ: Հրակավ, երկաթ, 60, 90

ՍԿԱՎԱՆԵՐ (13): Հրակավ, վերականգ. ջնարակ: Բարձր. 48, 43, 15

ՍԿԱՎԱՆԵՐ: Հրակավ, ջնարակ, աղյուր: Բարձր. 37

ԱՂԱՋԱՆՅԱՆ ՆՈՐԱՅՐ ԳԵՂԱՄԻ: Ծնվ. 1927 թ.

ՊԼՍԻ ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՍՆԼԻԿ «ԺՐՈՆՆԻ ԾԱՌ»: 1974: Հրատարակում կապի, քաղաքի, 70, 50

ԴԵՆՈՐԱՏԻՎ ՍՄԻՆ ԴԱՐԵՎ: 1974: Հանրային կրթ. մեթոդ. Տրւմ. 45

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՍԿՈՒՏԵՆՆԵՐ «ԱՅՍՍՍՆ» (3): 1974: Հարկային կամ: Տրամ. 45

ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ «ОБЪЕКТОВ» (3): 1974: *Geographical distribution of objects*

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՔԱՂԱՅՐԱՆԵՐ (3): 1974: Համար, ժամանակ

ԱՅՎԱԶՅԱՆ ԿԱՐԴԱՆ ՄՈՎՍԵՍԻ: Ծնվ. 1949 թ.

ՄՈՒՄԱԿԱՆԵՐ «ԶՍՎԵՇՏԱԽԱՆ» (2): 1973: Հրապարդ, գեորադատագ. շնորհակ., 25, 18, 3.

20. 22.4

ԴԵԿԱՆՈՎՈՐԱԿԱՆ ՀԱՄԱՐՆԵՐ ԵՎ ԵԿԱՆՈՎՈՐԱԿԱՆ ԿԱՐԴՈՒՄՆԵՐ

22.25

ԳԵԿՈՐԿՆԻՔԻ ՔԱՆԴԱԿԱՆ ԴՊԵՆԴԵՆՑԻԱ: 1974: Համայն. ժամանակ. ժամանակ. 43, 25, 7

ԱՌԱՔԵԼՅԱՆ ՀԱՄԼԵՏ ՎԱՀԱՆԻ: Ծնվ. 1937 թ.

ԴԵՄՈՐԱՏԻԿԱԿԱՆ «ՏՈՒՇԳԱՆ»: 1974: Կապ. ժեստիանոսիտ: Բաղկ. 12

ՀՈՒՇԱԿԵՐ-ԾԱՂԱԿԱՄԱՆԻՐ (2) : 1974 : Կար. Շահումյան : Բաժն. 13, 12

ԴԵՆՈՐԱՏԻՎ ԱՊԸԿԱՆ «ԱՆՈՒ»: 1974: Կամ. ծիսարան: Բան. 14

МНОГОБЪЛВАЩОТО СЪДЪРЖАНИЕ. (2) - 1974: Јови Манаков, дондешно: Сопка

18. 16

ԴԵՄՈՐԱՏԻԼ ՄԱՎՈՐԱՆ «ՆԱԽԻՐ»: 1974: Կամ, ծրարում: Բարև, 15

ԱՍԼԱՆՅԱՆ ՇԱՀԵՆ ՎԱՀԱՆԻ: Ծնվ. 1948 թ.

ԳՍՏԻ ԴԵԿՈՐԱՏԻՎԱԼ ՍԿՈՒՑԵՆԻ: 1974: Հայկազ: Տրամ. 40

Վահան ՏԵՐՈՒՆ: Էրասմոսիցիանի մի սկզբում Բադան ԵՐԱՄԻԱՆ, Մոլոդոկ էքսպանզի



Եվքրասուրք ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆ:
Դեկորատիվ ջանքով

Александр АРУТЮНЯН.
Декоративная скульптура



ԼԱՐՅԱՆ ՄԱՐԻԱ ԹՈՒՐԻՆՋԻ: Ծնվ. 1950 թ.
ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՀԱՐԹԱՔԱՆԴԱԿԱՆ «ԴԻՄԱԿՆԵՐ»: 1974: Հրավազ, 37, 34

ԱՎԵՏԻՍՅԱՆ ԼԱՌՈՐԱ ԱՍԲԱՆԱՋԻ: Ծնվ. 1941թ.
ՀԱՐԹԱՔԱՆԴԱԿԱՆ «ԸՆԿԵՐՈՒՄՆԵՐ»: 1974: Հրավազ, 52, 42
ՍԱՎԱԿԱՆ «ԴՎԻՆ»: 1974: Հրավազ: Բարձր, 52

ԲԱԲԱՅԱՆ ԴԱՎԻԹ ՆԻԿՈԼԱՅԻ: Ծնվ. 1940 թ.
ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՔԱՆԴԱԿՆԵՐ ԶԲՈՍԱԶԳՈՒ ՀԱՄԱՐ «ՄԵՐ ԳՅՈՒՂԸ»: 1973: Հրավազ, անդր, Նովոսիբիրսկ, 100, 40, 25, 80, 40, 25

ԲԱՐՅԱՆ ԻՈՍԻՖ ՍՏԵՓԱՆԻ: Ծնվ. 1938 թ.

ԱՐԵՎԱԾԱԳ (Երկֆիզուսումնոց կոմպոզիցիա): 1974: Հրակալվ. վերականգ. 53. 23. 15.
30. 40. 18

ԲԴԵՅԱՆ ՀՄԱՅԱԿ ԳՈՒՐԳԵՆԻ: Ծնվ. 1925 թ.

Հաշվական ՍՍՀ վաստակավոր նկարիչ

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՍԿԱՆԱ «ԱՆԻ»: 1971: Հրակալվ. աղեր, փաղատ ջնարակ: Բարձր. 25.

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ԿԱՐԱՍ ԶԱՐԱՍՄՈՏԻՎՆԵՐՈՎ: 1972: Հրակալվ. փաղատ ջնարակ: Բարձր. 38

ՀԱՎԱԹՈՎԻ ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ԿԱՐԱՍ: 1972: Հրակալվ. փաղատ, վերականգ. ջնարակ: Բարձր. 75

ԿՈՄԳՈԶԻՏԻՎ «ԴԻՄԱԿ»: 1973: Հրակալվ. մայրիկա, 60.30.16, 45.28.12, 30.28.17

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ԾԱՎԱԼԱՍՏԵՎ «ԿՈՒՆԻՔ»: 1973: Հրակալվ. աղեր, արձապակի 60. 35. 20

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՍԿԱՆԱ «ՔԱՆԿԱՌՈՒՄՆԵՐ»: 1973: Հրակալվ. մայրիկա: Բարձր. 40

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՍԿՈՒՏԵՂՆԵՐ «ՈՐՂԱՆԿՅՈՒՆ», «ՍԳՏԱԿ ԶԻ», «ԳԱՐՈՒՆ»: 1973:
Հրակալվ. մայրիկա, 25. 40

ԵՌՈՏԱՆԻ ՍԿՈՒՏԵՂՆԵՐ (2): 1973: Հրակալվ. մայրիկա: Տրավ. 50, 40

ՀԱՎԱԹՈՎԻ ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ԿԱՐԱՍ: 1973: Հրակալվ. վերականգ. փաղատ ջնարակ: Բարձր. 80

ԳԱՏԻ ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ԿՈՄԳՈԶԻՏԻՎ «ՏՐԱՄԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ»: 1974: Հրակալվ. աղեր,
վերականգ. ջնարակ, 50. 50

ԾԱՂԱՅՄԱՆԵՐ ՄԵԽԱԿՆԵՐԻ ՀԱՄԱՐ (2): 1974: Կալվ. փաղեցրած, ծխացրած: Բարձր. 35, 28

ԿԵՐՈՒՇՈՒՆԻ ԱՄԱՆՆԵՐ (2): 1974: Կալվ. փաղեցրած, ծխացրած: Բարձր. 28, 18

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ԾԱՎԱԼԱՍՏԵՎ «ԱՅԾԵՐ»: 1974: Կալվ. փաղեցրած, ծխացրած, 42. 30. 22

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՍԿԱՆԱ «ԵՂՆԻԿՆԵՐ»: 1974: Կալվ. փաղեցրած, ծխացրած: Բարձր. 30

ԵՌԿԱՆԹԱՆԻ ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՍԿԱՆԱ: 1974: Կալվ. փաղեցրած, ծխացրած: Բարձր. 20

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՍԿԱՆԱ «ԼԱՍՇԵՆ»: 1974: Կալվ. ծխացրած: Բարձր. 17

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՍԿԱՆԱ «ՃԱԿՆԵՐ»: 1974: Կալվ. ծխացրած: Բարձր. 20

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՍԿԱՆԱ «ՇԵՆԳԱՎԻԹ»: 1974: Կալվ. ծխացրած: Բարձր. 15

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ԿՈՄԳՈԶԻՏԻՎ «ԴԻՄԱՆԵՐ»: 1974

ԱՌԼԵԹՆԵՐ: Հրակալվ. մայրիկա, 60. 60. 40

ՈՐԲԵՐԳՈՒԹՅՈՒՆ: Հրակալվ. մայրիկա, 60. 60. 40

ԿԱՏԱԿԵՐԳՈՒԹՅՈՒՆ: Հրակալվ. մայրիկա, 60. 60. 40



Հանրիկ ԲԴԵՅԱՆ: Դեկորատիվ կոմպոզիցիա «Արմենիներ»

Амажк БДЕЯН. Декоративная композиция «Армяне»

ԲԵՐՈՅԱՆ ԷԴՈՒՄՐԴ ԱԼԵՔՍԱՆԴՐԻ: Ծնվ. 1933 թ.

- ԿԱՅՈՒՎԻ ՍԿՈՒՏԵՂ «ԶԻՈՒԼ»: 1973: Հրակալվ. ջնարակ, աղբր: Տրամ. 30
ԿԱՅՈՒՎԻ ՍԱԼԻԿ «ՏԵՍԿԱՅՈՒԹՅՈՒՆ»: 1973: Կալվ. ջնարակ, պեմապատ, 60 60
ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՔԱՆԴԱԿ «ՄԱՆԱԾԱԳՈՐԾՈՒՄ»: 1973: Կալվ. ջնարակ, 35, 12, 12
ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՔԱՆԴԱԿ «ԼԻՇՏ»: 1974: Հրակալվ. ջնարակ, աղբր, 50, 50, 25
ԾԱՂԱՍՄԱՆՆԵՐ «ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԵՌՅԱԼ»: 1974: Կալվ. ջնարակ, անգղ: Բարձր. 35, 30, 30
ԿԱՅՈՒՎԻ ՍԱԼԻԿ «ԱՐԹԱՔԱՆԴԱԿՈՒ»: 1974: Հրակալվ. վերականգ. ջնարակ, փաշտո, մետաղ, 50, 70
ԿԱՅՈՒՎԻ ՍԿՈՒՏԵՂ «ԲԱՐԵԿԱՄՈՒԹՅԱՆ ԵՐԳԸ»: 1974: Կալվ. ջնարակ: Տրամ. 50
ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՔԱՆԴԱԿ «ՆԱԶՈՐՈՒՆ ԼՂՋԻԿԸ»: 1974: Կալվ. ջնարակ, 30, 10, 8
ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՔԱՆԴԱԿ «ԳԱՎԱԹՆԵՐ» (2): 1974: Կալվ. ջնարակ, 20, 15, 12, 20, 12, 10
ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ԿՈՄԳՈՋԻՑԻՎ «ԱՅՐԸ ԵՎ ԵՐԵԽԱՆԵՐԸ» (11 կտորից): 1974: Կալվ. վերականգ. ջնարակ
«ԱՏԱԿԻ ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՍԿԱԿԱԿ «ԾԱՂԱՍՄՈՒՆՆԵՐ»: 1974: Հրակալվ. աղբր: Բարձր. 85

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՔԱՆԴԱԿԱՆՐ «ՁԱՎԵՇՏԱԿԱՆ»: 1974

- ԾԱՂԱՍՄՈՒՆՈՒՍԱԿԱԼ: Կալվ. վերականգ. 25, 30, 12
«ԱՆԴԻԳՈՒՄ»: Կալվ. օբյեկտացնող ջնարակ, 35, 25, 15
ԲԵՐԴԱՆԲ: Կալվ. ֆալցոուաշին ջնարակ, վերականգ. 30, 15, 15
ԲԱՐԵԿԱՄՈՒՆԲ: Հրակալվ. կալվ. վերականգ. ջնարակ, 30, 10, 5, 30, 15, 10
ԲԻՄ-ԲՈՄ ԾԱՂԱՍՄՈՒՆԵՐԸ: Կալվ. վերականգ. ջնարակ, հեղուկ ուղի, 25, 35, 12
ԹԱՆԻՑ: Հրակալվ. վերականգ. ջնարակ, 50, 25, 20
ԾԱՂԱՍՄՈՒՆ ԵՎ ԱՔԱՂԱՂԸ: Հրակալվ. ջնարակ, 30, 30, 10

ԲՈՒՐՈՎ ՅՈՒՐԻ ԱԼԵՔՍԵՅԻ: Ծնվ. 1932 թ.

- ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՍԿՈՒՏԵՂ «ՈՐՍ» (2): 1974: Հրակալվ: Տրամ. 41
ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՍԿՈՒՏԵՂ «ԵՐԿՈՐՅԱՆՆԵՐ»: 1974: Հրակալվ: Տրամ. 41
ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՊԱՆՈՒ «ԳՈՒՄԱՆ»: 1974: Կալվ. մետաղ, փայտ, 40, 125

ԳԱԲՐԻԷԼՅԱՆ ՆՈՐԱ ԱՐԻԻ: Ծնվ. 1944 թ.

- ԱՆՈՒՄՈՒՍԱԿԱՆԵՐ «ԸՆՏԱՆԻՔ» (5): 1974: Կալվ. անգղ: Բարձր. 20, 15, 13, 10, 8
ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՊԱՆՈՒ «ՆԱԶՈՐՈՒՆ»: 1974: Հրակալվ. աղբր, 60, 60
ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՊԱՆՈՒ «ԺՈՂՈՎՐԴԱԿԱՆ ՄՈՏԻՎՆԵՐ»: 1974: Հրակալվ. ող, ջնարակ, 68, 85
ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՄՈՒՍԱԿԱՆԵՐ (3): 1974: Հրակալվ. ջնարակ: Բարձր. 20, 16, 14
ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՍԿՈՒՏԵՂՆԵՐ «ԹՈՂՈՒՆ» (4): Հրակալվ. աղբր, արծնաքարի, 30, 30, 30, 40



Հովհաննիս ԿՐԻՍՏՈՒՅԱՆ: Դեկորատիվ քանդակներ

Рисунки СИМОНЯН. Декоративная скульптура

ԳԱՏԻ ՔԱՆԴԱԿ «ԱՐԱՄ ԵՎ ԵՎԱ»: 1974: Հրակաթ, աղեր, ջնարակ, 45, 41

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՍԿԱՎԱԿ: 1974: Հրակաթ, արծնապակի, օքսիդներ: Բարձր. 18

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ԱՓՍԵ «ՄԵՎԱՆ»: 1974: Հրակաթ, մետաղակի, ջնարկ, օքսիդներ:
Տրամ. 24

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՍԿԱՆԻՏԵՂ: 1974: Հրակաթ, աղեր, ջնարակ: Տրամ. 27

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ԾԱՂԱՎԱԿՆԵՐ «ԾԱՂԱԿՆԵՐ» (3): 1974: Հրակաթ, մետաղակի, ջնարակ, աղեր, օքսիդներ: Բարձր. 33, 27, 17

ԳԱՆՍՏՅԱՆ ՀՐԱՉՅԱ ՅՈՒՆԿԻ: Ծնվ. 1948 թ.

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ԿՈՄԳՐԱԶԻՑԻԱՆԵՐ «ԿԱՐՄԻՐ ԵՎ ՄԵՎ»: 1974: Հրակալ, վերականգ. ջր-
նարակ. 60. 60. 60. 60. 30. 30
ԿԻՆՈՒ ՍԳԱՍՔ «ՀԵԹԱՆՈՍԱԿԱՆ ԴԱՐԵՐ» (18 կտորից): 1974: Կալ, անդր, նախ-
շանկարում

ԳԱՐՈՒԿՅԱՆ ՀԵՆՐԻԿ ՀԱՅՈՐԴՈՒ: Ծնվ. 1950 թ.

ԵՐԿԱՐԹԱՔԱՆՆԱԿ «ԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ»: 1973: Հրակալ, փայտ, 47.65, 53.60

ԵՍԱՅԱՆ ԷՌՆԵՍՏԻՆԱ ՄԻՔԱՅԵԼԻ: Ծնվ. 1948 թ.

ՄՈՍԿՎԱ ՄՈՌԱՐԱՄԱՆՈՒ: 1974: Հրակալ

ԿԱՐԳԱՆՅԱՆ ՆՈՐԱՅՐ ՍԱՐԳՍԻ: Ծնվ. 1948 թ.

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ԿՈՄԳՐԱԶԻՑԻԱ «ՍԳԱՍՈՒՄ»: 1974: Հրակալ, 39. 65. 26

ՀԱԿՈՔՅԱՆ ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆ ՀԱԿՈՔԻ: Ծնվ. 1935 թ.

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՍԿԱՀԱԹԿՆԵՐ «ԱՂԱՍՄՈՒՂ» (11): 1974: Հրակալ, վերականգ. ջր-
նարակ
ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՍԿՈՒՏԵՂ ԵՎ ՍԿԱՀԱԿՆԵՐ (2): 1974: Հրակալ, ջնարակ, խճաքար
ԴԱՏԻ ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՍԿՈՒՏԵՂ «ՀՐԱՃՈՒՔ»: 1974, Հրակալ, ջնարակ: Տքում. 35

ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆ ԱԼԵՔՍԱՆԴՐ ԱԲՐԱՀԱՄԻ: Ծնվ. 1930 թ.

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՔԱՆԴԱԿ «ՀՈՎԷՐԳՈՒԹՅՈՒՆ»: 1973: Հրակալ, գուն. 100. 80. 40

ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆ ԼԵՆԱՐԴ ԳՐԻԳՈՐԻ: Ծնվ. 1938 թ.

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՔԱՆԴԱԿՆԵՐ

ԿԻՆԸ ԵՐԿԱՆԱՔԱՐՈՎ: 1974: Հրակալ, 24. 17. 19

ՏՂԱՄԱՐԿԱՆՑ ՖԻԳՈՒՐՆԵՐ (2): 1974: Հրակալ, 35. 11. 10. 26. 8. 9

ՔԱՅԼՈՂ ՏՂԱՆ: 1974: Հրակալ, 26. 9. 12

ՀԻՇԵՅԱՆ ՊԵՏՐՈՍ ԳԱՐԵԳՈՒՆԻ: Ծնվ. 1941թ.

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՔԱՆԴԱԿ «ԹՈՂ ԱՆԻ ՄԻՇՏ ԱՐԵՎ»: 1973: Հրակալ, աղևր, աղաղթ,
36. 12. 6

ԹԱՆԻ ՍԳԱՍՔ (4 կտորից): 1973: Օբյեկտայնոլ թրծում, ջնարակ, կրակե

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՍԿՈՒՏԵՂ «ԱՄՍՈՐ»: 1974: Կալ, ջնարակ, թրծում, 60. 60

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՄՈՍԿԱՎԱՆԵՐ (2): 1974: Հրակալ, օբյեկտայնոլ ջնարակ: Բարձր, 80. 50

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ԾԱՂԱՍԱՆ: 1974: Հրակալ, օբյեկտայնոլ ջնարակ: Բարձր, 40

ՀՈՎՍԵՓՅԱՆ ԿԱՐՈ ՄԱՆՈՒԿԻ: Ծնվ. 1942 թ.

ԴԱՏԻ ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՍԿՈՒՏԵՂ «ԶԿՆԵՐ»: 1974: Հրակալ: Տքում. 35

ԾԱՂԱՍԱՆ: 1974: Հրակալ: Բարձր, 28



Վաղարշ Թերփեթոսյան: Ապստեղի և ըմպելիքի սպասար ВАРГАН ТЕРՍՅԱՆ. Бюро и сервиз для напитков

ՄԱՐԱՆՋՅԱՆ ՌԱՖԱԵԼ ԱՇՈՏԻ: Ծնվ. 1939 թ.

ԴԱՏԻ 'ԴԵՎՈՐԱՏԻՎ ՍՈՑԻԱԼ «ԵՐԱՁԱՆՔ»: 1971: Հրապարակ, մադրիկա: Տրամ. 39

ԾԱՂԱՎԱՄԱՆ «ԱՐՏԱՇԱՏ»: 1974: Կապ, մադրիկա: Բարձր. 15

ԱՆՈԹ «ԷՐԵՐՈՒՆԻ»: 1974: Կապ, մադրիկա: Բարձր. 19

ԱՆՈԹ «ՀՈՒՇԱՆԱԼԵՐ»: 1974: Կապ, ծխացույմ: Բարձր. 12

ԴԵՎՈՐԱՏԻՎ ՄԱՎԿԱՆ «ՏՈՐՇԴԱՆ»: 1974: Կապ, ծխացույմ: Բարձր. 12

ԾԱՂԱՎԱՄԱՆ «ԱՐԵՆ»: 1974: Կապ, ծխացույմ: Բարձր. 16

ԾԱՂԱՎԱՄԱՆՆԵՐ «ԴԻՄԻՆ», «ԱՐԵՆ»: 1974: Կապ, ծխացույմ: Բարձր. 15

ՄԱՐՏԻՐՈՍՅԱՆ ՍՈՒՍԱՆՆԱ ՄԱՐՏԻՐՈՍԻ: Ծնվ. 1949թ.

ԳԱՏԻ ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՍԱՌԻՏԵՂՆԵՐ

ՀԱՅԿԱՄԱՆ ՋԱՐԴԱՄՈՏԻՎ: 1974: Կաղ, անգղոք: Տրամ. 17

ԲՈՒ: 1974: Կաղ, անգղոք: Տրամ. 17

ՈՍԿԵ ՉԿՆԻԷ: 1974: Կաղ, գուաց, նախշանկարում: Տրամ. 17

ԼԱՎԱՐԻՈՒՄ: 1974: Կաղ, գուաց, նախշանկարում: Տրամ. 17

ԹՂԵՐ: 1974: Կաղ, գուաց, նախշանկարում: Տրամ. 17

ԼԱՎՈՐԻԿՆԵՐ: 1974: Կաղ, գուաց, նախշանկարում: Տրամ. 17

ՄԱՐՏՉՅԱՆ ԿԱՐԱԳԵՏ ԳՈՒՐԳԵՆԻ: Ծնվ. 1951թ.

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ԾԱՂԱՄԱՆ: 1973: Հրակաղ: Բարձր. 32

ԵՌՀԱՐԹԱՔԱՆԴԱԿ: 1973

ԵՐԻՏԱՄԱՐԴՈՒԹՅՈՒՆ: Հրակաղ, 66. 49

ՀԱՐՄԱՆԻՔ: Հրակաղ, 66. 49

ՄԱՅՐՈՒԹՅՈՒՆ: Հրակաղ, 66. 49

Ութին ՀԱՎԵՐՅԱՆ: Էքսպոզիցիայի մի անկյուն Բյուք ՍԻՎԵՐԴՅԱՆ, Մոսկով Էքսպոզիցիա





Հնարի ԳԱՐՈՒՆՔԱՆ: Երկնադրամետրիկ «Գիտություն»

Генрих ГАРУКЯН. Двойной барельеф «Наука»

ՆԵՐԿԱՐԱՐՅԱՆ ՀԵՆՐԻԿ ԳԱՐԵԳՈՐԻ: Ծնվ. 1935 թ.

ԱՐԱՄԱՅԱԼ: 1973: Կալ, գիթականգ, ջնարակ: Բարձր. 15

ԾԱՆԿԱՄԱՆ «ՀՈՎԻՏԱ»: 1973: Հրակալ: Բարձր. 25

ԾԱՆԿԱՄԱՆՆԵՐ (2): 1973: Կալ, գիթականգ, ջնարակ: Բարձր. 16, 17

ԴԵՎՈՐԱՏԻՎ ԲԱՆԴԱԿՆԵՐ

ՀԱՆԳԻՍ: 1973: Հրակալ, 45, 30, 15

ԱՐԴԱՆԻ: 1973: Հրակալ, 14, 20, 10

ԸՆՏԱՆԻՔ: 1974: Հրակալ, գուռ, 30, 15, 10

ԺԱՆԵԿԱԳՈՐԾՈՒՀԻՆ: 1974: Կալ, գիթականգ, ջնարակ, 15, 13, 10

ՇԱՀԱԼԵՐԴՅԱՆ ՌՈՒԲԵՆ ԻՍԱՀԱԿԻ: Ծնվ. 1900 թ.

Հայկական ՍՍՀ ժողովրդական եկամուտ

ՇՈՐՈՒԿԱ ՄԱՍՄԱՆ: 1971: Կալ, անգոր: Բարձր. 16

ԴԵՎՈՐԱՏԻՎ ՍՈՒՏԵՂՆԵՐ (2): 1971: Հրակալ, անգոր, աղիք: Տրամ. 58

ՄԱՍՄԱՆՆԵՐ (2): 1973: Կալ, ռեդուկցիա: Բարձր. 44, 46

ԿՈՒՑ «ՋԱՆԳԵԶՈՒԹԻ ԿՈՆԸ»: 1973: Կալ, ռեդուկցիա: Բարձր. 45

ԴԵՎՈՐԱՏԻՎ ԲԱՆԴԱԿՆԵՐ

ԱՂ ՈՒ ՀԱՅ: 1971: Կալ, ռեդուկցիա, 46, 20, 13

ՎԵՐԱԴԱՐՁ: 1971: Հրակալ, աղիք, 46, 37, 37

ԶՐԿԻՐԸ: 1972: Կալ, ռեդուկցիա, 33, 33, 17

ԹԵՅԸՄՊՈՒՄ: 1972: Կալ, անգոր, 20, 22, 22

ՀԱՅՈՒՀԻՆ ԵՐԵՎԱՆԵՐԻ ՀԵՏ: 1972: Կալ, ռեդուկցիա, 57, 18, 13

ԴՈՒԻ: 1972: Կալ, ռեդուկցիա, 37, 14, 14

ԲԱՄԱՆՉԱ: 1972: Կալ, ջնարակ, 38, 21, 21

ՀԱՅՈՒՀԻՆ ԵՐԵՎԱՆԻ ՀԵՏ: 1973: Կալ, անգոր, 48, 17, 15

ԱՇՈՒՆ: 1973: Հրակալ, 61, 21

ՀԱՅՈՒՀԻՆ ԵՐԵՎԱՆԵՐԻ ՀԵՏ: 1973: Թրմակալ, 47, 14, 14

ԴՈՒԻ: 1973: Կալ, անգոր, 56, 13, 10

ԳԼՈՒԿԱՆ ԿՈՆԸ: 1973: Կալ, ռեդուկցիա, 78, 26, 24

ՄԱՏՈՒՑԱՐԱՆՈՎ ԱՂԶՈՒԿ: 1973: Կալ, անգոր, 51, 13, 12

ԽՄԲԱԲԱՆԴԱԿ: 1973: Թրմակալ, 50, 14, 12

ԴԵՎՈՐԱՏԻՎ ՖԻԳՈՐԻՆԵՐ (2): Կալ, անգոր, 66.12.13, 72.12.12

ԲԱՆԱՍՏԵՂԸ: 1973: Կալ, ռեդուկցիա, 55, 32, 18

ԲԱՄԱՆՉԱ: 1973: Կալ, ռեդուկցիա, 85, 30, 20



Գեորգի ՀՐՇԵՅԱՆ: Դեկորատիվ սկուտեղ Պետրոս ԴՄԵՅԻՆ. Декоративное блюдо

ՀԱՀԱԼԵՐԴՅԱՆ ՍՈՒՐԵՆ ՌՈՒԲԵՆԻ: Ծնվ. 1947 թ.

ՈՐՍՈՐԴԸ (ՀԱՐԹԱՔԱՆԴԱԿ) 1973: Հրակավ, աղեր, 36, 30

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՔԱՆԴԱԿՆԵՐ

ՀԵԾՑԱԼԸ: 1971: Հրակավ, աղեր, 35, 30, 13

ԿԺՈՎ ԿԻՆԸ: 1971: Հրակավ, ջուարակ, 71, 20, 16

ՀԱԼԱՆՈՒ: 1972: Հրակավ, աղեր, 59, 27, 15

ԶԻՄՈՒՆԱ: 1972: Հրակավ, աղեր, 60, 25, 24

ՀՐԱԶԻԳԸ: 1973: Հրակավ, ջուարակ, 30, 33, 13

ՀԵՔԻԱԹ: 1973: Հրակավ, աղեր, 48, 30, 20

ԴԻՈՆԻՍ: 1973: Հրակավ, 27, 23, 9

ՀԱՏՎՈՐՅԱՆ ԿԱՐԱԳԵՏ ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆԻ: ԾԱՂ. 1933թ.

- ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ԾԱՂԿԱՄԱՆՆԵՐ (2): 1969: Կաղ. վերականգ. ջնադակ: Բաքձր. 28
ՍԱՓՈՐՆԵՐ (2): 1970: Կաղ. վերականգ. ջնադակ: Բաքձր. 27
ԾԱՂԿԱՄԱՆ: 1971: Կաղ. ծխացում: Բաքձր. 19
ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՍԿԱՀԱԿՆԵՐ (3): 1972: Հրակաղ. վերականգ. ջնադակ: Բաքձր. 26. 23
ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՍԱՓՈՐ «ՇՈՒՀԱՆ»: 1972: Կաղ. վերականգ. ջնադակ: Բաքձր. 37
ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՍԿԱՀԱԿՆԵՐ «ԿԱՆԱՆԻ ԳԼԽԻԿՆԵՐ» (2): 1972 Կաղ. վերականգ. ջն-
նադակ, արձնապակի: Բաքձր. 17. 16
ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՍԿՈՒՏԵՂՆԵՐ (6): 1972: Կաղ. վերականգ. ջնադակ: Տրամ. 27. 34. 45
ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՔԱՆԴԱԿ «ԳԵՂԱՄԻՆՈՒՄ»: 1973: Հրակաղ. վերականգ. ջնադակ.
37. 25. 25
ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՔԱՆԴԱԿ «ԵՐԿԼՈՐԾԱԿՆԵՐ»: 1973: Հրակաղ. վերականգ. ջնադակ:
60. 28. 28
ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՔԱՆԴԱԿ «ՀԱՐՍԸ»: 1973: Հրակաղ. վերականգ. ջնադակ. 36. 32. 28
ԾԱՂԿԱՄԱՆ: 1973: Կաղ. տեղադր. վերականգ. ծխացում
ԿՈՄՊՈԶԻՑԻՆԸ: «ԴԱ ԶՊԵՏՔ Ե ԿՐԿՆՎԻ» (3 կտորից): 1973: Կաղ. վերականգ. ջն-
նադակ: Բաքձր. 32. 28. 22
ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ԱՆՈՒԹՆԵՐ «ԶԳՏՈՒՄ» (2): 1973: Կաղ. վերականգ. ջնադակ:
Բաքձր. 30. 19
ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ԱՄԱՆՆԵՐ «ԾԱՂԻ», «ԱՍՏՂԻԿ»: 1973: Կաղ. վերականգ. ջնադակ:
Բաքձր. 19. 27
ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՍԿԱՀԱԿ: 1973: Հրակաղ: Բաքձր. 42
ՊԵՏԻ ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՍԿՈՒՏԵՂՆԵՐ (8): 1973: Կաղ. վերականգ. ջնադակ. 28. 22. 34

ՊԱՊՈՎՅԱՆ ԱԼԵԿՍԵՅ ՍԵՐԳԵՅԻ: ԾԱՂ. 1941թ.

- ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՔԱՆԴԱԿ «ՎԻՇԱԳ»: 1971: Հրակաղ. 32. 32. 10
ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՔԱՆԴԱԿ «ԱՌՅՈՒԾ»: 1972: Հրակաղ. 60. 30. 25

ՊԵՏՐՈՍՅԱՆ ԼՅՈՒՍՅԱ ԲԵՆԻԿԻ: ԾԱՂ. 1950թ.

- ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՍԿԱՀԱԿ: 1973: Հրակաղ. ջնադակ: Բաքձր. 61

ՊԻՇԱԿՅԱՆ ՆԵՐՍԵՍ ԳԵՎՈՐԳԻ: ԾԱՂ. 1947թ.

- ՀԱՐԹԱՔԱՆԴԱԿ «ԱՍԱԾ ԽԱՉԱՔԱՐ»: 1973: Հրակաղ. ջնադակ. փայտ. 34. 27
ՆՈՒՆԻ ԴԻՄԱԿՆԵՐ (2): 1973: Հրակաղ. 30.25, 32.24
ՀԱՐԹԱՔԱՆԴԱԿ «ԶԿՆՈՐԱՆԵՐ»: 1974: Հրակաղ. ջնադակ, փայտ. 35. 17

ՍԱՎԱՅԱՆ ԱՆԱՀԻՏ ԵՓՐԵՄԻ: ԾԱՂ. 1944թ.

- ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ԾԱՂԿԱՄԱՆ: 1974: Հրակաղ: Բաքձր. 40



Եղգարդ ՔԵՐՈՅԱՆ: Էքսպոզիցիայի մի անկյուն
 Զմարտ ԲԵՐՈՅԻՆ. Մուկուկ էքսպոզիցիան

ՍԱՐԳՍՅԱՆ ՌԱԶՄԻԿ ՍԱՐԳՍԻ: Ծնվ. 1936թ.

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ԾԱՆԿԱՄԱՆ: 1972: Կաղ, մետաղ, վերականգ. ջնարակ: Բարձր. 24
ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՍԿՈՒՏԵՂՆԵՐ (2): 1973: Կաղ, վերականգ. ջնարակ: Տրամ. 35, 30
ԳԻՆՈՒ ՍԳԱՍԻ (4): 1974: Կաղ, վերականգ. ջնարակ
ԳԻՆՈՒ ՍԳԱՍԻ (4 կողմից): 1974: Կաղ, վերականգ. ջնարակ
ԾԱՆԿԱՄԱՆՆԵՐ (8): 1974: Կաղ, վերականգ. ջնարակ
ՅՍՍԵՐ (3): 1974: Կաղ, վերականգ. ջնարակ: Տրամ. 15

ՍԻՄՈՆՅԱՆ ՀՈՒՓՈՒՄԵ ԼԵՎՈՆԻ: Ծնվ. 1916թ.

Հաղթական ՍՍՀ Ժողովրդական նկարիչ

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՔԱՆԴԱԿՆԵՐ

ՏԱՏԸ: 1971: Կաղ, վերականգ. ջնարակ: Բարձր. 57
ՊԱՊԸ: 1971: Կաղ, վերականգ. ջնարակ: Բարձր. 59
ԲՐՈՒՏԱՆՈՒՆԻ ՏՈՐՈՒՆԻ (3): 1972, Կաղ, վերականգ. ջնարակ: Բարձր. 32, 20, 7
ՏԱՏՆ ՈՒ ԹՈՐԸ: 1973: Կաղ, վերականգ. ջնարակ: Բարձր. 31
ԿԺԵՐՈՒ ԼՆՋՈՒԿԸ (2): 1973: Կաղ, վերականգ. ջնարակ: Բարձր. 33, 35
ՀԱՐԹԱՔԱՆԿԱՅ «ՀՈՒՇԱՆԻԿ»: 1973: Հրակաղ, արձուագով, օբյեկտայնո ջնարակ:
Տրամ. 43
ԶՐՈՒՅԵ: 1974: Հրակաղ, վերականգ. ջնարակ, 4. 19. 47
ԸՆԿԵՐՈՒՇՈՒՆԵՐ: 1974: Հրակաղ, վերականգ. ջնարակ, 54. 13. 30
ԴԵՊԻ ԼՆԲՅՈՒՐ: 1974: Հրակաղ, վերականգ. ջնարակ, 59. 13. 30
ԾՈՒՆԻԿ: 1974: Կաղ, վերականգ. ջնարակ, 52. 8. 30
ԲՐՈՒՏԱԳՈՐԾՈՒՇ (3): 1974: Կաղ, վերականգ. ջնարակ, 30. 8. 30
ՔԱԶՄԱՇԱԿԱՅ ՄԱՅՐԸ (2): 1974: Կաղ, վերականգ. ջնարակ: Բարձր. 43, 38
ՌԵԼԻԵՅ «ԸՆՏԱՆԻՔ»: 1974: Հրակաղ, վերականգ. ջնարակ: Տրամ. 36

* * *

ԿՈՒՇ «ԱՂԶՈՒԿ ԴՎՈՒԾ»: 1973: Կաղ, վերականգ. Բարձր. 35
ԿԺԵՐ «ԾԱՂԻԿ», «ԽՈՒՇՈՒՇՈՒԿ», «ՎԱՐԴՈՒՆ»: 1974: Կաղ, վերականգ. ջնարակ:
Բարձր. 34, 36
ԴԻՄԱԿ (ԱՎԵՏԻՔ ՌԱՅՀԱՅԱՆ): 1974: Հրակաղ, վերականգ. գունաներագում: Տրամ. 53
ԽՈՒՆԵՂ «ԼԵՌՆԵՐՈՒՄ»: 1974: Հրակաղ, փորագիր, նախշանկարում: Տրամ. 56
ՍԿՈՒՏԵՂ «ՄԱՅՐԸ ԵՐԵՎԱՆԵՐԻ ՀԵՏ»: 1974: Կաղ, վերականգ. ջնարակ: Տրամ. 31
ՍԿՈՒՏԵՂ «ԲԵՐՔԱՎԱՔ»: 1974: Վերականգ. ջնարակ, գունաներագում: Տրամ. 56

ՍՈՂՈՍՈՆՅԱՆ ՎԱՆ ՄԱՐՏԻՆԻ: Ծնվ. 1937թ.

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՔԱՆԴԱԿՆԵՐ

ԵՇԽԱՏԱՆՔԻ ՓԱՌԱԲԱՆՈՒՄ: 1973—74: Հրակաղ, աղեր, մետաղ, 100. 60
ԵՎՐՈՊԱՅԻ ԱՌԻՒՆԴՈՒՄԸ: 1974: Հրակաղ, աղեր. 40. 45
ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՄՈՒՏԻՆ: 1974: Հրակաղ, օբյեկտայնո ջնարակ, մետաղ, 60. 40
ԲԵՐԴՈՒԹՅՈՒՆ (Խաղաղության): 1974: Հրակաղ, աղեր, ջնարակ, 71. 41



Պարագիտ ՀԱՏՎՈՐՅԱՆ: Դեկորատիվ սկզբնաղբեր
Կարապետ ՏԻՄՈՐՅԱՆ. Декоративные вазы

ՍՏԵՓԱՆՅԱՆ ԼՅՈՒԲԱ ՊԵՏՐՈՍԻ: Ծնվ. 1943 թ.

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՍԿԱՀԱԿ: 1971: Կազմ, փայլատ, ջնարակ, աղեր, Խաչիսեկարում:
Բարձր. 65

ՎԱՐԴԱՆՅԱՆ ՍԵՐԳԵՅ ԱՂԱՍԻԻ: Ծնվ. 1935 թ.

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՔԱՆԴԱԿ «ՈՉԽԱՐ»: 1974: Հրակազմ, 15, 20, 18

ՏԵՐ-ՀՈՎՀԱՆՆԻՍՅԱՆ ԼԻԱՆՆԱ ԳԱԼՈՒՍԻ: Ծնվ. 1939 թ.

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ԾԱՂԿԱՄԱՆՆԵՐ (2): 1974: Հրակազմ: Բարձր. 32, 27

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՍԿԱՀԱԿ «ԴԻԼԻՋԱՆ»: 1973: Կազմ, փայլեցրած, ծխացրած: Բարձր. 32

ՏԵՐՈՒՆԻ ՎԱՀԱՆ ՍԻՄՈՆԻ: Ծնվ. 1923 թ.

ԳԻՆՈՒ ՍԱՓՈՐ «ՆՈՒՍԱԶ»: 1973: Կազմ, ծխացրած: Բարձր. 33

ԸՄԳԵԼԻՔԻ ՍՊԱՍՔ (4 կտորից): 1973: Կազմ, սնացրած, վերականգ. ջնարակ

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՍԿԱՀԱԿ «ՀԱՅԱՍՏԱՆ»: 1973: Կազմ, սնացրած: Բարձր. 36

ԳԻՆՈՒ ՍՊԱՍՔ (8 կտորից): 1974: Կազմ, փայլեցրած

ԿՈՄԳՈՏԻ ՍՊԱՍՔ (7 կտորից): 1974: Կազմ, վերականգ. ջնարակ

ԽԱՇԻ ՍՊԱՍՔ (21 կտորից): 1974: Կազմ, ծխացրած, վերականգ. ջնարակ

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՍԿԱՀԱԿ «ՈՒՐԱՐՏՈՒ»: 1974: Թրծակալ: Բարձր. 36

ՍՈՒՐՃԻ ՍՊԱՍՔ (8 կտորից): 1974: Կազմ, ծխացրած, վերականգ. ջնարակ

ԿՈՆՅԱԿԻ ՍՊԱՍՔ (6 կտորից): 1974: Կազմ, մաշողիկա

ԼԻԿՏՈՐԻ ՍՊԱՍՔ (4 կտորից): 1974: Կազմ, ծխացրած

ԽՈՐՈՎԱԾԻ ՍԱՐՔ (9 կտորից): 1974: Հրակազմ, վերականգ. ջնարակ

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՍԿԱՀԱԿ: 1974: Հրակազմ, վերականգ. ջնարակ, աղեր: Բարձր. 82

ԾԱՂԿԱՄԱՆՆԵՐ: 1974: Կազմ, ծխացրած: Բարձր. 30

ԳԻՆՈՒ ՍԱՓՈՐ: 1974: Կազմ, փայլեցրած, թրծակալ: Բարձր. 22

ՓԱՀԱՅԱՆ ՊԱՐՈՒՅՐ ՀԱԿՈՒԲԻ: Ծնվ. 1947 թ.

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ԵՐԿՔԱՆԴԱԿ «ԹԱԳԱՎՈՐ, ԹԱԳՈՒՀԻ»: 1974: Հրակազմ, 62, 22, 22

ՔԵԾՈՂԱՅԱՆ ՄԻՀՐԱՆ ՀԱԿՈՒԲԻ: Ծնվ. 1947թ.

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՄՈՒՆԵՐ: 1973: Հրակազմ, աղեր: Տրամ. 46

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՊԱՆՆՈ «ՊԱՏՈՒՀԱՆՆԵՐ»: 1973: Հրակազմ, ջնարակ, աղեր, 70, 70



Նորայր ԱՂԱԶՍՆՅԱՆ: Դեկորատիվ ծաղկաման ու սկզբունդ
 Норайр АГАДЖАНЫН. Декоративная ваза и блюдо

АВЕТИСЯН Лаура Асканазовна. Род. 1941 г.

БАРЕЛЬЕФ «ПОДРУГНИ». 1971. Шамот, 52×42

ВАЗА «ДВИНЬ». 1971. Шамот, п. 52

АГАДЖАНИЯН Норайр Гегамович. Род. 1927 г.

НАСТЕННАЯ ДЕКОРАТИВНАЯ ПЛИТА «АБРИКОСОВОЕ ДЕРЕВО». 1971.
Огнеупорная глина, глазурь, 70×50

ДЕКОРАТИВНАЯ ПЛИТА «СОЛНЦЕ». 1971. Огнеупорная глина, глазурь,
д. 45

ДЕКОРАТИВНЫЕ БЛЮДА «АРМЕНИЯ» (3). 1974. Огнеупорная глина, гла-
зурь, д. 45

ДЕКОРАТИВНЫЕ ВАЗЫ ДЛЯ ЦВЕТОВ «УРАТУ» (3). 1974. Огнеупорная
глина, глазурь

ДЕКОРАТИВНЫЕ ГОРШКИ (3). 1974. Шамот, глазурь,

АЗАТЯН Кларик Мурадовна. Род. 1932 г.

ДЕКОРАТИВНАЯ ВАЗА «МАК». 1974. Шамот, глазурь, п. 65

ДЕКОРАТИВНАЯ ВАЗА «КАРАБАХ». 1974. Шамот, глазурь, п. 57

ДЕКОРАТИВНАЯ ВАЗА «ДРУЖБА». 1974. Шамот, глазурь, п. 65

АЙВАЗЯН Вардан Монсесович. Род. 1949 г.

ПОДСВЕЧНИКИ «КЛОУНАДА» (2). 1973. Шамот, вост. глазурь, 25×18×3
20×22×4

ДЕКОРАТИВНАЯ СКУЛЬПТУРА «АДАМ И ЕВА». 1974. Шамот, вост. гла-
зурь, 33×33×5

ДЕКОРАТИВНАЯ СКУЛЬПТУРА «ПЕЛЕ-ПУГНИ». 1974. Шамот, вост. глазурь,
43×25×7

АКОПЯН Арутюн Акопович. Род. 1935 г.

ДЕКОРАТИВНЫЕ ВАЗЫ «СУМЕРКИ» (11). 1974. Шамот, вост. глазурь

ДЕКОРАТИВНОЕ БЛЮДО И ВАЗЫ (2). 1974. Шамот, глазурь, мозаика

ДЕКОРАТИВНОЕ БЛЮДО «ЗАРЕВО» 1974. Шамот, глазурь, д. 35



Կերպար ՆԱԴՐԱՆՑՈՒՆ: Դիմարկետիզմի կոմպոզիցիոն «Արևմտյան»

Որպիր ԿԱՐԳԱՆՅԱՆ. Դեկորատիվ կոմպոզիցիա «Օգիւծանք»

ԱԼՄՅԱՆ Գագիկ Վլադիմիրովիչ. Րոժ. 1956 ց.

ԴԵԿՕՐԱՏԻՎՆԵ ՅԱԶԻ «ԴՕՐԻՏ» (2). 1973. Տաաոտ, ցաաւուր, յ. 51, 39

ԴԵԿՕՐԱՏԻՎՆԻՅ ԴՕՐԵԼՅԵՓ «ՏՕՆ ՓԱՏՄՄՏԻԿԱ». 1973. Տաաոտ, ցաաւուր, 73x60

ԴԵԿՕՐԱՏԻՎՆԵ ՅԱԶԻ «ՄՕԼՕԴՕՏՅՒՆ» (2). 1974. Տաաոտ, ցաաւուր, յ. 48, 56

ԴԵԿՕՐԱՏԻՎՆԱ ՔՕՄՓՕԶԻՑԻԱ «ԴՕՏՄՕՏ». 1974

ԲԱՐԵԼՅԵՓ. Տաաոտ, ցաաւուր, 60x90

ՅԱԶԻ (3). Տաաոտ, աոաաա. ցաաւուր, յ. 48, 15, 43

ՅԱԶԱ. Տաաոտ, ցաաւուր, Լաաուր, յ. 37

АРАКЕЛЯН Гамлет Ваганович. Род. 1937 г.

ДЕКОРАТИВНАЯ ВАЗА «ТУШПА». 1974. Глина, восстановление, в. 12

СУВЕНИРНЫЕ ВАЗЫ ДЛЯ ЦВЕТОВ (2). 1974. Глина, задымление, в. 13, 12

ДЕКОРАТИВНАЯ ВАЗА «АНН». 1974. Глина, задымление, в. 14.

НАСТЕННЫЕ ВАЗЫ ДЛЯ ЦВЕТОВ «КАРАС» (2). 1974. Глина, задымление, маболика, в. 18, 16

ДЕКОРАТИВНАЯ ВАЗА «НАИРН». 1974. Глина, задымление, в. 15.

АРУТЮНЯН Александр Абрамович. Род. 1930 г.

ДЕКОРАТИВНАЯ СКУЛЬПТУРА «ПАСТОРАЛЬ». 1937. Шамот тонирован, 100×80×40

АРУТЮНЯН Леонард Григорьевич. Род. 1938 г.

Декоративная скульптура

ЖЕНЩИНА С ЖЕРНОВАМИ. 1974. Шамот, 24×17×19

МУЖСКИЕ ФИГУРЫ (2). 1974. Шамот, 35×11×10, 26×8×9

ШАГАЮЩИЙ МАЛЬЧИК. 1974. Шамот, 26×9×12

АСЛАНЯН Шаген Ваганович. Род. 1948 г.

НАСТЕННОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ БЛЮДО. 1974. Шамот, д. 40

АСРЯН Мария Туринджевна. Род. 1950 г.

ДЕКОРАТИВНЫЙ БАРЕЛЬЕФ «МАСКИ». 1974. Шамот, 37×34

Հերիկ ՆԵՐԿԱՐԱՅԱՆ: Գեղարվեստիկ քանդակ և սովորիկ

Գեորգ ՆԵՐԿԱՐԱՅԱՆ. Դեկորատիվ սքուլպտուրա և սոսեցեղիկ





Эпифанос: Կերամիկ պրակտ Юрий БУРОВ. Декоративное панно

АТАНЯН Владимир Гургенович. Род. 1940 г.

ДЕКОРАТИВНАЯ ВАЗА ДЛЯ ЦВЕТОВ «ДЬЯВОЛ». 1972. Глина, восст. глазурь, в. 13

ДЕКОРАТИВНЫЕ СОСУДЫ «ХУРДЖИНЫ» (2). 1972. Глина, глазурь в. 42, 27

НАБОР ДЛЯ ВИНА «КАРАБАХ» (из 7 кусков). 1972. Глина, восст. глазурь

СТАРУШКА С КУВШИНОМ. 1972. Глина, восст. глазурь, 36×20×10

ХРАБРЫЙ НАЗАР. 1972. Глина, восст. глазурь, 44×30×22

По мотивам армянских народных танцев. 1972.

КАТАК ПАР. Глина, восст. глазурь, 32×16×8

НАЗАНИ. Глина, восст. глазурь, 36×20×9

НАЗ АХЧІК. Глина, восст. глазурь, 28×16×8

ЧЕМУЧЕМ. Глина, восст. глазурь, 36×26×14

ЧІНАР. Глина, восст. глазурь, 55×27×14

НАЗ АХЧІК. Глина, восст. глазурь, 55×26×14

*
*

ЧЕРТИ (2). 1973. Глина, восст. глазурь, в. 32, 19

КОМПОЗИЦИЯ «ТАНЕЦ ДЬЯВОЛОВ». 1973. Терракота, 38×40×15

МАСКА. 1973. Глина, восст. глазурь, 29×21

ЭЗОП. 1974. Терракота, 45×36×18

БАБАЯН Давид Николаевич. Род. 1940 г.

ДЕКОРАТИВНАЯ ПАРКОВАЯ СКУЛЬПТУРА «НАША ДЕРЕВНЯ». 1973.
Шамот, ангобы, роспись. 100×40×25, 80×40×25

БАБЯН Иосиф Степанович. Род. 1938 г.

ВОСХОД СОЛНЦА (2-х фигурная композиция). 1974. Шамот, восстановление.
53×23×15, 30×40×18

БДЕЯН Амаяк Гургенович. Род. 1925 г.

Заслуженный художник Армянской ССР

ДЕКОРАТИВНАЯ ВАЗА «АНН». 1971. Шамот, солн. матовая глазурь, в. 25

ДЕКОРАТИВНЫЙ КАРАС С ОРНАМЕНТОМ. 1972. Шамот, матовая глазурь,
в. 38

ДЕКОРАТИВНЫЙ КАРАС ИЗ ТРЕХ ВАЗ. 1972. Шамот, матовая восст. гла-
зурь, в. 77

КОМПОЗИЦИЯ «МАСКА». 1973. Шамот, майолика, 60×30×16, 45×28×12,
30×28×17

ДЕКОРАТИВНАЯ ФОРМА «ИДОЛ». 1973. Шамот, солн. эмазь, 60×35×20

ДЕКОРАТИВНАЯ ВАЗА «КВАДРАТЫ». 1973. Шамот, майолика, в. 40

ДЕКОРАТИВНЫЕ БЛЮДА «ПРЯМОУГОЛЬНИК», «БЕЛЫЙ КОНЬ», «ВЕС-
НА». 1973. Шамот, майолика, 25×10

ДЕКОРАТИВНЫЕ БЛЮДА (2). 1973. Шамот, майолика, д. 50, 40

ДЕКОРАТИВНЫЙ КАРАС ИЗ ТРЕХ ЧАСТЕЙ. 1973. Шамот, матовая восст.
глазурь, в. 30

ДЕКОРАТИВНАЯ НАСТЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ «НАСТРОЕНИЕ». 1971. Ша-
мот, солн. восст. глазурь, 50×50

ВАЗЫ ДЛЯ ГВОЗДИКИ (2). 1973. Глина лощеная, задымленная, в. 35, 28

КРЮШОННИЦЫ (2). 1974. Глина лощеная, задымленная, в. 28, 18

ДЕКОРАТИВНАЯ ФОРМА «КОЗЫ». 1974. Глина лощеная, задымленная,
42×30×22

ДЕКОРАТИВНАЯ ВАЗА «ЛАНИ». 1974. Глина лощеная, задымленная, в. 30,

ДЕКОРАТИВНАЯ ВАЗА С ТРЕМЯ РУЧКАМИ. 1974. Глина лощеная, задым-
ленная, в. 20

ДЕКОРАТИВНАЯ ВАЗА «ЛЧАШЕН». 1974. Глина лощеная, задымленная,
в. 17

ДЕКОРАТИВНАЯ ВАЗА «БЫЧКИ». 1974. Глина задымленная, в. 20

ДЕКОРАТИВНАЯ ВАЗА «ШЕНГАВИТ». 1974. Глина лощеная, задымленная,
в. 15

Декоративные композиции «МАСКИ». 1974

АРЛЕКИНЫ. Шамот, майолика, 60×60×40

ТРАГЕДИЯ. Шамот, майолика, 60×60×40

КОМЕДИЯ. Шамот, майолика, 60×60×40



Ճեզյանների մի անկյուն: Առաջին պլանում Հ. Բդեյանի աշխատանքները
 Уголок выставки. На первом плане работы А. Бдеяна

БЕРОЯН Эдуард Александрович. Род. 1933 г.

- ПОДВЕСНОЕ БЛЮДО «ЛОШАДКА». 1973. Шамот, глазурь, солн. д. 30
- ПОДВЕСНАЯ ПЛИТА «СВИДАНИЕ». 1973. Глина, глазурь, пенопласт, 60×60
- ДЕКОРАТИВНАЯ СКУЛЬПТУРА «ПРЯДИЛЬЩИЦА». 1973. Глина, глазурь, 35×12×12
- ДЕКОРАТИВНАЯ СКУЛЬПТУРА «СКОРБЬ». 1974. Шамот, глазурь, солн. 50×50×25
- ВАЗЫ ДЛЯ ЦВЕТОВ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ТРИО». 1974. Глина, глазурь, ангобы, в. 35, 30, 30
- ПОДВЕСНАЯ ПЛИТА С РЕЛЬЕФОМ. 1974. Шамот, восст. глазурь, дерево, металл, 50×70
- ПОДВЕСНОЕ БЛЮДО «ПЕСНЯ ДРУЖБЫ». 1974. Глина, глазурь, д. 50
- ДЕКОРАТИВНАЯ СКУЛЬПТУРА «ДЕВОЧКА С ЯБЛОКОМ». 1974. Глина, глазурь, 30×10×8
- ДЕКОРАТИВНАЯ СКУЛЬПТУРА «КРУЖКИ» (2). 1974. Глина, глазурь, 20×15×12, 20×12×10
- ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ «ОТЕЦ И ДЕТИ» (из 11 кусков). 1974. Глина, восст. глазурь
- ДЕКОРАТИВНАЯ НАПОЛЬНАЯ ВАЗА «КЛОУНЫ», 1974, Шамот, солн. в. 85

Серия декоративных скульптур «КЛОУНАДА». 1974.

- КЛОУН-СВЕТИЛЬНИК. Глина, восст. глазурь, 25×30×12
- ВЕСЕЛЬЕ. Глина, фактурная глазурь, восстановление, 30×15×15
- ПРИВЕТСТВИЕ. Шамот, глина, восст. глазурь, 30×10×5, 30×15×10
- КЛОУНЫ БИМ-БОМ. Глина, восст. глазурь, жидкое золото, 25×35×12
- ПЕЧАЛЬ. Шамот, восст. глазурь, 50×25×20
- КЛОУН С ПЕТУХОМ. Шамот, глазурь, 30×30×10

БУРОВ Юрий Алексеевич. Род. 1932 г.

- ДЕКОРАТИВНЫЕ БЛЮДА «ОХОТА». (2). 1974. Шамот, д. 41
- ДЕКОРАТИВНОЕ БЛЮДО «БЛИЗНЕЦЫ». 1974. Шамот, д. 41
- ДЕКОРАТИВНОЕ ПАННО «ГУСАН». 1974. Керамика, металл, дерево, 40×126

ВАРТАНЯН Сергей Агасиевич. Род. 1935 г.

- ДЕКОРАТИВНАЯ СКУЛЬПТУРА «БАРАН». 1974. Шамот, 15×20×8



Էդուարդ ԲԵՐՈՅԱՆ: Դեկորատիվ քանդակներ
 Эдуард БЕРОЯН. Декоративная скульптура

ГАБРИЕЛЯН Нонна Гариевна. Род. 1944 г.

СОСУДЫ-ПОДСВЕЧНИКИ «СЕМЬЯ» (5). 1974. Глина, ангобы, в. 20, 15, 13,
 10, 8

ДЕКОРАТИВНОЕ ПАННО «ПИР». 1974. Шамот, соли, 60×60

ДЕКОРАТИВНОЕ ПАННО «НАРОДНЫЕ МОТИВЫ». 1974. Шамот, глазури,
 68×85

ДЕКОРАТИВНЫЕ ПОДСВЕЧНИКИ (3). 1974. Шамот, глазури, в. 20, 16, 14

ДЕКОРАТИВНЫЕ БЛЮДА «ПТИЦА», (4). 1974. Шамот, соли, эмаль, 30×30
 30×40

НАСТЕННАЯ СКУЛЬПТУРА «АДАМ И ЕВА». 1974. Шамот, соли, глазури,
 45×41

ДЕКОРАТИВНАЯ ВАЗА. 1974. Шамот, эмаль, окиси, в. 18

ДЕКОРАТИВНАЯ ТАРЕЛКА «СЕВАН». 1974. Шамот, фарфор, глазури, окиси,
 д. 24

ДЕКОРАТИВНОЕ БЛЮДО. 1974. Шамот, соли, глазури, д. 27

ДЕКОРАТИВНЫЕ ВАЗЫ «ЦВЕТЫ». (3). 1974. Шамот, фарфор, глазури, соли
 окиси, в. 33, 27, 17

ГАЛСТЯН Грация Цолакович. Род. 1948 г.

ДЕКОРАТИВНЫЕ КОМПОЗИЦИИ «КРАСНОЕ И ЧЕРНОЕ». 1974. Шамот, восст. глазури, 60×60×60, 60×30×30
ВИННЫЙ ПРИБОР «ЯЗЫЧЕСКИЕ ТАИШЫ» (из 18 кусков). 1974. Глина, антепы, роспись

ГАРУКЯН Георгий Айвордисевич. Род. 1950 г.

ДВОЙНОЙ БАРЕЛЬЕФ «НАУКА». 1973. Шамот, дерево, 47×65, 53×60

ГИШЕЯН Петрос Гарегинисович. Род. 1941 г.

ДЕКОРАТИВНАЯ СКУЛЬПТУРА «ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ». 1973. Шамот, соль, латунь, 36×12×6
ПРИБОР ДЛЯ ТАНА (из 4 кусков). 1973. Шамот, окислительный обжиг, глазури, кракле
ДЕКОРАТИВНОЕ БЛЮДО «ЛЕТО». 1974. Глина, глазури, обжиг, 60×60
ДЕКОРАТИВНЫЕ ПОДСВЕЧНИКИ (2). 1974. Шамот, окислительная глазури, в. 80, 50
ДЕКОРАТИВНАЯ ВАЗА ДЛЯ ЦВЕТОВ. 1974. Шамот, окислительная глазури, в. 40

Литература ИСХОДИЩА: Современная керамика

Лаура АВЕТИСЯН. Барельеф и ваза





Հրաչյա ԳԱԼՏՅԱՆ: Տափարեղք և սիրանդ Գրաչյա ԳԱԼՏՅԱՆ. Փայտիկ և փայտիկ

ԵՏԻՅԱՆ Երեստինա Միխայլովնա. Րոժ. 1945 թ.

ՍԵՐՎԵՐՆԻԿ Ս ՍԵՔԵԼՅՈՒՆՆԵՐ. 1974. Փայտիկ

ԿԱՐԳԱՅԱՆ Որայր Տարաշովիչ. Րոժ. 1945 թ.

ԴԵԿՐԱԿԻՎՆԱՅԱ ՓՈԶԻԿԻՅԱ «ՕՋԻԴԱՆԻԵ». 1974. Փայտիկ 39x65x26

ԿԵՇՈԳԼՅԱՆ Մարգարե Աստուծով. Րոժ. 1947 թ.

ԴԵԿՐԱԿԻՎՆՈՅԱ ՓՈԶԻԿԻՅԱ. 1973. Փայտիկ, սոժ, ձ. 46

ԴԵԿՐԱԿԻՎՆՈՅԱ ՓԻՆՆՈ «ՕՋԻԴԱՆԻԵ», 1973. Փայտիկ, ցլաշուր, սոժ, 70x70

ՄԱՐԱՆԴՅԱՆ Րաֆայել Աստուծով. Րոժ. 1939 թ.

ՆԱՏԵՆՆՈՅԱ ԴԵԿՐԱԿԻՎՆՈՅԱ ՓՈԶԻԿԻՅԱ «ՄԵՇԿԱ». 1971. Փայտիկ, մալովնիկ.

ձ. 39

ՎԱԶԱ ԴՐԱ ԿՐԵՏՈՎ «ԱՐԱՄԱՏ», 1974. Գլինա, մալովնիկ, Վ. 15

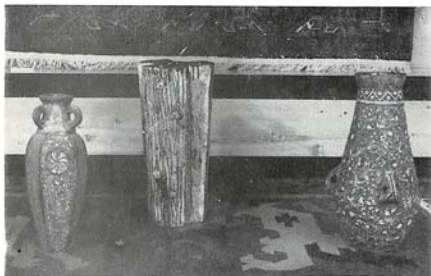
ՍՈՍՈՒԴ «ԶՐԵԲՈՒՆԻ», 1974. Գլինա, մալովնիկ, Վ. 19

ՍՈՍՈՒԴ «ՏՎԵՆԻՐ», 1974. Գլինա, ձմեռման, Վ. 12

ԴԵԿՐԱԿԻՎՆԱՅԱ ՎԱԶԱ «ԴՍՍՔԱ», 1974. Գլինա, ձմեռման, Վ. 12

ՎԱԶԱ ԴՐԱ ԿՐԵՏՈՎ «ՍՈԼՆԵՑ», 1974. Գլինա, ձմեռման, Վ. 16

ՎԱԶԱ ԴՐԱ ԿՐԵՏՈՎ «ԴՎԻՆ», 1974. Գլինա, ձմեռման, Վ. 15



Քանդակ ԱԶԱՏՅԱՆ: Դեկորատիվ վազաներ Կարեկ ԱԶԱՏՅԱՆ. Декоративные вазы

ПАПОВЯН Алексей Сергеевич. Род. 1941 г.

ДЕКОРАТИВНАЯ СКУЛЬПТУРА «ВИШАП». 1971. Шамот, 32×32×10

ДЕКОРАТИВНАЯ СКУЛЬПТУРА «ЛЕВ». 1972. Шамот, 60×30×25

ПАШАЯН Паруйр Акопович. Род. 1947 г.

ДЕКОРАТИВНАЯ СКУЛЬПТУРА «ЦАРЬ, ЦАРИЦА». 1974. Шамот,
62×22×22

ПЕТРОСЯН Люся Бениковна. Род. 1950 г.

ДЕКОРАТИВНАЯ ВАЗА. 1973. Шамот, глазурь, в. 61

МАРТИРОСЯН Сусанна Мартиросовна. Род. 1949 г.

Декоративные настенные блюда

АРМЯНСКИЕ ОРНАМЕНТЫ. 1974. Глина, ангобы, д. 17

СОВА. 1974. Глина, ангобы, д. 17

ЗОЛОТАЯ РЫБКА. 1974. Глина, роспись, гуашь, д. 17

АКВАРИУМ. 1974. Глина, роспись, гуашь, д. 17

СЛОНЫ. 1974. Глина, роспись, гуашь, д. 17

ПЕТУШКИ. 1974. Глина, роспись, гуашь, д. 17

МКРТЧЯН Карает Гургенович. Род. 1951 г.

ДЕКОРАТИВНАЯ ВАЗА ДЛЯ ЦВЕТОВ. 1973. Шамот, в. 32

Тривтих

МОЛОДОСТЬ. 1973. Шамот, 66×49

СВАДЬБА. 1973. Шамот, 66×49

МАТЕРИНСТВО. 1973. Шамот, 66×49

НЕРКАРАЯН Генрих Гарегинович. Род. 1935 г.

ПОДСВЕЧНИК. 1973. Глина, восст. глазурь, в. 15

ВАЗА ДЛЯ ЦВЕТОВ «НАСТУХ». 1973. Шамот, в. 25

ВАЗЫ ДЛЯ ЦВЕТОВ. 1973. Глина, восст. глазурь, в. 17, 16

Декоративные скульптуры

ОТДЫХ. 1973. Шамот, 45×30×15

АРЕВИК. 1973. Шамот, 14×12×10

СЕМЬЯ. 1974. Шамот, тош, 30×15×10

КРУЖЕВНИЦА. 1974. Глина, восст. глазурь, 15×15×10

ОВСЕПЯН Каро Макукович. Род. 1942 г.

ДЕКОРАТИВНОЕ НАСТЕННОЕ БЛЮДО «РЫБКИ». 1974. Шамот, д. 35

ВАЗА ДЛЯ ЦВЕТОВ. 1974. Шамот, в. 28

ПИЦАКЯН Нерсес Геворкович. Род. 1947 г.

БАРЕЛЬЕФ «ХАЧКАР». 1973. Шамот, глазурь, дерево, 34×27

МАСКИ БЫКОВ (2). 1973. Шамот, 30×25, 32×24

БАРЕЛЬЕФ «РЫБАКИ». 1974. Шамот, глазурь, дерево, 35×17

САВАЯН Амант Епемовна. Род. 1944 г.

ДЕКОРАТИВНАЯ ВАЗА ДЛЯ ЦВЕТОВ. 1974. Шамот, в. 40

САРКИСЯН Размик Саркисович. Род. 1936 г.

ДЕКОРАТИВНАЯ ВАЗА ДЛЯ ЦВЕТОВ. 1972. Глина, металл, восст. глазурь,
в. 24

ДЕКОРАТИВНЫЕ БЛЮДА (2). 1973. Глина, восст. глазурь, д. 35, 30

ПРИБОР ДЛЯ ЧАНАХА (из 4 кусков). 1974. Глина, восст. глазурь

ПРИБОР ДЛЯ ВИНА (из 4 кусков). 1974. Глина, восст. глазурь

ВАЗЫ ДЛЯ ЦВЕТОВ (8). 1974. Глина, восст. глазурь

ПИАЛЫ (3). 1974. Глина, восст. глазурь, д. 15

СИМОНЯН Рипсима Левоновна. Род. 1916 г.

Народный художник Армянской ССР

Декоративная скульптура

БАБУШКА. 1971. Глина, восст. глазурь, в. 87

ДЕДУШКА. 1971. Глина, восст. глазурь, в. 89

ХОЗЯЙКА ГОНЧАРНИ. (3). 1972. Глина, восст. глазурь, в. 32, 20, 7

БАБУШКА С ВНУЧКОМ. 1973. Глина, восст. глазурь, в. 31

ДЕВУШКА С КУВШИНАМИ (2). 1973. Глина, восст. глазурь, в. 35, 38

ПЛАСТИНА «ШУШАНИК». 1973. Шамот, эмали, окисл. глазурь, д. 43

БЕСЕДА. 1974. Шамот, восст. глазурь, 64×19×47

ПОДРУГНИ. 1974. Шамот, восст. глазурь, 54×13×30

К РОДНИКУ. 1974. Шамот, восст. глазурь, 59×13×30

ПТИЦА ФЕНИКС. 1974. Глина, восст. глазурь, 52×8×30

ГОНЧАРНИЦА (3). 1974. Глина, восст. глазурь, 30×8×30

МНОГОДЕТНАЯ МАТЬ (2). Глина, восст. глазурь, в. 38, 43

РЕЛЬЕФ «СЕМЬЯ». 1974. Шамот, восст. глазурь, д. 35



КУВШИН «ДВИНСКАЯ ДЕВУШКА». 1973. Глина, восстановление, в. 35

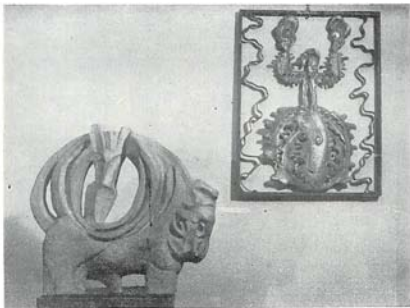
КУВШИНЫ «ЦАХИК», «ХУШУШИНК», «ВАРТУН». 1974. Восст. глазурь, в. 34,
36, 41

МАСКА (АВЕТИК ИСААКЯН). 1974. Шамот, восст. тонировка, д. 53

БЛЮДО «В ГОРАХ». 1974. Роспись, гравировка по шамоту, д. 56

БЛЮДО «МАТЬ С ДЕТЬМИ». 1974. Глина, лепка, восст. глазурь, д. 31

БЛЮДО «УРОЖАЙ». 1974. Лепка, тонировка, восст. глазурь, д. 56



Վահ ՍՈԳՈՄՈՆՅԱՆ: Դեկորատիվ կոմպոզիցիոններ
 Вак СОГОМОНЯН. Декоративные композиции

СОГОМОНЯН Вак Мартинович. Род. 1937 г.

Декоративные скульптуры

АПОФЕОЗ ТРУДА 1973—74. Шамот, соли, металл, 100×60

ПОХИЩЕНИЕ ЕВРОПЫ. 1974. Шамот, ангобы, 40×45

ДЕКОРАТИВНЫЙ МОТИВ. 1974. Шамот, оксиды, глазурь, металл, 60×40

ПЛОДОРОДИЕ (барельеф). 1974. Шамот, соли, глазурь, 71×41

СТЕПАНЯН Люба Петросовна. Род. 1943 г.

ДЕКОРАТИВНАЯ ВАЗА. 1971. Глина, матовая глазурь, соли, роспись, в. 65

ТЕР-ОГАНЕСЯН Лиана Галустовна. Род. 1939 г.

ДЕКОРАТИВНЫЕ ВАЗЫ ДЛЯ ЦВЕТОВ (2). 1974. Шамот, в. 32, 27

ТЕРУНИ Ваган Семёнович. Род. 1923 г.

ДЕКОРАТИВНАЯ ВАЗА «ДИЛИЖАН», 1973. Глина лощеная, задымленная, в. 32

КУВШИН ДЛЯ ВИНА «КОЗЕЛ», Глина задымленная в. 33

СЕРВИЗ ДЛЯ НАПИТКА (из 4 кусков). 1973. Глина черная, восст. глазурь

ДЕКОРАТИВНАЯ ВАЗА «АНАСТАН», 1973. Глина черная, в. 36

ПРИБОР ДЛЯ ВИНА (из 8 кусков). 1974. Глина лощеная

КОМПОТНЫЙ СЕРВИЗ (из 7 кусков). 1974. Глина, восст. глазурь

СЕРВИЗ ДЛЯ ХАША (из 21 куса). 1974. Глина задымленная, восст. глазурь

ДЕКОРАТИВНАЯ ВАЗА «УРАТУ», 1974. Терракота, в. 30

КОФЕЛЬНЫЙ СЕРВИЗ «ВОСТОЧНЫЙ» (из 8 кусков). 1974. Глина, задымл. восст. глазурь

ПРИБОР ДЛЯ КОНЬЯКА (из 6 кусков). 1974. Глина, майолика

ПРИБОР ДЛЯ ЛИКЕРА (из 4 кусков). 1974. Глина задымленная

ПРИБОР ДЛЯ ШАПЛЫКА (из 9 кусков). 1974. Шамот, восст. глазурь

ДЕКОРАТИВНАЯ ВАЗА. Шамот, восст. глазурь, соли, в. 82

ДЕКОРАТИВНАЯ ВАЗА «УРАТУ», 1974. Терракота, в. 30

КУВШИН ДЛЯ ВИНА. 1974. Глина лощеная, терракота, в. 22

ШАВЕРДЯН Рубен Исакович. Род. 1900 г.

Народный художник Армянской ССР

МАЛЕНЬКИЙ АГАМАН. 1971. Глина, ангобы, в. 16

ДЕКОРАТИВНЫЕ БЛЮДА (2). 1971. Шамот, ангобы, соли, д. 58

АГАМАНЫ (2). 1973. Глина, редукция, 44, 46

КУВШИН «ЗАНГЕЗУРКА». 1973. Глина, редукция, в. 48

Декоративная скульптура

ХЛЕБ И СОЛЬ. 1971. Глина, редукция, 46×20×13

ВОЗВРАЩЕНИЕ. 1971. Шамот, соли, 46×37×37

ВОДОНОС. 1972. Глина, редукция, 33×33×17

ЧАЕПИТИЕ. 1972. Глина, ангобы, 20×22×22

АРМЯНКА С ДЕТЬМИ. 1972. Глина, редукция, 57×18×13

ДОЛИ. 1972. Глина, редукция, 37×14×14

КАМАНЧА. 1972. Глина, глазурь, 38×21×21

АРМЯНКА С РЕБЕНКОМ. 1973. Глина, ангобы, 48×17×15

ОСЕНЬ. 1973. Шамот, 61×21

АРМЯНКА С ДЕТЬМИ. 1973. Терракота, 47×14×14

ДОЛИ. 1973. Глина, ангобы, 56×13×10

ЛЕЖАЩАЯ. 1973. Глина, редукция, 78×20×24

ДЕВУШКА С ПОДНОСОМ. 1973. Глина, ангобы, 51×13×12

ГРУППА. 1973. Терракота, 50×14×12

ДЕКОРАТИВНЫЕ ФИГУРЫ. (2). 1973. Глина, ангобы, 72×12×12, 66×12×12

ПОЭТ. 1973. Глина, редукция, 55×32×18

КАМАНЧА. 1973. Глина, редукция, 85×30×20



Նոնա ԳԱԲՐԵԼՅԱՆ: Դեկորատիվ սոսո՞ւ՝մ-սոսո՞ւ՝մ
 Нонна ГАБРИЕЛЯН. Декоративные сосуды-подсвечники

ШАВЕРДЯН Сурен Рубенович. Род. 1947 г.

ОХОТНИК (барельеф). 1973. Шамот, солн. 36×30

Декоративная скульптура

ВСАДНИК. 1971. Шамот, солн. 35×30×13

ЖЕНЩИНА С КУВШИНОМ. 1971. Шамот, глазурь, 71×20×16

ШАЛАХО. 1972. Шамот, солн. 59×27×15

ЗУРНА. 1972. Шамот, солн. 60×25×24

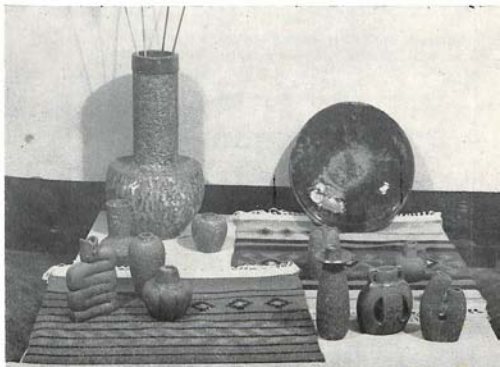
СТРЕЛОК. 1973. Шамот, глазурь 30×33×13

СКАЗКА. 1973. Шамот, солн. 48×30×20

ДИОНИС. 1973. Шамот, 27×23×9

ШАТВОРЯН Карамет Арутюнович. Род. 1933 г.

- ДЕКОРАТИВНЫЕ ВАЗЫ ДЛЯ ЦВЕТОВ. (2). 1969. Глина, восст. глазурь, в. 28
- КУВШИННЫ (2). 1970. Глина, восст. глазурь, в. 27
- ВАЗА ДЛЯ ЦВЕТОВ. 1971. Глина, задымление, в. 19
- ДЕКОРАТИВНЫЕ ВАЗЫ. (3). 1972. Шамот, восст. глазурь, в. 26, 26, 23
- ДЕКОРАТИВНЫЙ СОСУД «ШУШАН». 1972. Глина, восст. глазурь, в. 37
- ДЕКОРАТИВНЫЕ ВАЗЫ «ЖЕНСКИЕ ГОЛОВКИ». (2). 1972. Глина, восст. глазурь, эмаль, в. 17, 16
- ДЕКОРАТИВНЫЕ БЛЮДА. (6). 1972. Глина, восст. глазурь, д. 27, 34, 45
- ДЕКОРАТИВНАЯ СКУЛЬПТУРА «КРЕСТЬЯНКА». 1973. Шамот, восст. глазурь, 37×25×25
- ДЕКОРАТИВНАЯ СКУЛЬПТУРА «БЛИЗНЕЦЫ». 1973. Шамот, восст. глазурь, 60×28×28
- ДЕКОРАТИВНАЯ СКУЛЬПТУРА «НЕВЕСТА». 1973. Шамот, восст. глазурь, 36×32×12
- ВАЗА ДЛЯ ЦВЕТОВ. 1973. Глина, ангобы, восстановление, задымление
- КОМПОЗИЦИЯ «ЭТО НЕ ДОЛЖНО ПОВТОРИТЬСЯ» (из 3 кусков). 1973. Глина, восст. глазурь, в. 32, 28, 22
- ДЕКОРАТИВНЫЕ СОСУДЫ «СТРЕМЛЕНИЕ». (2). Глина, восст. глазурь, в. 30, 19
- ДЕКОРАТИВНЫЕ СОСУДЫ «ЦВЕТОК» и «АСТХИК». 1973. Глина, восст. глазурь, в. 19, 27
- ДЕКОРАТИВНАЯ ВАЗА. 1973. Шамот, в. 42
- НАСТЕННЫЕ ДЕКОРАТИВНЫЕ БЛЮДА. (8). 1973. Глина, восст. глазурь, 28, 22, 34



Տարբերակ ՀԱՎՈՐՅԱՆ: Էթնոգրաֆիայի մի սեկցիան Արտյոն ԱԿՕՍՅԱՆ. Մոտեռն էքսպոզիցիա

ԱՌԱՔԵԼՅԱՆ ՀԱՄԼԵՏ ՎԱՀԱՆԻ: Ծնվ. 1937 թ.

ԱՆՈԹ «ԱՂՔՅՈՒՐ»: 1972: Ճենապոլի, ջեաթոլ: Բաթմի. 15

ԲԴԵՅԱՆ ՀԱՄԵԼԵՑ ԳՈՒՐԳԵՆԻ: Ծնվ. 1925թ.

Հաթմաթե ՍՍՀ փոստալաթոթ Նեաթիլ

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՄՈՏԻՆԵՐ «ՔԱՆԱԿՈՒՄՈՒՆԵՆ» (15): 1974: Հաթմաթոլի, ջեաթոլ.
22. 22. 22

ԳԱՍՊԱՐՅԱՆ ՍԵՐԳԵՅ ԳԵՎՈՐԳԻ: Ծնվ. 1937թ.

ՍՈՒՐՃԻ ՄՊԱՍՐ: (7 կոթրից) 1967: Ճենապոլի

ՍՈՒՐՃԻ ՄՊԱՍՐ: (6 կոթրից): 1967: Ճենապոլի, կոթաթո

ԳՅՈՒԼԵՄԻՐՅԱՆ ԳԱՅԱՆԵ ԽԱՉԱՏՈՒՐԻ: Ծնվ. 1947թ.

ԶԻՆՀԱՐՍԵ: 1974: Հաթմաթոլ, լյոաթոթ, ուոլի

ԴԱՅԱՆ ՍԵՐԺ ԳԵՎՈՐԳԻ: Ծնվ. 1938 թ.

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ԱԹՍԵՆԵՐ «ՀԱՅԵԱՍԱՆ», «ԷՐԵՐՈՒՐԻ», «ՄԱՐՏԱԿԱՆԻ», «ԱՅՐՆԱԹԻ»:
1973: Հաթմաթոլի, աթմաթաթի: Տրոմ. 11

Անրգոլ ԳԱՍՊԱՐՅԱՆ: Տոնոկաթ աթաթ Շերի ԴԱՍՊԱՐՅԱՆ, Փրաժմոթոլի շերոլ



ՀԱՏՎՈՐՅԱՆ ԿԱՐԱԳԵՏ ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆԻ: Ծնվ. 1933թ.

ԴԵՎՈՐԱՏԻՎ ՍԱԼՈՆԵՐ (2): 1974: Հախճապանք, 15, 15

ԴԵՎՈՐԱՏԻՎ ՍԱԼՈՆԵՐ (12): 1974: Հախճապանք, վերապանգ, ջնարակ, 15, 15

ԴԵՎՈՐԱՏԻՎ ՍԱԼՈՆ «ՀԱՄԱՐՈՒՅՐ»: 1974: Հախճապանք, վերապանգ, ջնարակ, 30, 15

ՎԱՄԴԱՆՅԱՆ ՍԵՐԳԵՅ ԱՂԱՍԻԻ: Ծնվ. 1935թ.

ԷԿՑՈՐԻ ՍՊԱՍԻ (5 կտորից): 1970: Կիսամեծադրված, գույն, ջնարակ

ՍՈՒՐՃԻ ՍՊԱՍԻ (9 կտորից): 1971: Հախճապանք, գույն, ջնարակ

ՍՈՒՐՃԻ ՍՊԱՍԻ (9 կտորից): 1973: Կիսամեծադրված, ջնարակված կափռ

ԱՐԱԿԵԼՅԱՆ Գալաեթ Երանյան. Ծնվ. 1937 թ.

ՍՈՍՈՍԻՎ «ՐՈԴՆԻԿ». 1972. Փարֆոր, գլազուր, ա. 15

ԲԵԼՅԱՆ Առաքել Գրիգորյան. Ծնվ. 1925 թ.

Զատնապանք Երանյանի ՀՀ

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎՆԵ ՄՈՏԻՎՆԵ «ԿՎԱԴՐԱՏՆԵ» (18). 1974. Փայտ, գլազուր
22×22×22

ԵՐԱՆՅԱՆ Սերգեյ Արսենյան. Ծնվ. 1935 թ.

ՍՐԻՍՏՈՐ ԴՐՅԱՆԻՆԵ (15 5 կտոր). 1970. Սոսոսիվ, ա. գլազուր

ԿՈՓԵՐՆԻՎ ՍԵՐՎԻՆ (15 9 կտոր). 1972. Փայտ, ա. գլազուր

ԿՈՓԵՐՆԻՎ ՍԵՐՎԻՆ (15 9 կտոր). 1973. Սոսոսիվ, ա. գլազուր, ռոսնիս

ԴԱՏՎԱՐՅԱՆ Սերգեյ Երանյան. Ծնվ. 1937 թ.

ԿՈՓԵՐՆԻՎ ՍԵՐՎԻՆ (15 7 կտոր) 1967. Փարֆոր, կոբալտ

ԿՈՓԵՐՆԻՎ ՍԵՐՎԻՆ (15 6 կտոր). 1967. Փարֆոր, կոբալտ

ԴՅԱՆՅԱՆ Գալաեթ Խաչատրյան. Ծնվ. 1947 թ.

ՍՈՍՈՍԻՎ. 1974. Կափռ, լոստր, զոլոտո

ԴՅԱՆ Սերգեյ Երանյան. Ծնվ. 1938 թ.

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎՆԵ ԲԼՈՍԿԱ «ԱՐՄԵՆԻՅԱ», «ԶՐԵԲՈՒՆԻ», «ԿՈԼԵՍՆԻՑԱ»,
«ՏՈՒՆԻՔՏ», 1973. Փայտ, ա. 11

ՇԱՏՎՈՐՅԱՆ Կարապետ Արտուրյան. Ծնվ. 1933 թ.

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎՆԵ ՍՈՒՆԵ. (2). 1974. Փայտ, 15×15

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎՆԵ ՍՈՒՆԵ (12). 1974. Փայտ, ա. գլազուր, 15×15

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎՆԱԿ ՍՈՒՆԵ «ՍՈՍՈՍԻՎ», 1974. Փայտ, ա. գլազուր, 30×15



Սեզել ԳԱՍՊԱՐՅԱՆ: Էքսպոզիցիայի մի անկյուն
Сергей ГАСПАРЯН. Уголок экспозиции

ԱՊԱԿԻ, ԲՅՈՒՐԵՂԱՊԱԿԻ

СТЕКЛО, ХРУСТАЛЬ

ԳԱՍՊԱՐՅԱՆ ՍԵՐԳԵՅ ԳԵՎՈՐԳԻ: Ծնվ. 1937թ.

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՍՈՒՑԵՂ «ԱՅՍՍՍՍՆ»: 1971: Բյուրեղապակի, ալմազե նիստ:

Տրամ. 50

ՏՈՆԱԿԱՆ ՍՊԱՍԲ «ՄԻՐՈՒՆ» (5 կտորից): 1972: Բյուրեղապակի, ալմազե նիստ
ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՍՈՒՑԵՂ: 1973: Բյուրեղապակի, ալմազե նիստ: Տրամ. 50

ԾԱՂԿԱՄԱՆ ԵՎ ԱՆՈՒՇԵՂԵՆԻ ԱՄԱՆՆԵՐ «ԶԱՍԶԵՆ»: 1974: Բյուրեղապակի, ալմազե նիստ

ԾԱՂԿԱՄԱՆՆԵՐ (2): 1974: Բյուրեղապակի, ալմազե նիստ: Բարձր. 28

ԵՌՑԱԿ «ՔԱՌԱՎՈՒՄ»: 1974: Բյուրեղապակի, ալմազե նիստ

ԾԱՂԿԱՄԱՆ «ԱՌՈՒՏԱԿ»: 1974: Բյուրեղապակի, ալմազե նիստ: Բարձր. 12



Կառո ՊՈՂՈՍՅԱՆ: Էքսպոզիցիայի մի անկյուն

Камо ПОГОСЯН. Угловой экспозиции

ՄԽԻԹԱՐՅԱՆ ՀԵՂԻՆԵ ԱՎԱԳԻ: Ծնվ. 1932թ.

ԳԱՐԵՋՐԻ ՍԳԱՍՔ (3 կտորից): 1974: Բյուրեղապակի, ալմազե նիստ

ԿԷԼԱՍԻ ԱՄԱՆ ԵՎ ԳԱՎԱԹ: 1974: Բյուրեղապակի

ԿՈՍԳՈՏԻ ԱՄԱՆ ԵՐԿՐԻ ԲԱԺԱԿՐԸ: 1974: Բյուրեղապակի, ալմազե նիստ

ԱՆՈՒՇԵՂՆԵՐԻ ԱՄԱՆՆԵՐ (2): 1974: Բյուրեղապակի, ալմազե նիստ

ԿՐՅՈՒՇՈՐԻ ԱՄԱՆ ԲԱԺԱԿՆԵՐՈՎ: 1974: Բյուրեղապակի, ալմազե նիստ

ՄՈՄԱԿԱՆ: 1974: Բյուրեղապակի, երկաթ

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՄՈՄԱԿԱՆՆԵՐ (6): Ապակի, քրոմ

(Համահեղինակ Ա. Բերբերյան)

ՆԻԿՈՅԱՆ ՀԵՆՐԻԿ ՍՈՒՐԵՆԻ: Ծնվ. 1936թ.

ԱՆՈՒՇԵՂԵՆԻ ՍՊԱՍՔ «ԷՐԵՐՈՒՆԻ» (14 կտորից): 1972: Գույն. ապակի, ազատ փչում
ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՄՈՍԿԱՆՆԵՐ: 1972: Գույն. ապակի, ազատ փչում: Բարձր. 30

ԳՐԴՈՍԱՆ ԿԱՄՈ ՀԱՎՈՐԻ: Ծնվ. 1938թ.

ԿՈՄՊԼԵԿՏ «ԳԱՐՈՒՆ» (2 կտորից): 1973: Բյուրեղապակի, պրմազն կիսա
ԾՆՈՒ ՍՊԱՍՔ (7 կտորից): 1973: Բյուրեղապակի, պրմազն կիսա

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՄԱՈՒՏԵՂ: 1973: Բյուրեղապակի, պրմազն կիսա: Տրամ. 45

ԼՈՑԱՆ ԱՆՈՒՇԵՂԵՆԻ ՀԱՄԱՐ: 1974: Բյուրեղապակի, պրմազն կիսա

ԱՆՈՒՇԵՂԵՆԻ ՍՊԱՍՔ (12 կտորից): 1974: Բյուրեղապակի, ազատ փչում, փո-
րագրում

ГАСПАРЯН Сергей Гезоркович. Род. 1937 г.

ДЕКОРАТИВНОЕ БЛЮДО «МПАСТАН». 1971. Хрусталь, алмазная грань,
д. 50

ПРАЗДНИЧНЫЙ СЕРВИЗ «СНУН». (из 5 кусков). 1972. Хрусталь, алмазная
грань

ДЕКОРАТИВНОЕ БЛЮДО. 1973. Хрусталь, алмазная грань, д. 50

КОМПЛЕКТ «ОВАЛЬНЫЙ» (из 3 кусков). 1974. Хрусталь, алмазная грань

ВАЗЫ ДЛЯ ЦВЕТОВ. (2). 1974. Хрусталь, алмазная грань, в. 28

ТРИО «КВАДРАТ». 1974. Хрусталь, алмазная грань

ВАЗА ДЛЯ ЦВЕТОВ «РУБИН». 1974. Хрусталь, алмазная грань, в. 12

МХИТАРЯН Эгине Аваковна. Род. 1932 г.

ПРИБОР ДЛЯ ВИНА (из 3 кусков). 1974. Хрусталь, алмазная грань, гутная
техника

КУВШИН ДЛЯ КВАСА С КРУЖКОЙ. 1974. Хрусталь, гутная техника

КОМПОТНИЦА С ДВУМЯ ЧАШАМИ. 1974. Хрусталь, алмазная грань

КОНФЕТНИЦЫ (2). 1974. Хрусталь, алмазная грань

КРЮШОННИЦА СО СТАКАНАМИ. 1974. Хрусталь, алмазная грань

ПОДСВЕЧНИК. 1974. Хрусталь, железо

ДЕКОРАТИВНЫЕ ПОДСВЕЧНИКИ (6). 1974. Гутное стекло, бронза (в соав-
торстве с А. Берберяном)



Պարթև ՆԻԿՈՅԱՆ: Էքսպոզիցիոնի օբձեկտներ Գեորգ ՆԻԿՈՅԱՆ. Դոլոկ Էքսպոզիցիոն

ՆԻԿՈՅԱՆ Գեորգ Տսրենովիչ. Բոձ. 1936 ց.

ՏԵՐՎԻԶ ԴԼՅԱ ԴԵՏԵՐՏԱ «ԶՐԵԲՍՆԻ» (նո 14 ցսկոձ). 1972. ՇՒԵՏԻՆԵ ՏԵԿԼՈ, ՏՐԵԴՈՒԴՆԵ ՎԻԴՍՒՎԱՆԻԵ
ԴԵԿՈՐԱՏԻՎՆԵ ՍՈԴՏՎԵՇՈՒՆԻԿԻ. 1972. ՇՒԵՏԻՆԵ ՏԵԿԼՈ, ՏՐԵԴՈՒԴՆԵ ՎԻԴՍՒՎԱՆԻԵ,
Վ. 30

ՍՈԳՈՏՅԱՆ Կաձո Ակոձովիչ. Բոձ. 1938 ց.

ԿՈՄՓԼԵԿՏ «ԴԱՐՍՆ» (նո 2 ցսկոձ). 1973. ԽՐՍՏԱԼ, ԱԼՄԱԶՆԱ ՐԱՆԻ
ՍՐԻՅՈՐ ԴԼՅԱ ՎՈԴԿԻՆ (նո 7 ցսկոձ). 1973. ԽՐՍՏԱԼ, ԱԼՄԱԶՆԱ ՐԱՆԻ
ԴԵԿՈՐԱՏԻՎՆԵ ԲԼՅՈԴՈ. 1973. ԽՐՍՏԱԼ, ԱԼՄԱԶՆԱ ՐԱՆԻ, Դ. 45
ԴՐԻՈ ԴԼՅԱ ԴԵՏԵՐՏԱ. 1974. ԽՐՍՏԱԼ, ԱԼՄԱԶՆԱ ՐԱՆԻ
ՏԵՐՎԻԶ ԴԼՅԱ ԴԵՏԵՐՏԱ (նո 12 ցսկոձ). 1974. ԽՐՍՏԱԼ, ՏՐԵԴՈՒԴՆԵ ՎԻԴՍՒՎԱՆԻԵ,
ԴՐԱՎԻՐՈՎԿԱ



Երևան ԱՄՆՊՆՎԱ: Գործչին «Ուռնիք»

Елена АКОПОВА. Гобелен «Ночь»

ԱԶԱՏՅԱՆ ԱԼՎԱՐԴ ԹԱԴԵՎՈՍԻ: Ծնվ. 1930թ.
ԳՈՔԵԼԵՆ «ՄԻՋՆԱԴԱՐ»: 1974: Բուրդ, 150, 96

ԱԿՈՊՈՎԱ ԵԼԵՆԱ ԱՂԱՍԻԻ: Ծնվ. 1941թ.
ԳՈՔԵԼԵՆ «ՈՒՌԵՆԻ»: 1974: Բուրդ, 110, 35

ԱՌԱՔԵԼՅԱՆ ԱՐԵՎԻԿ ՎԱՀԱՆԻ: Ծնվ. 1946թ.
ԳՈՔԵԼԵՆ «ԶԱՐԹՈՆՔ»: 1974: Բուրդ, 68, 90

ԱՍԱՏՐՅԱՆ ՆԵԼԼԻ ՕՆԻԿԻ: Ծնվ. 1944թ.
ԳՈՔԵԼԵՆ «ԱՐԵՎ»: 1974: Բուրդ, 160, 120

ԱՎԵՏԻՍՅԱՆ ԿԱՐԼԵՆ ԿԱՐԱՊԵՏԻ: Ծնվ. 1940թ.
ԳՈՔԵԼԵՆ «ԲԵՐՔԱՎԱՎԱՔ»: 1974: Բուրդ, 150, 100

ԳԱԼՍՏՅԱՆ ՍԵՂԱ ԳԵՎՈՐԳԻ: Ծնվ. 1931թ.
ԳՈՔԵԼԵՆ «ՆԱՐԳԻԶ»: 1974: Բուրդ, 90, 64

ԴԱՍՊԵՐՅԱՆ ԿԱՐԻՆԵ ՀԱՅԿԱՐԱՄԻ: Ծնվ. 1952թ.
ԳՈՐԳ «ԱՆԻ»: 1974: Բուրդ, 40, 40

ԳԱՍՊԵՐՅԱՆ ՌԻՄԱ ՏԻԳՐԱՆԻ: Ծնվ. 1953 թ.
ԿԱՆԱՅԻ ՊԵՏՈՒՍՅԱԿ «ՈՌԻ»: 1974: Բուրդ, հեղուկագործ: Տրամ. 34
ԲԱՐԶՐ ԵՐԵՄՆԵՐ «ԵՐԻՏՈՒԿ», «ԴԱՇՏԱՅԻՆ ԾԱՂԿՆԵՐ»: 1974: Բուրդ, հեղուկագործ: Տրամ. 35

ԱՄԱՆԲՈՆԻԶՆԵՐ (2): 1974: Բուրդ, հեղուկագործ: Տրամ. 15

ԳԱՐՈՒԿՅԱՆ ՀԵՆՐԻԿ ՀԱՅՈՐԴՈՒ: Ծնվ. 1950 թ.
ԳՈՔԵԼԵՆ «ԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ»: 1974: Բուրդ, 144, 120

ԳԵՎՈՐԳՅԱՆ ԿԱՐԼԵՆ ԳՐԻԳՈՐԻ: Ծնվ. 1932թ.
ԿԱՐՊԵՏ «ԶԵՅԹՈՒՆ»: 1974: Բուրդ, 120, 70

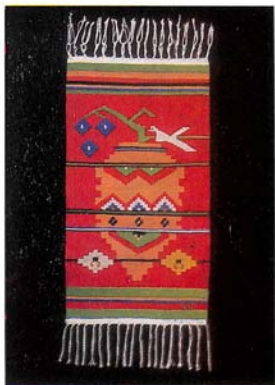
ԳՐԻԳՈՐՅԱՆ ԼԱՌՈՐԱ ԽԱԶԱՏՈՒՐԻ: Ծնվ. 1941թ.
ԳՈՔԵԼԵՆ «ԿԵՆԱՅ ՕՍՈՒ»: 1972: Բուրդ, 170, 60
ԳՈՔԵԼԵՆ «ՀՈՒՇԵՐ»: 1973: Բուրդ, 180, 70
ԳՈՔԵԼԵՆ «ՊԱՅՔԱՐ»: 1974: Մոդեզիս, 180, 300

ԳՐԻԳՈՐՅԱՆ ՍՈՒՍԱՆՆԱ ԱՊԻԲԵԿԻ: Ծնվ. 1949թ.
ԳՈՔԵԼԵՆ «ԱՐԱԳԻՆԵՐ»: 1974: Բուրդ, 80, 80

ԴԱՆԻԵԼՅԱՆ ԳՐԻԳՈՐ ԱՐՏԱՇԵՍԻ: Ծնվ. 1950թ.
ԳՈՔԵԼԵՆ «ԾԱՌ»: 1973: Բուրդ, 136, 85

ժամանակակից ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆՑԱՆ: Հուշակարգեր
Жанна АРУТЮНЯН, Сувенирный карпет





Մրհան ՎԻՐՎԵՅԱՆ: Խաչքան «Կարապետ»
 Մանեթ ԲԱՐՏԱՆԻՍԻԼ Կարպետ «Կարապետ»

ԴԱՎԹՅԱՆ ՍԵՐԻԿ ՍՏԵՓԱՆԻ: Ծնվ. 1893թ.

ԵՄԱՆԱԲՈՒՆԻՉՆԵՐ: 1950: Մետաքս, 18. 18

ԳՈՐԳ «ՋԱՆԳԵՁՈՒՐ»: 1956: Բուրյ, ձեռագրած, 100. 70

ԳՈՐԳ «ՀԵՄԱՆԻ»: 1960: Բուրյ, ձեռագրած, 100. 60

ԾԱԾԿՈՅ «ՄԱՐՍԸ»: 1960: Մետաքս, ձեռագրած, զաղտնավար 50. 50

ԳՈՐԳ «ՅԱՆՏԱԶԻԱ»: 1974: Բուրյ, ձեռագրած, 100. 60

ԴԱՐԲՆՅԱՆ ԱՆԱՀԻՏ ԳԱՌՆԻԿԻ: Ծնվ. 1946թ.

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ԿՈՄԳՈՉԻՑԻՍ «ՀԱՄԱՇԱԳՈՒԹՅՈՒՆ»: 1974: Բուրյ, վուշ, փայտ, 100. 60

ԵՂԻԱԶԱՐՅԱՆ ԿԱՐԱՊԵՏ ՂԱՐԻԲԻ: Ծնվ. 1932թ.

ԳՈՐԵԼԵՆ «ԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ»: 1972: Բուրյ, 270. 370

ԳՈՐԵԼԵՆ «ՋԱՆԳՅՈՒԼՈՒՄ»: 1973: Բուրյ, 225. 230

ԵՐԿՐԱՐԵԼԵՆ «ՍԵՎԱՆՅԱՆ ՄՈՏՈՒՆԵՐ»: 1974: Բուրյ, 110. 80

ԿԱՐՊԵՏ «ԳԱՐՈՐՆ»: 1974: Կիսապուրյ, 140. 300

ԷՆՃԵՆՋՅԱՆ ԿԱՐԱՊԵՏ ԱՐՄԵՆԱԿԻ: Ծնվ. 1920 թ.

ԿԱՐՊԵՏ «ԴՎԻՆ»: 1973: Բուրյ, 270. 150

ԿԱՐՊԵՏ «ՄԵՆՈՒ»: 1973: Բուրյ, 70. 100

ԹԱԴԵՎՈՍՅԱՆ ՌՈՒԲԵՐՏՈՎ-ՀԵՆՐԻԿ ԱՐՀԱՆՈՒՅԱՆ: Ծնվ. 1936թ.

ԴԱՆՆՈ «ՆԱՏՅՈՒՐՄՈՐՏ»: 1973: Բանբակյա զործվածքեղեն, ապառ նախշանկաբույժ 196. 92

ԴԱՆՆՈ «ԱՇՇՈՒՆ»: 1973: Բյուշ, առաք բառիկ, 117. 123

ՎԱՐԱԳՈՒՅՐԻ ԿՏՈՐ «ԹԹՉՈՒՆԻ ԽՈՍՎԱՅԵՐ»: 1974: Ֆանտազային բանբակյա զործվածքեղեն, ապառ նախշանկաբույժ, 83. 25

ՎԱՐԱԳՈՒՅՐԻ ԿՏՈՐ «ԻՄ ԵՐԳԸ»: Մետաքս, ապառ նախշանկաբույժ, 350. 178

ԹԵԼՈՒՄՅԱՆ ՌԱՖԱՅԵԼ ԱՐԱՄԻ: Ծնվ. 1946թ.

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ԿՈՄԳՈՉԻՑԻՍ «ԿԱՐԵՆԻԿ»: 1974: Թաղակաշի, թաղանձառուշ, 100. 65

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ԿՈՄԳՈՉԻՑԻՍ «ԵՐԱՋ»: 1974: Թաղակաշի, թաղանձառուշ, 160. 100

ԽՈՒՂԻՅՅԱՆ ԼՅՈՒԴՄԻԼԱ ՎԱԶԳԵՆԻ: Ծնվ. 1946թ.

ԿԱՐՊԵՏ «ՎԻՀԱԳՆԵՐ»: 1974: Բուրյ, 195. 105

ՀԱՂԻԹՅՈՒՆՅԱՆ ԺԱՆՆԱ ՋԱՎԵՆԻ: Ծնվ. 1946թ.

ԿԱՐՊԵՏ «ԱՌՄՈՒՆԵ»: 1974: Բուրյ, 150. 100

ՀՈՒՀԱԿԱՐՊԵՏՆԵՐ (3): 1974: Բուրյ, 60. 60

ՀՈՒՀԱԿԱՐՊԵՏ-ԱՆՁԵՌՈՑԻԿՆԵՐ (2): 1974: Բուրյ, 60. 30

ՀՈՎՍԵՓՅԱՆ ՍՈՒՐԵՆ ՄԱՆՈՒԿԻ: Ծնվ. 1950թ.

ԿԱՐՊԵՏ «ՋԱՎԱՐԹՆՈՅ»: 1974: Բուրյ, 110. 190

ՂԱԶԱՐՅԱՆ ՀԱՄՍԻԿ ԱՐՄԵՆԻ: Ծնվ. 1946 թ.

ԿԱՐՊԵՏ «ՀԱԶԱՐԱՆ ՔԼՐՈՒԸ»: 1974: Բուրյ, 190. 155

ԿԱՐՊԵՏ: 1974: Բուրյ, 150. 220

Մարգարիտ ՓԱՐԵՄՅԱՆ:
Գորգեն «Շարվախան բնակար»

Маргарит ПАРЕМУЗЯН.
Гобелен «Армянский пейзаж»



ՄԱՐԳԱՅԱՆ ՌՈՐԵՐՏ ՄԿՐՏՉԻ: Ծնվ. 1927 թ.

ԳՈՐԳ «ՎԱՐՍԱՆԻՔ»: 1973: Բուրդ, 130, 192

ԳՈՐԳ «ԱՐՔՅՈՒՐԻ ՄՈՏ»: 1973: Բուրդ, 152, 194

ԳՈՐԳ «ՆՈՒՌ»: 1973: Բուրդ, 200, 300

ՄԱՐՏԻՐՈՍՅԱՆ ԻԼՅԻՉ ԳԵՂԱՄԻ: Ծնվ. 1926 թ.

ԳՈՐԳ «ՔԱՆԱՔԵՆ»: 1973: Բուրդ, 200, 300

ՄԿՐՏՉՅԱՆ ՏԱՆՅԱ ԺԻՐԱՅՐԻ: Ծնվ. 1946թ.
ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ԳՈՐԵԼԵՆ: 1974: Բուրգ, 225, 200

ՄՆԱՑԱԿԱՆՅԱՆ ՄԱԿԱՐ ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆԻ: Ծնվ. 1926թ.
ԳՈՐԳ «ԳԱՌՆԻԿ ԱՆՊԵՐ»: 1973: Բուրգ, 100, 162
ԳՈՐԳ «ԶԱՐԿԱՐ»: 1974: Բուրգ, 200, 300

ՍՈՎԱՍՏՅԱՆ ԿԱՐԻՆԵ ՄԻՔԱՅԵԼԻ: Ծնվ. 1945թ.
ԳՈՐԵԼԵՆ «ՄԱԿՆԵՐ»: 1974: Բուրգ, 200, 80

ՆԵՐՍԻՍՅԱՆ ՀՐԱՆՏ ՊԵՏՐՈՍԻ: Ծնվ. 1930 թ.
ԷՍՔԻԶ ՎԶՆՈՑԻ ՀԱՄԱՐ: 1974: Թուրք, 50, 21

ՇԱՀՆԱԶԱՐՅԱՆ ՀԱՄՍԻԿ ՄՆԱՑԱԿԱՆԻ: Ծնվ. 1909թ.
ԳՈՐԳ «ԷՐԵՐՈՒՆԻ»: 1969: Բուրգ, 175, 250
ԿԱՐԳԵՏ: 1973: Բուրգ, 160, 350

ՇԱՀՎԵՐԴՅԱՆ ՍՈՒՐԵՆ ՌՈՒԲԵՆԻ: Ծնվ. 1947թ.
ՏՄԿՆԻԿԱՎԱՐԸ: 1974: Գործվածքեղեն, նախշանկաբույս տեսակերայով, 46, 34
ԵՐԱԺԻՇՆԵՐԸ: 1974: Գործվածքեղեն, նախշանկաբույս տեսակերայով, 46, 34
ԼԱՐԱՆԱՆԱՑՆԵՐԸ: 1974: Գործվածքեղեն, նախշանկաբույս տեսակերայով, 38, 42
ՔԱԶ ՆԱԶԱՐ: 1974: Գործվածքեղեն, նախշանկաբույս տեսակերայով, 45, 25

ՏԻԿՆԻԿԱՑԻՆ ՔԱՏՐՈՒՄ ԳՈՐԾՈՂ ԱՆՁՈՒ

ԲԱՐԻՆԿՈԶԲԱՐԻՆ: 1974: Գործվածքեղեն, նախշանկաբույս տեսակերայով, 93, 72
ԳԱԳԻԿ ԵՎ ՇՈՒՐԱՄԱՐ: 1974: Գործվածքեղեն, նախշանկաբույս տեսակերայով, 95, 72

«ԿԵՆԴԱՆԱԿԵՐՊԻ ՆՇԱՆՆԵՐԸ» ԶԱՐԳԵՅ

ԶՎԱՆ ՀԱՄԱՍՏԵՂՈՒԹՅՈՒՆ: 1974: Գործվածքեղեն, նախշանկաբույս տեսակերայով, 37, 32

ԱՂԵՂԱՎՈՐԻ ՀԱՄԱՍՏԵՂՈՒԹՅՈՒՆ: 1974: Գործվածքեղեն, նախշանկաբույս տեսակերայով, 37, 32

ՈՍԿԵՐԶՅԱՆ ԱՍՏՂԻԿ ԳԻՍԵԿԻ: Ծնվ. 1947թ.
ԳՈՐԵԼԵՆ «ԱՐԵՎԻ ՍՈՆԱՏ»: 1974: Բուրգ, 180, 180
ԳՈՐԵԼԵՆ «ՄԱՅՐԱՄՈՒՏ»: 1974: Բուրգ, 140, 200

ՊԱՐՈՆՅԱՆ ԱՐՈՒՍՅԱԿ ՀՐԱՆՏԻ: Ծնվ. 1947թ.
ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ԳՈՐԵԼԵՆ: 1973: Բուրգ, 70, 82
ԳՈՐԵԼԵՆ «ԳԱՌՆԻՆ»: 1974: Բուրգ, 160, 140

ԶՐԲԱՇՅԱՆ ԼԻԱ ՀՈՎՀԱՆՆԵՍԻ: Ծնվ. 1906 թ.
ԺԱՆՅԱԿՆԵՐ: 1950: Հայկական տաղի նախնի
ԳԱՆԱՇՈՐԵՐ (6): 1950-1970: Բուրգ, շրջով

ՍԻՄՈՆՅԱՆ ԺԱՆՆԱ ՍԻՄՈՆԻ: Ծնվ. 1948թ.
ԳՈՐԵԼԵՆ «ԵՐԿՐԻ ԲԱՐՔՆԵՐԸ»: 1974: Բուրգ, 90, 120

ՍՈՂՈՍՈՆՅԱՆ ՍԵՐԳԵՅ ՄԱՐՏԻՆԻ: Ծնվ. 1940թ.
ԳՈՐԵԼԵՆ «ՀՈՍԱՔ»: 1974: Բուրգ, 150, 50



Ազգայն ԱՇՈՏՅԱՆ: Գորգեն «Միջնադար»

Алвард АЗАТЯН: Гобелен «Средневековье»

ԱՐԴԱՆՅԱՆ ՄՈՒԵՏԱ ԵՓՐԵՄԻ: Ծնվ. 1935թ.

ԳՈՐԳ «ՆԱԻԻԻ»: 1974: Բուրթ, 150, 210

ԿԱՐԳԵՏ «ԿԱՐԱՍ»: 1974: Բուրթ, 41, 74

ՏԵՐ-ՀՈՒՀԱՆՆԻՍՅԱՆ ԼԻԱՆՆԱ ԳԱԼՈՒՍԻ: Ծնվ. 1939 թ.

ԿԱՆԱՏԻ ՊԱՅՈՒՄԱՆԵՐ (2): 1974

ՓԱՐԵՄՈՒԶՅԱՆ ՄԱՐԳԱՐԻՏ ՍԵՐԳԵՅԻ: Ծնվ. 1948թ.

ԳՈՐԵԼԵՆ: ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԲՆԱՆԿԱՆ: 1973: Բուրթ, 79, 56

ԳՈՐԵԼԵՆ «ՔԱԶ ՆԱԶԱՐ»: 1974: Բուրթ, 65, 32

ԳՈՐԵԼԵՆ «ՈՐՍՏԻԱՆ»: 1974: Բուրթ, 65, 32

Կարգեն ԵՆԵՏԻՍՅԱՆ: Գրքի վրա «Բերքահավաք» Կարեն ԱՅԵՒԻՏՅԱՆ, Դեբելեն «Сбор урожая»





ԴՆԴ ՄԱՐՏԻՐՈՍՅԱՆ: Գորգ «Բուկարիս»
Ուլան ՄԱՐՏԻՐՈՍՅԱՆ. Կօթեր «Կոստեր»

АВETИСЯН Карлен Каралетович. Род. 1940 г.

ГОбЕЛЕН «СБОР УРОЖАЯ». 1974. Шерсть, 150×100

АЗАТЯН Алвард Татевосович. Род. 1930 г.

ГОбЕЛЕН «СРЕДНЕВЕКОВЬЕ». 1974. Шерсть, 150×98

АКОПОВА Елена Агасиевна. Род. 1941 г.

ГОбЕЛЕН «ИВА». 1974. Шерсть, 110×35

АРАКЕЛЯН Аревик Ваганович. Род. 1946 г.

ГОбЕЛЕН «ПРОБУЖДЕНИЕ». 1974. Шерсть, 68×90

АРУТЮНЯН Жанна Завеновна. Род. 1946 г.

КАРПЕТ «ЛУСИНЭ». 1974. Шерсть, 150×100

СУВЕНИРНЫЕ КАРПЕТЫ. (3). 1974. Шерсть, 60×60

СУВЕНИРНЫЕ КАРПЕТЫ—САЛФЕТКИ. (2). 1974. Шерсть, 60×50

АСАТРЯН Незли Оншкони. Род. 1944 г.

ГОбЕЛЕН «СОЛНЦЕ». 1974. Шерсть, 160×120

ВАРТАНЯН Милета Ефремовна. Род. 1935 г.

КОВЕР «НАИРН». 1974. Шерсть, 150×210

КАРПЕТ «КАРАС». 1971. Шерсть, 41×74

ВОСКЕРЧАЯ Астхик Гисаковна. Род. 1947 г.

ГОбЕЛЕН «СОЛНЕЧНАЯ СОНАТА». 1974. Шерсть, 180×180

ГОбЕЛЕН «ЗАКАТ». 1971. Шерсть, 140×250

ГАЛСТЯН Седя Геворковна. Род. 1931 г.

ГОбЕЛЕН «НАРЦИСС». 1974. Шерсть, 90×61

ГАРУКЯН Генрих Айваordingевич. Род. 1950 г.

ГОбЕЛЕН «НАУКА». 1974. Шерсть, 144×120

ГАСПАРЯН Карине Айкарамовна. Род. 1952 г.

КОВЕР «ЛНИ». 1974. Шерсть, 40×40

ГАСПАРЯН Римма Тиграновна. Род. 1953 г.

СУМОЧКА «ЮРИ». 1974. Шерсть, крючок, д. 34

НАВОЛОЧКИ «РОМАШКА», «ПОЛЕВЫЕ ЦВЕТЫ». 1974. Шерсть, крючок,
д. 35

ПОДУШЕЧКИ ДЛЯ КУХОННОГО УТВАРИ (2). 1971. Шерсть, крючок, д. 15



Գործողն էՆՐԱՇԱՐՅԱՆ: Գործին «Սևանյան մոտիվներ»
Карпет ЕГНАЗАРЯН. Гобелен «Севанские мотивы»

ГЕВОРКЯН Карлен Григорьевич. Род. 1932 г.
КАРПЕТ «ЗЕПУН». 1974. Шерсть, 120×70

ГРИГОРЯН Лаура Хачатуровна. Род. 1941 г.
ГОБЕЛЕН «ДРЕВО ЖИЗНИ». 1972. Шерсть, 170×60
ГОБЕЛЕН «ВОСПОМИНАНИЯ». 1973. Шерсть, 180×70
ГОБЕЛЕН «БОРЬБА». 1971. Меха, 180×300

ГРИГОРЯН Сусанна Адибековна. Род. 1949 г.
ГОБЕЛЕН «АНСТЫ». 1974. Шерсть, 80×80

ДАВТЯН Серик Степановна. Род. 1893 г.
ПОДУШЕЧКИ ДЛЯ КУХОННОЙ УТВАРИ. 1950. Шелк, 18×18
КОВЕР «ЗАНГЕЗУР». 1956. Шерсть, ручная работа, 100×70
КОВЕР «ШАМАХИ». 1960. Шерсть, ручная работа, 100×60
ПОКРЫВАЛО «МАРШ». 1969. Шелк, вышивка, секретный шов, 50×50
КОВЕР «ФАНТАЗИЯ». 1974. Шерсть, ручная работа, 100×60

ДАНИЕЛЯН Григор Арташесович. Род. 1950 г.
ГОБЕЛЕН «ДЕРЕВО». 1973. Шерсть, 136×85

ДАРБИНЯН Амант Гарниковна. Род. 1946 г.
ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ «СИММЕТРИЯ». 1974. Шерсть, лен, дерево, 100×63

ДЖРБАШЯН Лия Оганесовна. Род. 1906 г.
КРУЖЕВА. 1950. Армянская вышивка
ГОЛОВНЫЕ ПЛАТКИ. (6). 1950—70. Шерсть, снним

ЕГНАЗАРЯН Карапет Гарябович. Род. 1932 г.
ГОБЕЛЕН «НАУКА». 1972. Шерсть, 270×370
ГОБЕЛЕН «ДЖАН-ГЮЛУМ». 1973. Шерсть, 225×230
ГОБЕЛЕН «СЕВАНСКИЕ МОТИВЫ». (2). 1974. Шерсть, 110×80
КАРПЕТ «ВЕСНА». 1974. Полушерсть, 140×300

КАЗАРЯН Асмик Арменовна. Род. 1946 г.
КАРПЕТ «АЗАРАН Б.ИБУ/И». 1974. Шерсть, 190×155
КАРПЕТ. 1974. Шерсть, 150×220

МАРКАРЯН Роберт Мартичевич. Род. 1927 г.
КОВЕР «СВАДЬБА». 1973. Шерсть, 130×192
КОВЕР «У РОДИНКА». 1973. Шерсть, 152×194
КОВЕР «ГРАНАТ». 1973. Шерсть, 200×300

Վարդգես ԷՆՖԵՆԺՅԱՆ:

Վարդգես «Սիրտ»

Կարպետ ԷՆՖԵՆԺՅԱՆ.

Կարպետ «Պեղա»



ՄԱՐՏԻՐՈՍՅԱՆ Իլյիչ Դեգամովիչ. Բոժ. 1926 ց.

ԿՕՎԵՐ «ԿԱՆԱԿԵՐ». 1973. Շերտ, 200x300

ՄԿՐՏԿՅԱՆ Կալի Զիրայրովնա. Բոժ. 1946 ց.

ԴԵԿՕՐԱՏԻՎՆՅԱՆ ԴՕԲԵԼԵՆ. 1974. Շերտ, 225x200

ՄՆԱԿԱԿԱՆՅԱՆ ՄաԿար Արուտյոնովիչ. Բոժ. 1926 ց.

ԿՕՎԵՐ «ԴԱՐՆԻԿ ԱԽՔԵՐ». 1973. Շերտ, 100x162

ԿՕՎԵՐ «ԶԱՐԴԱՐ». 1974. Շերտ, 200x300

ՄՕՎՏԻՏՅԱՆ Կարինե ՄիԿաևովնա. Բոժ. 1945 ց.

ԴՕԲԵԼԵՆ «ԿՕԼԻՇԱ». 1974. Շերտ, 200x80

ՆԵՐՏԻՏՅԱՆ Դրանտ Փետրոսովիչ. Բոժ. 1930 ց.

ԷՏԿԻԶ ԴԼՅԱ ԿԱՏՆԵ. 1974. ԲուժաԿ, 50x21

ՕՎՏԵՓՅԱՆ Տուրեն ՄանուԿովիչ. Բոժ. 1950 ց.

ԿԱՐՓԵՏ «ԶՎԱՐՏՈՇ». 1974. Շերտ, 110x190

ПАРЕМУЗЯН Маргарита Сергеевна. Род. 1948 г.

ГОБЕЛЕН «АРМЯНСКИЙ ПЕПЗАЖ». 1973. Шерсть, 79×56

ГОБЕЛЕН «ХРАБРЫЙ НАЗАР». 1974. Шерсть, 65×32

ГОБЕЛЕН «УСТНАН». 1974. Шерсть, 65×32

ПАРОНЯН Арусья Грантовна. Род. 1947 г.

ДЕКОРАТИВНЫЙ ГОБЕЛЕН. 1973. Шерсть, 70×82

ГОБЕЛЕН «ВЕСНА». 1974. Шерсть, 160×140

СИМОНЯН Жанна Симоновна. Род. 1948 г.

ГОБЕЛЕН «ПЛОДЫ ЗЕМЛИ». 1974. Шерсть, 90×120

СОГОМОНЯН Сергей Мартинович. Род. 1940 г.

ГОБЕЛЕН «ТЕЧЕНИЕ». 1974. Шерсть, 150×50

ТАТЕВОСЯН Роберто-Генрих Аршалуйсович. Род. 1936 г.

ПАННО «НАТЮРМОРТ». 1973. Хлопчатобумажная ткань, свободная роспись, 196×92

ПАННО «ОСЕНЬ». 1973. Бязь, горячий батик, 117×123

ПОРТЬЕРНАЯ «ПТИЧИЙ ГОВОР». 1974. Фактурная хлопчатобумажная ткань, свободная роспись, 83×25

ПОРТЬЕРНАЯ «МОЯ ПЕСНЯ». 1974. Шелк, свободная роспись, 350×178

ТЕДУМЯН Рафаел Арамович. Род. 1946 г.

ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ «КАКАВИК». 1974. Замша, велюр, 100×65

ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ «МЕЧТА». 1974. Замша, велюр, 160×100

ТЕР-ОГАНЕСЯН Лианна Галустовна. Род. 1946 г.

СУМОЧКА. (2). 1974.

ХУДОЯН Людмила Вагеновна. Род. 1946 г.

КАРПЕТ «ВИШАПЫ». 1974. Шерсть, 195×105

ШАВСЕРДЯН Сурен Рубенович. Род. 1947 г.

КУКЛОВОД. 1974. Ткань, роспись темперой, 46×34

МУЗЫКАНТЫ. 1974. Ткань, роспись темперой, 46×34

КАНАТОХОДЦЫ. 1974. Ткань, роспись темперой, 58×42

ХРАБРЫЙ НАЗАР. 1974. Ткань, роспись темперой, 45×25

Персонажи театра кукол

БАДИН КОЗБАДИН. 1974. Ткань, роспись темперой, 95×72

ГАГИК И ЦОВИНАР. 1974. Ткань, роспись темперой, 95×72

Из серии «Знаки зодиака»

СОЗВЕЗДИЕ РЫБЫ. 1974. Ткань, роспись темперой, 37×32

СОЗВЕЗДИЕ СТРЕЛЬЦА. 1974. Ткань, роспись темперой, 37×32

Ռաֆայել ԹԵԼՈՒՄՅԱՆ:
Դեկորատիվ կոմպոզիցիա

Ռաֆաել ԹԵԼՈՒՄՅԱՆ,
Դեկորատիվ կոմպոզիցիա



ՏԱԽՆԱԶԱՐՅԱՆ Ասմիկ Մնացականовна. Րոժ. 1909 թ.

ԿՈՎԵՐ «ԶՐԵԲՈՒՆԻ». 1969. Շերտ, 175x250

ԿԱՐՔԵՏ. 1973. Շերտ, 160x350

ԶՆՓԵՆԴՅԱՆ Կարապետ Արմենակովիչ. Րոժ. 1920 թ.

ԿԱՐՔԵՏ «ԴՎԻՆ». 1973. Շերտ, 270x150

ԿԱՐՔԵՏ «ԴՇԵԼԿԱ». 1973. Շերտ, 70x100



Սերիկ ՂԱԶԱՐՅԱՆ: Գորգ «Զանգեզուր»
 Сери́к ДАВТЯ́Н. Ковер «Зангезур»



Համբիկ ՂԱԶԱՐՅԱՆ: Կարպետ «Հապարակի բլուր»
 Асми́к КАЗА́РЯН. Карпет «Азәрән-блбул»



Մանր ԼՂԱՅՈՒՆՅԱՆ: Գորգ «Զարդար»
Մաքար ՄՈՒՇԱԿԱՆՅԱՆ: Կոբեր «Զարդար»



Վերջին ՕՍՆՅԱՆ: Երևան քաղաքի բնակիչի
Վարդան ՕԳԱՆՅԱՆ. Կապի քաղաքի Երևան

ԱՂԱՄՅԱՆ ԽԱՉԱՏՈՒՐ ՄՆԱՅԱԿԱՆԻ: Ծնվ. 1921թ.

ԱՂԱՄՅԱՆ ԱՇՈՏ ԽԱՉԱՏՈՒՐԻ: Ծնվ. 1951թ.

ՀՈՒՇԱՄԵԴԱՆՆԵՐ

ՍՍՀՄ ԿԱԶՄԱՎՈՐՄԱՆ 50-ԱՄՅԱԿ: 1972: Այլումին: Տրամ. 7

ՀՈՒՇԱՄԵԴԱՆ ԴԻՄԻՎԱՍԻ Վ. ԲՐՅՈՒՍՈՒԼԻ ԾՆՆԴՅԱՆ 100-ԱՄՅԱԿԻՆ: 1973: Այլումին: Տրամ. 10

ԱՐԱՐԱՏԸ՝ 1973 ԹՎԱԿԱՆԻ ՍՍՀՄ-Ի ԶԵՄԳԻՈՆ: 1973: Պոլինա: Տրամ. 6

ԱՐԱՐԱՏԸ՝ 1973 ԹՎԱԿԱՆԻ ՍՍՀՄ-Ի ԳԱՎԱԹԱԿԻՐ: 1973: Պոլինա: Տրամ. 7

ՄԱՏՈՒՑԱՐԱՆ: 1973: Արտալ: Տրամ. 30

ՄՈՆԻՏՐԱՆՆԵՐ (3): 1974: Այլումին, 15, 10, 10, 9, 13, 10

ԱՂԱԶԱՆՅԱՆ ՆՈՐԱՅՐ ԳԵՂԱՄԻ: Ծնվ. 1927թ.

ՀԱՐԹԱՔԱՆԴԱԿ «ԾՆՈՒԼԵՐ»: 1974: Պոլինա, դրվագում, 110, 60

ՀԱՐԹԱՔԱՆԴԱԿ «ԲԵՐՔԱՀԱՎԱՔ»: 1974: Պոլինա, դրվագում, 45, 60

ՍԿՈՒՏԵՂ «ՄԱՅՐ ՀԱՅՍՍԱՆ»: 1974: Պոլինա, դրվագում: Տրամ. 45

ԲԱՔԱՅԱՆ ԴԱՎԻԹ ՆԻԿՈԼԱՅԻ: Ծնվ. 1940թ.

ՀՐԻՒ ԵՐԳԸ: Մալքոյ, ռալի, փայտ, թավջ, դրվագում, 40, 30

ԿԱՍԱՐԴԱԿԱՆ ԵՐԱԺՇՏՈՒԹՅՈՒՆ: 1973: Պոլինա, թեյթում, փայտ, թավջ, դրվագում, 50, 100

ԳԱՅԱՆԵ: 1973: Պոլինա, թեյթում, փայտ, թավջ, դրվագում, 70, 20

ԽԱՆԴ: 1973: Պոլինա, ռալի, թավջ, փայտ, դրվագում, 50, 60

ԲԱՆԶԻԵՎ ԱՏԵՓԱՆ ՆԻԿՈԼԱՅԻ: Ծնվ. 1926թ.

ՄՈՍՄԱԿԱՆԵՐ «ՆԻՐԻ» (3): 1974: Արծաթ, մալքոյ: Բաթր. 35, 20

ԲԵՐԲԵՐՅԱՆ ԱՐԾՐՈՒՆ ԱՐՄԵՆԱԿԻ: Ծնվ. 1925թ.

ԱՇՏԱՆԱԿՆԵՐ (2): 1973—74: Բրոնզ: Բաթր. 135, 125

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՄՈՍՄԱԿԱՆԵՐ (6): 1974: Բրոնզ, ապակի

(Համահեղինակ Հ. Մխիթարյան)

ԳԱՆՍՏՅԱՆ ՍԱՐԻԲԵԿ ԱՐԱՄԻ: Ծնվ. 1933թ.

ՍԿՈՒՏԵՂ «ԱՐԾԱՓ»: 1970: Պոլինա, դրվագում: Տրամ. 57

ԹԱՍ «ԱՆՈՒՇԻԿ»: 1972: Արծաթ, դրվագում: Բաթր. 15

ԽՍԿԱՆՅԱՆ ԷԴՎԱՐԴ ՀՐԱՆՏԻ: Ծնվ. 1945թ.

ՄՈՍՄԱԿԱՆ: 1974: Արծաթ, մալքոյ

ԽԱՉԱՏՐՅԱՆ ԱԼԲԵՐՏ ՍԵՐՈԲԻ: Ծնվ. 1938թ.

ՀԱՐԹԱՔԱՆԴԱԿ «ԾՆՈՒՆԻ»: 1974: Գիպս, ապակի, կոմաժո, 43, 45

ՀԱՐԹԱՔԱՆԴԱԿ «ԱՏԵՐԾՈՂՆԵՐ»: 1974: Գիպս, ապակի, կոմաժո, փայտ, 69, 51

ԿՈՒՅՈՒՄԱԶՅԱՆ ՆԱԶԱՐԵԹ ԻՍԿԱՆԴԱՐԻ: Ծնվ. 1907 թ.

ՍԿՈՒՏԵՂ «ՀԱՅԱՍՏԱՆ»: 1972: Կարմիր աղին, դրվագում: Տրամ. 106

ՍԿԱՀԱԿ «ԲԻՍՅԱՆ»: 1974: Արծաթ, վերադիր ցանցին: Բարձր. 35

ՄԱՆՈՒԿՅԱՆ ՄԱՐՏԻՐՈՍ ԱՐԱՐԱՏԻ: Ծնվ. 1947թ.

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՎԱՀԱՆ: 1973: Արույր, դրվագում: Տրամ. 64

ՊԵՊԻԿՅԱՆ ՄՈՒՇԵՂ ՀԱՅԿԻ: Ծնվ. 1941թ.

ՍԻՐԱՄԱՐԳ: 1970: Միջիոր, դրվագում, ցանցին, ապրում, 50, 30

ՊԵՏՐՈՍՅԱՆ ԲԵՆԻԿ ԳԵՂԱՄԻ: Ծնվ. 1939թ.

ՍԿՈՒՏԵՂ «ԱԻՄԱ»: 1965: Պղինձ, դրվագում: Տրամ. 80

ՍԿՈՒՏԵՂ «ԱՂԱՄ ԵՎ ԵՎԱ»: 1974: Պղինձ, դրվագում: Տրամ. 52

ՍԿՈՒՏԵՂ «ԲՎԵՐ»: 1974: Պղինձ, դրվագում: Տրամ. 95

ՍԿՈՒՏԵՂ «ԱՂԱԿՆԵՐ»: 1974: Ալյումին, դրվագում: Տրամ. 100

ՍԿՈՒՏԵՂ «ՓՅՈՒՆԻԿ»: 1974: Պղինձ, փորագիր: Տրամ. 56

ՍԻՄՈՆՅԱՆ ԱԼԲԵՐՏ ՄԿՐՏՉԻ: Ծնվ. 1927թ.

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՄԱՆՈՒՅԱՐԱՆ: 1969: Պղինձ, դրվագում, խառնուրդ: Տրամ. 29

ՍԿՈՒՏԵՂ «ԱՐՄԻՎ ՎԱՍԿՈՒՐԱՎԱՆ»: 1970: Պղինձ, դրվագում: Տրամ. 70

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ԿԱՐԱՄԵՐ (2): 1971: Պղինձ, դրվագում: Բարձր. 58, 53

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ԹԱՍ: 1971: Պղինձ, դրվագում: Տրամ. 19

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՍԿՈՒՏԵՂՆԵՐ (5): 1972: Պղինձ, դրվագում: Տրամ. 35, 33, 32, 30, 26

ՍՈՐՈՄՈՆՅԱՆ ՎԱՆ ՄԱՐՏԻՆԻ: Ծնվ. 1937թ.

ԿՐԿԵՆ: 1973: Պղինձ, երկաթ, դրվագում, 55, 43

ԿՈՄՊՈԶԻՑԻԱ: 1973: Պղինձ, դրվագում, կտավ, ձուլվածք, 50, 40

ՄԱՅՐՈՒԹՅՈՒՆ: 1974: Պղինձ, դրվագում, 45, 45

ՍՏԵՓԱՆՅԱՆ ԱԼԵԽԱՆԴՐ ՍԵՐԳԵՅԻ: Ծնվ. 1950թ.

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ԱՄԱՆ ՌԵԼԵՎԱՆՈՎ: 1974: Մետաղ

ՍՏԵՓԱՆՅԱՆ ԱՇՈՏ ՀՐԱՉՅԱՅԻ: Ծնվ. 1943 թ.

ՍՏՓՈՐ «ՋԱՆ-ԳՅՈՒՆՈՒՄ»: 1974: Պղինձ, դրվագում: Բարձր. 50

ՓԻԼԻՊՈՍՅԱՆ ՀԱԿՈԲ ՄԿՐՏՉԻ: Ծնվ. 1926թ.

ԳՐԱՌԻ ՍԿԱՐ «ԺԱՂՈՂԱՔԱՆ»: (Սկուսեղ, կաթառ, 3 շերտի, 6 թառ): 1974 Պղինձ, ալյուր, դրվագում:

ԿՈՆՅԱԿ ՍԿԱՐ (8 կտորից): 1974: Պղինձ, միջիոր, ալյուր, դրվագում

ՍԿՈՒՏԵՂ «ԱՐԵՎ»: 1974: Միջիոր, դրվագում

ՕՀԱՆՅԱՆ ՎԱՐԴԱՆ ՍԱՐԳՍԻ: Ծնվ. 1943թ.

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ԲԱՆԱԼՆԵՐ «ԵՐԵՎԱՆ», «ԲԱՔՈՐ», «ԹԲԻԼԻՍԻ»: 1971: Երկաթ, կոփածո, 60, 45

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՄՈՄԱԿԱՆ: 1971: Երկաթ, կոփածո: Բարձր. 110

ԵՐԵՎԱՆ ԲԱՆԱՔԻ ԲԱՆԱԼՆ: 1972: Երկաթ, կոփածո, փայտ, 180, 75, 75

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՍԱՐԲ ԲՈՒԽԱՐԻՈՒ ՀԱՄԱՐ (4 կտորից): 1973: Երկաթ, փայտ, կոփածո:

ՈՐՈՐՈՎԱԾԻ ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ՍԱՐԲ: 1974: Երկաթ, կոփածո



Նորայր ԱՂԱԶՆՅԱՆ: «Նորայրայնիկ» «Տարբեր» Նորայր ԱԳԱԺՅԱՆԻ. Բարելիւք «Բաւա»

ԱԺԱՄԻԱՆ Խաչատուր Մնաշաքանովիչ. Րոտ. 1921 ղ.

ԱԺԱՄԻԱՆ Աշոտ Խաչատուրովիչ. Րոտ. 1951 ղ.

ՔԱՄԻԱՏՆԵ ՄԵԺԱԼԻ

Կ 50-ԼԵՏԻՅՈՒ ՕԲՐԱԶՈՎԱՆՆԻԱ ՏՏՏՐ. 1972. ԱլյումԻնիյ, ղ. 7

Կ 100-ԼԵՏԻՅՈՒ ՏՈ ԺՆԻԱ ՐՈՅԺԺԵՆՆԻԱ Վ. ԲՐՅՈՏՈՎԱ. 1973. ԱլյումԻնիյ, ղ. 10

ԱՐԱՐԱՏ—ՇԵՄՓԻՈՆ ՏՏՏՐ 1973 ղոտ. 1973. ՄԵժ, ղ. 6

ԱՐԱՐԱՏ—ՇԵՄՓԻՈՆ ԿՍԽԿԱ ՏՏՏՐ 1973 ղոտ. 1973. ՄԵժ, ղ. 7

ՔՈԺՆՈՏ. 1973. Լաժուշ, ղ. 30

ՔԵՔԵԼՅԻՆԻՑԻ (3). ԱլյումԻնիյ, 15×9 13×10, 10×9

АГАДЖАНИЯ Нораир Гегамович. Род. 1927 г.

Декоративная скульптура

БАРЕЛЬЕФ «БЫКИ». 1974. Медь, чеканка, 110×60

БАРЕЛЬЕФ «СБОР УРОЖАЯ». 1974. Медь, чеканка, 45×60

БЛЮДО «МАТЬ-АРМЕНИЯ». 1974. Медь, чеканка, д. 45

БАБАЯН Давид Николаевич. Род. 1940 г.

ПЕСНЬ ЗЕМЛИ. 1972. Мельхиор, золото, дерево, бархат, чеканка, 40×30

ВОЛШЕБНАЯ МУЗЫКА. 1973. Медь, сусальное золото, дерево, бархат, чеканка, 50×100

ГАЯНЕ. 1973. Медь, сусальное золото, дерево, бархат, чеканка, 70×20

РЕВНОСТЬ. 1973. Медь, золото, дерево, бархат, чеканка, 50×60

БАХЧИЕВ Степан Николаевич. Род. 1926 г.

ПОДСВЕЧНИКИ «НАИРИ» (3). 1974. Серебро, мельхиор, в. 35, 20

БЕРБЕРЯН Ариун Арменакович. Род. 1925 г.

КАНДЕЛЯБРЫ. (2). 1973—1974. Бронза, в. 130, 125

ДЕКОРАТИВНЫЕ ПОДСВЕЧНИКИ. (6). Бронза, стекло.

(В соавторстве с Е. Мхитарян)

ГАЛСТЯН Сарибек Арамович. Род. 1933 г.

БЛЮДО «АРЦАП». 1970. Медь, чеканка, д. 57

ЧАША «АНУШИК». 1972. Серебро, чеканка, в. 15

ИСКАНИЯ Эдвард Грантович. Род. 1945 г.

ПОДСВЕЧНИК. 1974. Серебро, мельхиор

КУЮМДЖЯН Назарет Искандарович. Род. 1907 г.

БЛЮДО «АРМЕНИЯ». 1972. Медь красная, чеканка, д. 106

ВАЗА «БИАПНА». 1974. Серебро, накладная филигрань, в. 35

МАНУКЯН Мартирос Араратович. Род. 1947 г.

ДЕКОРАТИВНЫЙ ЩИТ. 1973. Латунь, чеканка, д. 64

ОГАНЯН Вартан Саркисович. Род. 1943 г.

ДЕКОРАТИВНЫЕ КЛЮЧИ «ЕРЕВАН», «БАКУ», «ТБИЛИСИ» 1971. Железо, ковка, 60×45

ДЕКОРАТИВНЫЙ ПОДСВЕЧНИК. 1971. Железо, ковка, в. 110

КЛЮЧ ГОРОДА ЕРЕВАН. 1972. Железо, ковка, дерево, 180×75

ДЕКОРАТИВНЫЙ НАБОР ДЛЯ КАМИНА (из 4 кусков). Железо, ковка, дерево

ДЕКОРАТИВНЫЙ НАБОР ДЛЯ ШАШЛЫКА. 1974. Железо, ковка



Մարտիրոս ՄԱՆՈՒԿՅԱՆ: Դեկորատիվ փայտե Մարտիրոս ՄԱՆՈՒԿՅԱՆ. Декоративный щит

ПАПИКЯН Мушег Гайкович. Род. 1941 г.

ПАВЛИН. 1970. Медь, чеканка, филигрань, монтировка, 50×30

ПЕТРОСЯН Беник Гегамович. Род. 1939 г.

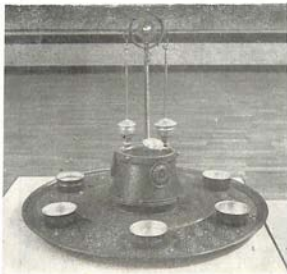
БЛЮДО «СИМА». 1965. Медь, чеканка, д. 80

БЛЮДО «АДАМ И ЕВА». 1974. Медь, чеканка, д. 52

БЛЮДО «СОВЫ». 1974. Медь, чеканка, д. 95

БЛЮДО «ДЕВУШКИ». 1974. Алюминий, чеканка, д. 100

БЛЮДО «ФЕНИКС». 1974. Медь, гравировка, д. 56



Հանր ֆուխուսի: Պիլիպոսյան «Սոր փուխուսի»
Ակոփ ՓԻԼԻՍՅԱՆ. Վինայի շարժիչ «Սոր յինոցրադ»

ՓԻԼԻՍՅԱՆ Ակոփ Մարտիչեան. Րոժ. 1926 ղ.

ՎԻՆԱՅԻ ՇԱՐՇԻՇ «ՏՈՐ ՎԻՆՈՑՐԱԴ» (ձառն, շառ, 3 շարժառ, 6 շառ).

1974. Մեժ, լատառ, շեռառ

ԿՈՆՅԱՇՆԱՅ ՇԱՐՇԻՇ (առ 8 կառո). 1974. Մեժ, մեժառ, լատառ, շեռառ

ԲԼՅՈԴ «ԱՐԵՎ». 1974. Մեժառ, շեռառ

ՏԻՃՈՆՅԱՆ Աաբերտ Մարտիչեան. Րոժ. 1927 ղ.

ԴԵԿՐԱՏԻՎՆԱՅ ՍՈԴՆՈՏ. 1969. Մեժ, շեռառ, տրառառ, ղ. 29

ԲԼՅՈԴ «ԱՐՇԻՎ ՅԱՏՐԱԿԱՆ», 1970. Մեժ, շեռառ, ղ. 70

ԴԵԿՐԱՏԻՎՆԱՅ ԿԱՐԱՏ. (2). 1971. Մեժ, շեռառ, ղ. 58, 53

ԴԵԿՐԱՏԻՎՆԱՅ ՇԱՏԱ. 1971. Մեժ, շեռառ, ղ. 19

ԴԵԿՐԱՏԻՎՆԱՅ ԲԼՅՈԴ (5). 1972. Մեժ, շեռառ, ղ. 35, 33, 32, 30, 29



Սրբա ՄԱՍԽՅԱՆ:
 Վազմաներ ՄԱՍԽՅԱՆ:
 Հեղինակը «Վալերի Բրոսով»

Խչատուր ԱԴԱՄՅԱՆ
 Ափոտ ԱԴԱՄՅԱՆ
 Քայնադնա մեդալ «Վալերի Բրոսով»

ՏՕԴՕՄՕՆՅԱՆ Վառ Մարտինովիչ. Քոդ. 1937 ց.

ՇՆՐԻԿ. 1973. Մեդ, յեզեզ, շեկանկա, 55×43

ԿՕՄՓՕԶԻՇՆԻՅԱ. 1973. Մեդ շեկանկա, ժլավ, յոլեդ, 50×40

ՄԱԴԵՐԻՆՏՎՕ. 1974. Մեդ, շեկանկա, 45×45

ՏԵՔԱՆՅԱՆ Ալեկսանդ Տերյեյովիչ. Քոդ. 1950 ց.

ԴԵԿՕՐԱԿԻՒՎՆՅԱՆ ՏՕՏՍԴ Տ ՐԵԼՅԵՓՕՄ. 1974. Մեդալ

ՏԵՔԱՆՅԱՆ Ափոտ Դրաչյովիչ. Քոդ. 1943 ց.

ԿՍՎՇԻՆ «ԴՅԱՆ ԴՅՕԼՍՄ». 1974. Մեդ, շեկանկա, Վ. 50

ԽԱՇԱԴՐՅԱՆ Աալբեր Տերովիչ. Քոդ. 1938 ց.

ՓԼԱՏԻՆԱ «ՐՕՅԴԵՆԻԵ». 1974. Դիլե, լադսո, կոկա, 43×46

ՓԼԱՏԻՆԱ «ՏՕԶԻԴԱԿԵԼԻՆ». 1974. Դիլե, լադսո, կոկա, յերեզո, 69×51



Փիլոսոֆ ԶՈՐԱԼՅԱՆ: Զարդանքներ «Միաման»
Жирайр ЧУЛОЯН. Гарнитур «Радуга»

ԱՂԱՄՅԱՆ ՍԱՄՍՈՆ ՊԵՏՐՈՍԻ: Ծնվ. 1934թ.

ԶԱՐԴԱՇԱՐ (սպարանջան, կրծքազարդ, մատանի): 1974: Արծաթ, սուտակ, ֆերդիո ցանցկեն

ԱՍԱՏՐՅԱՆ ԳԱԳԻԿ ԱՐԱՄԻ: Ծնվ. 1947թ.

ԳՈՏԻ ԵՎ ԱՊԱՐԱՋԱՆ: 1974: Արծաթ, նրբացանցկեն

ՄԱՆՅԱԿՆԵՐ (2): 1974: Արծաթ, սաբլյոն, նրբացանցկեն

ԱԿԱՆՋՄԵՐ: 1974: Արծաթ, նրբացանցկեն

ԲԱՍԱՍՆՅԱՆ ԼԱՎՐԵՆՏԻ ՀԱՅԿ: Ծնվ. 1942 թ.

ԶԱՐԴԱՇԱՐ «ԶԱՆԳԵԶՈՒՐ» (սպարանջան, մանյակ, մատանի): 1973: Արծաթ, սուտակ, նրբացանցկեն

ՀԱՄԱԼԻ «ՂԱՐԱԲԱՆ» (սպարանջան, մանյակ, մուշտուկ): 1974: Արծաթ, սուտակ, նրբացանցկեն

ԲԵՐԲԵՐՅԱՆ ԱՐԾՐՈՒՆ ԱՐՄԵՆԱԿԻ: Ծնվ. 1925թ.

ԶԱՐԴԱՇԱՐ (սպարանջան, անյանջողեր, մատանի): 1972: Արծաթ, նրբացանցկեն

ՄԱՏԱՆԻՆԵՐ (6): 1972 Արծաթ, արհեստական ոսկակի

ՄԱՆՅԱԿ: 1973: Արծաթ, սևացրած

ԿՈՒԼՈՆ ՔԱՐՈՎ: 1973: Արծաթ, սևացրած, արհեստական սպանի

ԱՊԱՐԱՋԱՆ: 1974: Արծաթ, սևացրած

ՃԱՐՄԱՆԻՆԵՐ (2): 1974: Արծաթ, սևացրած, արհեստական փիրուլենդ

ԳՐԻԳՈՐՅԱՆ ԼԱՈՒՐԱ ԽԱԶՍՏՈՒՐԻ: Ծնվ. 1941թ.

ՄԱՆՅԱԿ ԵՎ ԱԿԱՆՋՄԵՐ «ՄԱՍՈՒՆ»: 1974: Արծաթ, մարգարիտ, նրբացանցկեն

ԴԱՅԱՆ ՍԵՐՓ ԳԵՎՈՐԳԻ: Ծնվ. 1938թ.

ԶԱՐԴԱՏՈՒՓ ՔԱՐՈՎ: 1974: Պղնձի Խամաձուլվածք, զնդ. ձուլվածք, արծաթ, ամպուկոտ, 6- 10

ԹԱՆԴԻՆՅԱՆ ՍԵՐԳԵՅ ՍՈՒՐԵՆԻ: Ծնվ. 1936թ.

ԱՊԱՐԱՋԱՆ ԵՎ ՄԱՏԱՆԻ: 1974: Մեքիոր, դամոնակ, նրբացանցկեն

ԹՈՐՈՍՅԱՆ ԳՈՒՐԳԵՆ ՀՐԱՆՏԻ: Ծնվ. 1925թ.

ՄԱՆՅԱԿ ՎԻՇՊԵԿՆԵՐՈՒ: 1973: Արծաթ, մեղեխիկ, դրվագում

ԱՊԱՐԱՋԱՆ: 1974: Արծաթ, Խոնացար, Խաստացանցկեն

ԿՐԾՔԱԶԱՐԴ: 1974: Արծաթ, փիրուլ

ԱՊԱՐԱՋԱՆ ԵՎ ՄԱՆՅԱԿ: 1974: Արծաթ, փորագիծ, Խոնացար, մարգարիտ

ՀԵՐԿԱԼՆԵՐ (3): 1974: Արծաթ, դամոնակ

ԼՈՒՍԻՆՅԱՆ ՄԱՐՏԻԿ ՍՐԱՊԻՈՒՆ: Ծնվ. 1942թ.

ՄԱՆՅԱԿՆԵՐ: 1974: Արծաթ, ցանցկեն

ԸՄՊԵԼԻՔԻ ԱՊԱՍԻ: 1974: Մեքիոր

ԽԱՉԱՏՐՅԱՆ ՕԼԵԳ ԼԻՊԱՐԻՏԻ: Ծնվ. 1939թ.

ԳԱՆՆԱՏՈՒԹ: 1973: Մելքիր, ցանցկեն, փոքազիթ, Խզխաքար

ՀՐԱՎԱՆ: 1973: Մելքիր, ցանցկեն, փոքազիթ, Խզխաքար

ԱՊԱՐԱՆՁԱՆ: 1974: Արծաթ, ցանցկեն

ՀԱՅԱԳՈՐԾՅԱՆ ԳԱԲՐԻԵԼ ՎԱՀԱՆԻ: Ծնվ. 1926թ.

ԶԱՐԱՇԱՐ «ԻՐԿԵՆԱՅԻՆ» (ապարանջան, կոլոն, ականջողեր, մատանի): 1974:
Արծաթ, մաքուս, ցանցկեն

ԶԱՐԱՇԱՐ «ՏՈՆԱԿԱՆ» (ապարանջան, կրծքազուրդ, ականջողեր, մատանի): 1974:
Արծաթ, Խառնաքար, ցանցկեն

ԶԱՐԱՇԱՐ «ԻՄԳՐՈՒԹՅԱՆ» (ապարանջան, ականջողեր, մատանի): 1974: Ար-
ծաթ, սաղափ, ցանցկեն

ՄԱՏԱՆԻ ՌԻ ԱԿԱՆՁՈՒՄԻ ՓԻՐՈՒՋՈՎ: 1974: Արծաթ, ցանցկեն

ԶԱՐԱՏՈՒԹ: 1974: Արծաթ, Խզխաքանցկեն

ԱՊԱՐԱՆՁԱՆ ԳՆՈՒԿԱՆԵՐՈՎ «ԱՆԱՀԻՏ»: 1974: Արծաթ

ՀՐՈՎԱՆՆԻՍՅԱՆ ՎԱՐԱՋԻԱՏ ԱՋԱՏԻ: Ծնվ. 1942թ.

ԿԱՆԱՅԻ ԶԱՐԵՐ «ՍԻՐՍՄԱՐԳ»: (2 կոլոն, մատանի, ականջողեր): 1972: Մելքիր,
Լեռնային թյուրեղազանի

ՄԱՋԼՈՒՄՅԱՆ ԺԱՆ ՀԱԿՈՒԻ: Ծնվ. 1937թ.

ԶԱՐԱՇԱՐ «ՀԱՐՄԱՆԵԿԱՆ» (ապարանջան, մատանի, մանյակ, ականջողեր): 1973:
Արծաթ, մաղաղիտ

ԶԱՐԱՇԱՐ «ԱՆՏԱՌԻ ԵՐԳ» (ապարանջան, մանյակ, մատանի): 1973: Արծաթ,
շափուղա կոփածո

ԶԱՐԱՇԱՐ «ՏԱՅԳԱԼՈՒՅԱ» (ապարանջան, մանյակ, մատանի, ականջողեր): 1973:
Արծաթ, ցանցկեն, մաղաղի

ՄԱՆՅԱԿ ԵՎ ՄԱՏԱՆԻ «ՔԱՐԵ ԾԱՆԻԿ»: 1973: Արծաթ, ոսկեթյուրեղ

ՄԱՆՅԱԿ ԵՎ ՄԱՏԱՆԻ «ԱՐԵՎԱԿԱՆ»: 1973: Արծաթ, կոփածո, ապաղին

ԱՊԱՐԱՆՁԱՆ «ԼՈՒՍԱՏՆ» 1973: Արծաթ, դժագույն, ոսկեթյուրեղ

ԶԱՐԱՇԱՐ «ԶԱՆԳԵՋՈՒՐ» (ապարանջան, մատանի): 1973: Արծաթ, ոսկեթյուրեղ

ԶԱՐԱՇԱՐ «ԼՈՒՄԲԵՐ» (ապարանջան, մանյակ, մատանի, ականջողեր):

ԶԱՐԱՇԱՐ «ՀՈՂԱԿԱՄ» (ապարանջան, կոլոն, մատանի, ականջողեր): 1974: Արծաթ:
կոփածո, ոսկեթյուրեղ

ԶԱՐԱՇԱՐ «ԱՐԱ ԳԵՂԵՏԻԿ» (ապարանջան, մատանի): 1974: Արծաթ, կոփածո,
շափուղա

ՄԱՆՅԱԿ «ԶԱՐԹՆՈՅ»: 1974: Արծաթ, ոսկեթյուրեղ

ՄԱԿԱՐՅԱՆ ՌՈՒԲԵՆ ՏԻԳՐԱՆԻ: Ծնվ. 1940թ.

ՄԱՆՅԱԿ: 1972: Մելքիր, ցանցկեն, աքաղաղապատ

ՎԶՆՈՅ «ԵԶ»: 1973: Նեյվիլեր, պղինձ, աքաղաղապատ

ԱՊԱՐԱՆՁԱՆ ԵՎ ՄԱՆՅԱԿ: 1974: Արծաթ, փաթագույն, Խզխաքար, ցանցկեն



ժան ԿԱԶՆՈՒՄՅԱՆ: Զարգաշար «Անտառի երգը»
 Զան ՄԱՅԼՈՒՄՅԱՆ: Դարձուր «Լեսուս քեսն»

ՄԱՆԴԱԼՅԱՆ ՄՀԵՐ ՀՈՎՀԱՆՆԵՍԻ: Ծնվ. 1948թ.

ՄԱՆՅԱԿ: 1972: Արծաթ, շափուղա, նորացանցկեն

ԱՎԱՆՋՈՂԵՐ: 1972: Արծաթ, նորացանցկեն

ԶԱՐԴԱՇԱՐ (մանյակ, մատանի, ականջողեր): 1973: Արծաթ, նորացանցկեն, դա-
հանակ

ՆԱԶԱՐՅԱՆ ԳԱԳԻԿ ՄԿՐՏՉԻ: Ծնվ. 1950թ.

ՄԱՆՅԱԿ ԵՎ ԱՎԱՆՋՈՂԵՐ «ՆԱԻՐԻ»: 1974: Մեքիթ, ցանցկեն

ԱԳԱՐԱՆՋԱՆ: 1974: Մեքիթ, արծաթ, բյուրեղապակի, ցանցկեն

ՆԱԼԲԱՆԴՅԱՆ ԳՈՒՐԳԵՆ ՄԿՐՏՉԻ: Ծնվ. 1936թ.

ՄԱՆՅԱԿ ԵՎ ԱԳԱՐԱՆՋԱՆ: 1974: Մեքիթ, ցանցկեն

ԶԱՐԴԱՇԱՐ «ԶԱՆԳԵԶՈՐԻ» (ապարանջան, ականջողեր, մատանի): 1974: Մեքիթ,
նորացանցկեն

ՆԱՐԳԻԶՅԱՆ ՀՈՎՍԵՓ ՍԵՐՈԲԻ: Ծնվ. 1948թ.

ԶԱՐԴԱՇԱՐ «ՄԱՐԴԻՈՆ» (ապարանջան, մանյակ, մատանի, ականջողեր): 1974: Ար-
ծաթ, ապղիոն, հաստացանցկեն, փորագիթ

ՆԵՐԿԱՐԱՐՅԱՆ ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆ ԶԱՎԵՆԻ: Ծնվ. 1948թ.

ԶԱՐԴԱՇԱՐ «ԲԵՐԻ» (ապարանջան, կուլոն, մատանի, ճարմանդ): 1974: Մեքիթ

ՆՈՐ-ԱՇԽԱՐՀՅԱՆ ԿԱՐԱՊԵՏ ՓԱՆՈՍԻ: Ծնվ. 1939թ.

ԳՐՈՒՅՈՒ ՍԳԱՍԲ (8 կտորից): 1973: Մեքիթ, դոկագուս

ՉՈՒՆՈՅԱՆ ԺԻՐԱՅՐ ԷԴՎԱՐԴԻ: Ծնվ. 1918թ.

ԶԱՐԴԱՇԱՐ «ԾՈՒՅՄԱՆ» (ապարանջան, մանյակ, ականջողեր, մատանի): 1974: Տա-
պիոն, խրիզոլիտ, փիրուզ, ծովակն

ՍԱՀԱԿՅԱՆ ՍԵՐԳԵՅ ՍՈՐՈՍՄՈՆԻ: Ծնվ. 1949թ.

ԶԱՐԴԱՇԱՐ «ԱՆԱՀԻՏ» (ապարանջան, գոտի, կուլոն, ականջողեր, մատանի): 1973:
Մեքիթ, հասալիս, ցանցկեն գնդիկավոր

ԳՈՏԻ: 1974: Արծաթ, հասալիս, ցանցկեն

ԿՈՒՆՈՆԵՐ (2): 1974: Մեքիթ, ցանցկեն, ապ, եղջևաքար

ՄՏՏՄՆԻՆԵՐ (3): 1974: Արծաթ, ազատ, մաշշան, սաթ

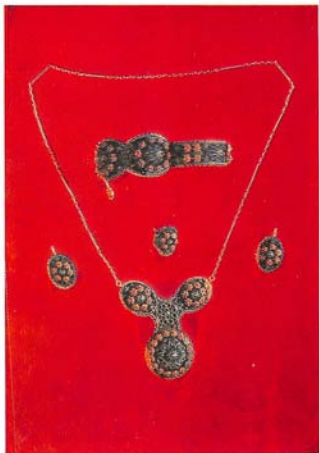
ՍԻՄՈՆՅԱՆ ԱԼԲԵՐՏ ՄԿՐՏՉԻ: Ծնվ. 1927թ.

ԱԳԱՐԱՆՋԱՆ: 1970: Արծաթ, փորագիթ

ԱՎԱՆՋՈՂԵՐ (5 գույգ): 1973: Արծաթ, փորագիթ

ՍՏԵՓԱՆՅԱՆ ԱԼԵՔՍԱՆԴՐ ՍԵՐԳԵՅԻ: Ծնվ. 1950թ.

ՄԱՆՅԱԿ ԵՎ ՄՏՏԱՆԻ: 1974: Արծաթ, ոսկեբյուրեղ, ցանցկեն



Գործիչ՝ ՀԱՅԱԳՈՐԾՅԱՆ: Զարդադր
Դոկտեր ԱՇԱԳՈՐՇԻԱՆ. Դարձուր

ՍՏԵՓԱՆՅԱՆ ԶՈՐԱՅՐ ՀԱՐՈՅԻ: Ծնվ. 1932թ.

ՍՈՒՐՃԻ ՍԳԵՍՔ (մատուցարան, արձանա և արձանապատ): 1974: Մեքսիկո, ցանց-
կեն, փայտ

ԵՆՈՒՇԵՂԵՆԻ ԱՄԱՆՆԵՐ (2): 1974: Մեքսիկո, փայտ, ցանցկեն

ՓԻԼԻՊՈՍՅԱՆ ՀԱՆՈՐ ՄԱՐՏՉԻ: Ծնվ. 1926թ.

ԶԱՐԴԱՅԱՐ «ԳԱՐՈՒՆ» (ապարանջան, մանյակ, մատանի): 1974: Արծաթ, փփրուզ,
մարգարիտ, ցանցկեն

ՄԱՆՅԱԿ: 1974: Արծաթ, մարիոն, նոնաքար, ցանցկեն

ԵԳԱՅԱՅ ՄԱՆՅԱԿ: 1974: Արծաթ, աղաղ, ցանցկեն

ԲՅՈՒՐԶՅԱՆ ՆԱԶԱՐԵԹ ԱՎԵՏԻՍԻ: Ծնվ. 1924թ.

ԶԱՐԴԱՅԱՐ (ապարանջան, անթանջողներ, մատանի, կուրն, դասի): 1974: Արծաթ,
մարջան, դափնալի, ցանցկեն

АДАМЯН Самсон Петрович. Род. 1934 г.

ГАРНИТУР (браслет, брошь, перстень). 1974. Серебро, рубин, накладная фи-
лигрань

АСАТРЯН Гагик Арамович. Род. 1947 г.

ПОЯС И БРАСЛЕТ. 1974. Серебро, филигрань

КОЛЬЕ. (2). 1974. Серебро, сердолик, филигрань

СЕРЬГИ. 1974. Серебро, филигрань

АЦАГОРЦЯН Габриел Ваганович Род. 1926 г.

ГАРНИТУР «ВЕЧЕРНИЙ» (браслет, кулон, серьги, кольцо). 1974. Серебро,
коралл, филигрань

ГАРНИТУР «ПРАЗДНИЧНЫЙ» (браслет, брошь, серьги, кольцо). 1974. Сере-
бро, гранат, филигрань

ГАРНИТУР «ИМПРОВИЗАЦИЯ» (браслет, серьги, кольцо). 1974. Серебро,
сапфир, филигрань

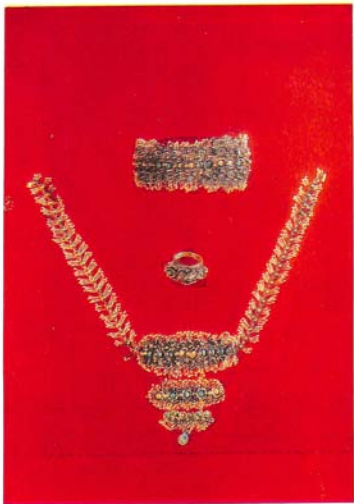
КОЛЬЦО И СЕРЬГИ С БИРЮЗОЙ. 1974. Серебро, филигрань

ШКАТУЛКА. 1974. Серебро, филигрань

БРАСЛЕТ С ЗЕРНАМИ «АНАНТ». 1974. Серебро



Նախնիքի ՔՅՈՒՐԴՅԱՆ: Զարդանք
Նազարեթ ԿՅՈՒՐԿՅԱՆ. Դարձնադր



Հալոյր ՓԻԼԻՍՍԻԱՆ: Զարդաշար «Գարուն»

Առթ ՍԻԼԻՍՅԱՆ, Դարնիտըր «Յեսն»

БАЛАСАНИН Лаврентий Гайкович. Род. 1942 г.

ГАРНИТУР «ЗАНГЕЗУР» (браслет, кольцо, кольцо). 1973. Серебро, рубин, филигрань
ГАРНИТУР «КАРАБАХ» (браслет, кольцо, серьги, мушкетер). 1974. Серебро, рубин, филигрань

БЕРБЕРЯН Ариун Арменакович. Род. 1925 г.

ГАРНИТУР (браслет, серьги, кольцо). 1972. Серебро
КОЛЬЦА (6). 1972. Серебро, искусственное стекло
КОЛЬЕ. 1973. Серебро, чернь
КУЛОН. 1973. Серебро, чернь, искусственное стекло
БРАСЛЕТ. 1974. Серебро, чернь
ПРЯЖКИ. (2). 1974. Серебро, чернь, искусственная бирюза

ГРИГОРЯН Лаура Хачатуровна. Род. 1941 г.

КОЛЬЕ И СЕРЬГИ «САСУН». 1974. Серебро, жемчуг, филигрань

ДАЯН Серж Геворкович. Род. 1938 г.

ШКАТУЛКА С КАМНЕМ. 1974. Медный сплав, худ. литье, амазонит, посеребренные 6×10

КЮРКЧЯН Назарет Аветисович. Род. 1924 г.

ГАРНИТУР (браслет, серьги, кольцо, кулон, пояс). 1974. Серебро, коралл, малахит, филигрань

ЛУСИНИАН Мартик Срапионович. Род. 1942 г.

КОЛЬЕ. 1974. Серебро, филигрань
НАБОР ДЛЯ НАПИТКИ. 1974. Мельхиор

МАЗЛУМЯН Жан Акопович. Род. 1937 г.

ГАРНИТУР СВАДЕБНЫЙ (браслет, кольцо, кольцо, серьги). 1973. Серебро, жемчуг
ГАРНИТУР «ЛЕСНАЯ ПЕСНЯ» (браслет, кольцо, кольцо). 1973. Серебро, чеканка, сапфир
ГАРНИТУР «ВЕЧЕРНЯЯ ЗАРЯ» (браслет, кольцо, кольцо, серьги). 1973. Серебро, аметист, филигрань
КОЛЬЕ И КОЛЬЦО «КАМЕННЫЙ ЦВЕТOK». 1973. Серебро, александрит
КОЛЬЕ И КОЛЬЦО «АРЕВАКН». 1973. Серебро, чеканка, топаз
БРАСЛЕТ «УТРЕННЯЯ ЗВЕЗДА». 1973. Серебро чеканка, александрит
ГАРНИТУР «ЗАНГЕЗУР» (браслет, кольцо). 1973. серебро, александрит
БРАСЛЕТ «ЗВАРТНОЦ». 1974: Серебро, александрит
ГАРНИТУР «ЛУСАБЕР» (браслет, кольцо, кольцо, серьги). 1974. Серебро, чеканка, опал, сапфир
ГАРНИТУР «ШОГАКАТ» (браслет, кольцо, кулон, серьги). 1974. Серебро, александрит, чеканка
ГАРНИТУР «АРА ПРЕКРАСНЫЙ» (браслет, кольцо). 1974. Серебро, чеканка, сапфир

МАКАРЯН Рубен Тигранович. Род. 1940 г.

КОЛЬЕ. 1972. Мельхиор, посеребренное, филигрань
КУЛОН «БЫК». 1973. Нейзильбер, медь посеребренная
БРАСЛЕТ И КОЛЬЕ. 1974. Серебро, розовый опал, филигрань

МАНДЛЯН Мгер Оганесович. Род. 1948 г.

КОЛЬЕ. 1972. Серебро, сапфир, филигрань
СЕРЬГИ. 1972. Серебро, филигрань
ГАРНИТУР (колье, кольцо, серьги). 1973. Серебро, филигрань, малахит

НАЗАРЯН Гагик Мкртичевич. Род. 1950 г.

КОЛЬЕ И СЕРЬГИ «НАИРИ» 1974. Мельхиор, филигрань
БРАСЛЕТ. 1974. Серебро, мельхиор, филигрань, хрусталь

НАЛБАНДЯН Гурген Мкртичевич. Род. 1936 г.

КОЛЬЕ И БРАСЛЕТ. 1974. Мельхиор, филигрань
ГАРНИТУР «ЗАНГЕЗУР» (браслет, кольцо, серьги). 1974. Мельхиор, филигрань

НАРГИЗЯН Овсеп Серошович. Род. 1948 г.

ГАРНИТУР «СЕРДОШКА» (браслет, кольцо, серьги, кольцо). 1974. Серебро, сердолик, скань, гравировка

НЕРКАРЯН Арутюн Заветович. Род. 1948 г.

ГАРНИТУР «КРЕПОСТЬ» (браслет, кулон, кольцо, пряжка). 1974. Мельхиор

НОР-АШХАРЯН Каралет Паносович. Род. 1939 г.

ВИННЫЙ НАБОР (из 8 кусков). 1973. Мельхиор, чеканка

ОГАНЕСЯН Вардадат Азатович. Род. 1942 г.

ГАРНИТУР «ПАВЛИН» (2 кулона, кольцо, серьги). 1972. Мельхиор, горный хрусталь

ПИЛИПОСЯН Акоп Мкртичевич. Род. 1926 г.

ГАРНИТУР «ВЕСНА» (браслет, кольцо, кольцо). 1974. Серебро, бирюза, жемчуг, филигрань

КОЛЬЕ. 1974. Серебро, мармор, гранат, филигрань
АГАТОВОЕ КОЛЬЕ. 1974. Серебро, агат, филигрань

СААКЯН Сергей Согомонович. Род. 1949 г.

ГАРНИТУР «АНАИТ» (браслет, пояс, кулон, серьги, кольцо). 1973. Мельхиор, яшма, филигрань, зернь

ПОЯС. 1974. Серебро, яшма, филигрань
КУЛОНЫ. (2). 1974. Мельхиор, яшма, опал, филигрань
ПЕРСТНИ. (3). 1974. Серебро, агат, коралл, яшма

СИМОНЯН Альберт Мкртичевич. Род. 1927 г.

БРАСЛЕТ. 1970. Серебро, гравировка

СЕРЬГИ (5 пар). 1973. Серебро, гравировка

СТЕПАНЯН Александр Сергеевич. Род. 1950 г.

КОЛЬЕ И ПЕРСТЕНЬ. 1974. Серебро, александрит, филигранный

СТЕПАНЯН Зорайр Ароевич. Род. 1932 г.

КОФЕИНЫЙ НАБОР (поднос, кофейница, коробка для кофе). 1974. Мельхор, филигранный, дерево

КОНФЕТНИЦЫ (2). 1974. Мельхор, филигранный, дерево

ТАНДИЛЯН Сергей Суренович. Род. 1936 г.

БРАСЛЕТ И КОЛЬЦО. 1974. Мельхор, малахит, филигранный

ТОРОСЯН Гурген Грактович. Род. 1925 г.

КОЛЬЕ С ДРАКОНЧИКАМИ. 1973. Серебро, аметист, чеканка

БРАСЛЕТ. 1974. Серебро, гранат, скань

БРОШЬ. 1974. Серебро, бирюза

БРАСЛЕТ И КОЛЬЕ. 1974. Серебро, гравировка, гранат, жемчуг

ЗАКОЛКИ ДЛЯ ВОЛОС. (3). 1974. Серебро, малахит

ХАЧАТРЯН Олег Липаритович. Род. 1939 г.

СИГАРЕТНИЦА. 1973. Мельхор, филигранный, гравировка, оникс

ЗАЖИГАЛКА. 1973. Мельхор, филигранный, гравировка, оникс

БРАСЛЕТ. 1974. Серебро, филигранный

ЧУЛОЯН Жирайр Эдвардович. Род. 1918 г.

ГАРНИТУР «РАДУГА» (браслет, кольцо, серьги, перстень). 1974. Топаз, хризолит, бирюза, аквамарины

ԹԱԴԵՎՈՍՅԱՆ ՌՈԲԵՐՏ ՄԻՀՐԱՆԻ: Ծնվ. 1937թ.

ԳԳԱՆՆԵՐ (14): 1974: Փայտ

ՊԼԻԵՎ ԿՈՍՏԱՆԴԻՆ ՎԼԱԴԻՄԻՐԻ: Ծնվ. 1941 թ.

ՔԱԶ ՆԱԶԱՐ: 1974: Փայտ, կարպետ, 102. 22

ՍԱՀԱԿՅԱՆ ՍԱՀԱԿ ՀՈՎՀԱՆՆԵՍԻ: Ծնվ. 1930թ.

ՏԻՆԻԿՆԵՐ ՀԱՅԿԱՍՅԱՆ ԱԶԳԱՅԻՆ ՏԱՐԱԶՆԵՐՈՒ (38): 1974: Փայտ, բուսական ներկեր, 22. 4, 19. 4

ТАДЕВОСЯН Роберт Мигранович. Род. 1937 г.

ЛОЖКИ (14). 1974. Дерево

ПЛИЕВ Константин Владимирович. Род. 1941 г.

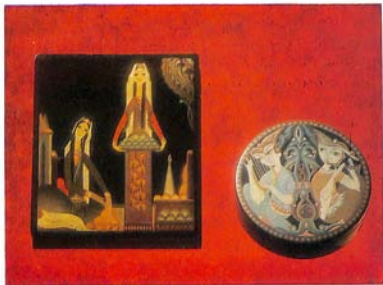
ХРАБРЫЙ НАЗАР. 1974. Дерево, картон, 102×22

СААКЯН Саак Оганесович. Род. 1930 г.

КУКЛЫ В АРМЯНСКИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ КОСТЮМАХ. (38). 1974. Дерево, растительные краски, 22×4, 19×4

Սահակ ՍԱՀԱԿՅԱՆ Տիճիկներ Տաակ ՏԱԱԿՅԱՆ, Կուկլի





Լուսինա ՍԱՐԳՍՅԱՆ: Զարթոնք. Լաւրա ՏԱՐԿԻՏՅԱՆ. Տէպուլէ

ՍԱՐԳՍՅԱՆ ԼԱՌԻՐԱ ՍԱՐԳՍԻ: Ծնվ. 1936 թ.

Զարթոնք

ՆՈՐԱՎԱՐՍԸ: 1970: Գաւըն-մաշ, լաք. մանրանկար, 27, 20

ԱՌԱՏՈՒԹՅՈՒՆ: 1872: Գաւըն-մաշ, լաք. մանրանկար, 18, 10

ՍԵՐ: 1974: Գաւըն-մաշ, լաք. մանրանկար, 12, 12

ՄԵՆԱՆԻ: 1974: Գաւըն-մաշ, լաք. մանրանկար: Տրով. 14

ՏԱՐԿԻՏՅԱՆ Լաւրա Տարկիսովա. Րոժ. 1936 թ.

Տէպուլէ

ՆՈՎՈԵՐԱՇԱՆԱԿԱՆ. 1970. Քաւըն-մաշ, լաք. մինիատյւրային յիւոյնս, 27X20

ԻՅՈՅԻԼՆԵ. 1972. Քաւըն-մաշ, լաք. մինիատյւրային յիւոյնս, 18X16

ԼՅՈՒԲՈՒՅ. 1974. Քաւըն-մաշ, լաք. մինիատյւրային յիւոյնս, 12X12

ՄԵԼՈԴԻԱ. 1974. Քաւըն-մաշ, լաք. մինիատյւրային յիւոյնս, ձ. 14

ԿՈՒՏՈՋՈՎԱՆ ԱՆՏՈՆԻՆԱ ԱԼԵՔՍԱՆԴՐՈՎՆԱ: Ծնվ. 1947թ.

ԱՆՏԱՌԱՍԵՐՆ ԹՈՇՈՒՆՆԵՐ: 1974: Կտավ, ծվենապատում 35. 57

ԲՈՒ: 1974: Կտավ, ծվենապատում, 35. 33

ՎԱՌԵԿԸ ԵՎ ԱՔԱՌՐԻԿԸ: 1974: Կտավ, ծվենապատում, 40. 52

КУТУЗОВА Антонина Александровна. Род. 1947 г.

ЛЕСНЫЕ ПТИЦЫ. 1974. Холст, аппликация, 35×50

СОВА. 1974. Холст, аппликация, 35×33

КУРОЧКА И ПЕТУШОК. 1975. Холст, аппликация, 40×52



Տուցանալովին մասնակցում են
128 նկարիչներ
Տաղարդված է 680 աշխատանք

На выставке участвуют
128 художников
экспонировано 680 работ

ԱՆՎՈՐԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

1. Աղամյան Ա. Խ.	81	39. Դաթյան Ա. Գ.	56, 89
2. Աղամյան Խ. Մ.	81	40. Դանիելյան Գ. Ա.	63
3. Աղամյան Ս. Պ.	89	41. Դավթյան Ա. Ս.	66
4. Ազատյան Ա. Թ.	63	42. Դարբինյան Ա. Գ.	66
5. Ազատյան Բ. Մ.	19	43. Եղիազարյան Կ. Ղ.	66
6. Աթանյան Վ. Գ.	19	44. Եսայան Է. Մ.	26
7. Արամյան Գ. Վ.	19	45. Էնֆենջյան Կ. Ա.	66
8. Անտոնովա Ե. Ա.	63	46. Թադևոսյան Ռ. — < Ա.	66
9. Աղաջանյան Ն. Գ.	20, 81	47. Թադևոսյան Ռ. Մ.	100
10. Ալիսպյան Վ. Մ.	20	48. Թանդիկյան Ա. Ա.	89
11. Առաքելյան Ա. Վ.	63	49. Թեյլորյան Ռ. Ա.	66
12. Առաքելյան < Վ.	20, 56	50. Թորոսյան Գ. <	89
13. Ասատրյան Գ. Ա.	89	51. Իսմայիլյան Է. <	81
14. Ասատրյան Ն. Օ.	63	52. Լուսինյան Մ. Ա.	89
15. Ապստոլյան Ը. Վ.	20	53. Խաչատրյան Ա. Ա.	81
16. Ասրյան Մ. Թ.	21	54. Խաչատրյան Յ. Լ.	90
17. Ալեկսիսյան Լ. Ա.	21	55. Խուզդյան Լ. Վ.	66
18. Ալեքսանյան Կ. Կ.	63	56. Կարգանյան Ն. Ա.	26
19. Բաբայան Դ. Ն.	21, 81	57. Կուլումբյան Ն. Ի.	82
20. Բաբյան Ի. Ա.	22	58. Կուտուզովա Ա. Ա.	102
21. Բաղասամյան Լ. <	89	59. Հակոբյան < <	26
22. Բախչինով Ա. Ն.	81	60. Հարությունյան Ա. Ա.	26
23. Բեդյան < Գ.	22, 56	61. Հարությունյան Ժ. Չ.	66
24. Բերբերյան Ա. Ա.	81, 89	62. Հարությունյան Լ. Գ.	26
25. Բերդյան Է. Ա.	24	63. Հաջադործյան Գ. Վ.	90
26. Բաբով Յու. Ա.	24	64. Հիշենյան Պ. Գ.	26
27. Գաբրիելյան Ն. <	24	65. Հովհաննիսյան Վ. Ա.	90
28. Գալստյան < Յ.	26	66. Հովսեփյան Կ. Մ.	26
29. Գալստյան Ա. Ա.	81	67. Հովսեփյան Ա. Մ.	66
30. Գալստյան Ա. Գ.	56, 63	68. Դազարյան < Ա.	66
31. Գալստյան Կ. <	63	69. Մալախյան Ժ. <	90
32. Գալստյան Ռ. Տ.	63	70. Մանուկյան Ռ. Տ.	90
33. Գալստյան Ա. Գ.	56, 58	71. Մանուկյան Մ. <	92
34. Գարուկյան < <	26, 63	72. Մանուկյան Մ. Ա.	82
35. Գևորգյան Կ. Գ.	63	73. Մարանջյան Ռ. Ա.	27
36. Գևորգիսյան Գ. Խ.	56	74. Մարգարյան Ռ. Մ.	67
37. Գրիգորյան Լ. Խ.	63, 89	75. Մարտիրոսյան Ի. Գ.	67
38. Գրիգորյան Ա. Ա.	63	76. Մարտիրոսյան Ա. Մ.	28

77.	Միխայրյան Հ. Ա.	59
78.	Մկրտչյան Կ. Գ.	28
79.	Մկրտչյան Տ. Ժ.	68
80.	Մուսաբեկյան Մ. Հ.	68
81.	Մոմիկյան Կ. Մ.	68
82.	Նազարյան Գ. Մ.	92
83.	Նազուկյան Գ. Մ.	92
84.	Նազիկյան Հ. Ա.	92
85.	Ներսիսյան Հ. Գ.	30
86.	Ներսիսյան Հ. Զ.	52
87.	Ներսիսյան Հ. Պ.	68
88.	Նիկոյան Հ. Ս.	60
89.	Նորաշենյան Կ. Փ.	92
90.	Շահնազարյան Հ. Մ.	68
91.	Շահվերդյան Ռ. Ի.	30
92.	Շահվերդյան Ա. Ռ.	31, 68
93.	Շատիրյան Կ. Հ.	32, 57
94.	Ոսկերչյան Ա. Գ.	68
95.	Չուրյան Ժ. Է.	92
96.	Պապիկյան Մ. Հ.	82
97.	Պապկան Ա. Ա.	32
98.	Պարոնյան Ա. Հ.	68
99.	Պետրոսյան Բ. Գ.	82
100.	Պետրոսյան Լ. Բ.	32
101.	Պիմակյան Ն. Գ.	32
102.	Պին Կ. Վ.	100

103.	Պողոսյան Կ. Հ.	60
104.	Ջրաշյան Լ. Հ.	68
105.	Սահակյան Ա. Հ.	100
106.	Սահակյան Ա. Ս.	92
107.	Սահակյան Ա. Ե.	32
108.	Սարգսյան Լ. Ա.	101
109.	Սարգսյան Ռ. Ա.	34
110.	Սիմոնյան Ա. Մ.	82, 92
111.	Սյունյան Ժ. Ա.	68
112.	Սյունյան Հ. Լ.	34
113.	Սողոմոնյան Ա. Մ.	68
114.	Սողոմոնյան Վ. Մ.	34, 82
115.	Ստեփանյան Ա. Ա.	82, 92
116.	Ստեփանյան Ա. Հ.	82
117.	Ստեփանյան Զ. Հ.	94
118.	Ստեփանյան Լ. Պ.	36
119.	Վարդանյան Մ. Ե.	70
120.	Վարդանյան Ա. Ա.	36, 57
121.	Տեր-Հովհաննիսյան Լ. Գ.	36, 70
122.	Տերունի Վ. Ա.	36
123.	Ժառարյան Պ. Հ.	36
124.	Ժաքեմովյան Մ. Ս.	70
125.	Փղկապետյան Հ. Մ.	82, 94
126.	Քեչուկյան Մ. Հ.	36
127.	Քյուրքչյան Ն. Ա.	94
128.	Օհանյան Վ. Ա.	82

СПИСОК

УЧАСТНИКОВ ВЫСТАВКИ

	стр.		стр.
1. Аветисян К. К.	72	39. Гаркуни Г. А.	46, 72
2. Аветисян Л. А.	38	40. Гаспарян К. А.	72
3. Агаджанян Н. Г.	38, 84	41. Гаспарян Р. Т.	72
4. Адамян А. Х.	83	42. Гаспарян С. Г.	57, 60
5. Адамян С. П.	94	43. Геворкян К. Г.	74
6. Адамян Х. М.	83	44. Гишмян П. Г.	46
7. Азатян А. Т.	72	45. Григорян Л. Х.	74, 97
8. Азатян К. М.	38	46. Григорян С. А.	74
9. Айвазян В. М.	38	47. Гуламирин Г. Х.	57
10. Акопова Е. А.	72	48. Давтян С. С.	74
11. Акопян А. А.	38	49. Даниелян Г. А.	74
12. Алумян Г. В.	39	50. Дарбинян А. Г.	74
13. Аракелян А. В.	72	51. Даян С. Г.	57, 97
14. Аракелян Г. В.	40, 57	52. Джрбашян Л. О.	74
15. Арутюнян А. А.	40	53. Егиазарян К. Г.	74
16. Арутюнян Ж. З.	72	54. Есаян Э. М.	47
17. Арутюнян Л. Г.	40	55. Исканиян Э. Г.	81
18. Асатрян Г. А.	94	56. Казарян А. А.	74
19. Асатрян Н. О.	72	57. Карганян Н. С.	47
20. Асламян Ш. В.	40	58. Кечоглян М. А.	47
21. Асрян М. Т.	40	59. Кутузова А. А.	102
22. Атанян В. Г.	41	60. Кузюмджян Н. И.	84
23. Ашагорцян Г. В.	94	61. Кюркчян Н. А.	97
24. Бабалян Д. Н.	42, 84	62. Лусинян М. С.	97
25. Бабян И. С.	42	63. Мазлумян Ж. А.	97
26. Баласанян Л. Г.	97	64. Макарян Р. Т.	98
27. Балхчевс С. Н.	34	65. Мандалян М. О.	98
28. Бджеж А. Г.	42, 57	66. Манукян М. А.	84
29. Берберян А. А.	84, 97	67. Маранджян Р. А.	47
30. Бероян Э. А.	44	68. Маркарян Р. М.	74
31. Буров Ю. А.	44	69. Мартиросян И. Г.	75
32. Вартанян М. Е.	72	70. Мартиросян С. М.	48
33. Вартанян С. А.	44, 57	71. Мкртчян К. Г.	48
34. Воскерцян А. Г.	72	72. Мкртчян Т. Ж.	75
35. Габриелян Н. Г.	45	73. Мнацаканян М. А.	75
36. Галстян Г. Ц.	46	74. Мовсисян К. М.	75
37. Галстян С. А.	84	75. Мхитарян Э. А.	60
38. Галстян С. Г.	72	76. Назарян Г. М.	98

77. Налбандян Г. М.	98	103. Саркисян Р. С.	50
78. Наргизян О. С.	98	104. Симонян А. М.	86, 99
79. Неркарарян А. З.	98	105. Симонян Ж. С.	76
80. Неркарарян Г. Г.	48	106. Симонян Р. Л.	50
81. Нерсисян Г. П.	75	107. Согомонян В. М.	51, 87
82. Никон Г. С.	61	108. Согомосян С. М.	76
83. Норахшарян К. П.	98	109. Степанян А. Г.	87
84. Овсепян К. М.	48	110. Степанян А. С.	87, 99
85. Овсепян С. М.	75	111. Степанян З. А.	99
86. Оганян В. С.	84	112. Степанян Л. П.	51
87. Оганесян В. А.	98	113. Татевосян Р.-Г. А.	76
88. Паникян М. А.	85	114. Татевосян Р. М.	100
89. Паповян А. С.	49	115. Тамдильян С. С.	99
90. Паремузян М. С.	76	116. Телузян Р. А.	76
91. Паронян А. Г.	76	113. Татевосян Р.-Г. А.	76
92. Пашалян П. А.	49	118. Теруни В. С.	52
93. Петросян Б. Г.	85	119. Торосян Г. Г.	99
94. Петросян Л. Б.	49	120. Хачатрян А. С.	57
95. Пилипосян А. М.	86, 98	121. Хачатрян О. Л.	39
96. Пицакян Н. Г.	50	122. Худоян Л. В.	76
97. Плиев К. В.	100	123. Чудоян Ж. Э.	99
98. Погосян К. А.	61	124. Шавердян Р. Н.	52
99. Савакян С. О.	100	125. Шавердян С. Р.	53, 76
100. Саакян С. С.	98	126. Шатворян К. А.	54, 57
101. Саважян А. Е.	50	127. Шахназарян А. М.	77
102. Саркисян Л. С.	101	128. Эфенджян К. А.	77

Մեկուստիվ-կիրառական արվեստի հանրապետական ցուցանակից կազմակերպվել է Հայաստանի նկարչի տան ցուցադրանքում 1974 թվականի հունիս-հուլիս ամիսներին:

Республиканская выставка декоративно-прикладного искусства организована в выставочных залах Дома художник Армении в июне-июле 1974 года.

ԲՈՒՄՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

ՆԵՐԱՑԱԿԱՆ	5
ԿԱՏԱԼՈԳ	
1. Խնցեղություն	19
2. Ճանապարհ, խախտություն	56
3. Ազանք, բյուրեղապակի	58
4. Մանածագություն	63
5. Մետաղագություն	81
6. Արծաթագություն	89
7. Փայտագություն	100
8. Գեղարվեստական լաք	101
9. Ծվենապատում	102
ՄԵՐԱՆՈՐԱՆԿ	104

СОДЕРЖАНИЕ

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО	11
КАТАЛОГ	
1. Керамика	19
2. Фарфор, фаянс	56
3. Стекло, хрусталь	58
4. Текстиль	63
5. Металл	81
6. Ювелирные изделия	89
7. Дерево	100
8. Художественные лаки	101
9. Аппликация	102
СПИСОК УЧАСТНИКОВ ВЫСТАВКИ	106

Հասցիկ I էջի վրա՝ Դ. Բաբայանի «Հողի երգը» դեկորատիվ քանդակը:

Հասցիկ IV էջի վրա՝ Բ. Պետրոսյանի «Սիսու» սկուսեղը:

Կատարողը կազմեց՝

ԳՐՀԱՐ ԽՈՍՏԻԿՅԱՆԸ

Գեղ. խմբագիր՝ Ա. ՏՈՆԻԿՅԱՆ

Նկարիչ՝ Խ. ՄՈՒՐԱՆՅԱՆ

Տեխ. խմբագիր՝ Տ. ՀԱՎՈՐՅԱՆ

Սրբագրիչ՝ Ի. ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆ

Լուսանկարները՝ Օ. ՓԱՓԱԶՅԱՆԻ

Գունավոր լուսանկարները՝ Շո. ԿԱՄԵՆԵՅԻ

Գինը 1 ռ. 50 կոպ.

ՎՆ 05473

Հանձնված է շարվածքի 25/XI 1976 թ.:

Ստորագրված է տպագրության 15/VIII 1977 թ.

ՀԱՍՏԱՆԱԿԱՆ ՄԻՆԻՍՏՐՆԵՐԻ ԱՓՈՒՄԻ ԿՐԱՏՈՐԱԿԱՆԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ, ԱՊՐԵՎՋԱՅԻՅԱԿԻ և ԳՐԻ ԱՓՈՒՄԻ ԳՐԺԵՐԻ ԱԴԱՏՈՒԿԱՆ ԿՐԱՊՈՆԻ Ն 1 տպագրան, Երևան, Արավելյան 65:

На 1-ой стр. обложки: декоративная скульптура Д. Бабаляна «Песнь земли»

На 4-ой стр. обложки: блюдо Б. Петросяна «Сима»

Каталог составила

ГОАР ХОСТИКЯН

Худ. редактор **А. ТОНИКЯН**

Художник **Х. МУРАДЯН**

Тех. редактор **Т. АКОПЯН**

Корректор **Н. САРКИСЯН**

Фоторепродукции **О. ПАПАЗЯНА**

Цв. фоторепродукции **Ю. КАМГЕНЦА**

Цена 1 р. 50 коп.

ВФ 05473

Заказ 2419

Тираж. 1500

Сдано в набор 25/XI 1975г.

Подписано к печати 5/X 1977 г.

Типография № 1 Госкомитета Совета Министров Арм. ССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, Ереван, ул. Алавердяна, 65



ՀԱՏՎԱԾ ՎՐԳՆԱԾՐ
ЗАМЕЧАННЫЕ ОПЕЧАТКИ

ԾՆ	Տող Строка	Տպված է Напечатано	Փետր է կարգի Следует читать
35	Եփարատի Надпись к иллюстрации	Վարապետ ՀԱՏՎԱԾՐԱՆ, Դձկերտի մեհակներ Կարապետ ШАТВОРЯН. Декоративные вазы	Նորայր ՎԱՐԳՆԱԾԱՆ, Դձ- կերտի կոմպոզիցիա «Վարապետ» Норайр КАРГАНЯН. Декоративная ком- позиция «Ожидание»
39	Եփարատի Надпись к иллюстрации	Նորայր ՎԱՐԳՆԱԾԱՆ, Դձ- կերտի կոմպոզիցիա «Վարապետ» Норайр КАРГАНЯН. Декоративная ком- позиция «Ожидание»	Վարապետ ՀԱՏՎԱԾՐԱՆ, Դձկերտի մեհակներ Կարապետ ШАТВОРЯН. Декоративные вазы

A¹¹
60075



Издаване

Дома художника Армения

ЕРЕВАН

1977

