

Պաղարճենանի ուղղուած նամակով, հաւանաբար «Հայկական օրբան»-ի թարգմանու-
թիւնն է, ձօնուած Անդրի Փիրէնին:

Կարգ մը անճշտութիւններ կան նաեւ անձնանուններու բառարանին մէջ:

Ինչպէս կը տեսնուի, եղածը մենք բան մը չէ եւ հրատարակութիւնը յարգանքի
յուզիչ տուրք մըն է բոցավառ ու բոցարծարծ Վարուժանի յիշատակին, եւ կը մաղ-
թենք, որ նման հրատարակութիւններ չարուեստիւնին լոյս ընծայուիլ հայրենի Ախ-
դեմիայի երդմէ:

ՎԱՐԴԱՆ ՄԱՏԹԷՈՍԵԱՆ

ԴՐԱՄԱԳԻՏԱԿԱՆ ՀԱՐՑԵՐ

ՊԵՐՃ ՍԱՊԱՂԱՆԵԱՆ

ՊԵՂՐՈՒՄ, 1986, 287 էջ:

Յաճախ պատահած է, որ հայադիտութեան այս վամ արն վատաւարութիւն արժե-
քաւոր ժառանգութիւնը անտիպ կամ զանազան պարբերականներու էջերուն մէջ մնա-
ցած ըլլայ: Պարբերաբար հրապարակ կ'ենն այնպիսի արխատութիւններ, Հայրե-
նիքի թէ Սփիւռքի մէջ, որ կը համայնմբն տուեալ ուսումնասիրողի մը առանել
կարեւոր գործերը, թանկագին նպաստ մը բերելով հետազոտողին եւ հետաքրքիր
ընթերցողին:

Դրամագիտութիւնը, օրինակ, հայադիտութեան ճիւղ մըն է որ յարաբերա-
բար քիչ թիւով մշակներ ունեցած է հարիւր տարուան ընթացքին, հակառակ իր
հակայական կարեւորութեան իրբն պատմագիտութեան օժանդակ տարր: Բոլորս
զիտենք որ Հայրե հին պատմութեան մշտնջող շրջաններուն, ուր շատ անգամ հե-
տազոտողը կը կորսուի առասպելականին եւ պատմականին բաւիտնբուն մէջ, զը
բամները յատուկ հետաքրքրութիւն կը ներկայացնեն՝ ճշտելու համար այս վամ այն
շրջանին իրական անցքերը:

Դրամագիտութեան շարքին, յիշատակելի անուն մըն է հանդուցեալ Պերճ Սապ-
պաղեանը, որուն գործերը վերջիս մէկտեղուեցան «Դրամագիտական հարցեր» խո-
րագրեալ հատորին մէջ, զոր կազմած ու խմբադրած է հայկական բիւլլէ, գրող
եւ մշակութային գործիչ՝ Թորոս Թորանեան: Գիրքին հրատարակութեան ծախսերը
հոգացած են խմբադիրը եւ հեղինակի աղջականները:

Թ. Թորանեան տարիներու բեղմնաւոր վատաւ մը ունի հայ մշակութիւն այ-
լազան կապուածներու մէջ: Վաթսունի կը հասնին իր թէ ուրիշներու հատորները,
որոնք լոյս տեսած են իր միջնեղով: Սորն հրատարակութեամբ իտիպպէս մուս-
ցութենէ փրկած է թանկարժէք ուսումնասիրութիւններու փունջ մը, որ նպաստ մը
կը բերէ հայկական ուսման:

Գիրքը կը բացուի հրատարակիչին յառաջաբանով, ուր կը տրուի Պերճ Սապ-
պաղեանի կենսագրական դիմագիծը: Անկէ վ'իմանանք, որ հանդուցեալը միտը ու-

