

•nhuunnGtawj ԱՅԼՈՒՐ

ՄԱՅՐ ԱԹՈՒ Ս. ԷՂԱՄԻՋԵԼԻ ԿՐՈՆԱԿԱՆ, ՄՇԱԿՈՒԹԱՅԻՆ, ԼՐԱՏՎԱԿԱՆ ԵՐԿՇԱԲԱԹԱԹՐՈ

ՎԱՐԴԱՆԱՑ
ԱՌԵՔ ՆԱՀԱՏՎԿՆԵՐԻ ՈԳԲՆ ՀՐԱՄԱՅՈՒՄ Է...

«Հայրենիքը աշխարհագրական, ազգագրական կամ լեզվայինսական էակ լինելուց ավելի պատմական է բարյական մի անձնավորություն, որը ունի անցյալ և կամ ներկա է հարատեսել ապագայում նոյն պատմական մասունքում և բարյական մասունքում»:

Այս հրամայականը թեադրված էր պահի փառ 301 թվականից, որին անուն ու ազգանուն, կենսագրություն տեսք «այր մի Մաշտոց անուն»: 451 թվականին այս հրամայականը կրկին հեճացրեց ու Գլխավորեց Հայոց Եկեղեցին: Այս հրամայականը եղաւ մենակ է մեր ամսագրության մեջ՝ 1799 թվականին:

Այս դասն այսօր ու մեզ է պետք հայաստանաբակներին. քանզի առկա բարում գլուխըները, դժվար բրյուջներ ու հոգեր կարող են խափիկ մեր փրոյ ու խափախ պյուները. հրազմել մեր ծննդարձն իշխությունը: Խճանածանաման ու ինքնանիշողության կորուստ չէ՝ արդյոք, որ մեսամուս դեռ թիշ չեն նարդիկ, որներ կարուսախ ունեն ան անանաների հանդիք, որոց բուն էությունը հսկամքներ էր՝ «Ուսեղի հայ» այնտեղ կաց» ամսությի ու նվասաղոցի փիլխափայտքան ու Եղիշերա ատքայի ծառայած տուրքան: Ազգայինն ազ այնանորդյան շափկի հացքնոյ այս մի կորու «Եհան» սրբության հայ չէ՝ որ արդյոք, որ մեսանից փերցեր են մեր ձանրին անձնագիրը հապարայակների մեր իշխությունն ամրաքիրը: 70-ամսու կեսանագործան ամրաքիրը՝ Նայու ինքնածանացն ու մե փակսանամուրքների կորուստը չէ՝ արդյոք, որ մեր օրերու լատինանատություն ու օպուսություն փառ ու արա-

մեր շարունակ մեր ազգային ու ան-
դամի հետառասարքերը մեզ, մեր
պատասխանածերն ու նախորդներին ազ-
գային եղա ու երաշտորթյան, պրե-
ֆեշնայի, գիտական ու գեղարվանա-
կան մտքի, ավանդությանների ու
պատրիոտիզմների փոխարք իրաց-
նում են ցածրորակ ու անհակա-
նայի, մեր ողբեր խոր ու անհարդի
անշակալույր «ճշակույր» կոչվածը.
մեր եկեղեցական տոների, սրբ իի-
շառասպեսի փոխարքեա օստարաս-
լանի: Հշեմեր, թե ինչպիսի հետևո-
ւականությանը էին մեր պատահ-
ներին ու աղջիկների պատրաս-
տում տոնելու ինչ-որ սուրբ Վալեն-
տինի հիշատակորյան օրը, սակայն
Վարդանան ոգեխոչան օրերին
ասես պարձել էին խոր ու համար: Մի՛-
ք անկախ պետորդյան ունենալ
նշանակում է ոչ թե մենք, այլ բարտ
օտար ու տերությանների ստրուկ-
դանանալ, ոչ թե մենք եկեղեցինք, մենք
ապա իմեմե, այլ ճամանակի ու տար-
րապետվել բարպար աղանձների, բազ-
մակերպ, մեր եկորածն ու փարզա-
ծին խորք մշակույրի լարդինոր-
տում:

Ազգային ողբ կերտուուր քաղաքականության է, ազգային գաղաքարախոսություն, ճակատամարտության կամածելի գարշացրերում չխնդրվելու համար: Ես ազգականության կամածելի համարեցնելու մշակել էին մեր փառապահ հայրեաց պետություն-Եկեղեցի փոխհարաբերություններում, որն, անզար պետականության քաջակայության պայմաններում, մինչև 20-րդ դարի փայլուն իրավանացրց Հայաստանյաց Ըստաբական Եկեղեցին Նման համաձայնության հուսափության մի քայլափակ կամաստուն ենաբար այս տարի, եթե մեր Եկեղեցին Երտառակենում տոնում էր Սուրբ Ծննդոց: Տիրոջ Սուրբ Սամիր աչքու Հայոց Հայաստանի և հայրապետությանը համագործ մի քայլափակ կամաստուն ենաբար այս տարիք գարագույք եւ տեսանելի հայրեաց քրիստոնեության ընդունում ու տառերի գյուտը, լսելի դարձրեց Հազիբությն ու Քաղկերողի ծովով տված «ոչ»-ի խրոխտածայցը:

Գալուսինիք չէ, որ այսօր մեր կենցածքի 70 տարվա մեջը ծովություն հետո այն չափելու, իսկ պատրիժությունը և ուղիք կանգնած է առաջ ունի: Ասուցած հարկ է, որ երկուուրդ ծովը ծովության մասին սատար կանգնեն միջանցք: Դրա լավագույն օրինակները մենք ունեցել ենք մեր պատմության բարձրագույն մասունքները: Այդ օրինակներն են եղանակները՝ ազգային զարդարապատությունները և լավագույն գրավանանները:

Digitized by srujanika@gmail.com

ԳԱՐԵԳԻՆ Բ ԿԱԹՈՂԻԿՈՍԸ

Վերադարձակ Մայր Աթոռ Սր. Էջմիածին



Մասսի Յ-ին Նորին Սրբություն Անհայտ Հայոց Գարեգին Բ-
յառարողիկոր, ապարունակ պաշտօնական անքարին այց Ուսու-
նուական Եկեղեց, Քիչարաբաց Սայր Արո Ար. Եջմիածնի
Դամավակայանու Վեհափառ Հայութատին դրաբորեցին
ՀՀ կրօնի գործերի պահանջ խորին հասանակ
գլաւտօնականար Լուս Միրտչանը, Հայաստանու ՈՒ-
հելուսու Անաստիք Դրյուկովը, Մայր Արո Ար. Եջմիածնի
Եջմանաբան անքարները:

Հայրապետ և Համայն Ռուսիո պատրիարք Ալեքսի Երկրորդի հետ համբաւման ընթացքուն երկու Եկեղեցների պահեար հասանացեցի, որ զարունակելու նու գործածել ո անքանա այս քարպար քարեկանուրանմանը, որ գոյուրան մէր Հայ և Ռուս Եկեղեցների միջեւ: Անձայն Հայոց Կարողելուու, ուս պատրիարքին տալով Սր. Էջմիածինի փոխարար այցի հրավիր, օգոստոս ամիսի կրիստոն հրավիրեց Մոսկվա՝ ճամանակցեց Սր. Ամենափեսի տաճարի օճանքը:

Անդրադասնարդ այցելուրյան արդյունքներին Նորին Սրբությանը Սայր տաճարուն ներկայացրեց ողի պատրիարքի հետ ճեղ թրբած պայմանագրավորությունները երկու կենցելիներն ինչ ավանդույթներ կը բարկանանան և աստվածաբանական ուղարկությունների ու խնդիրների շորջ

ହାନ୍ତିକାମିନୀରୁ କ୍ଷାମିକାକ୍ଷାମାନ କ୍ଷାମର୍ବ୍ରୟାଃ
ଶ୍ରୀରହୁ ଉପରିପ୍ରମାଣ ହ୍ର ଶ୍ରେଷ୍ଠାମକିନ୍ତ ଶ୍ରେଷ୍ଠାକ୍ଷରାନ୍ତି ପିଲଖ୍ଯ
ଓର୍ବ୍ରୁ ଉତ୍ତର ପାଦାରପିନ୍ଦ ଦଶପାଦ ତି ଦଶପାଦରପାଦ ହିନ୍ଦୀପିନ୍ଦ

ՎԱՐԴԱԿԱՎՈՐ ՏԱԿ

Ամենայն Հայոց կաքողիկոսի
ամփամակութեան տոն

Սարսի 2-ին Հայ Առաքելական Եկեղեցին տոնեց Մբ. Վարդանումը՝ 451 թ. համեմ սիփական համատքի պահպանան եկայ ծովովիդ լինելուրայ համար Ալարային ճակատամար-

տում անհատակիված Գարդաս գործադր և ըստ 1953-
ամստիքինենք տուր Հայոց ողոյ Եկեղեցիներու մաստուցվե-
ար Պատարաց:

ИПИП О ЗРЧЦ

ԱՐԱՐՁԱԳՈՐԾ ՈԳՈՒ ԵՐԳԻՉԵ

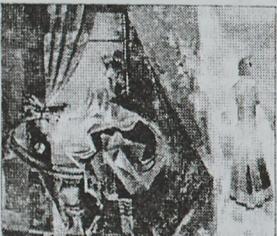
(Վարու Շահմուրադյան-60)

(Վարու Շահմուրադյան-60)



1960-ական թվականները հայ Կիբրարքուստում նշանավորվեցին որպես թեկուննային, որպէս ամենախնդրատիպ, ամենասարգավաճ զրահանեցն մեկը: Ասպարեզ հայով Անդրեյ Մելքոնյան առավագանակարչութիւնի հետ հրաշալի բանակ, որն իր շոշափելի հետոք բողոք ո միայն հայ արինասի հետագ զարգացման վրա. այլի շահեկանութեան զատկավե Խորիդային Միորյան գեղանկարչական ողջ մասնակիությունից: Այդ հիմքավի հիպարան շատանգության հետոնորդների ինքնահակո ու վաս անհատականություններից մենք է Վարոս Շահնորդարայանն լու:

Խորապես յուրացնելով ոչ միայն հայ, այլև համաշխարհային կերպարվեստի ավանդությունը՝ Վարուս Ծանմուրացանը ներք չփորձեց կրկնել Կամ ըստօրինակի որբն մենք, այլ համարթեն ու պատասխանված որոնեց ու գոտու իր շախազանց ինքնաշխատ ծեսագիրը իրական տեսանկի շշափելի աշխարհի մեջ բացախայտող անհասանելին ու անքննելին, խորհրդագրություն ու առեղանձնամատակարարություն առաջանակագործություն է առաջանակագործությունը:



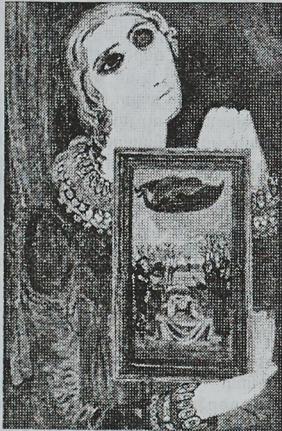
սական ու շարապան, որպես տես-
սիլք ու երեւակայություն, որպես

Ինչ էլ որ ստեղծում էր նկարիչը, որ քնազամայում էլ որ ասեղուցո՞ւմ էր՝ լին գեղանկար, գրաֆիկա, բանակը թէ արձնապատում, նպատակը մեկն էր՝ բացահայտել ընույան արարական ողոյ աներկայալույսներ, Արարշի ու մարդ ապահածի ներքին փոխկապը, Գոյսիմքրնունմն ու փոխադարձ սերե, Կյանքի ու ճանական հավերժական խորիուրոց, «Ուերինեմ», «Անսահություն», «Արտարուս», «Նկարով աղջիկ» գործերուն մարմնականի, Եյրեղենի փասխանը ներք է հոսու զոյտուրյան մեջ այլ ծնիւի հոգու ու հոգիուրի սկզբին՝ անմահությանը, հավերժությանը: Հավատանքը մենք դրան թէ ոչ՝ մեկն է՝ Վարսու ապրու ու արարում էր այլ փիլիսոփայուրյամբ:

Արեհատական գաղափարախոս-
ւորքը մարդություն դասախ-
րակած նկարչի համար ինեկ-
րականը շրաբնակ առ սովոր գիտա-
կան հայտնագործության դասա-
գիրը, շրաբնակ առ սովոր մարդկային
ճարիք ժառանգությունը հասկա-
նալու միջոց։ Տիեզերականի խոր-
երթին ու խոր նկարչին մեջեցնա-
հականակի ու անհականակին
խորհրդապարունակություններ, անընա-
կողոք ու հոգեառող մրանականու-
թյան մեջ տևելու և ապրենելու
կեցվածքի։ Հոշչ ու իշխողությունը
թրեք ու շաղկապահ ենթակայի-
անցագործ անանցին, ակնարքը՝
ժամանակին ու ժամանակակի են
անանակայի հավերժականին
տարապատճելով կոր կոր դրեց-
անըրքային կյանքը թիբեթության
հետ, իր նախանձեանքներ իր կիսով
չափ բացված պատուհանից այս
կորու մեջ հասկանակ կյանքն է,
որ ւետպությունը հավերժության
մեջ նման է թիբեթության
կենսի մեջ կ մեջ օր-
գան։

Դեռևս իր վաղ շրջանի գործերում «Իմ նախնիները», «Կեսօն,

«Ինքնանկար», բացորդ նկատման էին նկարչի որպես գումարությունը թիվ 1 ուղարկած է առաջնահանձնական ան առանձնահանձնության մեջ:



պլաստիկական ծեւածուածողությունը. սատր գոյսներով խորքային թերմուրոյնը, դեսի վեր սպացուածուությունը պահուածու ոիքմաշարով պատկերներու սպածությունը և առաջարկությունը պատճենու հետուրոյնը, այլէս հասակորեն կանխորչվեցին նրա նախասահրածական հիմնական թեմաներն ու ուժեցնեն:

Վարոս Հանուրայշյանի գործեցը դրա դրա պէս իրենց մէջ կնք-ված ունեն տառապած մարդ արարածի երկիրեղիվածուրյան ու հնբնակենտրոնացումի. լոյսի ու խափարի. սիրո ու ատելուրյան.

վան խորհրդադույրյունները՝ Դանք հնացն են որ որդիկ խորհրդանշական արտաքին պարզ ու գույնա, խորությ բարյ ու հակասական։ Հերքափակիությունը կորց կորքի դեմքը լոյսն ու ստվերը՝ տարածաշատվուն ու մասնաւուն մեծենուն են զարդենու ու աշունը պատուհանի բաց փեղիսից երեացող զոյց խորհրդամշանքը տեղափակությաբ։ Այսպէս մեծենուն ու հարույն առնունու օրը, այսպէս կատարվուն է մարդկային կյանքի հերքափակության զարգացքը, այդպէս է համարձակ մասն կանչեան պահն։

Օվա անց վասրա բուրյատ ողին:

Ով կամ ու ճանաչում էր հանե
Վարսո ծարդուն, չեր կարու Օրսա
ամբողջամա կերպար չըրե իր
հոգուն որպես ծշամիր քրիստո-
նայի օրինակ: Նա ծարպակիրի
հարաբերություններում նրան-
կաս եր ու շնորհաշատ, ազնիվ եր
ու քարի, հեջաքարո ու առաջին
գիտեր խորապես կարենեց ու օց-
նել հաճախ գրեկով իրեն, եւ այ-
սանեն անտ էր այնան, որ դի-
մացինը չնակատ: շիհածակվի
փոխառության զայտուն:

Երե ապրեր, Վարոսն այսօր

60-ամյա մի այր պիտի լիներ. ինչպես քը դուռնութ է ատե՛ լի ատեղ-ձագործական ճագարերով ու եւանդով, նոր ու հետաքրքր պրո-նուններով։ Սակայն կարծ տեսեց նրա լիսաքը. ընդամենը 37 տարի բայց այսօս, երբ կրկին դիմում է ներ նրա գործերու, հասկանուն նար. որ մարդկային լիսանքի տես-դորյանը նրա ապրած տարիներու չի սահմանափակվում. այս այն հոգեուրու ու նստավոր արժեքներով. որ ին հետ այս աշխարհ է ք-րում արարագործ ողին։ Շահուն-րայանին ողի դեռևս թանձնու են մեզանուն, եւ համոզված ենք, որ այն երկար աշխարհ բնիքըներու մեջ կատարելու:

Ապրիլի Սպամբողյան

ԱՍՏԵղություն

ԺԻՀԱՆ ԳՐԻԳՈՐ
ԳՐԵԼ Է «ԾԱՐԱ
ԽՍՎԱՆԵԼ ԷՐ Ա

տուրյան աշխա-
յին այլազան
ներից չզգայ-
(«Դայակավան
ՀՇ») որ կան դա-
սական եթեուուր-
կայունուրյա-
մեց է. օրինա-
սրբալուստ յո-
րությունն ա-
քիմայի նվա-
զան եթածակա-
ռով էն վերա-
նանձախնդր-
ուու նաեւ Յա-
նէփակած իջ-
երանման Արե-
ացարտ հիշող-
ի սրբակա-
ռության հա-
ճ աղոթեաց ՕԱ-
Ա. Զաքար հա-
նողորությա-
ւն անեն ինչ ա-
յս պահապա-
տագործներ-
նայն ու քո-
Վոլֆանցի

Ես պիտի փոխեմ
նակը հիճա, քայլ
իմ աղետների»:
Առության ինչպիսի
ովկ է անցի նախ-
աշակեացքությունը,
մեզ իր անտիպա-
տեղի է հիշատա-

կատարյալ ինքնարքավ մեղեդի ները, օգտագործում իրեն հումք և հսկում իրենց «պրոկրուստի մահիքը»: Ի՞նչ կզար Կոմիտասը լսելով իր բյութելսցոյա երգը՝ «Ճեփին» մեջ, պրոտապարի վերածված, կամ Բեթհվովնու «Ճնշմառապատճակամ» մեխանիսմի

մունք... Գաճաներ՝ հսկաներ ուստին, որոնք ոսկե ծղկելիք, այս սիրն դասական մեջենեն հանուն և ան ծփկց ո զցուն անապատի ավագի վրա, իսկ ավագութ ըստ բյու հեյլունեն են, որոնք մեջ խերլիսն է եղաք... նայնական մի հսկանողութ ասլուն է, թի ինչպես բաւենու ծաղկեն հր զույ ու մնայի է տախակ թրին: Այս պես է րանաստեղծական խորսոր կերպոր դրշմվուն է եղաք մեջ դեռ մեջ, եւ բմույթը, տնքրը ե այլ աշխամտերներ ալավուտիւն մասքերուն է ողջ կոնդապղից ան: Ինչ վերաբերուն է Կոմիտասին, Բախչին, որոնք միջանուուն են ծովովդյանամ, հեղեղ եր գերին կամ ուղիղ է երւերին ապա նրանք բազմաձայնում էն ճամանակուսան Բախը Վկիլա դի: Սարչելով գրոթեղ փիսուն դրինին զարցանում էր, ամեց նուը այն սերմերը, Ներուժը որոնք բանված էին նրան երաժ ծառության ծալքընդը: Կատարե լազորուն դրանք: Մի արդյուն մի միջնորդական գանհատեցին իրեն ազգային, բայց բոյլ: Ըստ ան ենք ուսու է ուսուն ասօնուն:

կարող լինել: Առհասարակ, եթե բայց է, անճապահ, ուղարկեած երաժշտություն էլ չէ, մանավանդ հղաց- տոք ։ Յայտնի է, թե ինչ ապերածու- թյուններ են գոյանուած, եթոք ամբող- խո «բախվություն» է նշալությունը, ո թէ ինչեւ է բարձրանալուն, այլ նշա- կույթը է ցարդարնաւուն: Սրա դասա- կան օրինակա նկարագրեաւ է Ա- Գործին, ու ինչ-

կույտ և հաջախտամաս: Մրս իսաս-
կան օրինակա նկարագրել է Ս.
Գորկին. թե ինչ
վճառակար են տվել
մուժիկները, որոնց,
իբրև խրախուսած, ճաման-
կավոր տեղապորտ էին Եսմինց-
րայի երիտասարդ: Եզերո, Են-
ինզօք ճարտարապետությունը
ըստորշել են ուս իբրև քարացած
երաշտություն: Եւ ինչպես
պատմական հուշարձանը, տա-
ճարդ ամբողջաւայրի է վերափո-
խել պանդոկի: Գոյի, այնպէս է
չի կարենի պոտել երաշտության
դասական կորորդություն: Եւ երաշ-
տության ունտեսանելի ու ան-
սույթ լինելը բնավ չի ազատում
պատասխանամտությունը: Զի՞-
ածանալի է, որ վայրոց զոյլո-
յուն ու Ու Պատմանակ հուշար-
ձանների պահպաննա պետա-
կան կմիտը, որը հանգույն շի-
ռությունների վկա թիթեանը եր
կախում վկան գրված «Պահ-
պաննել է պետության կողմից»:
Ոս միենակն ժամանակ հիշան-
կային հրավանդներ հետահան
պաշտպանությունն է: Խև ինչ-
ուն չեն կիրառել երաշտության
բանցավառում, ինչ ո՞վ պիտի
պահպան Սուրբ Հոգով շաղախ-
ված հնչյունակերտ տաճարնե-
րու...
Օսմեն Խաչադյան

