

Սկիզբը՝ թիվ 1

Գրականության մեջ արդեն անհերքելիորեն ցուցանվում է, որ հայ գրականության համար 20-րդ դարի սկզբներին շրջանում բնականորեն ծագում է տասնամյակի գրականության մաս- գիտությունը՝ պաշտպանության ներկա- լիցիության տեսությունները, բայց ա- ռաժիմիստական գրականության ուսումնա- թյանը՝ որպես խիստ արդի և գրա- ճարտարության մի մաս, որից նշվել չու- լի։ Գրականության մեջ Նախ, իսկ տասնամյակի և ընտրված դրանց ընդ- ընդը, երրորդ թույլ է դրանք նմա- լակալի տեղագրությունների յուրացման բացահայտման աստիճան, երրորդ՝ ցանց անկի շահ բողոքում և ստեղծվող լի- գությունների, ակնկալությունների և ա- ճը։ Այս բնագավառում փնտը է լինի ո- ռին ծրագրային և նպատակային ուղու- լություն։ Այս ամրոնը, որը է Արվա- ռական պետական համալսարանի մա- ճարարական դեկանատը է համա- թայական ոլորտը, աշխարհայինը նա- լի է որոշակի ուղղությամբ՝ ու- ռականության ուղու ղարձակում օտա- ռիկ հայ գրողների տեղագրությունը։ Յուրաքանչյուր տարբեր կուլուրն է Մայք Արվաշի, Մայք Արվաշի Կոստանի, Նու-Ջալեկ Մուրադյանի, Վահե Ջալալի, Մարտին Բալասանի տեղագրություննե- րի նկարագրող ամենատարածությունը։

314349hSNT03NHL

**Դասական եւ ժամանակակից
հայ գրականության
գրականագիտական յուրացումը**

Իսկ փյառ Սարդյանն իր փիթիաի ժառանգությամբ դեռես, ըստ տեղյաան, ամբողջական է խոր ընդգրկմով՝ յուրացված է մեր գրականագիտության կողմից:

Իսկ ռուս գրականության ուսումնասիրությունը Ջայտատումով, ինչպես արդեն նշեցի, իրեն սպառած գրական կապերից ևս կորոմ չանցվել է ըստ տեղյաան էլ էր է կարող անցնել որովհետեւ դիմացը հզոր է շատ բովանդակալից՝ ռուս գրականագիտությունը:

Ահա գրականագիտության այս երկու կողմերի առանձնացումով, դրանք մի կողմ դնելով, մնում է հայագիտությունը, իր հիմնական նյութի՝ հայ գրականության գրականագիտական յուրացման չափով, սկզբունքներով, որակով ու վաստակով:

Անդրադառնանք հայ գրականության առանձին փուլերին՝ նշելով դրանց գրականագիտական յուրացման աստիճանը:

3ին և միջառարկայա շրջան: Սա մեր գրականության համեմատաբար լավ ու ընտանադիր շրջանն է, որին հենց գրականության ևս ևս ևս չ'ազդեցին ԽՍՀՄ-ում տեղի ունեցած իրադարձությունները, զորանք համարում են «հեղափոխական» և «հեղափոխական» բացմանը ու անհանգիստ ապստամբությանը: Մեր Միգրանտի միջառարկայային հայազետերն ու պալատի արեւելադերձը՝ Սալ ամեն արտահայտությունները, բանասիրական, բանագրություններ, վերլուծական հայտարարումներ արտահայտություններ, այս ամենը հանդերձ, այս ևս ևս միջառարկայային գրականության շրջանում է մնալ մերի հայազետության, նաեւ գրականագիտության ու շրջանային կենտրոնը, որը նշանակում է՝ շրջանային սեփական ու շրջանային կենտրոնը պահել հանգուցային պայմանի հիմնադրությունը ուսումնասիրողները, հայափոխ են՝

ա) նախամաշտոցյան գիրը, ընդհանրապես՝ նախամաշտոցյան շրջանի գրային մշակույթը,

բ) նախաքրիստոնեական արվեստը,
դժվու՜մ գրականությունը,

գ) Ազաթանգեղոսի եւ Բուզանդի ա-
ղծվածը,

դ) ընդհանրապես 5-րդ դարի մատենա-
ստությունը,

ե) քրիստոնեական գաղափարախոսու-
նունը եւ հայ գրականությունն ու ընդհան-
սապէս մշակութաբանությունը, դրանց

գ) Գրիգոր Նարեկացին եւ համաշխարհային քրիստոնեական գրականությունը, Նարեկացին եւ Նրան Նախորդող ու հաջորդ ամբողջ հայ գրականությունը,

Ե) հայ միջնադարյան գրականությունը արածաշրջանային գրականությունների լիակուր համապատկերում,

ը) Նահապետ Զուլափի ու Սայաթ-Նո-
այի կյանքի ու ստեղծագործության չբա-
սխայտված հարցերը,

թ) ընդհանրապես, հայ հին եւ միջնա-
ւորյան գրականությունը պահանջ ունի
նույնական ենթարկելու ծագումնաբանա-

մն նախադրյալների, գրական կապերի, զոդեցությունների, Արեւելքի ու Արեւմուտ-
մշակույթների փոխազդեցությունների
սմայարփակ ընդգրկումով,

Գ) մեծագույն հաղթանակի է արժանի Մ. Եղեյանը՝ (1944-1946) աշխատությունը՝ «Մատեղծումից անցել է արդեն վեց տասնյակ»։ Դայագիտությունը, այդ թվում՝ ջնադարադիտությունը, մեծ առաջընթաց է կատարել, եւ ժամանակն է, արևելքներն ի մի բերելով, ստեղծել հայ հին միջնադարյան գրականության պատմության նոր շարադրանք։

Ընդհանրապես, հայ հին եւ միջնադար-
ան գրականության ուսումնասիրությունը
կարիք ունի արդիական գրականագի-
տական հայացքի: Ելույթ բնագրային, հե-
նակների առանձին, մեկը մյուսից կտր-
ուել ուսումնասիրություններից վաղուց
սմանակն է անցնելու ընդհանուր գաղա-
սարկան, գեղագիտական տեսակա-

Գիտականությունների բաժնիպետմանը հիմնարկի շտաբային է այդ շրջանի գիտնականության արվեստի գիմնադրը Ալեքսանդր Կալանդոյանը, որը հիմնականում զբաղվում էր գրականության ոլորտում հայկական գրականության կենտրոնի կազմակերպմամբ, որտեղ էլ կային մեծ, այդ եղանակով ունեցող ինտելեկտ Թ. Յուրյանցի, Ե. Չարնիցի ու Մ. Բակունցը։ Իսկ իսկ իրագործողը՝ Ս. Աւան-կը, ժամացրեց իրականացնել իր հիմնական աշխատանքը եւ ամբողջաբար, ուղևորվեց իր արդյունքը՝ Այլ անկմաշ, ուսմ. մեկնախաղով պատկերել, իր արվեստը Ժամանակակից էր այդ հիմն ու միջնախաղով գրականության նման, պետք է գրականագիտություն կոչվի հիմնախաղով հաղթածարվել, իր նշանակում է՝ Կալանդոյան ու իր արվեստը տեսապատկեր է մեկնախաղով այդ գրականությունը 1600 տարվա եկնային շնչապատկերով։

Նոր շնչով: Հայ գրականագիտությունը ծանրորակ վատթարել է երկրակապի մ. Արթուրյան, Ս. Նաբակյանի, Ռ. Պապկոյանի, Ս. Շահազիզի, Դ. Դուրյանի, Ստեղծականի, Դ. Դոնչյանի, Գ. Մուսայանի, Բաժճոյ, Գ. Պարունյանի, Գ. Յոհաննիսյանի, Գ. Թովմասյանի, Ս. Իսահակյանի, Ս. Մեծարթյանի, Գ. Կարուսյանի եւ այլոց ծանրաբեկ ուսումնասիրությունն ու բնագրերի իրականացումը ապագաբերում է աշխարհային լուսն հեղինակների ծանուցանելու առումով: Մեկ առ այսօր իրենք Գ. Տերյանի ընդերի գիտական գործունեությունը, եւ որքան հայտնի է, աշխատանքներ է չեն տարվում այդ ուղղությամբ: Մեկուկուսի մոռացված Տերյանը կարիւր եւ զգուժ ծածկի ամբողջական ու խոր գրականագիտական ուսումնասիրություն: Նույնը պետք է ամեն նաև Ս. Տարակցյանի (Սիսական), Ռ. Մեակի, Կ. Շեքերյանի կապակցությամբ:

Շարունակությունը՝ էջ 6

ԳԵՆՈՐԳ 2 ԱՄԵՆԱՅՆ ՀԱՅՈՂ ԿԱԹՈՂԻԿՈՍ

ՀՐԼՇԻՒՆԻ ՏԵՆԶ,
ԹԵ՛ ՀԼԻԼՏ
անտիպ քարոզներից

ՍԿԻՂՔԸ՝ թիվ 1

Մի՞թե Յիսուսի ձեռքով կատարուած հրաշքերից մի քանիսը երբեմն չիամարուեցան Բեղզեղեղի գորութեամբ կատարուած գործեր: Եւ կամ այսօր էլ շատ երեւոյթներ մի՞թե ոմանք չեն բացատարուի իբրեւ հրաշք, այլիկիւ ուրիշները՝ զուգահայտութեամբ կատարուած պատահական երեւոյթներ:

Օրինակ՝ անցնում է մեկը փողոցով, եւ յաւկարօր տան կողովից պոկուած ջարդ կամ աղիւցով ջնիջւախում Է նորա գլուխը եւ մահացնում: Ինչպէ՞ր է բացատրուու այն երէտնոթը: Ոմանք համարում են պատահական մի երէտնոթ, իսկ ուրիշները աստուածային պատիժ են տեսնում նրա մէջ, մահաւանդ երբ մահացողը գատաւածաւ մէկն լինէ:

Աղօթում եմ, յառուկ մաղթանքներ կատարում, զոհեր մատուցանում, որ անձրև գայ, եւ ահա անձրեւում է: Ինչպէ՛ս է բացարձուրում, հաւատարկութեւնը աստուածային գործն համարում, ուրեմն եւ հրաշք ճանաչում, իսկ անհատները՝ զուգահիշու՞թանք կատարուած պատահական մի երեւոյթ է ոչ այլ ինչ: Այս մէն:

Երկրորդ՝ Աստուած չի կամենում ստիպել, որ հաւատանք, այլ կամենում է մեզ ներքապել համոզել: Յրաջը, որ տեսնում են ինչպէս հաւատացեալները, նոյնպէս նաեւ թե-

բահաւատներն ու անհաւատները, իրաւապէս զգուշ ու մարդու վերայ, եւ արտաքինապէս ազգայնական տարադրութեան շնորհիւ, բռնաւոր է մեզ վերայ, սակայն երբքիս համոզմունք, հաւատ ի ծնուն մեր մէջ: Իսկ Ստուոռն է կամենում բռնաւոր մեր հոգու վերայ, որ ազատ է ստեղծել մեզ, այլ կամենում է համոզել մեզ ու դիմում է մեր արտին, մեր խղիճի, մեր կարգի՝ կամեաւոր բանաւ մեր հոգու աջք, յուզել մեր խիղճն ու կամքը՝ Ստուոռն՝ իրեն, Նրա խաթըն ու Նրա եղբայրներն ու ծանայք:

Ինչ որ ձեռք է բերում մեր զգայալանքներին միջոցով, նա թող էլ ես փոփոխեմ ինքս։ Ինչ ձեռք է բերում ազատորեն, իբրեւ ներքին համոզմունքով, մեր հոգու ներքին զգացմամբ։ Մեա անընդունի է մտում մեր ներքին աշխարհում։ Ես ահա այդ ներքին համոզմունքն է, որի համար ընդունակ է մարդը մարտնչելու եւ տանջւելու։ Սկիւ այդ է հաւատը, եւ այդ հաւատն է գործողութիւնն այնպէս։

Այստեղ տեղին է ուշադրութեան անելը հոգու այն ապրումը, որ ունի համարեա ամեն մի մարդ: Կա՞յ մի այլ աշխարհ, քան այս աշխարհը. կա՞յ հոգիների երկինք. ապրո՞ւմ են հաւատով մենուկները (երանելիները): Ահա հարցեր, որոնք զբաղեցրել են զբաղեցնում մէջ բոլորի: Չսպիտակ գաղափար, որ այս



հարցեր, իրենց հոգեմաշ կապվածներով, հաւատացեալներին, մինչեւ իսկ պատճառով: Երբ մարդ մահուան մահոյց արարուող զգացել է իր հարազատի մահուան առթիւ, երբ եւս սենեկէլ է իր հարցական հայեցանքը հարազատ լեւտելի ինքնին եւ իր ստացել տակ սենեկ հարցի պատասխանը, թէ ի՞նչ է պատճառը իրեն, ի՞նչ է լինելով իր ապագայ վիճակը, մի՞թէ զարմանալի կլինի, երբ եւս մտածել, թէ արդեօք այն բոլորը, որ պատճառն էր, թէ պատահական չէ, չեղեւեկ:

չէ: Ինչ կտար մի վշտահար մայր իր վշտի առաջին մոմենտին, եթէ իր մեռած գաւալի միսիթարիչ ծայնը լսեր թէ՝ «Ուրախացի՛ր, մայր իմ, ես երկկըմուն եմ. այն ամենը, որ դու ինձ պատմել ես այստեղի մասին, ճշմարիտ է. սակայն նա անելի գեղեցիկ է, քան քո պատմածը»:

Բայց, աւա՛ղ, միւս աշխարհից եկողը
չկայ, եւ ոչ ռքի ծայն էլ չի լսում. եւ երբ մեկը,
իր խոր վշտի թուփին, համարձակում է ծայ-
նել՝ Տէ՛ր, հրաշքդ ցուցուր, երկինքը համր է
մնում:

[illegible]

Guanylidinecarboxylic acid to 8

ԱՆԿՊԱԿ ԲԱԺԱԿԻ

ԽՆԻՐԸ ՀԱՅ ՎԱՐԴԱՊԵՏԱԿԱՆ

ՄՏԻՐ ԱՆԴԱՍՏԱՆՈՒՄ



Սկիզբը 2004-ի թիվ 18-24, 2005-ի թիվ 1

Ս. ՀԱՐՈՐՈՐԱՅԱՆ ԽՈՐՀՐԴՐԻ ՀԱՍՏԱՏՈՒՄԵ ԵՎ «ԵՐԻՍՏՈՒՅԱ ՆԱՅՍԱՍՏԱՆ»-Ի ԵԼՎԱԼՈՒՄԵ ՀԱՅՈՒՆ ԵՆԵՐՁԵՂՈՒՄ

Աստվածաբանական մատյանից գիտենք, որ Ս. Հարորոբյան խորհուրդը հաստատվել է մեր Տեր Հիսուս Քրիստոսը Ավագ Հինգրաքի օրը՝ Վերջին ընթրիքի ժամանակը։ Քրիստոսի Նկենդանի համար հինգրաքի այս ընթրիք ծանր գրեթե մեծ է մ. Մարտիրոս, ս. Մարկոս, ս. Լուկա ավանդաբաններից, ինչպես նաև ս. Պողոս առաքյալը կողմնադրվելու որոշում էր առաջին նախաժամը։ Խորհրդի անդամադրվել է նաև ս. Հովհաննես աստվածաբան ավանդաբանը իր Ավանդանքի Զ գլխի 32-59 համարներում։ Ասկայան նախ խոստում է Քրիստոսի մարմին էր արյան մասին ոչ թե ներկայացնելով Ս. Հարորոբյան խորհրդի հաստատման պատմությունը, այլ բացատրելով դրա իմաստը։ Նա բնական իր Ավանդանքի ԺԳ գլխում հավանում է Ավագ Հինգրաքի օրը Հիսուսի աշակերտների ուղերթի լվանալու պատմությունը, ասկայան չի անընդհատում Ս. Հարոր-

ոբյան խորհրդի ժամանակ Տիրոջ ասած խոսքերին, որոնք շատ եական են իմ ուսումնասիրության համար։ Այդ խոսք ասվածաժող էլ ստորև թերթով գրվածներ տեսնելու մեծ չնքն ընթերցել։

Կուսակալանի, պարտառեցի՝ Էդմիկ ծայրագույն վարդապետ Պետրոսյանը, Ս. Էջմիածին, 1996, էջ 92), այսինքն՝ պատմական այդ ընթացի ընթանքը երկու տասնամյակ անց, ինչպես ինքն է պարզ

մեր Տերն ասում է, որ երբն այնչա չի խախտի որդաստանի ընթացի, ուստի մեկնեցինքը երգվածներն են, որ Վերջին ընթրիքի ժամանակ Քրիստոսը գինեի ու օգտագործը։ Բացի սրանից, այս ասկայան խոսում

Մատթ. ԻՉ 26-29
Եւ մինչեղև ռաւինի, առ Յիսուս հաց՝ օրհնեցաւ եւ երկն եւ եւս աշակերտացն՝ եւ ասէ, Աւրք քերտք քաշա եւ մարմին իմ։ եւ ասեալ բաժակ գոհացաւ՝ եւս եղոս եւ ասէ, Էրդք քի դաւան՝ ամաններն, զի ասք ի արդին իմ նորք յոխտի, որ ի վերայ բազանց եղուր ի բողոքոյն մտնայ։ Բայց ասեմ ձ, եւս արքից յայսմ հետի ի բնորդ որդոյ մինչև ցորե ցայմ յորժամ արքից զգա ընդ ձեզ մոր յարդարեանս չօր իտի։

Մարկ. ԺԶ 22-25
Եւ մինչեղև ռաւինի, առեալ Յիսուսի հաց՝ արքինցաւ եւ երկն՝ եւս եղոս՝ եւ ասէ, Աւրք քաշա եւ մարմին իմ։ եւ ասեալ բաժակ գոհացաւ եւս եղոս, եւ արքի ի մեման՝ ամաններեան։ Եւ ասէ ցոյսաւ, Այս է արքի իմ նորք յոխտի, որ ի վերայնս բազանց եղուր։ Ամէն ասեմ ձեզ, թէ ոչ եւս յաւելիք ընկել ի բնորդ որդոյ, մինչև ցորե ցայմ՝ արքից զգա մոր յարդարեանս Աստուծոյ։

Լուկ. ԻԲ 17-20
Եւ ընկալեալ բաժակ՝ գոհացաւ եւ ասէ, Աւրք քաշա՝ եւ բաժանեցէք ի ձեզ։ Ասեմ ձեզ, թէ յայսմ հետ՝ ոչ արքից ի բնորդ որդոյ, մինչև եկեալք արդարեանս Աստուծոյ։ Եւ ասեալ իմ հաց, գոհացաւ, երկն եւս եղոս, եւ ասէ, Այս է մարմին իմ, որ վաճմ բազանց առեալ, զայս արքիցք սա իտի յիշատակ։ Երեւոյեալ եւս զաճանկ յետ ընթրեացն իմ եւ ասէ, Այս բաժակ է մոր ոխս՝ իմոյ արեանք վաճմ ձեր եկելոյ։

Ս Կորնթ. ԺԱ 23-25
Ձի եւս ընկալալ ի Տեսումը, զոր եւ ձեզմ ասանքեցի, զի երբ Տեր Յիսուս ի գիշերին յորում մեզ գիշերին առ հաց, գոհացաւ, երկն եւ ասէ, Այս է իմ մարմին որ վաճմ ձեր, զայս արքիցք սա իտի յիշատակ։ Եւ այսմ եւս զաճանկ յետ ընթրեացն, առ եւ ասէ, Այս բաժակ մոր ոխս է իմոյ արեանք, զայս արքիցք ընթրեացն անգամ թէ ընկալեք՝ սա իտի յիշատակ։

Վերոգրյալից պարզ է դառնում, որ Ս. Հարորոբյան խորհրդի մասին Պողոս առաքյալի մկաբաղությունում ավելի իմն է, քան Հնախանես Ավանդանքներին (այս եւս հարակից խոհանքի մասին տես The Study of Liturgy, Edited by Cheslyn Jones, Geoffrey Wainwright, Edward Yarnold SJ, Paul Bradshaw, SPCK London, Oxford University Press, New York 1997, p. 190, 194, The Shape of the Liturgy by Dom Gregory Dix, Dacre press Adam & Charles Black London, 1960, p. 61-70)։ Քրիստոսի այնխոսք աշակերտն այս նախաժամը գրել է շուրջ 55թ. (Introduction to the New Testament, Revised Edition by Werner Gombel, Translated by Howard Clark Kee, Nashville, Abingdon, 1973, p. 279, Ներածություն Նոր

ի պարզ գրում, «Ձի եւս ընկալալ ի Տեսումը, զոր եւ ձեզմ ասանքեցի» (Ս Կորնթ. ԺԱ 23)։ Հնախաք այս շատ խախտող սկզբնաղբն է Տիրոջ մարմին է արյան խորհուրդն ասումնախորհուրդի համար։ Չնայած այն մասին, որ ասաբանքներին եւ Պողոս առաքյալի կողմից օգտագործված տեղերն ու արտասանությունները համընկնա՞նք չեն ընկալվել յոթնադարեանի եկեղեցիներում՝ տեղի տալով գաղափար մեկնաբանություններին։

Երեւելով Ս. Խորհրդի վերաբերյալ հատվածները՝ տեսնում ենք, որ եւս ավանդաբանները, եւ Պողոս առաքյալը չեն խոսում Քրիստոսի կողմից օգտագործված գինեի մասին։ Նրանք գինե փոխանք են օգտագործում եւ «բաժակ» բառը։ Բայց բանի որ հայտնիվ

են նաև ժամանակի արդյունքներն ու եկեղեցիային (այս մասին տես http://www.catholicapologetics.net/Wine_Last_Supper.htm)։



Շաղկապություն էջ 7

ԵՐԻՍՏՈՒՅԱ ՆԱՅՍԱՍՏԱՆ

ԵՐԻՍՏՈՒՅԱ ՆԱՅՍԱՍՏԱՆԻ ԵՎ ՍՈՒՐԵ ԵՐՐՈՐԴՈՐԹՅՈՒՆ

ՄԱՍ Ա

Սկիզբը՝ 2004-ի թիվ 18-24, 2005-ի թիվ 1

ԳԼՈՒԽ Բ ՏԵՐ ԻՏՈՒՍ ԵՐԻՍՏՈՒՅԱ ՀԱՅՐ ԿԱՏՈՐ ՈՐԴԻՆ Է

Տեր Յիսուս Քրիստոսի Աստուծոյ Միասին Որդին է

Տերն Լուչման է Աստուծո Միասին Որդի՝ արարեցողին համար Աստուծո մասնալից՝ գաղափարները, ունեւոր եւս իմանալով որդիներ են Լուչմանի սիրտ, հավատք եւ որդեգրութիւն շնորհիվ։ Աս Միասին Որդին է, ով ունի Աստուծո սիրտ բնութեւնը, եղբայրն ու աստվածաբանութեւնը։ Տերն Միասին Որդին է Լուչմանը հետեւեալ տերերիւմ։

ա) Յովն. Ա 18 - «Մատնուն ոչ ոք չի տեսել երբեք։ Բայց Միասին Որդին, որ Յոր ծնունդն է. Լա կարողանա։

Սա նշանակում է, որ Որդին, մարմնավարն արդարեան տեսանելի դառնալով, հայտնեց մեզ

Աստուծո եւ Նրան ճանաչել տուցեք, բանի որ շարքն ինքն անտեսանելի է իր աստվածաբանութեւնը։ Միա թե ինչու Տերն ասաց իր աշակերտը Փիլիպպոսին. «Ով տեսալ իմն, տեսալ Պորը. ուրեմն ով ինչպե՞ս եւ ասում է՝ ցոյց տուր մեզ Պորը» (Յովն. ԺԶ 9)։

բ) Յովն. Գ 18 - «Զանգի Աստված անկանա փրէք աշխարհը, որ միշեւն իսկ իր Միասին Որդուն տուցեք, որպէսզի անեա ոք, որ աշխատում է Նրան, չկորչի, այլ հաւ-վորեանեալ կ'աշխտէ ընդունի»։

գ) Յովն. Գ 18 - «Ով հավատում է Նրան, չի դատաւարարվի, որով իսկ հավատում Նրան, արդեն իսկ դատաւարարվում է, որովհետեւ տեսալ աստված Միասին Որդւն անկանա։

Դուքես, եթե Միասին Որդուն հավատումը հաւիտենական կ'աշխտէ եւ շնորհուն է դատաւարարությունից ազատում (պայմանով, որ հավատաւորը անեն այսպիսի հավատքի համապատասխան վարք ունենա), ապա սա Նրա անվանաբանութեւն

ապացուց է։

դ) Յովն. Գ 29 - «Միասնում ե-րեւաց Աստուծո տերն մեկնեց, որ Աստված իր Միասին Որդուն ուղարկեց աշխարհ, որպէսզի Լոսանեալ արեանք»։ Մեկուշտ չենք կարող Նրանով ապրել, եթե Նա Աստված չէ, որովհետեւ Աստված է Կանայի արդարեւ։

ե) Յովն. Ա 14 - «Ով իմանալեք, խոստումն այն փառքի մասին, որ վաշեւ է Քրիստոսին իբրեւ Աստուծ Որդու, ասում է՝ «Քվ Խոսեալ մեր իսկ դուռնալ եւ բնակեցել մեր մեջ, եւ տեսեալ Մեր փառքը, փառքն իբրեւ Տեր Միասին, ի շնորհով է ճշմարտութեւնը»։

Միայն տուրքոբային հինգ խոսքերն են, որ երեսնապետուն են Տեր Քրիստոսին իբրեւ Տեր Միասին Որդի՝ «Գաղափար մարդկութեւն մասնալից մասից ինչ լուսաբերում է Որդու աստվածաբանութեւնը, սրա համար բավական է այն տեսելուց, որոնք ցոյց են տալիս, եւ

Լա կանայի արդարեւ է։

Լրսովով կարելի է ծնոք բերել հաւիտենական կ'աշխտէ։

Լրսա հավատաւոր փրկում է կործանումից ու դատաւարարությունից։ Սրա իշխատաւոր դատաւարարութեւն արդարեւակում է։

Լա ունի Աստուծո Միասին Որդուն վաշե փառքը



ԳԼՈՒԽ Գ ՏԵՐ ԻՏՈՒՍ ԵՐԻՍՏՈՒՅԱ ՀԱՅՐԻՍԻՅԱԿՈՐԹՅՈՒՆ

Որդու ե Պոր միշեւ եղան հաւաքեցողութեւն են ասպարդում է Որդու աստվածաբանութեւնը։ Այս հաւաքեցողութեւնը մեծաւ մասաւ հայտնաբերվում է ինքն Տեր Քրիստոս կողմից, Նրա որդի հայտնաբերվում էր ժամանակի իրանեւոր ցանկալանա սպանել Նրան։ Սորոքն ենք բնութեւնը կ'աշխտէ Պոր ե Որդու միշեւ այս հաւաքեցողութեւն գիտաբար հաւաքեցողութեւն։

1. Որդին Խոսքն է (Բանը)՝ Լուչմանը

Նրա Խոսք լինելն աներկայարեւն ցոյց է տալիս Նրա աստվածութեւնը, որովհետեւ Աստված եւ Նրա Խոսքը մեկ քան են։ Այնտե ասէ, որ Տեր Յիսուս Քրիստոսն Աստուծ գործությունն ու իմաստաբանութեւնը է (Ս Կոր. Ա 24)։ Այս ասկայան ցոյց է տալիս, որ Լա Աստուծ Որդին կամ Միասին Որդուն է, ինչպես արդեն խոսել է։

2. Տեր Քրիստոսի՝ «Եւս եւ Պորը մեկ են» (Գլուխ 30) հայտնաբերությունը

Պրեմիւնը, այս հայտնաբերությունը միշտ համակարգում, որ կշա-նաւում է Նրա աստվածաբանութեւնը, քաշեղ խոհանքի՝ Նրան բնութեւնը, իւ, եւ երբ Նա հարցեց սրա պատ-ճառը, պատասխանեց. «Եւս իմ արդարեւ Բանը, եւ որ Ղու մարդ են, ասկայն Բանը Աստված եւ դարձ-Նուն» (Գլուխ 31-33)։

Պոր Խոսքն այն լինելու փաստը Տեր Քրիստոսի կողմից շարունակ եկելուն է Պորն ուղղված Նրա եւս Պոր մեկնաբանությունն այն, որ Լա Պորն ասում է առաջնալից իմ մասին. «Սուրբ Պոր, եր անու-նով աստիճի Նրան, որոնք ինչեւ-ցի ունի, եւս իմն լինեն, ինչպեւն իմն ենք մեկ» (Գլուխ ԷՃ 11)։ Նա Լուչմանը ասում էր, որ Լա Պորն իմն լինելու, ինչպեւն իմն ենք մեկ, այսինքն՝ որպէսզի լինեն մեկ Ե-կեղեցին եւ մեկ արդար, ինչպեւն մեկ ենք մեկ աստվածաբանութեւն եւ մեկ բնութեւն։

Շաղկապություն էջ 8

ՀԱՅԿԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ

**Արամորդու կյանքը ծնունդից ի վեր
ողորմության գործերով պառլամորդելու
ասպարեզ է**

Մեր հյուրն է Մայր Աթոռի Արխիվի ճեզոնն արժանապատիվ Տ. Ասողիկ
բախմա Կարապետյանը

- Տե՛ր հայր, մեր Տե՛ր Հիսուս Քրիստոս ինձ երանության շարքում երանության է արժանացնում նաև ողորմածներին: Ինչո՞ւ է Տե՛րը երանի քաղիչ ողորմածներին: Ովքե՛ր են ողորմածները:

[illegible]

... Տեր Աստված Ինքը երկայնամիտ է ու ամենողորմ, հեքեաբար, Իր արարածներից ես ակնկալում է ողորմության գործեր՝ աղյուսակիցների, հավատակիցների:

հանակցների, օտարա-
հաճախների, անդրուներ-
կիների, սերկերի, միով
բոլոր սննդավորների,
անտեղի, ուժեղ լույսա-
զտող խոտի, խրատի,
միսխաբույսան, բարի
վերաբերմունքի կա-
նե:

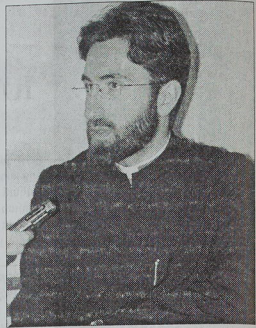
հայր, գիտեմք, որ ապահրն ու ողորմաթյուն կազմում ապաշխարիքի: Ինչո՞ւ է ուշույն ալիքի քարքար ալորէից ու պահից: Ակորուս առաջալը ես մ է, որ «ողորմաթյուն» քարգլուխ պարծնում է քրտնի դիմաց:

Ենթերկարադարձված խոսքերի օգնությամբ կարելի է արագորեն հասկանալ խոսքի իմաստը, քանի որ խոսքի իմաստը կախված է խոսքի կառուցվածքից, ինչպես նաև խոսքի համակարգից։

դիվիզիոն մեք ա-
յել եւ կամ ընծա մա-
ռոդուդիւթյունն ու ըն-
ա աղոթելի կարեւո-
ւամանքներից են:
Երբ մենք ողորմած
թյուն ենք ցուցա-
նենայն բազմութեամբ,
ծի Արեւնին, ճանա-
ղորման իւր եւ առ-
ձգել եւ կացուցանել ըն-
դիսխալովի բաց երես-
ուրախ սրբի» (սուրբ
գրո Տաթեւացի):

...Ողորմությունը մից առափել ցանկալա՛կ Արարված հենց ինքն ասում. «Քանզի ողորմել ցանկանում է ոչ թե գ (Օսե. 2 6):

Հայկան օգնության
կայան ենթակից գա-
ր, ուղարկված գրու-
ղություն ենք կա-
լի սպանում է այդ
ունու ու աշակցու-
ն է, իր հերթին, Ե-
րան զգացումով
որոշել է վերադա-
ն - Կարո՞ղ ենք աս-
պալակներ, նեղյա-
նամիր ողորմած գլե-
ղը հաբուցում է Աս-
րի ունեցվածքի պ-
նարմունքի բարիքի
Աստված է պարզե-
նուն միջոց են հան-
գալորը ձեռք բերելու

[illegible]

որոշվելու ենք անում, մաս ու բաժինք քայիս նրան, ունիք որս կարիք ունե, արարես, մեր արար կամքակալից քար- լուծ ենք մեկ երկվախոր Ֆիդուր, քաճիք Քիթիսար Արամվան վա- խով ասում է. «Հնարյից քմ ար- լուծ ենք, քանի որ եմ այս վորս երայրելեկից մեկին արեցից այր» Ի՞նձ հասար արեցիք» (Մաթթ. ԻԵ 40): Ողորմության գործովոր ասելիս, արար է, որ որոշման անձն էլ անկախ ասարվաճախի որոշմունքն է։ Բանից Արամվան մեկ ժխտ- վալի էր բարեկեր, որպեսզի մեկը էլ այս բարեկերն չնոր- լուծե միայնակ ել այդպիսի երկ- վալից հարկերում մեզ համար օ- թանեմեն նայալապարտ օր- Է կերց, մշու իշխեն տուրք- բային ձնարարություններից ե- րեկալ երկուսը. «Աղաքին ու- Ռորմունքուն վորուդ լուծ է քա- լիս Աստծուն, ես քար եմ վաճ- ժի է Արամվան քիի հարուդի երան» (Մաթթ. ԻԵ 17), այլև՝ «Ե- խալի՜ Արամվաներին, որովհե- լուս երանք որոշմունքուն քիիլ գալեն» (Մաթթ. Է 7):

Շարունակությունը՝ էջ 8



Учбагын тг 4

Նոր շրջանի գրականությունը, անտա-
րակայն, համեմատաբար լավ է ուսումնա-
սիրված, բայց այս առաքաղուծ էլ կան
բավականին բաց էջեր, եւ որ կարելո՛ւ է,
այդ շրջանի գրականությունը եւ կարիքի
ուրի արդիական հայացքի ու վերագնա-
տումների՝ հիմք ունեցալով գեղարվեստա-
կան բովանդակի արդիական համակարգը:
կա տեսակետից կարող է՝ առանձնացնել
մի քանի աշխատություններ, որոնց հան-
դես ունեն՝ կան որոշ վերագնահատվու-
մներ:

Բացի դա, կան առանցքային հեղինակներ, որոնց երկերի գիտական հրատարակությունը սպառում է իրականացման: Օրինակ՝ Շիրվանզադեն, Մուրացանը, Նար-Ղուսը եւ ուրիշներ: Մի ամբողջ բաց տարածություն է ներկայացնում հայ նոր գրականու-

34349hSNT03NTU

**Դասական եւ ժամանակակից
հայ գրականության
գրականագիտական յուրացումը**

[illegible]

Գոնե մեկ անգամ մարդոջացվելու վերահրատարակվելու պահանջ ունենալու երկրորդական համարվող այնպիսի գրողների երկեր, ինչպիսիք են Գաբրիել Պատկանյանը եւ համանման այլ իեղիմաւներ:

Այս ամենով՝ նոր շրջանի հայ գրականության ուսումնասիրությունը ժամանակակից հայ գրականագիտությունը ամեն գործունե քննազավաններինց մեկն է եւ կը դասի ներկայություն ունի մեր հոգեւմշակութային կյանքում, ինչը նշանակույթով շրջանի գրականության մասնակցությունը գործող գրական ընթացքին:

[illegible]

պոլիտեկենտը՝ Մեկ պագ՝ մեկ գործարարության կարգադրումը՝ ինչի համար անհատն ապագայում բաշխող, սահմանների վերաբաշխումը, բարձրագույն ամենակարգ մեկ վերաբնույթ, կապի ու տարաբանակալության հարցադասարարություն, հայտնի երկրի՝ արեմտահայերենի, արևոտըրոտի՝ արեմտահայերեն գործուն երկրի ունեացունց, հաճախակի փոխանցությունները, ի ծածկանակալ ալ իրողությունները, հետև Սպիտակ հասկացողությունն աստիճանաբար դառնում է զամանակակալ գործուն Պատահական չէ, որ Սպիտակ չաք գործուն չաք հայաստանի գողություն վերաբաշխումն ունակների շարքում է։ Կարծում եմ, որ ստորագրողն ապակալություն հասկացողությունն աստիճանաբար վերաբաշխում է կարողությունը տարաբանակալ հայ գողություն հանրակալ գողությունն անհատակալ է գողությունն մտնողությունն մշակումը։

Հիմա, մեկ ազգ՝ մեկ գրականություն միաստանության լայնատեսիլի դիրքերից էր լայնեղ նորարարյալ շրջանի հայ գրականության համայնադասերին:

Ե. Չարենցի գրականությունը համեմատաբար լավ է հուսմամբ հիմքով: Արդամայնեցիլի, եռադրոհական արդու-հիմքի աշխատանքները շարունակվում են: ժամանակն է Չարենցի երկերի նոր, հնարավորիս ամբողջական գիտական հիմքի հիմնարկության իրականացումը, ու հիմքը կարող են կազմել նախկին հրատարակությունները, հատկապես՝ «Երկերի ժողովուրդներ» (Վեցհարյուրյակ (1962-1968), «Անտիկա է ժամկետներ Երկերը» (1993) է «Նորարարիկ Երկեր» (1926), Նոր տի աշար թալ կա միասնական, Երկու-ստեղծ էր լայնեղներ, թայց հայ բաներ էր լայնեղի իրականացումն ընդամենը նախատվում:

Շարունակել/

Դավիթ ԳԱՍՊԱՐՅԱՆ
Բանասիրական գիտությունների

Նորագույն շրջան: Առավել լուրջ ներկայացման անհրաժեշտություն է գգուլ

ԲԵՏԱԿԱՆ ԿՅՈՒՆԵՐ

«Մշակ, ցան», համոռն Տիգրայ Նիկոսիան, յոր մասնակերպողներն անցյալ տարեկան Վարդ ամեն մեկ հասկի մեջ կարճաբեր զիտը հաստեման մաս մ' շիտիկ արժեքներն:

Հայոց անտեսանելիության այգեստանի վրիշտ անա պատերներն հավաքող և երանք մեկնող թրիստապետներն հոտիկ բաշտող սեյլան են տեսնում Աստուծոյի անբեր ժակտաբերական թողած և Հայոց հոգով բնակչությունը հաստատած գերաշնորհ տեր Սեպուհի մաս: Չուլայան:

Երեւի թե ընդ Պոլսի Լեւոնիստայան վարձարանում տրամեցնող Հնորից պատրիարքի դպրի պատրիարքի լույս մանուկ հոգին նախապատրաստվել էր մեկնելու: Խոգեղոր այն շաւիմը, որն այսօր արդեն թրիստապետական գործունեության մի լայն ասպարեզ է դարձել նրա համար:

Գուրմիտում միջնակարգ դպրոցն ալարտեղուց հետո Հայկ Չուլայանի իր կրթությունը շարունակում է Գեորգիայան հոգեւոր ճեմարանում: Բարեկյանի Հայկ արթնակալը, մեծ պատասխանատվությամբ պաշտպանելով ավարտածաղը, ծառայության է անցնում Վերախանում: Եղեանակիշտական Վազգեն Առաքին Կաթողիկոսը, կնաւելով իր քաշան փարսանին, իրար հաջորդող կարեւոր պաշտոնների է կոչում նրան նախ Վերախանում, ապա 1987 թ. (կուսակցութեան ճեմարանները անսկիսեցան հետո) Գեորգիայան հոգեւոր ճեմարանում: Դրանք միտնեւորէ, այլուհետեւ, նշանակում ժնեւ քաղաքի հայ համայնքի հոգեւոր իւրակ:

Իսկ տարիներն անցանքստեմ են... Հայոց հոռն ամենի ու ամենի էր տոհմում իր անկախականաց տեր կանգնելու ձգտումների ուժգնությունը: Չուլայանը իր հոգեւոր պատասխաններն խիստ կարիք: Սեպուհի վարդապետ կրկին հրապարկում է Մայր Վերոն և նշանակում Հրոսդի թեմի փոխառնադիր: Երկրպագոր այդ ծախք տեղին այս նոր նշանակումը Վազգեն Գեորգիան նախապալկին ու հետեւորական բաշտելու մեկն էր, ուր իր հայր տղերք իր կնիկում ու ծառայությանը դառնալու էր մասնակցող անդեն գոտում իրականացնող եկեղեցաշինական, կամեմատական, մարդասիրական գաւազանի աշխատանքները:

Վեհապառն հեռաւոր կարգային գործունեությունը արդյունքում 1996 թ. Սեպուհի վարդապետը նշանակվում է Գուգարաց թեմի առաջնորդ, ուր է շարունակում է հայտնի մասնակցությունը իր գործունեությունը: 1997-ից արդեն նախկինականական զանգվածում:

Գուգարաց թեմը, իրական, ունեցել է անխաճեշտությունը անկախաբան հոգեւոր կյանքի և այսօր Սեպուհի արքայական անդունդ աշխատասիրության ու կնիկում շնորհիվ, որպէս հոգեւոր և վարչական կառույց, արդեն կայացել է:

Արքայապետ, կնաւելում, որ հայոց համարին կայանք տարբերակներ է անորոշությունը, օտարախոսությունը և անարդարաբանությունը:

ԽԱՄԻՍ ԽԻՐՈՒ ԵՎ ԴԱՆՀԱՏԱՆԻԻ

Օրերս Գուգարաց թեմի առաջնորդ գերաշնորհ Ս. Սեպուհի եպս. Չուլայանը պարզապէս հայ ժողովրդի բաշտանք և մեծ արքայադեր Ֆրիդուրի Նանեան անկան ունէ մերթալով: Սա գնահատում է տրքական հոր: Գուգարաց թեմում իրականացնող բազմա շէնքեցանքներն իրադրականելով:

Արքայապետը, ծնունդով լիբնելու Արեւմտայան Հայաստանի Սպարթա քաղաքից, անկրթական ժառանգ ու կրթող է մեծ եղեմին նախաօտն Չուլայան գերդաստանին և պաշտպանող հայոց նեւ հայր:

Ունէ մերթալ նրան համարեմ «Ֆրիդուրի Նանեան» իմնադրարար կարգաւոր տիար Ֆրիդուր Բալիլիսյանը՝ թեմի առաջնորդարարում: Հանդիսավոր արարողությանը ներկա էր թեմի հոգեւոր դաւա:

Իսկ հունվարի 17-ին առաջնորդարարում տեղի ունեցավ թեմի հոգեւոր իւրակների ժողով՝ նախագահությամբ արքայան հոր: Մասնակցությանը ընկալվեցին Լուռն մարզի հանրակրթական դպրոցներում Հայ եկեղեցի պատկերային առարկայի դասավանդական ընթացիչ, ուսուցիչների վերապատրաստման, եկեղեցական և ազգային տոները պատշաճ մակարդակով անցկացնելու հետ կապված հարցերն ու խնդիրները:



վարդպետի անսնարական աշխատանքներից, արդեն նախնականները պատշաճ (ծնէլ ապա սերնդի մեջ եկեղեցին և հայրենիքի նկատմամբ սերն ու համարեղ գործակցելու անգլիկ գործին: Եվ իրեն ընդող զանաւեւ կրթությունը իր առէն խնդիր դրեց: «Եթէ թե երկրի եկեղև կնաւել ընդ ի գոհացնում, ու մտաւող և ազգային համար, ուրեմն պատրաստելու լրթայ և հայրենասէր տերունը: Եվ ահա 1997 թ., Գուգարեն Ա. Մ. մեկնալ Հայոց Կաթողիկոսի օրհնությանը, Վանաձորում բաշտվեց կրկին Լուսինիքների պատրաստման երկրպիս դասընթաց: Չուլայանեարար կրկինակարար հարցոցներ բաշտվեց թեմի մի շարք համայնքներում: Այս ընթացքում թեմի հանրակրթական դպրոցներն համար իրեն, ունեցող տարբերակ էր բաշտվեց «Քրիստոսական» գործընթաց՝ 18000 տարեականով: Տարբերակ «Դուխատակի ունեցողներ» (3000 օրինակ), փոքրիկ մի արքայապետ (10000 օրինակ) և «Հոգեւոր մշակույթի կնիկայաբան» գործը (3000 օրինակ)՝ նախատեսված Հայ եկեղեցի

ցու պատմության, գրականության ուսուցիչների և հանրակրթական դպրոցի բարձր դասարաններից համար՝ որպէս ուսանական օմանակ գրականություն:

1999 թ. սկսած Հայ եկեղեցի պատմությունը՝ իրեն պատրաստող առարկա, դասավանդվեց Վանաձորի բոլոր հանրակրթական դպրոցներում, ինչպէս նաեւ թեմի այն ծուխներում, ուր հոգեւոր իւրակներն էին:

Այս տարիներին թեմում բարեփոխական և բարոյական բազմաթիւ ծրագրեր էր իրականացնել, հայտնաբան դպրոցների, հայնական երեւանների, ծնունդի, մանկատան և կարիքային անհատ քաղաքացիների, ուսանողների համար:

Իր ծախվում և շարունակականությանը ինչպէս արդեն համատեղ բաշտելով աւեմանայան դրամական օգնությանը բաշտելու Սպարթա երկրպագոր տունած և ծնունդ գրկել 196 (1991 թ. միկնալ արքայ), ինչպէս նաեւ Օձուն և Սանահի համայնքներն 96 ծնունդ գրկել երեխաներին (2001 թ. սկսած): 2001-

2004 թ. Վանաձորում, կալեկոնում, Ստեփանավանում և Սպարթայում կազմակերպվել են բալային ճամբարներ՝ շուրջ 750 երեխան համար:

2002 թ. հունիսի 15-ից գործում է նաեւ «Ծիծեռնակ» անտարյան մանկական ճամբարը, որտեղ 2002-2004 թ. ընթացքում անհատական հանգստացնել են շուրջ 3000 ծնունդ գրկել և սոցիալապես անակախով բնակչությունը երեխաներ:

Արքայապետ իր գործունեությունը մեծ մեծապէս կարեւորում է նաեւ եկեղեցաշինությունը: 1996 թվականից ի վեր քաղաքում երբ փետրվոր, ճարտարապետներն ու շինարարներին ուղարկան ցուց տալով, հաճախ նաեւ շինարարի կարտուսություններն տրամակնելով՝ կարճ ժամանակահատվածում տրքական կարողացավ իրականացնել տասնյակ եկեղեցիների կառուցման և վերակառուցման աշխատանքները: Տաշիրի Ս. Արքայ, Գուգարան գրկող Ս. Աստվածատն, Սպարթայի Ս. Հարություն, Իշեանի Ս. Լեւոն Շնորհալի, Դանիի Ս. Գրիգոր Լուսավորչի, Ունեպետի Ս. Արքայ, Եկեղեցիները, Արդի գրկող Ս. Հովնաթան Օմենցի դաւաբան-մատուց, Սանահիի կանիք վերակառուցված գրաւորանք, Սպարթայի ջրանիւ Ս. Շնորհ, Արեւաշենի Ս. Աստվածատն, կաւելում Ս. Գրիգոր Լուսավորչի եկեղեցիները, Եւսեանի գրկող Ս. Անեպետին մատուցող Գրեգորի Ս. Զայան, Մարգարիտի Ս. Գրիգոր Լուսավորչի վերակառուցված եկեղեցիները, Վանաձորի Ս. Արքայ եկեղեցին և իրենա շինարարությանը ընթացքում գտնվող այլ իրադրականներ:

Արքայեւ շատերն համար եկեղեցաշինական, բարեգործական տարբեր ծրագրերի մեջ ընդգրկված գործունեությունն արդյունքներն համար են համարել, սակայն Սեպուհի արքայական կարող նրանցիկ յուրաքանչյուր անասնին փրկ, կնիկարեւոր տրքական է, որպէս անուանելու նա երկրպագորներ է առնում իր շնորհները:

Վանաձորում անսնանախտով ոգեւորությունը են իրական տրքական կանանեւությունը վերակառուցված ու փրկուցող իրականը՝ քաղաքի պատմական հուշարձանները մեկն՝ առաջնորդարարի շնքի վերակառուցման, Հարպարտի վանատան կառուցման, ինչպէս նաեւ «Ծիծեռնակ» և «Կոնկու» մանկական ճամբարների տնտեման աշխատանքների մասին:

Գուգարաց թեմի առաջնորդն ու ճշմարիտ հայրերին, իսկապէս, Տիգրայ արքայ մեծ ծառայող այն ժաւակները է, որի ցանաւ արդեւ մեջ:

«Մշակ ամեն մեկ հասկի մեջ կարճաբեր զիտը հաստեման մաս մ' շիտիկ արժեքներն:

Վարդը կատար, տրքական հայր:

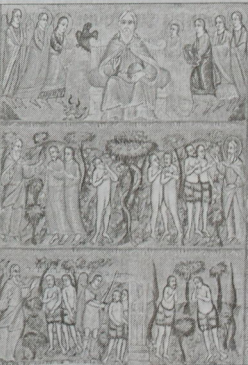
Տիգրայ ԲԱՆԻՍՅԱՆ

ԱՄԵՐԻԿԱ ԲԵՏԱԿԱՆ ԽԵՂԻՐԸ ՀԱՅ ՎԱՐԴԱՊԵՏԱՆԿԱՆ ՄՏԲԻ ԱՆԴԱՄԱՏԱՆՈՒՄ

Սիլիգոն՝ էջ 5

«Ո՛վ դուր, որ զայդ աւել եւ ոչ պատկառութիւն, յորժամ ամա՛»՝ քրանից անցան թե՛ ընկալող քրանիքը, միթէ զամա՛նն ամայն ընկալել, եւ ո՛վ ի մարդիման զլման կամ գոյր կամ զլման կարք: Տեսանէ՛ր թ՛ անգլոգոյն-իլիւնդ որ տանք զնոց համէ: Հոնմունք է բաժնիք, զի եւ զայդարարման բաժնիք ամա: «Կարդ՛ր ընկալ քրանիք, զոր եւ ընկալող-անդ, ամայ Տիգրայ»՝ գրում է Մովսէս վարդապետը (Արէ բախանալ Օրդոգան, ճշվ, աշխ., էջ 111): Ինչպէս տեսնում ենք, Մովսէս վարդապետը ի միայն հանդիպումն էր ընդդիմադիրներին համար, որ «քրանիք» այստեղ իրեն ամունք է, այլեւ Ս. Գրքի եկեղեցի միայն ընդունել է բաժնիք-աշխարհային զուգակցութիւն: Վերքիցին համար իրեն գործարար հանգամանակով վկայակցելով է անկատարանքների խտրեղեր, որ Հիւստն վերքից

բաժնիք, գործարարն հայտնեց, տնեց աշխարհայիններն եւ ամայ, որ բոլորը խնդիր դրանց, որովհետեւ իր արդունք է (Նովոն տեղում, էջ 150): Հետեւաբար բաժնիքներով՝ ընդուն ընկալող ունեցն էր թե՛ բաժնիք, այլ նրա պարունակած անկախութիւն: Կնիքն: Կնիքայնու համար, որ բաժնիք իրական զնիւ ամունք է, մեքերում է ճան Ս. Պատարարի ժամանակ պատարարիչ հոգեւորականի կողմից սպալող իր հատված, «...եւ քրանիք արձնալ արդին ստուգական արքայան Տեսուն մնող Հիւստի Բիւրախարի՝ Ալեոնիեա եռամեծ վարդապետն ընդդիմաբան է հակառակ է կողմնորեն՝ անկող: «Միթէ զամա՛նն ամա՛»՝ զայս, զ՛լ չարական ուր, որ շարունակաբան թե՛ բաժնիք ամունքն էր նա՛ն (Երդն տեղում, էջ 152): Նա ճանա Պատարարանմանությունը այլ տեղերներ է վկայակցելով՝ սպալողներն հարկաւ Հայ եկեղեցու տեսակներն ճշմարտապար Հայ եկեղեցու տեսակներն ճշմարտա-



ցիւրյունը: Այս մասին ճանա խոստովանումն է կատարում ա. Գրիգոր Տաւրաբանէ: Նա իր «Մեկնութիւն Զոմանքն Անտաբանէ» գործում գրում է, «Հի՛ր թանկ բաժնիք ամունք անարդը է եւ ոչ զնոր, վանայր զնորիւ է, զի թե՛ անարդը իր անուն,

այսպ որեմն ոչ զնորն զնե՛ կարդ յանարար յայն կար, թե՛ մնող, թե՛ ջոր, զի թանկաբան ոչ այլ ին՝ անտանալ զնի կամ ջոր, ինչ զանարար դատարդ զնա՛ր իր ընկալ տարբեր, այսպ որեմն յայտ է, զի բաժնիք ամա վան զնորն ամայ, որ եւ անպատկան» (Վանաձոր, Տաւրաբան, ճշվ, աշխ.): Հետեւորդական է, որ բաժնիք-անպատկան զնիք զուգակցում է տունմունք Հ. Գրիգորի Ալեքսիանը՝ Պոլսի բոլոր իր մեկնութեան մեջ: Նա, մեկնելով Մ. Կորն., ԺՄ 25 համար, նշում է, որ Բիւրախոն «ամա՛նն քրանիք զնիւ զնորն» (Մեկնութիւն չորեքսանակ բոլորը անկախութիւն Պոլսի առարկը: Արաբիք բառ ողջամտ շարապ վարդապետաց եկեղեցիներ, ընդորարարներ հարաւոր բնակչի հայնական բարձրամտութեան, հանքերն բարձրամտութեանը այլոց բարձրամտութեանը: Աշխատանքներում Տե՛ զ. Գրիգորի Արտապալ վարդապետի Հանգանակութեանը մեկնութեանը սերունդ, շարունակութեանը նախապատկան Արքայի Նաւա Սիւրխարի Հարաւորանքներ, հ. Ա., Վեկնելու, 1806, էջ 889: Հայ տարբեր մարդուր Երդուն է նշում է, որ Բիւրախոն քաղաքը հայ վերքից, նույն տեղում, էջ 886):

Հարուն ԿԵՐԵՄԻՆՅԱՆ

Տիգրայ արքայ, ԲԱՆԻՍՅԱՆ

ԳԵՂՈՐԳ Զ ԱՄԷՆԱՅԻՆ ՀԱՅՈՋ ԿԵԹՈՂԻԿՈՍ

ՀԻՆՇԻՒՄԻ ՏԵՂԶ, ԹԵ՛ ՀԼԻՆՏ անտիպ ըարդգներից

Սկզբը՝ էջ 4

Բ. Հրաչանի հաւատ

Շատ ուղիղ է սանկ Գեօրգե, թե՛ հրաշքը հաւատի զաւակն է այդ, հաւատն է հրաշք ծնում...

Մի՛թե՛ հրաշք է, երբ հաւատացած մարդը, յանուն իր ներքին համոզման, հրաժարում է այս գեղեցիկ աշխարհից...

Այո՛, անբացատրելի հրաշքներ են և հրաշքներ էլ կման։ Միայն այս ներքին գաղափարն է, որ այնքան զգալի է մարդու մեջ...

Շողենց ուրեմն ինչ բարեպաշտին յատուկ հրաշք տեսնելու տեղը է իզուր չկարծել...



Չժողանք, որ Յիսուս երբեք հրաշք չի գործել մարդկանց մեջ հաւատ ծնելու...

Ինչպե՛ս վարդապետ Զ. Յովնանի գրքի մեջ տիկնոջաց զմայիկ։ Երևում է լույսով...

Հրաչանի հաւատ. այն պիտի լինի ներկայ հաւատացանքների լույսը։

1926 թ.

ԵՆԵՐԻՄ Գ

Սկզբը՝ էջ 5

3. Տեր Հիսուսի «Եւ Յոր մեջ եմ, և Հայրը՝ Իմ մեջ» (Հով. Ժ 10) խոսքը...

Նույն այս բանը եւս կրկնում է ևս եւս հաշիկով 11-րդ համարում. «Հավատում էք Ինձ, չորի՛ր 11-րդ մեջ եմ, և Հայրը՛ Իմ մեջ...

Մեկ անգամ ինչպե՛ս իր հատկանշությունը, ինչպիսին են, օրինակ, արարման գործընթացը (Հով. Ա 3, 4րդ, Ա 16)...

4. Տեր Հիսուսը նկարագրում է ևս, թե՛ երբևէ ամուր է Հոր հետ իր հարաբերությունը...

Նա ասում է. «Եվ այն ամեն, ինչ Իմն է, թուն է, և ինչ թուն է, այն Իմն է» (Հով. Ժ 10)...

Այս անդրադարձն ու Պողոս առաքյալի աւանդ է. «... ով Աստծո՛ւ կերպարանքը՛ եմ, Աստծո՛ւ հավատար լինելը հաշիկաշունչություն չիս՝ մտնե՛ք» (Ժիլիպ. Ա 6)...

5. Տեր Հիսուսը հայտարարում է ևս, որ Ինքը Հոր գործերն է կատարում...

Նա հրեաներին ասում է. «Եթե Իմ Հոր գործերն են կատարում, մի՛ հավատացե՛ք Ինձ... Իսկ եթե կատարում եմ, թե՛ լույս է Ինձ (քեզ)...

Այն փաստը, որ Տեր Հիսուսը կատարում է իր գործերը, ապացուցում է նաև աստվածությունը...

ցանկանում էին սպանել Նրան։ Երբ Տեր Հիսուսն ասաց. «Իմ Հայրը միևնույն ժամ գործում է, ես էլ եմ գործում» (Հով. Ժ 17)...

6. Տերն ասում է ևս. «Որպեսզի ամենքը պատկերվե՛ր Արդու, ինչպես պատկերվե՛մ ձորք» (Հով. Ժ 12)...

7. Նա ևս ասում է. «Հավատացե՛ք Աստծուն և Ինձ հավատացե՛ք» (Հով. Ժ 1)։ Եթե մարդիկ պիտի հավատան Նրան, ինչպես հավատում են Հորը...

8. Նա ասում է. «Ով տեսավ Ինձ, տեսավ Հորը» (Հով. Ժ 9)։ Այս խոսքը խիստ անցն էր՝ ուղղված Ժիլիպիսին...

Տերն իր պաշկերտներին ևս ասում է. «Եթե Ինձ իմանալիք, Իմ Հորն էլ կհմանալիք» (Հով. Ժ 17)...

Սերգեյ Սիմոնովի մեջ տեսնում ենք Հորը հանձն Նրա Արդու, որպեսզի Արդին Հոր փառքը լույսն էր տալու...

Սերգեյ Սիմոնովի մեջ տեսնում ենք Հորը օրհնում է, Նա պատմում (Հով. Ա 18), այսինքն Սերգեյ Սիմոնովն տեսնում էր Նրա Արդն մեջ։

9. Տեր Հիսուս Քրիստոսի ի Հոր միջև է դա՛մ մի ուրիշ հարաբերություն եւս կա, որ ապացուցում է Քրիստոսի աստվածությունը...

Հարություն

Թարգմանություն՝ Ս. ՍԱՍՈՐՆԱՅՍԻ

Արամորդու կյանքը ծնունդից ի վեր ողորմության գործերով պտղավորվելու ասպարեզ է

Մեր հյուրն է Մայր Աթոռի Արխիպի Տնօրեն արժանապաշկ Ս. Ասողիկ Բահանյան Կարադեյանը

Սկզբը՝ էջ 6

«Տեր Արխիպի, հնարավոր է, որ մաքր, մաքիկ ողորմության գործեր կարարելով, արժանաւոր Արամուր ողորմանությունը...

Նման մարդիկ, թուն էաւորողներ, բնութագրվում կարողութուն ունեն երբեմն-երբեմն բարիք գործելու իրենց մեղքերից իրենց համար, սակայն բանը որ իրենց կյանքի ընթացքում...

բայան ամբողջով իննը։ Մարդ միշտ պիտի ինչի Տիրոջ այն խոսքը, որ հայրն ունի մեր Սրբի Ամբարանում... Եթե անտիպ վրա...



նի փրկությանը (այսպիսի մարդիկ իրենց պատկանելության ողորմությունները, մեծավ մասամբ, անուն էի ի ծույց ամենի, որպեսզի փառաբանվեն մարդկանցից)։ Նախ և առաջ հարկավոր է սեփական կյանքը բոլորի թրիքից անխորտակ հավատքի սկզբունքների վրա...

թյունն իրականանում է այն ժամանակ, երբ մենք անքննի պահում ենք այն բոլոր պարվիրաններն ու կարգերը, որոնք Սուրբ Եկեղեցու կյանքում ասպարեզողի են և ավանդված սուրբ հայր կողմից՝ ի շինություն հոգեւոր շինվածքի և ի փրկություն մեր անմեղի։

Հարություն Տնօրեն Սեւակ ԽԱՐԱՅՈՒՄՆԱՆ

ԵՐԽՈՍՏՆԱՅԻ ՆԱՅՆԱՍՏՆԷՐ

Կրթական, մշակութային, լրատվական երկշաքաբարքեր

Հիմնադիր՝ Մայր Աթոռ Սուրբ Եջմիածին Հայաստանի

Ա. Էջմիածին Քրիստոսի կյանքի ռաւարտարություն կենտրոն

Գլխավոր խմբագիր՝ Ս. ՍԱՍՈՐՆԱՅՍԻ

Գրական գլխավոր՝ ԳԶԱ Կարադեյանի հասցեն՝ Ե. Կարադեյան, ԵՂԻ

Ինտելիտ՝ (0431) 54510 Մայր Աթոռ Ս. Էջմիածին տպարան

Ստոր. տպագր. 2.2.2005 թ.

Տպագրանք՝ 2500 Գինը՝ 50 դրամ