կը տեսնէք։ Միտքը դասովը զբաղած է, շուրջը չի նայիր, շարունակ կը քալէ. երբեմն ակնոցը կը շակէ։ Իսկ եթէ ճամբան կտրէք ու «Bon jour, յարգելի դասատու», ըսէք, կանգ կ'առնէ, ու այն ժամանակ համեստ ու խոնարհ կերպով կը պատասխանէ ու դարձեալ իր ճամբան կը շարունակէ։ Երբեմն ժամացոյցը գրպանէն հանելով կը նայի, յետոյ որպէս զի աւանդելիք դասին ժամանակը չանցնի, կը սկսի աւելի արագ քալել։ Մեր յարգելի դասատուն իր կանոնաւոր և ա-նընդհատ զբաղմանցը մէջ եթէ ժամանակ մը գտնելով սա մեր տողերուն հայացք մը նետելու ըլլայ և մեր գրածներուն ծպիտ մը եթէ շնորհէ, մեզի համար ինչ մեծ երջանկութիւն։

1906ի

ԳԵՂՈՒՆԻՆ

La France Littéraire, խօսելով 1905ի Գեղունիին վրայ, այնքան գերազաս կը համարի զայն եւրոպական պատկերաթերթերէն՝ որ ասոնց լաւագոյն պրակները, — ինչպէս թիւերը — «տոր խաղալիկ» կ'անուանէ համեմատութեամբ հայկական պատկերաթերթին։

Ահա իր խօսքերը (25 փետր. 1906)։

« Գալով գեղարուեստական բաժնին, ճշմարտութիւնը մեր վրայ պարտք կը դնէ խոստովանելու՝ թէ նա կարող է արհամարհել ամէն մրցակցութիւն։ Իւրոպական պատկերաբերթերու ծնունդեան թիւերը՝ հայ պատկերաբերթին քով ուրիշ բան չեն՝ բայց եթէ տոր խաղալիկներ. արեւելեան արուեստը այնքան յաջողութեամբ կը բաղահիւսի հոն՝ իտալական արուեստին հետ։ Եւ ըսել թէ այս՝ այնքան օժտուած փոքրիկ ժողովուրդն է զոր կ'ուզենի Կովկաս » և այլն։

Գաղղիական Illustrationը իր 3244 թուին մէջ 1905ի Գեղունին կը ծանօթացնէ իր ընթերցողներուն՝ « Հայկական հանդէս մը » վերնագրով գրութեան մէջ։

« Ս. Ղազարու Հայկական ճեմարանը՝ որ կը գտնուի ի Վենետիկ, և երկու դար առաջ հիմնուած է Սեբաստացի Մխիթար Աբբայէն, հրատարակած է նոր Պրակը՝ Գեղունիի, հայկական գեղարուեստական ամենէն գեղազանց թերթին։ Նա կը պարունակէ գերընտիր հատուածներ, Գեր. Սիմէոն Երեմեանի և ուրիշ հայ գրագէտներու գրչէն, և բազմաթիւ՝ պարզ կամ եռագոյն փորագրութիւններ »։

Այս առթիւ կը ծանուցանենք ընթերցողաց՝ թէ լոյս տեսած է 1906ի Գեղունիին, որ պիտի վաճառուի բացառապէս ի նպաստ Կովկասահայ արկածեալներու։

Ցուսանք թէ 1906ի Գեղունիին 1000 օրինակները, որոնց իւրաքանչիւրին գինն է 10 ֆրանգ, շուտով պիտի սպառին շնորհիւ այն ազգայնոց՝ որ պիտի փութան իրենց եղբայրական պարտքը կատարել՝ գեղարուեստական վայելք մ'ալ շահելով միանգամայն։

1906ի Գեղունին իր նախորդներուն վրայ այն առաւելութիւնն ալ ունի՝ որ օտարազգի նկարիչներու գեղեցիկ գործերուն հետ՝ կը պարունակէ նաեւ բազմաթիւ փորագրութիւններ՝ որ կը ներկայացնեն Հայոց պատմութեան տեսարանները։ Այս տարեշրջանին մէջ՝ այդ պատկերները այժմէութիւններ կը թուին։

Դիմել՝ Imprimerie Arménienne de St. Lazare — VENISE (Italie).

digitised by A.R.A.R.@