

ՎԻՊԱՍԱՆԱԿԱՆ ՀՐԱՏԱՐԱԿՈՒԹԻՒՆՆԵՐ՝

ՍՐՈՎ ՈՒ ՀՐՈՎ

(ՍԻԷՆՔԻԵՎԻԶ)

11×18 ժառանգ. քառասանոր, վիպասանական գրուչիւն մը. քուղրն ընտիր էւ տպագրու-
րիւնն ալ պայծառ: Առային երեք հաւաքները գրեթէ 400ական էրերէ կը կազմուէին, իսկ յորրոր-
դը 300 էրերէ:

Հեղինակն է անգղոցեակ նշանաւոր լին՝ վիպասանը՝ Հենրիկոս Սիէնքիէվիէ եւ Թարգ-
մանիչը՝ Հ. Անտիա Գոնտաբէհան:

Վէպին նիւթը կը կազմէ 1648ին, լեւացուց եւ իրենց նպատակ Ղազարեանքու անաւոր եւ
կործանարար պատերազմները իրարու նետ. դիտաւոր դիւցազներ կը ներկայանան լեհերու կողմէն
Երեմիա իշխանը, Վոլոտիւսը՝ ազնուական եւ քաջայանդուզն զինուոր մը, Զակուպա՝ զօր
հեղինակը օժտէր է ներամիտ, վարպետորդի, զուարճախօս եւ շատակերի յատկութիւններով.
Իսկ կիներու կողմէ Հեղինէ՝ որ շուշանի անմեղութիւնը զգեցած է. նրբին ամբթխածութեամբ
իկ՝ սիրոյ դրուագներու մէջ՝ զարնան առաւօտեան մի նրապայքներն ունի. լոնկինոս անուշով
մեծիկ սպայ մը, որ ուխտ էր՝ լինէ շամուանանալ՝ մինչեւ որ երեք թաթարներու զօրինքը միան-
գամայն չի կորէ. անշուշտութեան ժամանակ՝ շատ կը զղջայ իւր այս ուխտին նկատմամբ՝
բայց միշտ հաւատարիմ է անոր. վերջապէս օր մը կը յաջիկ կառաքնատեղ այգ զօրինքները,
բայց ասանց օր ինքն ալ չի կրնար սպաննուի:

Այսպէս շատ զեղիցիկ պատկերներով լի է այս վէպը. ամէն ինչ կենդանի զգնելով նկա-
րագրուած. կանքը կը տիրէ ամէն էջի մէջ, պատերազմի նկարագիրները կը զննէ զմարդ
տարտած գիթի մէջ՝ թէ ո՞ր պիտի յաղթական կանգնի: Ընթերցողը խորատուգում գրուող-
ներուն մէջ, կը մոռնայ ժամերու սահիրը. չի կրնար թողուլ զերբը՝ առանց ցաւ մը զգալու...
Այնքան նատարգրաշարժ եւ ձգիչ է այս վիպասանութիւնը:

Չորս հատորներուն գինն է ֆր. 6
Յանձնարարեալ ժրարով ֆր. 7.50



ՋՐ ՀԵՎԵՐԸ

(ՍԻԷՆՔԻԵՎԻԶ)

Դասուքն է 11×18. տպագրութիւնը պայծառ. երկու հատորն կազմուած. ասայինքն էրեր
նն 696, իսկ երկրորդն 558:

Հեղինակը նոյնն է՝ Հենրիկ. Սիէնքիէվիէ. Այս գիրքը գրեթէ շարունակութիւն կը կազմէ
Սրով ու Հրովին. Նոյն խորհրդաւորութեամբ լի, նոյն կորովով եւ վարպետութեամբ գրուած
է. պատերազմներու նկարագրութիւնները շատ ախորժով կը կարգադրուին. Զրնդիկը կոշտած է,
Ծոյց ասլով այն աւերածները եւ աղէտները՝ զոր բերին անդադար պատերազմները՝ լեհաստա-
նի վրայ:

Սրով ու Հրովը կարգաւէն վերջ, պէտք է կարգաւ անպատճառ աս ալ, եւ ապա նոտեակալ:

Երկու հատորներուն գինն է ֆր. 4
Յանձնարարեալ ժրարով ֆր. 5.20

ՓԱՆ ՄԻՔԱՅԷԼ ՎՈԼՈՏԻՈՎՍԷԻ

(ՍԻԷՆՔԻԷՎԻՉ)

Երկու հատորներէ կազմուած այս վեպին ծառայն է 11×18. առաջինն էրբն են 330, իսկ երկրորդին 640.

Ասոր ալ հեղինակը ընայի Սիէնքիէ-Վիչն է: Տխորտէն թող չի կարծուի որ ասանձական մէկու մը կենսագրութիւնն է, ո՛չ. այլ ընդհակառակն յիշատակն պատերազմներու շարունակութիւնը կը տեսնենք նոսրացուցեալ մը կարողութեամբ նկարուած և գրուած մեր առջև:

Վէպին գլխաւոր դիցազոր կը ներկայանայ Փան Միքայիլը, որ իւր ձեռներուն մէջ կը տեսնէ Հայրենիքի բազրը. մեծ պատասխանատուութիւն մը կը ծանրանայ վրան. անոր համար կը ջանայ, կը ճգնի, կը հաշտեցնէ կուսակցութիւնները. կը միացնէ սզգը հասարակաց թշնամուոյն դէմ. կը կռուին, կը վաննին, կը վանուին, և վերջապէս . . . քանի մը գլխատուներու վատութեամբ՝ այն բերգը ուր կը կուտէր մեռնելու կամ յաղթելու դիտումով վոյտորդները՝ թշնամուն ապիտակ գրոշ կը բարձրացնէ. ընդհակառակն սոսաւաարիմ կը մնայ իւր երգմանը, նուիրակ մը կը զրկէ իւր կնոջ բաւել թէ՛ կեանքը երազ մ'է, և կը մեռնի սկանէ մը հարուածուած բերդին մէջ... «Հասարակապետութեան առաջին գիշուորը»:

Այս և նախորդ գրքերուն մէջ, շատ տեղեր՝ Հայ վաճառականներու, Եղիսիւղոսի մը և քահանաներու յիշատակութիւններ կան:

Հայրենասէր Սիէնքիէ-Վիչի այս գործերը շատ օգտաբեր կրնան ըլլալ նաև մեր ազգային ներուն, գիտնալու համար թէ ինչպէս պէտք են միանայ, ինչպէս պաշտպանել Հայրենիքը, և պատրաստել անոր ազազայ սերունդներուն՝ հրշակութիւն:

Երկու հատորներուն գինն է ֆր. 4

Յանձնարարեալ ժրարով ֆր. 5.20



Ա Ն Ո Ր Ե Ր Թ Ա Ն Ք

(ՍԻԷՆՔԻԷՎԻՉ)

Մուտքն է 11×17, գեղեցիկ 2 պատկերներ ունի, իսկ էրբն 62 են, որոնց մէջ հեղինակը Հ. Ահեքիւի վրա ամփոփած է կոյիքի վիպասանութիւն մը: Թարգմանիչն է Հ. Ալեքսիս Գովսեփեան: Ներքին Քրիստոսի ժամանակակից պատմութիւն մ'է: Կայիտս Ապաղիմոս կրնան՝ հողմայեցի պատրիկ մը՝ որ շաղկապեալ կը վասնէ իւր

հարստութիւնը, և կը սկսի տարտամ և խեղճ կեանք մ'անցընել, Նոյն ժամանակ կը զանուէր Տիմոն արնուական խմաստասէր մը. կայիտի սիրտը կը կապուի անոր հետ՝ որովհետեւ վարդապետութեանցը կը հանի: Պատրիկը յանախելով Տիմոնի տունը, կը սիրահարուի անոր Անթէա շքնազազեղ օրհորդին հետ. սէրը երկու կողմէն կ'ըլլայ: Սակայն Անթէա հիւանդութեամբ մը կը հիւծի. քծիկհիւսկուն խորհուրդով կ'երթան կայիտի բարեկամ՝ Պոնտացի Պիղատոսին քով:

Նոյն ժամանակը Գրիստոս պիտի խաշուէր. Պիղատոս կ'ուզէ այս տեսարանին զանոնց ներկայ ընել: Անթէա հաւատալից ակնարկ մ'ուզղելով Փրկչին՝ կը դատրին իրմէ հեռզնուէ իւր տկարութիւնները, Օր մը կը տեսնէ Անթէա տեսիլ մը — «Լ'յսը կը մտնենայ... Նա զովրեցին է... զիս իրեն կը կանչէ, կայիտ»։ — Եւ կայիտ կը պատասխանէ — «Անոր երբա՛նք»:

Հաւատքն էր՝ որուն կը գիմէին անոնք:

Շատ զեղեցիկ և ուրախութիւն վէպ մ'է. շատ խորաթափանց են մէջը ինչ ինչ խմաստասիրական բացատրութիւններ: Ազգու և սարսուռացեղ պատկերներ ունի՝ Գրիստոսի «Հանապաղէ խաշին» նկարազրութիւնն ընկելով:

Այս գրաշարից վեպին գինն է ֆր. 0.60



Ամոր երթամբ

ԱՂԲԱՐ ԹՈՎՄԱՍԻ ՏՆԱԿԸ

11×18 ծաւալով, երկնասոր գիրք մ'է. առաջինը բաղկացած է 452, եւ երկրորդը 576 էջերէ, կրկին տպագրութեան արժանացած:

Հեղինակն է ամերիկուհի համբաւաւոր՝ Տիկ. Հարրիէթ Պիլքը Սոյս, որ իւր այս հետաքրքրական վիպասանութեան միակ նպատակ ունեցած է՝ օգուտ մը մարդկութեան հանդէպ:

Այսինքն՝ Ամերիկայի մէջ շատ տեղերէ դեռ վերցուած չըլլալով զերեկամատուցեալն անարգ սովորոյթը, հեղինակը փոքր հասակէն ականատեսն վկայ հանդիպածներուն, զեղեցիկ և զովելի փափաքն ունեցած է արդիւրու դայն: Առաջը իբրև միջոց մ'առնէր է հզօրութիւնները վէպի մէջ ներկայացնել ընդհանրութեան:

«Այս գիրքս — կ'ըսէ անդէլացի գրիչ մը — օրոտաշար է ուսէ զգացումներով լի է . . . քուրը հրկրազնադայ վայր յաղթական շրջան մը կ'ընէ, արաստուել տալով այն աշուշներուն որ զանիկայ կը կարգան, սոսկաքննելով այն ականջները որ կը լսեն, ու գողացնելով այն ձեռքները որ զանիկայ կը բռնեն. . . Արդ այս գիրքս կենդանի նկարներու շարք մըն է, կենդանի զոներու դաս մը, որոնք մէկէկ մէկիկ իրենց վերքերը, իրենց կրած շղթաները ցուցնելով՝ արդարութիւն կը պահանջեն»... ԺՒ-ԺԻ էջ:

Այս խօսքերը յորդոր մը պիտի ըլլան մեր ազգային ծնողքներուն՝ որ իրենց օրգիներուն ձեռքը տան այս գիրքը՝ կրթելու անոնց սիրտը, վառելու անոնց մէջ առանկազոյն սէր մը հանդէպ գրիչին խոստովանելուն, հանջնել տալու անոնց, թէ ո՞րքան քաղցր է կեանքի ազա-

նութիւնը գոր կը վայելեն,
Անգագապան երկու հատորներու գինն է ֆր. 4
Յանձնարարեալ ժրարով գինն է ֆր. 5.20



Հ Ա Ն Գ Ա Ծ Ե Կ Ե Ղ Ե Յ Ի Ն

Հ. ՆԵՐՍԵՆ ԱՆԴՐԻԿԵԱՆ

«ՄԵՆԱԽԱՆՔ ԵՐԵՎԱՆԻՆԻ ՀԵՂԵՆԱԿԸ»

ԽԱՐԿԱՆՈՒՆՈՎ

Իրաւունք է 11X17. Իսկ էջերը 118. մալուր քուղիի վրայ զեղեցիկ տպագրութիւն:
Գողարկի և խմատանայից վկայատուութիւն մ'է, անուամբ նախական կեանքէ. մանուաւնդ ևս մշնել կեանքէ. զխաւոր գիր խաղացողներն են Համայն և Իւր կենը՝ ՄԵՐԵԱՆ:

Աւելորդ է ըսել թէ խմատայից հեղինակը ինչպիսի՜ ներդաշնակ աշխատաւար մը կը դործածէ, որ կրնայ իբրև օրինակ ծառայել: Վկայատանական խաղմութիւնը կը բուրբ հոն: մէջը կը տիրէ խորհրդաւորութիւնը, խոր տպաւորումը, զեղանկար էջերը. հրապի մը պատրաստներ պատահառող գրաւագները՝ կը յիշենքն այն՝ ինչ որ յատուկ է արդի ընտիր զրոգներու գաւա-կարդի զրգերուն:

Այս նայովելի ընթերցումը արտօնելի է փափաքելի ժամանց մը պիտի նայ/նայ/նէ կարգացողներուն:

Գինն է ֆր. 1.25



ՌՈՊԵՆՍՈՆ ՔՌԻԻԻԶՕԷ

11X18 ծաւալով, քաղցրացած 439 էջեր, արտօնելի եւ իրատանական իրական պատմութիւն մ'է:
Հինգերորդ տպագրութեան արմատացած այս գիրքը, մեր ազգային մանուկներէն մեծ ընդունելութիւն գտած է, ունենալով յուզող, կրթիչ, և խելք սորվեցնող յատկութիւններ:

Նիւթն է իտալեանոնի պատմութիւնը. և արկածները: Կրթողին չնապանդելով՝ անհրաժեշտ կը մեկնէ Համալոգիէն, կը նաւարկէ, կ'իյնայ անմարդի կզգանք մը... Խեղճ, ողորմելի վիճակի մը մասնաւոր, ճարտարութիւն և խելք կը բանեցնէ իրեն ամէն նարկաւոր հոգածները նուազու. թշուառ կեանքը որ կ'անցընէ հոն, մինչև որ բազում յաղթողով նախ մը նշան ընել, կը նաւարկէ գէշել նայրենիք:

«Ուստի այս պատմութիւնը ոչ միայն մարդկային մտաց ուժը, այլ և քուրը
«աշխարհիս գիտականները, և ողորմելի վիճակը, նաև յաշող և ձախորդ բազմը կը
«նկարէ ամենուն առջին:

«Երեսը կը սորվեցնէ աստուածապաշտութիւն և անխաղաղ երկայնմտութիւն:

« Ենողաց կը քարով՝ չափով սիրել զաւակին, երես չի առլ, և շանալ թէ՛ բարի
« օրինակով և թէ՛ կրթութեամբ առաքինի և ուսումնական ընել զանոնք քաղաքավար
« մեծցնելով: Երկտասարդաց կը սովորեցնէ՛ համբերութիւն և համակերպութիւն, աւ-
« նանկ որ ո՛րչափ մեծ թշուառութեանց մէջն իյնին՝ չի յուսահատին, այլ միշտ
« Աստուծոյ ապականելով աշխատին, շանան յաղթիլ ձախորդ թաղիքն, մինչև որ
« յաջողութիւնը գտնեն: »

« Մանկանց կը խրատէ, որ ամենեկին ժամանակնին պարտով չ'անցընեն: զիբք
« ցորեկ շանան բան սորվելու: Նաե իւրացի զիտուն մարդկանց քովէն չի պակտի,
« որպէս զի տաննն որ անցնի չի զղջան անօգուտ: Իսկ աղոց կը պատուիրէ, որ աւ-
« մենայն կերպով ծնողաց նազանդ ըլլան: Միշտ բարի բաներ սովորին, ու կրթու-
« թեմամբ աղէկ մեծնան: »

Տալու է մեր մանուկներուն ձեռքը, այս զիրքը, որպէս զի փոքր հասակէն կարենան գորշ-
մէկ իրենց սրտին մէջ նազանդութիւն ծնողքին հանգէպ, խելք, իմաստութիւն և բարի կամք:

Այս գիրքը ֆ' արժէ ֆր. 1.50

Յանգարանախոսով ճանապարհատմանով ֆր. 2.25,



Կ Ա Յ Լ Ա Մ Կ Ն Ե Ր

Հ. Ս. ԵՐԵՄԵԱՆ

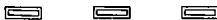
Մտաւն է 12×19. 341 էջերէ կը բաղկանայ. տպագրութիւնը գիւրբերքեան էս պատկերա-
գարդ:

Այս գրքին բովանդակութիւնն է՝ շարք մը վիպակներու, 34 թուով, որոնք առնուած են
ընդհանրապէս ազգային կեանքէ: Ասոր մէջ հաւաքուած կը գտնենք այն բոլոր վիպական աշ-
խատութիւնները, զորս մերթ ընդ մերթ կը հրատարակէր (Հ. Սիմոն Երեմեան) հեղինակը
Բազմազգէպ և Գեղուծի պարբերական թերթիւնուն մէջ. ծառնցմէ առեր, ժողովրդ և փունջ մը
կազմելով, անուաներ է Վալյանիներ:

Ահառախի նիւթերը. — Մերժուած վանքին. — Միսս բարով օճախ. — Համրը. — Վի-
մամարտ. — Խռովքը. — Մահապարտութիւնը. — Վաշէ. — Աւազակին աղիկը. — Լքուած
ներ. — Միք զատիկը. — Պայազատը. — Մրտենիին աղաւակը. — Երծառոյն վրէժը. —
Կարոս իտալ. — Քոյրերը. — Արցունքով ժլած. — Այրին. — Խալիֆան. — Կոյսը. —
Բաթկան իսմանկ. — Թաղուկն. — Լոյս կանթիղը. — Տատան. — Սարգիս. — Կոտո-
րած. — Վարժապետը. — Գաւառացին. — Օտարացածը. — Երովն վրայ. — Վերադարձ.
— Կամակը. — Խաբուկան. — Թափառումներ. — Գրազէար:

Ազգային մանուկներուն ձեռքը տալու է այս զիրքը, որպէս զի մեր ազգին նկատմամբ վի-
պակներով ալ մտցնենք գրչմունի, աւելի քան օտարներով:

Ճանապարհատմանով գինն է ֆր. 1.50



Տ Ա Գ Ն Ա Պ Ը

Հ. Ս. ԵՐԵՄԵԱՆ

11×18 փաւաղով, պարզ եւ մաքուր տպագրութեան, կը բաղկանայ 178 էջերէ:

Հեղինակը միշտ նպատակ դրած ազգին օգտակար ըլլալ, գրած է այս ազգավէպը: Գլխաւոր
առարկան կը կազմէ Վահրամ անունով երիտասարդ ուսանող մը, որ Ժընէվի մէջ կը սորվի.
Իրեն կը մոտերմանայ հոն Տայկանուշ, աղնիւ օրերով մը: Ասոնք Զուիցերիի կ'անալի հիմաւ
վայրերուն մէջ՝ իրենց իտակալութեան նիւթը կ'ընեն միշտ ազգին օգտակար ըլլալ: Այս է
իրենց երազը, իրենց ճշմարիտ զագափարակներ... հայրն վէպը գեռ շատ կ'երկարի, Նորաւոր
արդիւններով՝ որոնք կ'ընդառաջին երկու հայրենասէրներուն. զեղեցիկ գրուածներ կը հետա-

ՁԵՐՔՐԵՆ ԸՆԹԵՐԿՈՂԸ. Եռանդ կը վառեն իւր հողայն մէջ՝ ըլլալու անոնց եման ազգասէրներ, զիտնալ նեղուիլ Աղդին հրջանկութեան համար:

Յանձնարարելի է այս զիբբս ամէն հայ մանուկներու և պատանիներու, որպէս զի վանեն իրենց մէջէն օտարամուլիւն, և սիրել, անձկալ, զրկել լոկ ազգայինները և հայկականը:

Ճանապարհատեսով գինն է ֆր. 1.80



Ս Ե Ռ Է Ջ Ը

Հ. Մ. ՊՈՏՏՈՒՐԵԱՆ

Այս գրքին ծաւալն է 10×17, թուղթը մաքուր, տպագրութիւնը պայծառ. ունի միայն մեկ պտուկեր՝ Հայ զինուորը. էջերը 249:

Յանկալի է փափաքելի զրքոյի մ'է ամէն հայ մանուկի համար, որպէս զի միշտ վառ պանէ իւր սրտին մէջ հայրենասիրական անքիծ կրակը, զիտնալ ինչ հայրենիքը սրբազան աւանդ մ'է, և նոյն իսկ հարկ է որ իւր անձր զունէ՝ զայն պաշտպանելու համար: Իշ սասոր իբրեւ քաջալիքիլ օրինակ՝ նեղինակը կ'ամիսփէ Բաղմալիւնի մէջ հրատարակած իւր ինքնագիր հայալեզուներէն շարք մը: «Երգումսն վրէժը. Ուրաջիր. Հոբրիլէթիլ զո՛ր. Տասնոցը. Հոգեվարքի բազումներուն մէջ. Ոստկալի խանին մէջ. Բնասանկան յարկը. Ճամբաս սեւը. Արմենակին յոյսերը»:

* Ասոնց ամէնքն ալ ունին իրենց աակ թաքուն դորութիւն մը՝ որոնց ընթերցումը կը ցնցէ, կը վառէ, կ'հռահզանորէ և հրքեթ կը յուզէ իսկ: Հեղինակը թափանցած է Հայու սրտին և խորապէս ըմբռնելով զայն՝ զիտէ տիրել անոր զգացումներուն:

«Այս նպատակով է որ քեզի կու տամ այս զրքոյիլ՝ իբր ընկեր մը զէնքիդ նեւ. հոս հաւաքուած են քու սե կեանքիդ օրերուն տխուր պատմութիւններէն մէկ քանին. և կ'ըսեմ ականջիդ»:

«Ասիկա Սն էջ մըն է այն խոշոր սե զրքին՝ որ տասնեկինը տարուան հայ արիւնով գրուեցաւ» (14 էջ):

Այս քանկացին գիրքը կ'արժէ ֆր. 2

digitised by

A.R.A.R.@

ՏՈՒՐԿԻՆ

ԱԶԳԱՎԷՊ ՊԱՏԿԵՐԱԶԱՐԴ

Հ. Ս. ԵՐԵՄԵԱՆ



Տուրկիո

Այս գրքին ծաւալն է 17×25. էջերոշ քիւր 82, զարդարուած է գրեթէ նոյն ծաւալն ունեցող պատկերներով, որոնք մասնաւորապէս այս վեպին համար յիշատած են: Տպագրութիւնը մաքուր եւ ընտիր քուղրի վրայ:

Վէպը Մեծն Աբտաշէսի ժամանակակից նիւթ մ'է. զլիաւոր դերը կատարողն է Տուրկին անունով Տրուսի նախարարութեան օրրունի մը:

Գեղեցիկ է նկատեցրաւ զեւ մ'է, լի հոխ նկարագրութիւններով՝ հայկական էին տեղերուն, քաղաքներուն, խորհրդատուութիւնը՝ աստիճան պաշտօնական՝ անպակաս է մէջը: Ընթերցողը կը մոռնայ պահ մը մեր այժմեան թշուառ Հայրենիքին աղէտները, և քաղցր



Տուրկիմ

ծածկը կ'անցընէ՝ էին նախարարական ապարանքներու դահլիճներուն, ննջարաններուն այցելութիւններ տալով, ներկայ ըլլալով հաշարաններու մէջ եղած սպորանքներու, թուշաւորութիւնու: Վերջապէս այս վէպին ընթերցումը գեղեցիկ երազանք մ'է մեր հայկական անցեալ փառքերուն:

ՃՄԵՌՈՒԱՆ ԻՐԻԿՈՒՆՆԵՐ

9X13 ծաւալով, երկնատորիկ, 100սկան էրեյն կազմուած երկու գրքոյկներ են. պայծառ եւ ընտիր քուզրի վրայ տպագրութիւն:

Այս գրքոյկը այլ և այլ բարոյական պատմութիւններու հաւաքածոյ մ'է. այսինքն քառանկյալ մը ամէն էինգլաբլթի՝ բարեպաշտ ընտանիքի մը դաւակններուն կը պատմէ կարգաւ այս պատմութիւնները, որոնք հաւել կ'անցնին մանուկներուն: Տասը իրիկուններու վրայ բաժնուած է ընդամենը:

Հետ կըթիւն և աշխատացուցիչ գրքոյկ մ'է. ճիշտ այն նպատակով գրուած ու թարգմանուած է, որ արուի փոքր տղաներու ձեռքը, որոնք սերմանեն իրենց թարմ ու փափուկ սրտին մէջ՝ առաքելութեան սերմերը, ըլլալու համար ազագային սիրուն և աշխիւ անձեր:

Գինն և քր. 0.45



ՊԵԼԻՁԷ ԿԱՄ ՈՐԻ ՏՂԱՅ

Հոյն մեծութեամբ, նոյն ծաւալով, 150 էյն բաղկացած գրքոյկ մ'է:

Բարոյական և կրթական պատմութիւնն է մանկան մը՝ որ ողորդւմներու ժամանակ՝ կրաչքով կ'ազատի՝ վառախ մը վրայ. կը մեծնայ բարի կրթութիւններ առնելով, ամէնուն սիրոյ առարկան կը դառնայ: Ուսումնները կ'ընէ. հիշողական աստիճանները կ'ընդունի, քահանայ կը ձեռնադրուի: Ճանաչողութեամբ ժամանակ՝ օրինակ ըլլալով բազմութեան՝ անձնաւորութեամբ կ'երթայ անոնց օգնելու, միթիթարելու... հայրն, իւր մտնուած ժամանակ՝ բոլոր իւր ծանօթները, հոգեւոր որդիները, ամէնքն ալ կու լսեն, կը սրտմին, աշխատանքներ իրենց որդու պէս անձին նետ:

Հետաքրքրաշարժ և գեղեցիկ գրքոյկ մ'է:

Գինն և քր. 0.45

Արդ ասոնց նման ուրիշ տասներեք գրքոյկներ ևս կան, նոյն մեծութեամբ, իւրաքանչիւրը կը պարունակէ զանազան կրթիչ և շինիչ պատմութիւններ: Եւր ազգային մանուկներուն ձեռքը տալով ասոնց, մեծ և օգտակար գործ մ'ըրած կ'ըլլանք: Պիտի կրթեն անոնք իրենց միտքն ու սիրտը, իրենց բոլոր զգացումները, տեսնելով բարի օրինակները այս գրքոյկներուն մէջ: Ասով ծնողներու գործը աւելի կը թիթեանայ, կը դիւրանայ կրթիչ իրենց որդիները:

Այս տասներեք հատորներն են.

Ա. — Ոթնմ կամ Կորստուած Տղամ.

Բ. Գ. — Զոհուում իրիկուններ. 2 հատոր.

Դ. — Յուլիոս կամ Որդեգիր.

Ե. — Նրամիակ, Թամիլի թագուհի.

Զ. Է. — Դոլամետայի տմակը.

Ը. — Քարայր ապաշխարութեամբ.

Թ. — Թեոփիլէ կամ Պատիկ Յովանոր.

Ժ. — Դուրդուլիկոս կամ Կորստուած տղամ.

ԺԱ. — Իոզալիա, Փալեմոյ քաղաքի մէկ զեղէմ.

ԺԲ. — Քրիստիմէ կամ Գառնուկ.

ԺԳ. — Ֆեմիլի, Առաքելութիւն վարձատրեալ.

ԺԴ. — Ֆելիլէ կամ Որդ տղամ.

ԺԵ. — Բարդղղիմէոս.

Իւրաքանչիւր հատորիկի գինն և քր. 0.45

Ամբողջութեամբ միասին յանձնարարեալ ճանապարհածախսով կ'արժէ քր. 6

ԳԱՂՏՆԻՔ ՎԵՆԵՏԿՈՅ

ԵՒՈՒԱՐԴ ՏԻՏԻԷ

պատկերազարդ

Մասին և 10X17. իսկ երբուր քիւր 513, մաքուր քաղցր վրայ տպուած՝ որոյ եւ պայծառ գրերով. ունի 8 հաս պատկերներ ալ:

Ասոր թարգմանիչն է Հ. Մհարոյ Սահակեան. նպատակ ունեցիք է թարգմանելու այս վէպը, ուղեկով դէս աւելի ծանօթագործան՝ Վենետիկ քաղաքին և հանրապետութեան կեանքը, որ ժամանակ մը՝ այնքան թաղմամբ իսկ նա Վահագնականներ և քաղաքացիներ կը պահէր իւր մէջ:

Արդէն վէպն ալ ծաղկեալ ոճով գրուած, բնաւ բլբլալ պահանջուած ամէն յատկութիւններով լի է. ունի խորրգաւորութիւն, կեանք, հետազոտ. մէջը կը զանկնէ Վենետիկեան կեանքի բոլոր հոգեբանութիւնը. ծերակալային զօրութիւնը. զանազան զատատանական անձերու արքայուն հակողութիւնը. ասոնց ամէնուն մէջ հարաբերէն կրտուած է վէպը:

Այս հատորին գինն է ֆր. 1.50

Այս գիրքը Զ. Բ. Ժաւր կը հազմէ “**ԵԱՐՔ ԸՆՏԻՐ ՊԱՏՄՈՒԹԵԱՆՑ**”, ըսուած էաւարտութիւն, որ կը թողկնայ հետահայրերով:

Ա. — Երեք Մահապարտք.

Բ. — Վլաս Կառնիպի կամ Ամզգամ մամկասպամ.

Գ. — Աղետալի դիպուածք իռլանտիոյ.

Դ. — Վիլհելմ.

Ե. — Տիրերիսի մաւափարմ.

Զ. — Գաղտնիք Վենետիկոյ.

Ասոնք ամէնքն ալ գրուած են կորովով, զգացումով, որ երբեքն կը լացնեն զմարդ, երբեքն կ'երթը կը շարժեն, և երբեքն կ'արիացնեն:

Իւրաքանչիւր հատորին գինն է ֆր. 1.50

Իսկ քուր 6 հատորը ի միասին կ'արժեն ֆր. 8



ՎԵՆԵՏԿԱՆ ԿԱՂՏՆԻՔ

Թարգմ.

Հ. Ա. ՂԱԶԻԿԵԱՆ

Այս գրքոյնի մասին և 11X18, կազմուած պայծառաւոր 125 էջերով:

Զանազան սիրուն և յուզիչ վիպակներ ամփոփուած են մէջը, փոքրիկ աղաներու համար, որոնց շատ ախորժիկ պիտի անցնի ասոնց ընթերցումը: Գլխաւոր նիւթերն այս վէպերուն են:

Փելիքս իշխանը. — Զգացումով և զեղումով լի վիպակ մը, որուն հեղինակն է Ոսկար Վիլա:

Մօրկամ մը պատմութիւն. — Մարիկ մ'է՝ որ կը հանէ իւր մանուկը մանուկին վրայ, անհամար կակիծներու անձնատուր, մինչ ծերունի մը կը ներկայանայ. աս մահն է: Հոս կայ խոսակցութիւն մը Վլասի մը և անորոյ՝ Մանուս հետ:

Օծորու կղզի. — Այս տեղն է որ Ուլթիսս՝ Հոովմայիցի նշանաւոր քերթողն աքսորուած էր. խորրգաւոր կերպով կը պատմէ քանաստեղծին կեանքը՝ որ անցուցեր է հոն: Հեղինակն է համբաւաւոր ուսմէն քերթողուհին՝ Քարմէն Սիլվա:

Տոժիմ աղջիկը. — Զոր տիրեցողը. — Այցեկութիւն մը առ ժիւլ վէնն,

Գինն է ֆր. 0.60





12×20 ծաւալով եւ 134 էջով կազմուած գիրք մ'է. ոսկի հինգ միագոյն պատկերներ, ուրոնք ըստ տպաւորիչ ներպով նկարուած են:

Այս վիպասանութեան նիւթը՝ Բրիտանացի Գեներալֆէ զքսուելոյն վրան է: Քրուժիւնը բոլոր ստանաւոր է, ստուեն է անոյշ ունով. այս վիպասանութեան ընթերցումը շատ սրտաշարժ է, ե քիչ անձեր կ'ըլլան, — զխաւորապէս կանայք —, որ զայս կարդալով կամ լսելով՝ չի յուզուին, կամ արցունք չի թափեն:

Օրինակով կը սորվենք մայրերուն՝ զուրգուրալ իրենց ամուսնին ե իրենց զաւակներուն վրայ. իսկ որդիներուն ալ փոխադարձ սէր ե զօրով՝ իրենց վրայ նկող մարմնաւոր պահպան երեշտակին:

Այս օգտակար վիպասանութիւնը կ'արժէ ֆր. 1.50



ՎԵՍՏԵԱՆ ԿՈՅՍ

Այս գրքին ծաւալն է 12×18. մաքուր բոլոր, պայծառ եւ որոյ տպագրութիւն, եւ 377 էջերէ կը բաղկանայ:

Ասոր նիւթը Եկեղեցւոյ առաջին զարու մէջ նանդիկած Պատմական վեպ մ'է. ամփոփեւ, լով զայն այս նստեալ տողերուն մէջ՝ որ զըջիս յառաջաբանը կը կազմեն, կ'ըսէ Հ. Յովհ. Թորոսեան:

« Քրիստոսի Եկեղեցին, դեռ այն ինչ հաստատուած, դեռ նազել աչիւրը բացած, « մարգկային շարունակեան փոթորիկն՝ իւր ըլլոր ուսով՝ յարձակեցաւ վերան, նալածեց « զինքը մինչև ի խորս երկրի, շակմանց ո՛չ հասակէ և ո՛չ վիճակէ, այլ անխնայ « կոխտոց, տանջեց, պանսեց, ծերունին ու տղայն, երիտասարդն ու կոյսը... արիւ... « նո՛ս առաւօտ մի՛ որ ոչ նուազ արեւնոտ երկկոյ մի զուշակել կու տայ: Այն այս « սրտաճվիկ տեսարաններէն մին է, որուն հանգիստանս պիտի լինիք, ո՛վ ընթեր- « ցասէր տղայք, և պիտի զոնէջ զըջուկին մէջ՝ ձեր հասակին համեմատ՝ թէ՛ կրթիւր « և թէ՛ զըսեցեցիւր զբուսակներ: Գրութեան ոճն պարզ և ընտանի է, ձեր մտքին « յարմար, նկարագրին՝ ախորժիկ, ուր կը զանուխն նա և ոչ սակաւ կարեւոր տե- « ղեկութիւնք՝ պատմականք և նախասականք, որք յետոյ կարող են զօտակարգ լինել « ձեզ: »

« Գալով զըջուկին, այսոր ընագիրն՝ զազգիներէն լեզուով՝ պատահամբ ձեռքս « ինկաւ, զոր յանձնեցի Մ. Թափայեկեան վարժարանի Ի՛վ Գասու երկու յառաջագէտ « աշակերտաց, — որք էին Մ. Աւետիսեան և Հ. Պերպերեան, — մինչ ուսուցիւ էի « նոյն վարժարանին մէջ, որպէս զի իրենց պարտաւոյ ժամերուն մէջ՝ այնոր թարգ- « մանութեամբ զբաղիւ: զոր և յօժարութեամբ կատարեցին»:

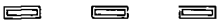
Ասոր գիճճ է ֆր. 150



Ասոր ծաւալով՝ բայց աւելի ստուար հատոր մ'ալ կայ՝ «Փայրոյ» կոչուած, որ նոյն- « պէս նախկին քրիստոնէութեան ժամանակ հանգիստներու վրայ՝ սրտաշարժ և նոտարբերական « վէպ մ'է. սա զնետանն զոյսի նախապարտատութիւն մը կրնայ համարուիլ: Կը խօսի կեն- « ցազավորութեան վրայ հին Քրիստոնեաներուն՝ որոնք կը ընակէին Հոգմայ Գեոնազամբան- « ներդն մէջ, վէպին զլիսաւոր դիցապետներ են Ս. Բանգրատիոս, Սրբուհի Ալէն, Ս. Սեբաս- « տիանոս և Կորդատիոս, հայր: և հեթանոս անձերէն Դիոկղեսիանոս կայսրը, Փաբլիոս՝ հով- « մայեցի ազնուական տիկին, Փուլտիոս, Կորվինոս, հայր: »

Այս գեղեցիկ վիպասանութեան հեղինակն է անգղիացի ժիւրնաւորն Ուայզման:

Ներկայ հատորին գիճճ է ֆր. 2



Տ Ե Լ Ե Մ Ա Ք Ա Յ Ա Ր Կ Ա Ծ Ք

Թարգմանեց

ԳԵՐ. ԵԴ. ՀԻՐԻՄԻԻՋԵԱՆ

10×16 ծաւալով, եւ գրեր 700 էջեր կազմուած պատկերապարզ փրփր մ'է. արժանացած յորրորդ տպագրութեան:

Հանրածափով է որ այս գիրքը գրեց Ֆենեկոն, երբ կը դատարարէր Ֆրանսայի արքա- « յորդին: Եւ շատ խմատեսակից կերպով հեղինակը Մենտորի բերանը կը դնէ բարոյական և « կրթական խօսքեր՝ ուղղուած առ Տեղեմաք. որոնք համեմատութիւն կ'առնեն թագաւորի որդ- « ւոյն հետ:

Բացի սակեց՝ նիւթը հետաքրքրական զրուիւթիւն մ'է, պատմելով Ողիսեոսի որդւոյն՝ Տե- « լեմաքի բրած համորդութիւնները, արկանները, հղելութիւնները: Շատ ընտիր գիրք մ'է, ուր « հիմարիտ և քաղաքակրթիւթ անձի մը վերաբերեալ բոլոր օրինակները կան:

Լեզուն ալ՝ Հիւրմիւղանի մեղօյշ գրչէն ելած է:

Գիճճ է ֆր. 3



Տ Ո Վ. Ա. Ա Ռ Է Ն

ՌՆՆԵ ՊԱՁԷՆ

Ներկայ քրքիս ծաւալն է 12×18. որոյ յիշրով եւ դիւրեմբեմեքի. բաղկացած է 251 էջեր, « Ֆրանսական մասնազորութեան պատուարին անձի մը, և միանգամայն անոր Հիմարանին « անդամ հողոյ Ունէ Պապէի վիպասանութիւններէն մին է, որ կորովի և աշխոյժ թարգման- « ւին, Հ. Անտիսա Քոնտուսեհանի միջոցաւ, մեր ազգին ծանօթանալու բաղն ունի:

Այս փառասացի հեղինակին գրեթէ բոլոր գործերն ախորժով կը կարգաշարին աճէն սղղե- « րուն մէջ: Թարգմանչին նպատակն ալ եղած է՝ մեր ազգը չըրկել զհեղեցիկ վիպասանութիւն « մը, որ իրեն շատ հաճոյ պիտի անցնի: Այս վէպը գրուած է արգի ծաղիկաւ ուսով, հուզական « կը տիրէ մէջը, վիպասանական արտօնութիւններով լի:

