

ցած արդիւնքն ու պէտքէն կարծիք. — Միտարարութեան արեւմտական և արեւելեան, անպիտան և խառնակ կացութիւնը:

Զ. — Միտարարեան աշխարհաբարեւոր և անոր հիմնադրութիւնը. — Միտարարեան աշխարհաբարեւոր անաղիք և անաղիք գիտականութիւնը, ու անոր վրայ ընդարձակ տեսութիւն մը. — Միտարարայ աշխարհաբարեւոր կրօնները՝ Փոքր Ասիոյ կենդանի բարբառնի վրայ, անոր ուղղութիւնն ու դասարանայինը:

Կ. — Միտարարայ աշխարհաբարեւոր աշխարհիկ ինքնուրոյն բնութեան արեւմտեան աշխարհաբարեւոր կազմակերպութեան նախնի շրջանը. — Կ. Պոլսի ժողովրդական բարբառի մշակութեան ինքնանկախ, Ազգերանի և իսպախականի ձեռքով, և անոր գաւառականի վրայ սիրին ու սուս նոր ուղղութիւնը. — Միտարարեան աշխարհաբար գրեական և լեզուի գիտականութիւնը ժամանակակից և նոր իսկ շատ տարիներ հուշը՝ լայն տեսող ազգային ուրիշ կրթատարութեանց հանդէպ. — Կրօններ. — Արեւմտեան աշխարհիկ գրականութեան շուտափոխմը զարգացումը՝ Միտարարեան գործիչներու և պարբերական թերթիկներու ազդեցութեան և մշտնեան ներքեւ. — Աշխարհաբար թերթիկներու նախնի գիտականութիւն, ու աշխարհաբար կանոնաւորեան և կազմակերպութեան մասին եղած վէճերն և կրօնի կատակցութիւնները:

Ը. — Ն. Գարբ. Արշակունիքն և Միտարարեան աշխարհաբարեւոր զարգացման երկրորդ շրջանը. — Այդ շրջանին մէջ զրոյց և գործիք Միտարարեան և երբեմնի Միտարարեան աշխարհաբար գործիչները. — Անոց իւրաքանչիւրին նամատու բնորոշումը. — Առաջնութիւնը և անոց լուծումը. — Միտարարեան կազմակերպութիւնն և փոյթը՝ աշխարհաբար մարքրելու և կոկիտ մասին. ու անոր դասարան փաստերը. — «Բազմակէտը» որպէս մշտնաւ գործի Միտարարեան աշխարհաբարեւոր. — «Բազմակէտը» պատճառ արեւմտեան և արեւելեան թերթիկներու վերաբերմանը. — «Բազմակէտը» և «Աշխարհիկ» ունեցած լեզուական ազդեցութիւնը իւրատեսակ թերթիկներու և զայլման ժողովրդեան վրայ. — Գրական և զբոսական փաստեր այս բանին. — Միտարարեան երբեմնի ռազմականութիւնը՝ ինչպէս արեւմտեան պայտայ աշխարհեան աշխարհաբար գրականութեան. — Ուս. դասարանի յարաբերութիւնը Միտարարեան մատուցելու և ու շխարհաբար և շխարհական կազմութեան և ուղղութեան նամատուութիւնը՝ Արշակունիքի և «Բազմակէտի» նկատ: — Փաստեր:

Թ. — Արեւելեան աշխարհաբարեւոր վերակազմութեան կամ յեղաշրջութեան շրջանը և առ այն եղած անյայտ փորձերն. — Գերբ. Արշակունիքն և իր «Քննական քերականութեան» բացած ուղին. — «Գրական փորձերն. Լեզուական հարստ քերականութիւնն և հայերէն լեզուի քրտնազնայնութիւնը. — «Արամազդ» և «Արաբիկ» կազմած կուսակցական պայտայ. — Մ. Չերապի ֆեյրականութիւնն և լեզուականութեան անյայտութիւնն և արեւմտեան աշխարհաբարեւոր պատճառով իր հետեւեան խաղաղութիւնը. — Գրաբար Արամի (Տեփրեպայտան), ու իր հարստ նորարար լեզուականութիւնը. — Կ. Պոլսի երկրորդ գրականութեան վրայ թողած անոր փաստարար ազդեցութիւնն ու Միտարարեան դարձեալ նակազդեցութիւնը:

Ճ. — Աշխարհաբար գրականութեան զարգացման շրջանն ընդհանրապէս և անոր ձևութիւնը. — Ուստեայտեան և տակաւնայ գրականութեանց ու լեզուի վրայ ընդհանուր տեսութիւն մը. — Միտարարեան միջնաստեան գրականութեան ու միջնաստեան կատարած գերբ. — Ուստեայտեան գրականութեան անոց աշխարհիկ գրականութեան զգալի և զբախեալ յառաջակցութիւնը. — Տակաւնայ գործներն ու իրենց վերացական և անտրոփնակ ընթացքի պատճառը. — Արեւմտեան գրականութեան կանոններ սկիզբը՝ լեզուական մտնութիւնը, կանոնա-

ւորութիւնն ու զինչեղակապեան առաւելութիւնը՝ գրաբարեւոր պարտական է. — Միտարարեան զարգացման գրական գիտելիքն և այս մասին անոց խաղաղած մեծ գիշը. — Միտարարեան աշխարհաբար գրականութեան կանոնաւոր ընթացքն ու ներկայ կացութիւնը:

ԺԱ. — Թատեական ներկայացումն ու անոր վեհակայն նպատակը. — Միտարարեան հիմնադր ու տարածող ազգային ժամանակակից թատերաբեմին. — Թատերախաղեր յորինող, գանձող ներկայացուող և իրախ ուղղութիւն ներկայացուող զարգացողութիւնը. — Միտարարեան թատերական ներկայացումներու սկզբնաւորութիւնը՝ Մ. Պէշիքթաշիւններն 70-80 տարի յառաջ. — Միտարարեան ներկայացումներու նախնի վիճակը, սեղին ու պատարանութիւնները. — Միտարարեան ներկայացումներու եղանակը, ներկայացումներու ու հանդիսականը. — Կարգադիր վարիչն ու Մեհմեմեմեմեմ. — Միտարարեան ներկայացումներու տեսակները. — Երկրպագութիւններու անուանքը կամ նիւթներ իրենց ներկայացման և յորինման տարեթիւներով և բովանդակութեամբ. — Անոց նմանութիւնը. — Գիտողութիւն և եղբակցացութիւն:

ԺԲ. — Բանաստեղծութիւնն ու իր իտական զարգացումը. — Միտարարեան քնարն ու անոր նախնի երգիչը. — Միտարարայ բանաստեղծութեան արտաքին մեծ պարզութիւնն ու ներքին մտածութեան խորութիւնն ու սաստկութիւնը. — Միտարարեան բանաստեղծութեան երեք շրջանները, ժողովրդական, կասեմական և ամբաստանի. — Դժուար բանաստեղծներն և անոց վրայ քննական տեսութիւնը. — Բանաստեղծութեան լեզուական վարձակայն և երգիչական քերթողը. — Ազգային սեղիկազնային տաղաչափն ու քերթողը. — Գնարբողութեան քերթող պոետն և անոր քնարի զգումները. — Մեծ նաւատարածներն և չայտեալ բանաստեղծներ. — Անոր ընդհանուր նմանութիւնը. — Միտարարեան քնարի զինչեղակապեան կատարելութիւններն և անոր երգերու ընդհանուր արժանանքը:

ԺԳ. — Միտարարեան մազնակ նշանուր մասնագետներն և ձեմարանի նախապարտաւորութիւնները. — Մեծին Նապոլեոնի վիճակն և անոր յառաջ բերած արդիւնքն. — Միտարարեան կանադոքիկ և քրտնազնային ձեմարաններու մեծ անոց Իրպոլեմներն. — Ս. Ղազարու Նախկան ձեմարանի սկզբնաւորութիւնն, անոր շարժանիքներն և կանոնները. — Նամատու տեսութիւն մը Միտարարեան ձեմարանի մեծ մասնագետ ինչ գործերուն և անոց յառաջ բերած սուստեղական ու բանաստեղծական արդեանց վրայ:

ԺԴ. — Միտարար. Նախկան ձեմարանի վեհակայն և իր զինչեղակապեան արժեքն ու ընդհանուր բանաստեղծութիւնը. — Միտարարեան Նախկան ձեմարանի արտաքին կանադոքիկ և անոց թողմանցութիւններն ու տարուած Ազգայնագրութեան ֆեյրականութիւնը. — Միտարարեան ձեմարանի վարիչ ազգայնաց մէջ և հետեւեան ազգային երեւելիներու գրաբար վեհակայնութիւններն:

ԿՈՒՆԿ

Պատկերագրող, երաժշտական, ճարտարապետական և զինչեղակապեան, հայերէն և զարդիւններ լեզուով. սոյն գիտողութեան օգտակար, գնահատելի թերթը — գոր 1905 Գեկտ. Բազմակէտին մէջ զարգացած նամարիկ էինք, — բարեբաղդաբար պիտի շարունակէ իր գոյութիւնը և երկրպագութիւնը արդէն ընդ մամուլ է: Թերթը կը տպագրուի ի Փարիզ, իմպար. Փոլսի. Գոյիլիպիական: Կը հրատարակուի նա ապք իր աշխատութեամբ օգնել սոյն դժուարին և ազգագուտ ձեռնարկին: