



## ՆԵՐՔԻՆ ՏԵՍՈՒԹԻՒՆ

ՈՒՍԱՆՈՂ ՈՒԹԻՒՆ

՚ի մօտոյ ծանօթացած լինելով Մօսկվայի Համալսարանական հայ ուսանողութեան հետ, աւելորդ չեմ համարում ծանօթացնել „Մշակի“ ընթերցողներին այս հետաքրքիր աշխարհիկի հետ, որ հեռուից միշտ երևացել է, իբրև մի նուիրական աշխարհ։ Մենք ամենքս ուսանողների վրա խօսելիս, սովորութիւն ենք արել մեզ կրկնել միշտ մի և նոյն Փօրմուլան, թէ „ուսանողութիւնը է մեր բոլոր յոյսը, նա պիտի լինի մեր վերքերը դարմանող հմուտ բժիշկը“ և այլն և այլն։ Ես ի հարկէ բոլորովին ոչինչ չունիմ ասելու այս յոյսերի դէմ, բայց թողներվի ինձ ասել, որ այս յոյսերը բոլորովին դատարկ պիտի անցնեն, մինչդեռ հայ ուսանողութիւնը կը գտնվի այն դրութեան մէջ, որի մէջ նա այժմս է գտնվում։ Ամենապարզ ապացոյց սորան կարող են լինել այն հարիւրաւոր ցիլինդրաւոր անպէտք պարոնները, որոնցով լի է Թիֆլիսը և որոնց անտանելի անտարբերութիւնը դէպի ամեն մի հասարակական հիմնարկութիւն արտաբուրում է միայն թոյն և լեզի։ սակայն իրժամանակին այս բոլոր պարոնների վրա դըրած են եղել, իբրև ուսանողների վրա, նոյն մեծ մեծ յոյսերը։ Փորձենք պարզել այն գլխաւոր պատճառները, որոնք կարողացել են և պիտի կարողանան ծնել այսպիսի հասարակական ժամանակաւոր պարագիտներ (մշտական սև սև պարագիտների մասին յետոյ)։ Գիմնազիայի վկայականը բաց է անում գիմնազիստի առաջ համալսարանի լայնատարած դռները։ Գիմնազիստը դառ-

հատած, ինչ անէ, սկսել է հին թաղված դանձելը պահանջել.

Եթէ այս բանը յաջողված լինէր, լոյս էր ի-  
ջած հայերի գլխին. Հայաստանի աւերակաց մէջ  
ինչ պահված գանձեր կան, որոնք ժամանակաւ  
թաղված են ապագայ սերունդին վիշտերը մեղ-  
մացնելու համար, ըստց մարդ չը գիտեր որ սա-  
տանային ծակն են մտած այդ ամեն դանձերը,  
միայն հնագետները գիտեն, սոքա ևս այն պայ-  
մանաւ, որ մի տեղ փորած ժամանակին եթէ յան-  
կարծ պատահմամբ մի բան դուրս դայ, և կամ  
ուրբաթ չորեքշաբթի միս չուտող բարեպաշտ  
քրիստոնեայ մը երազումը հրեշտակ պիտի տես-  
նէ, որ նա իմաց տայ թէ այս ինչ տեղը պ ա-  
հուած գանձ կայ:

ԶԵ գիտեմ ստոյգ է թէ անստոյգ, բայց շատերն ասում են թէ Ա. Գրիգոր Լուսաւորիչը հայերին քրիստոնէութեան դարձրած ժամանակը հայկական բոլոր հին և նոր պատմական մատենագրութիւնները հրապարակաւ այրել է, ինչպէս մի ժամանակ հաւատաքննիչները հերետիկոսներին կայրէին. այնպէս որ Առվոչս Խորենացին հազիւ հազ քանի մը այրված թղթի կտորներից՝ «Արքահամ ծնաւ զիսահակ, Խսահակ ծնաւ զօպսէփ»-ի նման մի պատմութիւն կարողացել է չինել առանց ընդարձակ տեղեկութեանց։ Ալրան էլ պէտք է փառք տանք, որովհետեւ քիչ

շատ հայոց պատմութիւնը և լայնածաւալ Հայաստանը կեցած լինելով հանդիրձ, դարձեալ Հայաստանին Քուրդիստան, Ասորեստան, չը գիտեմ ինչիսթան ասողներ կան, եթէ այս ապացոյցներն էլ չը լինէին, եթէ ոչ անհնարին, գէթ դժուարին կը լինէր հայութեան վրա օտարներուն մի զաղափար կազմել տալը:

Տակաւին Եւրօպայում այնպիսի մարդիկ կան  
որ չեն իմանում թէ հայը ի՞նչ բան է, մինչև ան-  
գամ կարծող կայ, որ հայը վայրենի է։ 60 տարի  
առաջ ճշմարիտ վայրենի և մարդակեր, իսկ այժմ  
քաղաքակրթեալ Ասանտվիչ կղղեաց Քալաքուա  
թագաւորը անցեալները Վիէննա եկած էր. Վիէն-  
նայում, մինչ յետին նպարավաճառը գիտէր նո-

նում է ուսանող և ընկնում է ուսանողական լայն—ազատ աշխարհը. այնուհետեւ բացվում է նորա առաջ մի նոր կեանք: Գիմազիօնական նեղ կեանքից ամեն միջոցներով, ներելի թէ աններելի (աններելի միջոց այստեղ շատ քիչ կայ) հազիւ հազարատված, նա այժմ բոլորովին ազատ մարդ է զգում իրան, նա աշխատում է ոչ մի բաւականութիւնից չը զրկել իր անձը. այժմ համալսարանը երկրորդական բան է դարձել նորա համար. նա ամբողջ գիշերը անցնում է կամ թատրոնում, կամ արականում և այլ այսպիսի զանազան հասարակական տեղերում: Այս ամէն բաւականութիւնների մէջ նա մէնակ չէ, նա վաղուց արդէն գտել է իր համար մի ընկերուհի այն պար կ ե շտ ուհիներից, որոնցով լի են Մօսկվայի զբուարանները կամ նոյն խոկ փողոցները... և որոնք մի տղամարդ որսալու մէջ շատ հմուտ ու փորձված են. թէ ուսանողական կանօնների մէջ ասված է, որ ուսանողի առաջին պարտականութիւնն է ծշտութեամբ յաճախել լէկիցիաները (դասխոսութիւնները): Բայց այս կէտը շատ անգամ մեռած տառ է մնում և ուսանողը բոլորովին կօնարօլ չունենալով իր վրա, գործում է տմեն բան ինչպէս կամենում է: Նա զարթնում է ուղիղ 10-ին կամ 11-ին, երբ համալսարանում մի կամ երկու լէկիցիաներ արդէն վերջացրել են, թէյ է խմում մինչև 12-ը, յետոյ միայն գնում համալսարան և զատրա ու առաջ ասենք բանաստեղծի խօսքերով: Բայց ահա՝ վրա հասան քննութիւնները. ուսանողը կորցրել է իր գլուխը. նա պիտի երկու-երեք շաբաթում պատրաստէ ամբողջ կուրսը, որպէսզի քննութիւն կարողանայ բռնել. թէ որքան անտանելի է ուսանողի այս դրութիւնը, շատ հեշտ է երեւակայել և քննութիւնից յետոյ դուք կը պատահէք ուսանողին նիհարացած, գունատ, թոյլ, վերջապէս համարես կմախք դարձած, չեմշում դեռ զանազան կողմնակի միջոցներով թոյլ է տալիս իրեն անհեռասութիւնների ժամանակ: Եցուք թէ ուսանողին յաջողվեց անցնել առջիկայ կուրսը. հարցը այժմ նրանումն բան գիտէ՞ արդեօք նա.—համարձակ կրելի է ասել՝ ո՞չ. որովհետեւ նորա գլխոհաւաքվել է մի սարսափելի խաօս, արան նրա գլխում խառնափնթոր դրութեմէջ է, գիպված առանց կանօնի, առոր և է սիստեմայի: Ոչ մի գիտութիւն չէ մարսել կամ ինչպէս ասում են միւրիւն գարձրել, որը հնարաւոր է մի այն ժամանակ, երբ մարդ պարապութիւննով կանօնաւոր կերպիւ, հետղական մեթօդայով, և ոչ թէ բեռնաւոր միանգամից իր միտքը փաստերի և տեղեկթիւնների մեծաքանակ ու անմարսելի տերի ծանրութեան տակ: Եւ այս շատ բկան է, որովհետեւ անկարելի է ել շաբաթում անել այն, ինչ որ ուրիշն հազիւ հազ կարողանում են ութ ամսութացնել: Քանի որ այս ամենը այսպէս մենք ամենեին չը պէտք է զարմանայն տխուր երեսյթի վրա, որ իւրաքանչտարի բաւական քանակութեամբ ոգիպլուտացող հայ երիտասարդների մէջ, հապատահում են մի երկու-երեք ազնիւ որոններ, որոնք ծշտութեամբ հասկանութիւնց պարտականութիւնները և հիմնարապէս գիտեն իրանց ընտրած մասնատական գիտութիւնները. իսկ մեծամասնթիւնը, որ սովորել է միայն գիպլօմի մար, մտնում են հասարակութեան

բա ինչ ազգի պատկանիլը, իսկ հայը 4000 տուան ազգ է, տակաւին ամբողջապէս չէ ծանօթ լուսաւորեալ աշխարհին... Բայց գոնէ ծանօթացնելու պաշտօնը յանձն առնող անձանց աշխատութիւնները պէտք է պսակել, ինչպէս զորօրինակ «Ժուրնալ Դ'Օրիան» լրագրի զոհաբերութիւնները:

Ճշմարիտ անհաւատալի է յիշեալ լրագրի բաժանորդագրութեան մասին կ. Պօլսոյ ազգայնոց անտարերութիւնը. կարծես թէ ուխտ արած են լրագիրը անպատճառ ձրի կարդալու.

\* \*

«Ժուրնալ Դ'Օրիան» լրադիրը, ինչպէս վերը  
յիշեցի, «չինչ չէ խնայում և—թող կարդացող-  
ները դատեն—գովելի հաստատամութեամբ շա-  
րունակում է պաշտպանել հայերին, և կանոնա-  
ւորապէս ձրիաբար ուղարկում է մօտ 200 հա-  
մարներ ի Ա. Պօլիս, որոնցից հազիւ հազ 20 հատ  
բաժանորդագինը վճարված բաժանորդներ կան,  
«Ճերիտէի Հավատիս» տաճկական լրագրի մաս-  
նութեամբը լրագրին մուտքը արդելվեցաւ,  
պատճառը, որովհետև խմբագրապետը ճշմարիտը

իսուեց. թրքերի համար այնքան կծու. և խայթիչ  
բան չը կայ որքան ճշմարտախօսութիւնը, թէն  
իրենց շահուն համար մարդ ճշմարիտը խօսելու  
լինի, ինչպէս մի ժամանակ «Մշակ»-ին մուտքը  
արգելեցին օսմաննեան կառավարութեանը խելօք  
խրատ և բարի խորհուրդներ տալու յանդղնելուն  
համար:

Ֆրանսիացի խմբագիրը, հակառակ արգելման՝ որ և է հրաշագործութեամբ կրկին լրագիրը պօլ-սեցւոց կարդացնելու յաջողում է։ Այս անգամ տարակոյս չը կայ, որ սոքա խղճմտանքի դալով, բաժանորդագինները ուղարկելու կաճապարեն, ոչ թէ խմբագիրը վարձատրելու, այլ գոնէ հրա-շագործութեան արտաքոյ կարգի ծախքերը դի-մադրելու համար։

Արագիր մը բանաստեղծութիւններով և քերթուածներով չէ կարելի նպաստել, փող է հարկաւոր, փող, այսինքն կ. Պօլսոյ լեզուով փարայ, բայց ում կը հասկացնես, ահաւասիկ մի երկրորդ խօսակցութիւն։

—Բարե, սիրելիս, նոր ազգային ինչ լուր ունիք։

առանց որ և է բարոյական իդէալների,  
մտածելով միայն իրանց սեփական շահերի  
վրա. Նոցա իդէալն է այնուհետեւ ապահու-  
վել իրենց ռեսօլ նիւթական կողմից և ահա  
մի ամբողջ շարք ինտրիգաների և զանազան  
մշտական խարդախութիւնների, որոնցից  
կազմվում է նոցա աննպատակ ու անմիտ  
կեանքը. և գտնվում էին դեռ ևս մարդիք,  
որոնք մեղադրում էին „Մշակ“-ին, երբ նա  
անխնայ մտրակում էր այդ ցիլինդրաւոր  
դիպլօմաւորներին, մինչդեռ եթէ նոքա գոր-  
ծի ներքին դրութիւնը հասկացած լինէին  
և ոչ թէ արտաքին տեսքով գրաւված՝ կը  
տեսնէին իրանց սխալը և չափաւոր կը լի-  
նէին իրենց անտեղի ու անհեթեթ պատ-  
ճառաբանութիւնների մէջ։ Բայց առ այժ-  
մըս բաւականանանք այսքանով։ Անտե-  
է զի չեմ համարում աւելացնել և հետե-  
ւեալը. իմ խօսքս, ի հարկէ, չէ վերաբե-  
րում այն լուսաւոր բացառութիւններին,  
որոնք սիրահարված գիտութեան վրա,  
պարապում են ամենայն ջերմեռանդու-  
թեամբ, որպէս զի մի օր կարողանան ճիշտ  
հաշիւներ ներկայացնել հասարակութեանը  
հետեւաբար և ամբողջ մարդկութեանը, ի-  
րանց մասնագիտութիւնների վերաբերու-  
է, թեամբ։ Այդպիսիներին խունկ խնկել և  
պաշտել պատիւ կը համարէինք մեզ։ Բայց  
ինչ անենք. մի՞թէ երկուերեք ծաղկով  
գարուն կը լինի։

—

Ա. Կ. Կանց

—Եթէ փարայ չես ուղեր տալ, գոնէ յօդուած  
գրէ խրկէ խմբագրին,  
—Չեմ կրնար, կը վախնամ կոր, կը վախ-  
նամ կը հասկընաս, յօդուած գրեմ, վերջը ե-  
մացուի, ինձի կախեն, անանկ չէ, ես Նիկո-  
ղոսեան չեմ, ան Մօսկովցի է, չը վախնար,  
—Ծո՛ կախեն նէ թող կախեն, քանի անդամ

**պիտի մեռնիս:**

\* \* \*

— Բարեկամ, սա թուղթը ստորագրեցէք, կա-  
իմ, դաշեմ։

— Խնչ թուղթ է։

— Վիէննայի «Ժուրնալ դ'Օրիան» լրագրի-

իսմբագրին ներկայացնելու համար, շնորհական, ուժեան մի ուղերձ պատրաստեցինք, շատ լաւ զրված է, անմահ գրասերն մեր ալ. Զարմայրի զրիչն է, զիտէք որ անոր գրչէն արիւն կը կաթէ, Այս ուղերձը այնպէս հանճարով շարադրված է, որ իսմբագիրը այլ ևս փարայ չը պահանջեր ի նսլաստ մեր հայկական հարցին:

թեան դպչելու բան չը կայ, մեծաւ ուրախութեամբ կը ստորագրեմ:

Օիֆլիսի, հնագիտական ժողովի մէջ, նորագէտ  
մի պարոն Կարսին, հին Վրաստան է ասել,  
ուրիշեւէ առա առանձինից մըա վրացերէն ար-

հրովարակ սրա աշարժագույր և  
ձանագրութիւններ կան եղեր։ Թիֆլիսում միլ-  
լիօնաւոր զինիի վիշեր կան, որոնց ամենքին  
վրա «Կախէթինսքիի վինօ» զրված է, սակայն  
չենք կարող հաւատալ որ պարոնը նոյն համո-  
զումը ունենայ զինիների մասին։ Ավսոս որ հը-  
նագիտական ժողովը փակվել է, եթէ այնտեղ  
լինէի, ժողովին ներկայացնելու յարմար և շատ-  
հին մի բան կար, ընթերցողը կարելի է գուշ-

— 61 -որդ յօդուածը: