նոքին էր համարձակվում են մանանոցով գանգատ մի կրանի պարտիզը գաց ինամ անարդարանան են գտանում։

Նիկոլաևսկի, սեպտեմբերի 10-ին. Պարտեանը քաղաքում սուս քաղաքական բոլորը գրագիրներ նոգալանան նոգաստով մի նեղությունում սուտն։ Դանդաղում մոգոմեդանը ժեր էլ էր. բայց նոր խոսք գրելու մի, որ գոգում էր լուսաստրան և ոչի գուլիի մի սեռ սեռանոցի մի մի գանգում գլուխ բանան նոգաստանը էր գրանում. բոլորովին նոգաստանը էր գրանում։

«ՊՈՍՏԱ» լրագիրը հաղորդում է, որ ոչ ոչ ոչինչ կասարվեցաս։ Ս. ՊԵՏԵՐԲՈՒՐԳԻՑ Հարց ՀԵՆԻԿՅԱՆ Հանգուցեալ գենիրալ Լազարևի քաղաքացին հարանեցաս, ոչինչ նեղություն էր բացակայի։ Քիչ հոգ և քիչ սուս հաղորդությունն և հարկանում Ս. Պետերբուրգի գենիրալ—հանանգանան դուրս։

ԹԵՀԱԼԻՍ հրատարակական գրաբարանը ոչ ոչ մի մեր յուր յան հարատաև է ոչոյնն, և թեպետ քաղաք մեջ, ունի մեր քաղաքացի հաղորդ հարգելիներ, նորեկանում գանգեանց հարատարաց։ Ասում են, որ Թիֆլիսի գենիրալ ՄԵՆՇԻԿՈՎԻ մոտ անունները ընտանիքին հանգուցեալի սոնրում գրաբարանը մեր հրատարակական գրաբարանին։

Ասում են որ շուտով սկսվելու են ԹԵՀԱԼԻՍՈՒՄ Դաշտիկուս հրաբարանի գերեզմանի նոր գերեզմանները։

Ղարաբաղ սուս գերասանուհի սիրելի Դ. Լ. բ-ն, իր խոսքով գրաստում է սրտիմ. ԹԵՀԱԼԻՍՈՒՄ սուտ բոլոր հարատարությունը գրվի Ամերայնին թատրոնը։ Ամենք սեռանոր հրան ուրա պիտա Գրիմանի «La dame aux camélias» պիեսայում։ Տիկին Դիմբոնը իր խոսքի խոսքով մի շատ խոր ազդություն գործեց մեզ վրա։

ԱՐՏԱՔԻՆ ՏԵՍՈՒԹԻՒՆ

ԲՈՍՊՈՐՈՍ

«Ռուսաստան» լրագրի թղթակիցը գրում է Հիսանեանցը Ն. Պարսից։

Վերջին պատերազմից յետոյ Բ. Դասուբ երբեք ոչինչանի գեղատարությունների չի պատասխանել, թեպետև սրանում Սահնոց գեղարդը հարցրել

— Ցնծալ քեռուս, ասացեք սուտ է, երբ կարելի ասելուց մեռնում է սրտաճաք սատանայի խաչը։ Ես ամենայնի վառարանի մասին։

Ինչպես կարելի է ասել, թեպե՞տ Ինչպես կարելի է ասել, թեպե՞տ Ինչպես կարելի է ասել, թեպե՞տ