

2

ԱՐՏԱՔԻՆ ՏԵՍՈՒԹԻՒՆ

ՀԱՅՈՑ ԽՆԴԻՐ

բունակելու և թատրօնը պահելու համար կազմվել է մի ընկերակցութիւն ոռւս դերասանական խմբի և օրկէստրի մէջ։ Այդ ընկերակցութիւնը իր կողմից թատրօնը վարձով է տալիս ցանկացողներին։ Ասում են որ պ. Պալմ մի քանի ամսվայ ոռնիկ պարտ էր մնացել օրկէստրին, դերասաններին, թատրօնի մէջ ծառայողներին, բանուրներին, մեքինագետին, դագով լուսաւորողին, վերջապէս ամենքին։ Այժմ, ինչպէս մեզ պատմում են, օրկէստրը և ոռւս դերասանները, որոնք յանձն առան թատրօնը պահելու, նիւթական մեծ վնասներ կրած լինելով, պահանջում են, ի հարկէ, որ և հայ թատրօնական խումբը, որ իւղում է նոյն թատրօնում շաբաթ երկու անգամ, նոյնպէս բաժանի ընդհանուր վնասները և իւրաքանչիւր ներկայացման համար նորից վճարի թատրօնի և օրկէստրի վարձը, չը նայելով որ հայ թատրօնական կօմիտէտը արդէն կանխիկ վճարած էր Պալմին ամբողջ սեղօնի համար բաւական մեծ գումար։

Սեղ պատմում են որ պ. Ստեփան Սաֆրա-
զեանց կազմի է թիֆլիսում հայ թատրօնասէր-
ների մի խումբ և հոկտեմբերի 10-ին ուղեռ-
վել է դէպի գաւառական քաղաքները. Կովկա-
սի այլ և այլ հայաբնակ քաղաքներում հայե-
րէն ներկայացումներ տալու համար.

Քանի մի օր է եղանակը թիֆլոսում սկսում
է փռխվել և դառնում է կատարելապէս աշնա-
նագին,

Դիլիջանի մեզ գրում են որ հոկտեմբերի
10-ին գանձակեցի հարուստ Նարաթեան եղբայր-
ներից կառուցվող շինութեան մօտ, արքունի
ճանապարհոց ոչ ձեռու, սարի ստորոտում, նոյն
իսկ շինութեան ետեի բակի համար սարի բա-
ժինը կտրելու ժամանակ յանկարծ ահագին քա-
ռաժայրը փուլ է զալիս և երեք հոգի մշակները
տակն են միում: Երկուսին հազիւ ազատում են,
իսկ երրորդի միայն դիակն են հանում փլված
քարերի տակից:

Բուռ «Տիլ. Օբъявленія» լրագիրը լսել է
որ առաջիկայ ձմեռվայ համար դալիս է թիֆ-
լիս ռուս օպերայի մի խումբ պ. Պավլովսկո-
և տիկին Պավլովսկու մասնակցութեամբ.

Հը կար, երբ ամենայն միջոցներ բաց են եղել
Սիրզօնեվի առաջ բոլոր նաւթային հանքերը
հարստանարելու. Այս խօսքով ուս է եղել միակ
տէր և թագաւոր բոլոր հանքերի, նոյնպէս նա
է շինել առաջին ֆոտոդէնա-դործարանը Բագուի
ամենալաւ տեղում. Բայց նայեցէք այժմ, թէ
մինչեւ օրս նա ինչ է առաջացրել, այսինքն որ-
քան յառաջադիմութիւն է արել նաւթային ար-
դիւնաբերութեան մէջ. Հաւասարացրէք նրան
Նօրելի հետ, որը առ նուազն քսան տարի նրա-
նից յետոյ է սկսել պարապել նաւթային գործե-
րով և դուք մի սարսափելի զանազանութիւն կը
գտնէք:

Տեսէք վերջինը Բնչ հսկայական քայլեր է
արել այդ, համեմատաբար, շատ կարծ ժամանա-
կամիջոցում:

Դեռ 1876 թուականին նա, հանքերից մինչև
գործարանները (13 վերստ հեռաւորութիւն է)
նաւթ կրող սայլապանների հարստանարութեան
առաջ կապելու համար, շինել է տուել առաջին
նաւթախողովակը (նեֆտեպրօվօլ), որի միջոցով
նա համեմատաբար չնշին ծախսով մինչև օրս
հասցնում է նաւթը թէ իր և թէ ուրիշների գոր-
ծարանները։ Վերջիններից նա առնում է ամե-
նայն մի պուղից, բալախանիից մինչև գործա-
րանները բերելու համար, երկուսից մինչև երեք
ու կէս կօպէկ, նայելով հանգամանքներին։ Բայց
վերջերում Նօրելը տեսնելով, որ մէկ նաւթախո-
ղովակ բաւականութիւն չէ անում, աւելացրեց

երկրորդը, իսկ այժմ այդ երկուսի փոխարէն
դրել է մի ընդարձակը, որը օրական 75—80,000
պուղ նաւթ է տեղափոխում գործարանները
Յարմարացնելով սև նաւթի ճանապարհը, Նօրե՛
հետզհետէ սկսեց աշխատել պատրաստի ֆոտո
գէնը լուսաստան տեղափոխելու համար նպա
տակայարմար միջոցներ գտնել։ Այդ ևս աջող
վեց նրան։ Այժմ Նօրէլը ունի մեծ քանակու
թեամբ հեղալից չողենաւեր (наливные парахо
ды) որոնցով նա ֆոտոգէնը տանում է մինչ
վոլտա գետը առանց տակառների, որոնք շատ
թանգ են նստում ուրիշ ճանապարհողներին
Երբ ծովային հեղալից չողենաւերը հասնում ե
այդպէս անուանված իննը կանգունը (9-ր
դիմում) ուր ծովը գետից բաժանվում է, ֆոտո
գէնը ծովային չողենաւերից դատարկվում
նոյնայէս հեղալից գետնային չողենաւերը, որոնք
այստեղից ուղղակի հասցնում են ֆոտոգէն

ԱՐՏԱՎԻՆ ՏԵՍԱՐԺՈՒՆ

վել է սր ըսկարագյուղի և առ ի խմբի և օրկէստրի մէջ։ Այդ ընկերակցութիւնը իր կողմից թատրօնը վարձով է տալիս ցանկացողներին, Ասում են որ պ. Պալմ մի քանի ամսվայ ոռոճիկ պարտ էր մնացել օրկէստրին, դերասաններին, թատրօնի մէջ ծառայողներին, բանւորներին, մեքինագետին, գազով լուսաւորողին, վերջապէս ամենքին։ Այժմ, ինչպէս մեզ պատմում են, օրկէստրը և ուստի դերասանները, որոնք յանձն առան թատրօնը պահելու, նիւթական մեծ վնասներ կրած լինելով, պահանջում են, ի հարկի, որ և հայ թատրօնական խումբը, որ խաղում է նոյն թատրօնում շաբաթ երկու անգամ, նոյնպէս բաժանի ընդհանուր վնասները և իւրաքանչիւր ներկայացման համար նորից վճարի թատրօնի և օրկէստրի վարձը, չը նայելով որ հայ թատրօնական կօմիտէտը արդէն կանխիկ վճարած էր Պալմին ամբողջ սեղօնի համար բաւական մեծ գումար։

Մեզ պատմում են որ պ. Ստեփան Սաֆրագեանց կազմել է թիֆլիսում հայ թատրօնասէրների մի խումբ և հոկտեմբերի 10-ին ուղերձ վել է դէպի զաւառական քաղաքները. Կովկասի այլ և այլ հայաբնակ քաղաքներում հայերէն ներկայացումներ տալու համար.

Դիլիջանի մեզ զրում են որ հոկտեմբերի 10-ին գանձակեցի հարուստ Նարաթեան եղբայրներից կառուցվող շինութեան մօտ, արքունի ճանապարհից ոչ ձեռու, սարի ստորոտում, նոյն խել շինութեան ետեի բակի համար սարի բաժինը կտրելու ժամանակ յանկարծ ահազին քառամալաւ տեղում, Բայց նայեցէք այժմ, թէ մինչ օրս նա ինչ է առաջացրել, այսինքն որքան յառաջադիմութիւն է արել նաւթային արդիւնաբերութեան մէջ։ Հաւասարացրէք նրան Նօրելի հետ, որը առ նուազն քսան տարի նրանից յետոյ է սկսել պարապել նաւթային գործերով և դուք մի սարսափելի զանազանութիւն կը գտնէք։

Տուս «Տիշլ. Օբյավլենիա» լրագիրը լսել է որ առաջիկայ ձմեռվայ համար գալիս է թիֆլիս ուստի օպէրայի մի խումբ պ. Պավլօվսկու տիկին Պավլօվսկու մասնակցութեամբ։

Սր և սոյս ժամաստղ յօդուածակիլը յ
շեցնում է որ Բերլինի դաշնագրի մէջ ա
ված է որ պատերազմական ծախսերը չ
կարող վճարված լինել երկրի ձեռով։
Վիէննայի լրագրի խմբագրութիւնը
ահացնում է որ իր կարծիքով հայոց խը
դրի լուծելու հոգացողութիւնը պէտք
յանձնված լինի, Բերլինի դաշնագրի գ
րութեամբ, ամբողջ Եւրօպային, եւրօպ
կան պետութիւնների միացած համաձա
նութեանը, և ոչ թէ միմիայն մի պետո
թեանը։

Արագրի մի և նոյն համարում տպվեն դօկումենտներ, որոնք պարունակում ծիշդ տեղեկութիւններ Հայաստանում զորված հարստահարութիւնների մասին։

„Փուրնալ գ' Օրիան“ լրագրի նոյն հարում քաղված է մի լուր Կ. Պոլսի „Phare du Bosphore“ լրագրից, որ Հաղորդութէ թիւրքաց կառավարութիւնը արգելել Կ. Պոլսի բոլոր լրագիրներին մի խօսք ողամ արտասանել Հայոց խնդրի մասին։ Վհնազանդ լրագիրը անմիջապէս կը խփանվի։

115.91 bII

Ակադիական մեջ տուած բանկետի ժամանակագրութեան արտասահմանաց մօտաւորապէս տեսեալ ծառը, որ զլիսաւորապէս վերաբ վումէ արտաքին քաղաքականութեանը։ Ս ծառը անդադար ընդհատվում էր ծափհարութիւններով և հաւանութեան նշաներով։ Սկզբից խօսելով իրանողիայի մոցրած ստիպողական օրէնքների մաս առաջին մինիստրը ասաց. «Ստիպողական երբէք մեզ հաճելի չէ եղել, նրա գծագրութեան պատճառը ցաւալի անհետացութիւնն է եղել։ Պարլամենտը պատական էր հաւանութիւն տալ այդ մի

է 60 կօպէկ. Հաշւենք և տակառի համար վե
վող Փրախսոք դիցուք մինչև Ցարիցին, որ
պուդի համար 24 կօպէկ է վճարվում. Եթէ ս
նայն մի տակառի քաշը միջին թւով հաշ
3 պ. 20 ֆ., որից երբէք պակաս չէ լինու
այդ թիւը բազմապատկելով 24 կօպէկի վրա
ստանանք 84 կ. միայն տակառի ճանապար
ծախս, որնաւելոցնում է ամենայն մէկ պուդ
տօգէնի Փրախտը մօտաւորապէս $4\frac{1}{5}$ կօպէկ.
Այդ երկու աւելորդ, այն է $64\frac{1}{5}$ կօպ. Ճախ
որ առաջ է գալիս տակառներ գնելուց և նր
համար ճանապարհածախս վճարելուց, ի հա
աղատ է կօպէկի սիստեման.

Երկրորդ, որ տակառների մէջ տանելու
մանակ, ուս մանաւանգ ամառը, տաքի զօ^մ
թենից, նրանց միջից դուրս է հոսում ֆոտո^մ
մեծ քանակութիւն։ Այս տարի ֆոտոգէնի
թումն (течъ) համեմատաբար շատ սաստ
եղել տակառների վատութեան պատճառով,
քան սաստիկ, որ շոգենաւերից մէկում, ին
ևս տեսայ իմ աչքով, մի ֆուտ խորութեան
ֆոտոգէն էր մնացել տակառների միջից

Ասկայն միայն սրանով չէ գերազանցում
բելը մնացեալ գործարանատէրերից։ Նրա Գ
այնքան հեղինակութիւն է ստացել Ռուսա
նում, որ նրա ֆօտոգէնը միշտ 10—15 կօպ
ուրիշներից թանգ է ծախվում։ Այստեղ դ
իսաղում ի հարկէ ֆօտոգէնի յատկութիւնը,
հեղալից նաւերով տանելու ժամանակ չէ
չանում, մինչդեռ ատակառներով տանելիս ֆ
գէնի գոյնը բնականից երկուպատիկ մթնո
բացի վերջինից նոյն իսկ գործարանում Ն
ֆօտոգէնը շատ զգուշութեամբ է պատրա
տալիս, աէօրիապէս զարգացած և գործնակ
պէս հմուտ քիմիկոսների ձեռքով։ Իեռ մինչ
զրեթէ բոլոր երկրորդական գործարաններու
միկոսների դերը կատարում են զանազան
գործակատարներ։ Ե մինչև անգամ հաս
բանւորներ, որոնք ի հարկէ շատ քիչ կամ ո
գամայն հասկացողութիւն չունեն իրանց կ
րած գործի մէջ։ Յիրաւի որանից մի քանի
առաջ Ռուսաստանում գնողները ուշադրու
չէին դարձնում ֆօտոգէնի յատկութեան
նրանք գլխաւորապէս գներին էին նայու
ով էժան էր ծախում ի հարկէ նրանից էին
նում։ Բայց այժմ այդպէս չէ. գնողների

ցին, իսչպէս և զառավարութիւնը պարտաւոր էր գործադրել իրանից կախված բոլոր միջոցները քաղաքացիների կեանքի և անձնական իրաւունքների ապահովութեան համար։ Մեզ մեղադրում են, որ ՀՀ կարողացանք փոքրացնել պետական ծախսերը, ուաշշմարիս է։ Մենք ՀՀ կարողացանք այդ բանն անել մեզ թողած ժառանգութեան պատճառով։ Յայտնի է, որ վատնողները ոչ թէ միայն շատ ծախսում են, ոյլ և զանազան պարտականութիւններ են ընդունում։ Մենք պէտք է ուրախ լինենք, որ հարկաւորութիւն չունենք պարլամենտից միլիոններ պահանջնել անցեալ գժուարութիւններից ազատվելու և կատարելու համար այն պարտականութիւնները, որոնց կտակել են մեզ մեր նախորդները։ Վերջին ընտրութիւններից առաջ անգլիական ժողովուրդը ու շաղրութեամբ քննեց նախորդ կառավարութեան քաղաքականութիւնը և նրանից ծագող գժուարութիւնները։ Բերլինի դաշնագիրը արևելեան ժողովուրդների համար բարեբեր յօդուածներ եր բովանդակում, ՀՀ նայելով, որ Անգլիայի աշխատանքների շնորհիւ նրանք բաւական սահմանափակված էին։ Զերծոգորիական քաջ ժողովրդին խոստացված էր նրա երկրի ընդարձակումը, բայց, երբ կառավարութիւնը մեր ձեռքն անցաւ, այդ խոստումը իրագործելու համար դեռ ոչինչ կատարված չէր։ Մենք վը ճռեցինք Եւրօպայի օգնութեամբ կատարել այդ խոստումը և, 400 տարի իր իրաւուքները պաշտպանելու համար պատերազմող քաջ ժողովուրդը, որ արդէն յոյսը կորցնում էր թէ իս խառնութները են և իսէ իս

նապատակին պահանջներն են ֆոտոգենի իստակութիւնը և անվտանգաւորութիւնը. Վերջինը կախված է նրանից թէ ֆոտոգենը տաքութեան քանի աստիճաններում կարող է բոցավառվել ֆոտոգենի այդ յատկութիւնը, այն է բոցավառութեան աստիճանը (градусъ воспламеняемости) մեծ դեր է խաղում այժմ, մինչդեռ նապաջ գրեթէ ոչինչ նշանակութիւն չուներ գնողների համար. Ամերիկայում օրէնքը անգամ արգելում է նաւթային գործարանատէրերին պարաստել այն տեսակ ֆոտոգեն, որի բոցավառութեան աստիճանները 40-ից պակաս կը համարվեն. Սակայն Շագուի ֆոտոգենը անցեալ տարիները Մօսկվայի տեխնիքական ուսումնարանի լաբորատորիայում ենթարկվելով փորձի, գործնի, որ նա շատ վտանգաւոր է, քանի որ նրա բոցավառութեան աստիճանները քսանից չեն է բարձրանում, մի քանի յայտնի գործարաններին մինչև անգամ 10—15-ից ոչ աւել, ինչպէս պարզիանի ֆոտոգենինը 11⁰/₀ են եղել. Նօրէլ այդ հանգամանքը նոյնպէս անուշադիր չէ թղել. Նրա ֆոտոգենը այժմ ազատօրէն կարող մրցել այդ կողմից ամերիկացիների ֆոտոգենին. Ֆոտոգենը վտանգու որ դարձնող այսինքնը նրա բոցավառութեան աստիճանները պակսացնող այդպէս անուանված գաղալինն է. որուրիշ ոչինչ է եթէ ոչ ֆոտոգենի առաջին կաթիւնները. այսինքն նրա ամենաթեթև մասը նօրէլ ֆոտոգենի այս մասը անխնայ կերպուայրում է և չէ խառնում, մինչդեռ ուրիշ գործարանատէրերը նրան թողնում են ֆոտոգենի մէջ միայն այն պատճառով, որ նա վերջինի տեսակարար ծանրութիւնը (սպակացնութիւնը) մասնում է, որին մանր գործարանատէրերը մենշանակութիւն են տալի քան թէ անվտանգաւորութեան. Բայց Նօրէլի ֆոտոգենը այդ երկող գլխաւոր յատկութիւնները միահաւասար պահում է, այսինքն բոցավառութեան անվտանգամանները տեսակարար ծանրութեան համեմատաբար պակասութեան հետ.