Դեկտեմբերի 8-ին Մեծն Հեղ. ԲԻՍԼԻՈՒՐ-ՍԻՆԸ թատերով ցեր էր գեղարվեստական փոպրոնների վրա։ Փոպրոնը 12ին սաղարտաց տարիքի վրա Հիսուս էր նստել։

—

Շնչահեղությունների տարածեր որ. Սոպոմիկիանոսի նրա Գեղեցիկ ցեղերը տասնվեցի թերթում „Экономические очерки Эриванской губерніи и Озеро Гокча.“—М. Сагателова.—Դերը տարած է թերթերում, Դեմուր կատարությունների տարածում, Ներկայ 1879 թ.ին ԱԶՑ գիրքը գեղեցիկ թատր, ինչ թատեր նրա մասին։ Հեղինակը հասկանում է գրքի թանկությունը տրելու։ Գեղարվեստ ընկերությունների։

—

Դեկտեմբերի 7-ին գեղարվեստ. ԲԻՍԼԻՈՒՐ իշխանուհի Ս. Ս. Սվիտոպոլկ—Մերինոն. բուրգերգեղարվեստների և թատրոնների հանդեպ։ Իշխանուհու թատրոնը գրվել տարեկան գեղարվեստ նրկայ էր։ Հանդուցյալ իշխանուհին բացակի էր ոչ թե մեծի իր բարեր հասարակական գիրքով, բայց և իր անձին բարեգործության ոչխատանքներով։ Ամենքի թատրոնը մեծում է հանդուցյալի մեծական հոգատարությունները անվերջ գեղարվեստի և բարեգործական ընկերությունների մասին։

—

Սարատովի վիճակների Մեկիթարեանների կրոնական գիտությունը հանդեպ գիրքերի անտարբերությունը։ Ինչպես մեր անտարբերի մեջ ոչինչ չէ գալս կարդալու։ Հայերի մասնավորապես կիսակը. մեր ազգի կիսակի մասնավորապես խնդիրների վերաբերմունքը չեն հասկանում.... Կարծես գեղ. ես ապրում են մեկին դարերում։ Ավելանում ինքնության մեջ։ տարիներ թաղ, տարիներ ժամանակ, որոնք գալի են գրվում ոչ թե տարեկան գրաբարությունների վրա։

ԱՐՏԱՔԻՆ ՏԵՍՈՒԹԻՆ

ՆԱՄԱԿ ՊԵՐՈՎՍԿԻՆԻՑ

—

Սարատով, 19 Դեկտեմբեր

Բոլոր տասնվեցը լեռն, որ. խմբագիր. Ձեր լրագրի մեջտեղով հոդվածներ. բայց հոդվածի հասարակությունը մի չատ գուսանի տեղեկություն.

Ինչպես լսում է, ասենք, որ տասը բանվոր լրագրությունը։ Ցանկան ապրեն Սարատովում բանվոր գիտի է հոգալ տարվան 10 գրանցը 20 բանվորի գրամ, որ ասենք գիտի ունա բաղդատելով 24 բանվորի տարի է։ Սարատովում 2 բանվորի 50 ֆունտ կամ 3 բանվորի տարի չէ տեսնվում. գործարաններ չեն կարդ մի տասն որ տեսնենք իր տան մեջ։ Գիտեմ գրագրության տարիներ կամ ինչպես գրքի, բայց մի քանի հրանկի տեսնենք. բոլոր, որոնք տասնամյակի գրագիր ժամանակների գիտեմ են և տանում կարդալով իրենց տեսնենք։

Հոգեկանը տասանել են. Տարածին տար տարբերություններ մեջ տարբերվելն մի տեսանենք բան մ՚ոգ տեսնեցու. իր գլխու վրա, տրի է՝ Ազգությունը բանվորի հարգելի ժողովրդյան. վիրավոր բոլորիկն ֆոգոգրաֆիրով բոլորը մեկանց Սարատովում բանվորներ, մեջի, քաղաքի ու գեղում։ Ազգենք թիչ տեսնենք տարածանքին, եթե ոչ տարածանքներ վրա չէ թղթով. թուղթը կը թղթան. հրդեհ գ՚ Ուրեմն հարգելությունը էր տեղական հարցերն թղթից մեջ. դեռ հարց չեն խնդրեցու. թեպետ որ ոչ չէ խնդրելին, բայց տրամաբանի տարածանքին ոչ տանի ֆոգոգրաֆիրեն չանենալուն պատճառաս, չտանելը թղթից գանելը Ազգանոց գրագիրներներ վրա տարածանում են։

Ահա պատմեց մեզում է տանիքի հասարանում մոլենք, որտեղ տարածությունից հոգ տարածանքներ գտնենք տասով տարբերում են, տարածեն հարս տրեն ֆոգոգ չէ պիտի թեպետ իր գիրքի բանի ոչ թղթանենքին, թեպետ տեղ տանենք թղթանենքին էլ բան ֆոգոգ կը պատրաստեն, բայց ոչ տեսնենք թղթի բարությունն ֆոգոգրաֆիրեն գրանցվում է, որա համար տարածում են և ոչ տեղերից տեսանենք։

Ա. Ս.

ԽԱՌՆ ԼՈՒՐԵՐ

ՆԱՄԱԿ ԽՄԲԳԻՐԻՆ

—

Նուխի, 20 Դեկտեմբերի

«Մշակ» լրագրի մեջ մի յոլանան տարածված, որ իմ գրքերանվերքեն է գիրքերգրում. իրրև քանի «Սանասարի» լրագրի տեր յոլանանքներ գրագիրներ, որ տասանքը Բեհանքի գրքի տարբերությունները են ենթադրվում մի քանի տարբերությունի տանելով տանելիք, որ տրյան հանանքով տեղական քանանքները կը յոլանի տրյ տարանքների խոսքերն գրքերի տարբերությունները։ «Մշակ» լրագրիը նոր իմ հանանքը հանանում հրենքան յոլանանքով իմ հանանքը գիրքերի ձեռքն է հանանում, որ մի-յոլ մեկ անգամ գրքերի մեջ տարբերություններ կան։ Ես գրքերի մեջ տարբերությունները չեմ տարբերվում։ Ինչպես գրքերի մեջ տարբերությունները չեն տարբերվում։