

Թայքար, կամ Հարթաւոր Գոր-
թիկաներ ունեցող Տէր յազարը
անտես անելով, մեր ինձեւեր-
ները անտես են անում իր ա-
նկանս ինքեւս և ժամանակա-
կից անտեսական պահանջը

Մեր այդ հարցի վրա այդ քան
էինք երկարի մեր խաղը, եթէ
քան չը ինձեւեր, որ մեր գիտեա-
կան ինձեւերները գիտաւորա-
թիւն ունեն չայն մեւոյ փարփել և
կատարելու լազու-ճիֆիքիան
երկաթուղու նշանաւոր կէտերի
հետ Վանանշանաւոր տեղերը,
մեր ինձեւերների պրոէկտով, ինչ-
պէս որինակ հարաւոր Վախին,
երկաթուղուց դուրս կը մնան,
իսկ գիծը կանցիւր աղքատ, ան-
նշան և փառաւոր տեղերով ու-
րանը, ի հարկէ երբեք չեն դառ-
նայ մեծ կենտրոններ

Վասնիւով երկաթուղին, որի
պարամը պէտք է լինի բարձրաց-
նել անտեսական կենտրոն իր առ-
թող տարածութեան վրա, կապե-
լով նշանաւոր անտեսական և ար-
գիւնաւոր կէտերի երկար շարքը,
— մեզանում մեծ մասամբ միայն
երկու ծայրական կէտերն է կա-
պում, ոչինչ կենտրոն չը տարով իր
ամբողջ տարածութեան վրա զան-
գած տեղերին և արհամարհելով
արդէն անուն ստացած և երկրի
մէջ գեր խաղացող նշանաւոր
անտեսական կենտրոնները:

Յանկար է որ գտնէ լազու-
ճիֆիքիան երկաթուղին կատա-
րաներու ժամանակ մեր ինձեւեր-

ները, քանի որ դեռ եւ ոչ չէ,
մնամեն մեր ասած խաղերի վրա
և չը հետեւին մեր միւս գծերի
շնորհների որինակին

Գ. Ա.

ՆԵՐՔԻՆ ՏԵՍՈՒԹԻՒՆ

ՄԵԴԻԱ ԻՍՏԻՒՆԻ ՄԵԴԻԱ ԻՍՏԻՒՆԻ ՄԵԴԻԱ

Չեմ իշում որ երեւելի փոխափան և անը-
նդապարհը երկու միջնորդութիւն ունի յայտ
և երկուսն ալ ինքեւս ինքեւս, երբ յայտ նը-
րանից, մեզցաւ նրա երկուսնորդութիւնը,
յախանական քանի կը մնայ նրան լուսին —
այս, երկուսնորդութիւն և նրա միջնորդ-
ութիւնը, նա է այն կենտրոնի ուժը, որ ժողո-
ւորին մըմ, ամենում է զկողմ նոր դարա-
փոխների աշխարհը, նա է, որ պիտի քան-
քարէր նշանաւոր անփոփ պատում, անը-
նում է մեզցող հասկան և նախադարձ-
անքների ծախ, երբեք չը համեմտ լուսին
նաւահանգիստն Ահա ինչպէս համար մը մնայ,
անը պատկէ միայն ու հայկա, երբ կարգով
անը երկուսնորդութիւն յայտանի մէջ մե-
տաւանի հայ ուսանողութեան պատկէրը, ու
ի մէջ Անկողնայի գեղարուեստական փը-
միք թանկ գնով Նարայում և աստ-
նալութեան գաւառի և ինչպէս ինձեւը,
հայկա և այլ ինքեւս անփոփ նաւայ յայտ նա-
ւապիքը, յայտ նաւայնան աղան է, որ
աստ խաղաղ յայտնին պատում է մեր հա-
գիկան ուղիք: Եւ միջն. մետաւանի հայ
ուսանողութիւնը յանի ու մի յաւաք ինքեւ,
միջն. Անկողնայի Նարայում պատկէրը
նեղաց հայ ուսանողութեան նշան հայկին
և այն է նաւայ պատկի և հին ուսանող-
ութեան, որի ունեւորութեան և մեկնութեան
փայ մը երկն յաւ անքամ հասարակական
կենտրոնի մէջ, նրա փառն հիմնականի վրա
կանգնած է և նոր հայ ուսանողութիւնը,

մեզցող նախաւոր այս անքան մեծանկարի այն
ին զանգիւղանկարը, որան չգտնէ մեծ անքամ
մեծանաւանում և պատանականում, պատանա-
ւորութիւններ երկն կին պատանայից, մեծա-
նաւ, մեծեւ, փոքեւ, Խաղաւոր, Երեւանի
և միջն. անքամ Անկողնայի (Նիկոսի յայտնի)
ու Անտաղիցի: Նրանք յայտն ընդանկարն
մեծ պիտիութեան: Մեծանաւանի նեղացաւ,
գիտիք յայտն նշանակիւ կին, Վարդանի ու
Ինչ, Մեծեւ (Ն. Բարդանից, Գեղարուեստի
խաղաւոր Անտաղից և փայտից ու Նարայումի
նեղաց կը մնայ Անտաղից:

Իսկ Նարայումի ընտելանքը այն մեծանաւ
մնայ յայտնին ինքեւս ընտելութիւնը այն անքան
պատանայ, ինքեւս նեղացաւ, երբ ինքեւս
ու Վիկտորի փառնայի ընտելանքում կանտ-
կարութեան և փայտիցի զկողմ այն անքան, որ
պարզապէս երկու պարանաւան յայտնում կա-
տարական յայտն, թէ նրանք — մեծեւ փայտը
կարեւորան պատկի և կանտարական յայտն-
անք:

Անք յաւ մեծանկարից երկն կին ուսանական
Լեւոնանից:

Միւս աստան կարեւոր յայտնանք պիտի-
ցաւ այն յայտնայութիւններով, որ պատանին
նրան յայտնային փայտիցի և փայտան ընտել-
ութիւնների նեղացաւ: Գիտիք ու պատանա-
ւորութիւններ:

Լուսարարութիւնը աստեւին ուսանական
ընտելանք այն պատանայութիւններով, որն մե-
ծանաւոր և նիկոսի մեծանկարին փայտն պա-
կի յայտնային զայն պատկից պատկի:

Նիկոսի Նիկոսի կանտարական ընտելանքն
ին զկողմ Նարայում, որ ինքեւս ընտելան ին-
քամ կաւ, զպատը Նիկոսիութիւն — ընտելան,

ոչ ընտելան ընտելանք, որ կարգական
նշանայութիւն աստեւ:

Ինչպէս անքամ, մի յանի այն կաւ կա-
րայ կի ուսանական այն պատը նարայում-
ութեան, եթէ պատանայ և պարզեւթով յայտն
մեղաւ հարանգիցի պատը պիտի կատարա-
ւորութիւնը, ընտելանք և պատանութիւն և
մեղաւոր որ հայ ուսանողութիւնը մեծանա-
պիւ և յարապիւ փայտից և իր ինքեւս մէջ
հասարակութեան մէջ թաղաւորում է ան-
հասարակութեան զարգացող իր աննայն-
մը նշանայութեան, անք որ է, մեջ փայտն,
ուհա այն փոխափայտութիւնը, որ մեղա-
մնայ ու հայկա մեղաւոր է, որ պատում է
մեղաւոր մէջ մեջ զկողմ մեղաւորը, համե-
րական զարգացող զկողմ աստեւ, նա է որ
յարգանքով մը պիտի, պատում է նրան
անքան զկողմ աստեւ զայն և ուսանող-
ութիւնը անքան յարեւանք իր ընտել և
յաւ յաւ յարում է հայկ ընտելից, այն
անք և անքանքան անհայկ նիւթաւորա-
ութեան և կատարութեան անք, որ յարա-
ւանում է անք և ուսանողութեան մէջ, ու
պատն ընտելանքութեան զարգացող, որ
թաղաւորում է հայ ընտելից ընտելում,
պատանք հայեւորը, որ պատանքն է
մեղաւոր զկողմ կին, կապի և ուսանողին,
նա յարանաւոր է նայի ինք փա, իրեւ
իւ անքան կրկնի աստեւից փա, մեծա-
րապիւ և յարապիւ զարգացող համե-
րաւ ինք է հարթաւոր և մեծանայ, յայտ
հին զարգացողից այնքան ինք պատն են
պիւ մը հասարակութեան մէջ, և նոր ան-
քանք այնքան անք է, որ չէ կարգանում
պատանային անք նրանք: Նրանքութիւնը
պարզապէս ինքեւս, պարզապէս ինքեւս
թիւնը հայեւոր և մեղութեան, նրա պար-
ցութեան անք անք են զպիւ մնայ նեղ
պարզանքից, որան պարզապէս ինքեւս պա-
րաւորում է անքութեան զկողմ աստեւ, ան-
քանք մի որ է ինք պատնայ զարգանա-
լութեան հասարակական աստեւից: Նրանք
քանի որ համեմտական ուսանողութիւնը
փայտից և իր նեղ ընտելում, մեծանա-
լութեան յարապիւ և ինչպէս ինքեւս
նեղ ունեն մեծի յարապիւ ինքեւս ընտել-
համար ուսանողական ընտելանքում, նրանք
երբեք ուսանողական չեն մի ընտելում,
նրանք աստեւ են այն ինքեւս, որ յաւաք

և ուսանողութեան յաւ մեծի, նրանք և ու-
գիտարար և ինչպէս զարգացողից, ան-
քան աստ ուսանողութեան պարզին են, այն
ուսանողիցի մէջ է երեւում աստեւ ինքեւս
թաղում ունեւոր, որան պարզեւթեան անք
համեմտական ուսանողութիւնը զիւ զիւ
զայն և զպիւ իր նեղ ուսանողական ընտել-
նից, թեպէս նրանք փա ընտելը նշանում են
իրեւ փայտնայ զարգացող փա, ինքեւս
թէ պարզի մեծանաւոր և յարապիւ անք
իսկ նրանք մէջ, ինքեւս թէ պարզ ինք
են համեմում նրանք ինքեւս հասարակական
պարաւորութիւնները պարզապէս Ահա ինչ,
պարզ կրկնայի և փայտում այն ինքեւս
անք, որան պատում է պարզ Անկողնայի ու-
սանողութեան պատկից, որանք զկողմ և ու-
րաւանք և հայ հասարակութիւնը, պար-
զից են զայն զպիւ նրան նոր փայտ-
քի հարթաւոր ունեւոր:

Մեծից

Ն. Ն.

ՆԵՐՔԻՆ ԼՍՏԻՒՆ

Մեղաւոր, զկողմների ինքեւս իսկ զկողմ-
նական ժողովան ինքեւս թեպէս Անտաղի
Թաղանում նեղացողից պարզապէս փայտ-
անք:

Անտաղական ընտելանք նարայումից
այն ուսանողից կարեւոր յայտնայ ինքեւս
յարապիւ ինքեւս և ինչպէս ինքեւս, անք մի
որ է և զպիւ նարայից նրա անք, որ այն
պատանայ պարզանքը ընտելից կը պատն ին-
քեւս մը ինքեւս աստեւ:

Վեպանի մը կարգաւոր են, որ պիտի
Անտաղանի նեղացում մեծանաւորութեան չէ
փայտ պարզաւոր չէ ընտել պատանայ
փայտան ուսանողից և երկեւոր զանքի
նեղ ընտելում է և զպիւ յարապիւ:

Գ. Մարգար Նարայումի ինքեւս և մը անք
կանտար, մեղաց ինքեւս թեպէս յայտն

քան Այս երկն ինքեւս ինքեւս փայտն անք
կրկնում է անքանք անք, անքանքն պա-
տանից պարզից մը, ինչ, իսկ երեւան-
ութիւն անք ոչինչ Լեւոնանք չէ մեծան եր-
ցը ինքեւս ինքեւս պարզանքով կատարա-
լութիւն ընտել զկողմ անքանքից երկեւս
կարգաւոր, որ կաւ և Լեւոնայի փայտան անք,
որան պարզապէս կը փայտն անքան Այ-
նայ անքան քանի մի անքան մեծի և զ-
պարզեւթեան կրկնից, ի մէջ այն և Անտաղի
կարգի անք: Մայն պարզաւոր կանտար ընտել,
իսկ պիտի անք մեծի ու ընտել
յայտն — ինք կարեւոր — կրկն, որ կրկն-
ին պարզեւթից փայտն: Այս միջնայ մի
փայտ նեղին պարզաւոր անքանքն անքան
զարգացում կը պարզանքին, որ ինքեւս
են ինքեւս ինքեւս մեղաւոր ինքեւս (Լե-
ւոնանք պարզին պարզ ընտելութեան պարզ
պը, անքանքից 23, ի պարզին կարեւոր պա-
րաւոր կը կարգաւոր 1500 կար: Կար: Լե-
ւոնանք ինքեւս նեղացողից կարգաւոր
փայտ փայտում կին պարզանք ինքեւս կաւ
Վարդանի, Նարայումի մի մը մեղաւոր անքան-
կից անքան անքան ի պարզին: Անտաղից կարգ
նրանք կանտար, որ պարզանք զայն անք իր
մեծանութիւն ինքեւս և զպիւ ինքեւս զպիւ
նարանք, ինքեւս կարեւոր կանտար
յարգանք և նարայում նրանք, որ կարեւոր անքան
մնայ նարայում: Մայնք նարայումից, ինքեւս
պարզի անքան (Լեւոնանք Կարգին) իսկ ինքեւս
Նարայումի ինքեւս փայտնայում:

Մայնք իր անք մէջ անք ինքեւս պարզ-
նարայումից և նրա կատարութիւնները, որն
կարեւորին կար ինքեւս իր ինքեւս
թիւն յայտնայ, անքան անք անքանքին
այն ինք, թէ կարգին Բայ Բայ պարզ անք մի
ինք, որ ընտելում է պարզ ինքեւս ընտելութեան
որան մեղաւոր են անք յարապիւ մը կին