

ՏԵՐ ԵՒ ՏՆՈՐԷՆ
ՅԻՈՂԷՍՆԵՐԸ ԵՄԶՆԱԶԱՐ

ԽՄԱՐԱԳՐԱՏՈՒՆ

Կ. ՊՈԼԻՏ. ԴԱՆԱԹԻՍ. ԷՍԿԻ ՊԱՆԴ ՕՍՄԱՆԻ
Խմբագրութեան ուղղութեամբ նամակ կամ այլ
գրութիւն ետ չի դարձուիր

Bureaux du Journal "HAÏRÉNIK",
GALATA, ancien local de la Banque Imp. OTTOMANE

10 ՓԱՐԱՅ

ՕՐԱԳԻՐ
ԱԶԳԱՅԻՆ. ԳՐԱԿԱՆ ԵՎ ՔԱՂԱՔԱԿԱՆ

ԽՄԱՐԱԳՐԱՊԵՏ
ՄԻՓԵՐՄԱՆ ՄԻՓԵՐՄԱՆ

ԲԱԺԱՆՈՐԴԱԳՐՈՒԹԻՒՆ	
Պոլսոյ համար	300 թիւ 75 դր. 15 ֆիւր
Գաւառներու	150 " 40 " "
Գաւառներու	300 " 100 " "
Գաւառներու	150 " 50 " "
Գաւառներու	75 " 25 " "
Գաւառներու	300 " 25 ֆրանք

Թոյլատարի ծովափը խմբագրութեան վրայ
(Գրասէլ փողոցին փողոցի վրայ կ'ընդունուի
100 դրշի տեղ 115 դրշ)

عظمه اسكى باقى عثمانیه
حيره نيك فرقهسى اداره خانه

10 ՓԱՐԱՅ

ՌԵՆԱՆ

Կարծեմ թէ Հայոց մէջ սակաւ-
ւածութիւն են Ռենանի մահաւան լուրէն
զգաւորները: Բայց այդ սակաւ-
ւածութիւններն ալ, որոնց մէջ եմ,
ցաւեցան դաւանապէս: Իմաստասէր-
պատմաբանը մեզ կը պարզուէր
մտքի այնպիսի հրճաւանքներ, որոնց
նմանը ուրիշ ոչ մէկ ֆրանսացի ար-
դի մատենագիր կրնայ տալ:

Ամէն անգամ որ կ'իմանայի թէ
Ռենան ըրած է նոր ատենաբանու-
թիւն մը, գրած է նոր յօդուած
մը, կամ դիւրք մը հրատարակ հա-
նած է, որտաւորով անհամբերու-
թեամբ կը սպասէի այդ հրատարա-
կութիւնը ընդունելու: Բիւր լաւ ին-
ծի այնքան հաճոյք կը պատճառու-
որան Ռենանի ո՛ր եւ մէկ զըր-
ուածքը, վասն զի ապահով եմ թէ
անոր մէջ պիտի չհանդիպիմ այն-
պիսի դադախարներու որք ուրիշ
բան չեն բայց եթէ գրական զար-
գարանքներու ներքեւ կրկնութիւն
մը ուրիշ անգամ յայտնուած մըտ-
քերու, նման չըլլալէստիկ զոր քիչ
դիւրակեցնել կրն մը կը դարձնէ,
կը փոփոխէ, նոր զարգերով կը
պննէ, այլ որուն կերպարը նոյնն է
միշտ:

Ռենան նոր դադախարի մարդ-
էր, իր ամէն մէկ էջը կը պարու-
նակէ թարմ մտածութիւններ որք
կը հարկադրեն ընթերցողը խոր-
հրդածելու: Իմաստասիրական հը-
րապարակը հրաշալի կերպով ողո-
րած են իր քառասունքը: Այս բա-
ռին հայերէնը չունինք վասն զի քա-
ռասունքը չափ երբեք զարգացած
չենք եղած որպէս զի բառն ալ
ունենայինք: Ընդհանրապէս այդ
բառը կը թարգմանուի «արտաւայ»
կամ «նորօրինակ» կարծիք բա-
ցատրութիւնով, եւ վախ կ'աղբէ
հնապաշտներու, յառաջդիմութեան
անընդունակներու: Եսկայն վրձ-
նուած է թէ քառասունքը ապագային
ճշմարտութիւնն է, ինչպէս նախա-
պաշարունակ ալ անցեալին ճշմար-
տութիւնն է:

Դարապարի հետ Ռենանի ոճն
ալ դիւրիւ էր. վճիտ, յստակ ոճ
մը որ կը յադեցնէ մտքի ծարա-
ւը: Ամենաբարձր դադախարները
ամենապարզ դէպքի մը դիւրու-
թեամբ կը մտնեն: Պատմու-
թեան միագոյն տեսարանները լուս-
ողող նկարի մը նման կը պարզէ
աչքիդ առջեւ: Կը ստրկի առանց
յոգնելու, առանց զգալու:

Ռենանի իմաստասիրութիւնը
բարեբար է. վասն զի յուետեան
չէ: Կեանքը կը նկատէ բարձր ու
զերազնիւ հաճոյքներու վայելում
մը: Երկունքն ո՛ր ծիծաղը կը համարի
մարդկութեան համար ամենամեծ
բարեբար, վասն զի կը պարզուեն
սրտի գոհունակութիւն, առողջու-
թիւն, բարեբաւասութիւն: Ուստի
Ռենանի իմաստասիրութիւնը բացը
է, մարդասէր է, ներողամիտ է,
ու իր այդ լուսաւորեալ իմաստասի-
րութիւնը ոչ թէ է կը յուսահատեցնէ
այլ կը խրախուսէ:

Ռենանի պատմական, իմաստա-
սիրական, ընդարձակական գրու-
թիւնները կը յորինեն բազմաթիւ
հատորներու հաւաքածոյ մը: Իր
համբաւին հիմնաքարն եղաւ Բրիտ-
տոնէութեան ծագման պատմու-
թիւնը, որուն առաջին հատորը,
Յիւսէ Կեանքը, անմիջապէս աղմուկ
մը յարուց աշխարհիս ամէն կողմը:

Կը փափաքէի որ մեր մէջ մտա-
ւոր քիչ շատ զարգացում ունեցողը,
կրն ըլլայ թէ էրիկ մարդ, որք Ֆը-
րանսերէն գիտեն, կարդան այդ
մեծ դործը:

Կը տեսնեմ որ բաւական ու-
սում ունեցողները Բրիտտոնէու-
թեան համար չունին տար սիրտ, և
կը պակսի իրենց այն շերտեանդ-
հաւատքը զոր կը ներշնչէ սէրը:
Բրիտտոնէութիւնը չեն ըմբռնած:
Չեն գիտեր Աւետարանի բարձր ի-
մաստասիրութիւնը, որ միայն բարձր
մտքերու համար չէ այլ պարզ փո-
ղովքին համար ալ: Ռենանի Յի-
ւսէ Կեանքը սքանչելի կերպով կը
պարզէ Բրիտտոնի մարդասիրական
երկնային քարոզութիւնները:

Ինչ որ Ռենանի եղած է նկար-
չութեան մէջ Աստուածածին համար
նոյնը Ռենան եղած է Բրիտտոնի հա-
մար Այսպէս անուշ, քաղցր, մեղմա-
նիկ կը նկարագրէ Բրիտտոնի պատ-
կերը որ կը դրոշմուի սրտիդ մէջ:

Բրիտտոնէութեան անունը չի ունի
իր կարգաւ Ռենանի նկարագրելով,
խանդաղաւանքով պիտի սիրէ այն
դէմքն որ մարդկային տառապանք-
ներու միտքի մը եղած է:

Իսկ Աւետարանի մեկնութիւնը
զոր Ռենան կ'ընէ, ուղղակի կը թա-
փանցէ մեր մտքին և առաջ կը բե-
րէ մեծ յեղաշրջում:

Ռենան ընդհանուր մարդկու-
թիւնը ուսումնասիրած է, կը ճանչ-
նայ ինչ աշխարհն ալ, նոր աշխար-
հէն ալ. ընկերական հին ու նոր
բոլոր խնդիրները իրեն քաջածա-
նօթ են, ամէնքն ալ իմաստասի-
րած է, եւ այդ խորին փիլիսոփա-
յութեամբն ու գիտութեամբը երբ
կը պարզէ Աւետարանը, կարդա-
ցողը ինքզինքը նոր աշխարհի մը
մէջ կը գտնէ, նորանոր մտածու-
թիւններ կը գրաւեն իր միտքը
կը համոզուի թէ մարդկային տա-
ռապանքներու մեծ բժշկարանն է
Աւետարանը:

Չեմ խօսի Աւետարանի և ա-
նոր եկեղեցական մեկնիչներու եւ
քարոզիչներու աստուածաբանական
նրբութեանց վրայ: Բրիտտոնի մի-
այն մարդկային մասն է որ մեր մէջ
պէտք է լաւ ճանչցուի: Ինչ որ
երկնային է, ինչ որ աստուածային
է, ինչ որ գերբնական է, այդ ար-
դէն շատ լաւ գիտեն Հայերը: Իսկ
ինչ որ աշխարհիոյ կը վերաբերի,
զայն քիչ մը աւելի գիտնալու ենք:
Ա. Ա.

ԱՐՄԱՇԻ ՌԻՏԱՒՈՐՆԵՐԸ

Արմաշի վանքին դրան առջեւ տարա-
ծուող ընդարձակ հրատարակը, ուր ան-
դիւրեւնայ քառասուն, ամէնէն խառնակ
ու աղմուկից տեսարանը կը ներկայացնէ
զոր տրուած ըլլալ մարդուս դիտել եր-
բեք: Բազմութիւնը, եկեղեցիին մէջ իր
աղօթքը կատարելէ ու մօր վառելէ յե-
տոյ, դուռը կ'ընէ անմիջապէս մէկ մա-
սը բացօթեայ արձարաններուն մէջ: Օդի
խմելու եւ միւս մեծադիւր մասը՝ անոր
օդի խմելը դիտելու համար:

Եկեղեցիին դրան քովէն անմիջապէս
կը սկսին առօրեայ հաստատուած
փայտաշէն խարտուլ խանութներ, աղ-
տոտ ուսուցիչներու, անուշեղեններու,
շաքարեղեններու՝ որոց դիմաց պզտիկ
տղաներ շարուած մատուցին կը լզնու
փերեղակներ, իրենց ապրանքները դե-
տինը փած, կրկնուած մեծ բազմութիւն
մը հաւաքած են իրենց զուլը: Գեղացի
աղջիկներ, զոնանոր տղաներ, ու-
լունքներու, ապրանքանքներու, ափս-
մատներու եւ օղերու տեսքէն հրա-
պրուած, երկար սակաբոլութիւններով
կը տապալակին իրենց պարսպութեան
զրգուրն եւ գեղացիի հաշուադրու-
թեան միջեւ:

Այդ խանութներու շարքը կ'երկարա-
ձգուի մինչեւ Արմաշի գիւղը, որուն տու-
ները, վերջին հրդեհէն արած, հիմա
աղբիւրովն շինուած են: Այս շինուած
բաղը սիւս ըսի «հիւսուած» պէտք է ը-
սիլ: Երբեք մեծ մասին արտաքին
երեսը ճիշդ կողմին մը պէս հիւսուած է:
Բանալիքը զուլ ու զարդուած չունի:
Երբ դիւրի կ'ըլլայ մանաւանդ, ամբողջ
հրատարակը կը լեցուի բարդութեամբ,
լոյսերով, թմրուի ու փողի, լաւեղնայի
ու քէնի ձայններով, երգերով, աղմու-
կով: Բայց բոլոր Բանալիքի «արհեստա-
գիտական» տեսակէտով, այս հանրային
զուարճութիւնը իր տեսակին մէջ շատ
վար կը մնայ մեր Պոլսի ծանօթ տոնա-
լըմութիւններէն, բայց թերեւս ի-
րենց քէնիքն որ շատ լաւ է, աչք կո-
րածին չափ բարձրանալով երկնքին մէջ,
ու Պոլսի հաշուադրութեան կ'ընդուն-
օրին մէջ ստեղծող լուսեղեն զայտ-
քին աղածը հանձնը կ'ընդունալով,
թող իրենց մէջքը այս կողմերէն բերել
տան: Ինչ որ ներդրումով իմաստա-
սէրին համար այդ տեսակի հանդէսնե-
րու արդարացումը կը կազմէ, փող-
լորովն նախնական տիպարներուն ա-
ռողջ ու անխառն զուարճութիւնը, զրա-
մին դէմ աղմուկական արհամարանքը
որ մէկ օրուան մէջ ստորուղի կ'ուտայ
այնքան օրերու տաժանքին վառարակ,
ու այն խորտ գիտակցութիւնը որ զուար-
ճացողներուն կ'ընթերցէ կ'ուսուցէ եւ աչ-
քերը կը վառէ իրենց մարմնական բոլոր
կանգ առնելու ու իրենց մարմինը անճա-
նող, իրենց սկզբնական կրքերուն ա-
ղաւթ ու կտրիճ արտայայտութեամբը, —
այդ ամէնը կը պակսի այստեղ: Այդ բո-
լոր գեղացիները զուարճանալ չեն դիտեր
ներկայ զանուցայ պզտիկ կոխի մը
խուր մը Ատարազարցի երկտեսարան-
րու եւ լաւեղնային միջեւ: Աղաւ-
թը քառասուն փարա տուեր էին նուա-
զանքներուն եւ կը պահանջէին որ ժամ
մը շարունակ նուազեն: Ասկից զատ պա-
րել չեն դիտեր, որովհետեւ ինչի համար
պար մը չէ երկու հողի դիմացէ դիմաց
կանգ առնելու ու իրենց մարմինը անճա-
նող, իրենց սկզբնական կրքերուն ա-
ղաւթ ու կտրիճ արտայայտութեամբը, —
այդ ամէնը կը պակսի այստեղ: Այդ բո-
լոր գեղացիները զուարճանալ չեն դիտեր
ներկայ զանուցայ պզտիկ կոխի մը
խուր մը Ատարազարցի երկտեսարան-
րու եւ լաւեղնային միջեւ: Աղաւ-
թը քառասուն փարա տուեր էին նուա-
զանքներուն եւ կը պահանջէին որ ժամ
մը շարունակ նուազեն: Ասկից զատ պա-
րել չեն դիտեր, որովհետեւ ինչի համար
պար մը չէ երկու հողի դիմացէ դիմաց
կանգ առնելու ու իրենց մարմինը անճա-
նող, իրենց սկզբնական կրքերուն ա-
ղաւթ ու կտրիճ արտայայտութեամբը, —
այդ ամէնը կը պակսի այստեղ: Այդ բո-
լոր գեղացիները զուարճանալ չեն դիտեր
ներկայ զանուցայ պզտիկ կոխի մը
խուր մը Ատարազարցի երկտեսարան-
րու եւ լաւեղնային միջեւ: Աղաւ-
թը քառասուն փարա տուեր էին նուա-
զանքներուն եւ կը պահանջէին որ ժամ
մը շարունակ նուազեն: Ասկից զատ պա-
րել չեն դիտեր, որովհետեւ ինչի համար
պար մը չէ երկու հողի դիմացէ դիմաց
կանգ առնելու ու իրենց մարմինը անճա-
նող, իրենց սկզբնական կրքերուն ա-
ղաւթ ու կտրիճ արտայայտութեամբը, —
այդ ամէնը կը պակսի այստեղ: Այդ բո-
լոր գեղացիները զուարճանալ չեն դիտեր
ներկայ զանուցայ պզտիկ կոխի մը
խուր մը Ատարազարցի երկտեսարան-
րու եւ լաւեղնային միջեւ: Աղաւ-
թը քառասուն փարա տուեր էին նուա-
զանքներուն եւ կը պահանջէին որ ժամ
մը շարունակ նուազեն: Ասկից զատ պա-
րել չեն դիտեր, որովհետեւ ինչի համար
պար մը չէ երկու հողի դիմացէ դիմաց
կանգ առնելու ու իրենց մարմինը անճա-
նող, իրենց սկզբնական կրքերուն ա-
ղաւթ ու կտրիճ արտայայտութեամբը, —
այդ ամէնը կը պակսի այստեղ: Այդ բո-
լոր գեղացիները զուարճանալ չեն դիտեր
ներկայ զանուցայ պզտիկ կոխի մը
խուր մը Ատարազարցի երկտեսարան-
րու եւ լաւեղնային միջեւ: Աղաւ-
թը քառասուն փարա տուեր էին նուա-
զանքներուն եւ կը պահանջէին որ ժամ
մը շարունակ նուազեն: Ասկից զատ պա-
րել չեն դիտեր, որովհետեւ ինչի համար
պար մը չէ երկու հողի դիմացէ դիմաց
կանգ առնելու ու իրենց մարմինը անճա-
նող, իրենց սկզբնական կրքերուն ա-
ղաւթ ու կտրիճ արտայայտութեամբը, —
այդ ամէնը կը պակսի այստեղ: Այդ բո-
լոր գեղացիները զուարճանալ չեն դիտեր
ներկայ զանուցայ պզտիկ կոխի մը
խուր մը Ատարազարցի երկտեսարան-
րու եւ լաւեղնային միջեւ: Աղաւ-
թը քառասուն փարա տուեր էին նուա-
զանքներուն եւ կը պահանջէին որ ժամ
մը շարունակ նուազեն: Ասկից զատ պա-
րել չեն դիտեր, որովհետեւ ինչի համար
պար մը չէ երկու հողի դիմացէ դիմաց
կանգ առնելու ու իրենց մարմինը անճա-
նող, իրենց սկզբնական կրքերուն ա-
ղաւթ ու կտրիճ արտայայտութեամբը, —
այդ ամէնը կը պակսի այստեղ: Այդ բո-
լոր գեղացիները զուարճանալ չեն դիտեր
ներկայ զանուցայ պզտիկ կոխի մը
խուր մը Ատարազարցի երկտեսարան-
րու եւ լաւեղնային միջեւ: Աղաւ-
թը քառասուն փարա տուեր էին նուա-
զանքներուն եւ կը պահանջէին որ ժամ
մը շարունակ նուազեն: Ասկից զատ պա-
րել չեն դիտեր, որովհետեւ ինչի համար
պար մը չէ երկու հողի դիմացէ դիմաց
կանգ առնելու ու իրենց մարմինը անճա-
նող, իրենց սկզբնական կրքերուն ա-
ղաւթ ու կտրիճ արտայայտութեամբը, —
այդ ամէնը կը պակսի այստեղ: Այդ բո-
լոր գեղացիները զուարճանալ չեն դիտեր
ներկայ զանուցայ պզտիկ կոխի մը
խուր մը Ատարազարցի երկտեսարան-
րու եւ լաւեղնային միջեւ: Աղաւ-
թը քառասուն փարա տուեր էին նուա-
զանքներուն եւ կը պահանջէին որ ժամ
մը շարունակ նուազեն: Ասկից զատ պա-
րել չեն դիտեր, որովհետեւ ինչի համար
պար մը չէ երկու հողի դիմացէ դիմաց
կանգ առնելու ու իրենց մարմինը անճա-
նող, իրենց սկզբնական կրքերուն ա-
ղաւթ ու կտրիճ արտայայտութեամբը, —
այդ ամէնը կը պակսի այստեղ: Այդ բո-
լոր գեղացիները զուարճանալ չեն դիտեր
ներկայ զանուցայ պզտիկ կոխի մը
խուր մը Ատարազարցի երկտեսարան-
րու եւ լաւեղնային միջեւ: Աղաւ-
թը քառասուն փարա տուեր էին նուա-
զանքներուն եւ կը պահանջէին որ ժամ
մը շարունակ նուազեն: Ասկից զատ պա-
րել չեն դիտեր, որովհետեւ ինչի համար
պար մը չէ երկու հողի դիմացէ դիմաց
կանգ առնելու ու իրենց մարմինը անճա-
նող, իրենց սկզբնական կրքերուն ա-
ղաւթ ու կտրիճ արտայայտութեամբը, —
այդ ամէնը կը պակսի այստեղ: Այդ բո-
լոր գեղացիները զուարճանալ չեն դիտեր
ներկայ զանուցայ պզտիկ կոխի մը
խուր մը Ատարազարցի երկտեսարան-
րու եւ լաւեղնային միջեւ: Աղաւ-
թը քառասուն փարա տուեր էին նուա-
զանքներուն եւ կը պահանջէին որ ժամ
մը շարունակ նուազեն: Ասկից զատ պա-
րել չեն դիտեր, որովհետեւ ինչի համար
պար մը չէ երկու հողի դիմացէ դիմաց
կանգ առնելու ու իրենց մարմինը անճա-
նող, իրենց սկզբնական կրքերուն ա-
ղաւթ ու կտրիճ արտայայտութեամբը, —
այդ ամէնը կը պակսի այստեղ: Այդ բո-
լոր գեղացիները զուարճանալ չեն դիտեր
ներկայ զանուցայ պզտիկ կոխի մը
խուր մը Ատարազարցի երկտեսարան-
րու եւ լաւեղնային միջեւ: Աղաւ-
թը քառասուն փարա տուեր էին նուա-
զանքներուն եւ կը պահանջէին որ ժամ
մը շարունակ նուազեն: Ասկից զատ պա-
րել չեն դիտեր, որովհետեւ ինչի համար
պար մը չէ երկու հողի դիմացէ դիմաց
կանգ առնելու ու իրենց մարմինը անճա-
նող, իրենց սկզբնական կրքերուն ա-
ղաւթ ու կտրիճ արտայայտութեամբը, —
այդ ամէնը կը պակսի այստեղ: Այդ բո-
լոր գեղացիները զուարճանալ չեն դիտեր
ներկայ զանուցայ պզտիկ կոխի մը
խուր մը Ատարազարցի երկտեսարան-
րու եւ լաւեղնային միջեւ: Աղաւ-
թը քառասուն փարա տուեր էին նուա-
զանքներուն եւ կը պահանջէին որ ժամ
մը շարունակ նուազեն: Ասկից զատ պա-
րել չեն դիտեր, որովհետեւ ինչի համար
պար մը չէ երկու հողի դիմացէ դիմաց
կանգ առնելու ու իրենց մարմինը անճա-
նող, իրենց սկզբնական կրքերուն ա-
ղաւթ ու կտրիճ արտայայտութեամբը, —
այդ ամէնը կը պակսի այստեղ: Այդ բո-
լոր գեղացիները զուարճանալ չեն դիտեր
ներկայ զանուցայ պզտիկ կոխի մը
խուր մը Ատարազարցի երկտեսարան-
րու եւ լաւեղնային միջեւ: Աղաւ-
թը քառասուն փարա տուեր էին նուա-
զանքներուն եւ կը պահանջէին որ ժամ
մը շարունակ նուազեն: Ասկից զատ պա-
րել չեն դիտեր, որովհետեւ ինչի համար
պար մը չէ երկու հողի դիմացէ դիմաց
կանգ առնելու ու իրենց մարմինը անճա-
նող, իրենց սկզբնական կրքերուն ա-
ղաւթ ու կտրիճ արտայայտութեամբը, —
այդ ամէնը կը պակսի այստեղ: Այդ բո-
լոր գեղացիները զուարճանալ չեն դիտեր
ներկայ զանուցայ պզտիկ կոխի մը
խուր մը Ատարազարցի երկտեսարան-
րու եւ լաւեղնային միջեւ: Աղաւ-
թը քառասուն փարա տուեր էին նուա-
զանքներուն եւ կը պահանջէին որ ժամ
մը շարունակ նուազեն: Ասկից զատ պա-
րել չեն դիտեր, որովհետեւ ինչի համար
պար մը չէ երկու հողի դիմացէ դիմաց
կանգ առնելու ու իրենց մարմինը անճա-
նող, իրենց սկզբնական կրքերուն ա-
ղաւթ ու կտրիճ արտայայտութեամբը, —
այդ ամէնը կը պակսի այստեղ: Այդ բո-
լոր գեղացիները զուարճանալ չեն դիտեր
ներկայ զանուցայ պզտիկ կոխի մը
խուր մը Ատարազարցի երկտեսարան-
րու եւ լաւեղնային միջեւ: Աղաւ-
թը քառասուն փարա տուեր էին նուա-
զանքներուն եւ կը պահանջէին որ ժամ
մը շարունակ նուազեն: Ասկից զատ պա-
րել չեն դիտեր, որովհետեւ ինչի համար
պար մը չէ երկու հողի դիմացէ դիմաց
կանգ առնելու ու իրենց մարմինը անճա-
նող, իրենց սկզբնական կրքերուն ա-
ղաւթ ու կտրիճ արտայայտութեամբը, —
այդ ամէնը կը պակսի այստեղ: Այդ բո-
լոր գեղացիները զուարճանալ չեն դիտեր
ներկայ զանուցայ պզտիկ կոխի մը
խուր մը Ատարազարցի երկտեսարան-
րու եւ լաւեղնային միջեւ: Աղաւ-
թը քառասուն փարա տուեր էին նուա-
զանքներուն եւ կը պահանջէին որ ժամ
մը շարունակ նուազեն: Ասկից զատ պա-
րել չեն դիտեր, որովհետեւ ինչի համար
պար մը չէ երկու հողի դիմացէ դիմաց
կանգ առնելու ու իրենց մարմինը անճա-
նող, իրենց սկզբնական կրքերուն ա-
ղաւթ ու կտրիճ արտայայտութեամբը, —
այդ ամէնը կը պակսի այստեղ: Այդ բո-
լոր գեղացիները զուարճանալ չեն դիտեր
ներկայ զանուցայ պզտիկ կոխի մը
խուր մը Ատարազարցի երկտեսարան-
րու եւ լաւեղնային միջեւ: Աղաւ-
թը քառասուն փարա տուեր էին նուա-
զանքներուն եւ կը պահանջէին որ ժամ
մը շարունակ նուազեն: Ասկից զատ պա-
րել չեն դիտեր, որովհետեւ ինչի համար
պար մը չէ երկու հողի դիմացէ դիմաց
կանգ առնելու ու իրենց մարմինը անճա-
նող, իրենց սկզբնական կրքերուն ա-
ղաւթ ու կտրիճ արտայայտութեամբը, —
այդ ամէնը կը պակսի այստեղ: Այդ բո-
լոր գեղացիները զուարճանալ չեն դիտեր
ներկայ զանուցայ պզտիկ կոխի մը
խուր մը Ատարազարցի երկտեսարան

Դպրեվանքին նորընտր ընծայացու
աշակերտներուն բոլոր օրինական քննա-
թիւնները վերջացած ըլլալով, երեկ
ներկայացան Ս. Պատրիարք Հօր, որ
յորդորական խառնակ եւ օրհնութիւն-
ներ տալէ ետք որոշեց որ վաղ առաջու-
մեկէն խմբովին Արմաշ երթալու հա-
մար :

