քան թե գործն ան ասելն պատկերը. նա հաճախակի է ուրիշ իրէարներ ունենալ, քան թե ունէր ապրելը նշդարդ գարից սկսած մինչև տասն և ինն ամիսը, — նրան պէտք է հաստատել, նրան պէտք է աշխատիլ երեսից ջնջել....

Երբ որ մի ազգութիւն հասել է այդ անշարժութեան կէտին, երբ նա այլ ևս ոչ մի բնութիւն, մի գրիգինալ մնայդ չէ այդ թանաքերում, կամ պատահմամբ ուրիշ շրջանում ծնված, ուրիշ հանգամանքներում կրթված հայրենակից մնայդուն ասին ջանք է անում վիժել իր շրջանից, — այդ տեսակ հատագրակութիւն կամ ազգութիւն մեռած է իր մեռածը կատարեալ անեղեան, նրան ապառնում է մեծ փոռանգ....

Մի ազգութիւն մեռաւոր և բարբարական գոյութիւն հասնար վիճառանդը միակերպութիւն մէջն է։

Լակ միակերպութիւնը հատարարական կեանքի մէջ մեռելութիւն է։ Նշանակում։

Այդ յոգառաձը մենք նուիրում ենք մեր առաստանցի և թիւրքիայի հայ կրթված երիտասարդութիւնը, այդ երկու երկիրների հայ ինտելիգենցիային, որ փոռել ցանցել է իր անշարժական միակերպութիւնը մէջ։ Նուիրում ենք Զմիւռնիայի «Աշխարհ Աշխատանք» լրագրի սկզբ մեր հատարարական ապագայ օրգաններին։

Դ. Ա.

ՆԵՐՔԻՆ ՏԵՍՈՒԹԻՒՆ

ՆԱԼՊԱԿ ՄԵՆ-ՊԱՐԳԷՖԻԼԻՈՅ

—

10 սեպտեմբերի

Հանգամանքները մի անգամ ևս քիչքիչ բեռ տալ դիտէր, դարձեալ չպետք էր մեռադ բերում, դարձ ևմ գալիս տալ անցեալ, մինչև տալ քաղաքագիտութեան. պարմանան պիտի քիչ հասարակութիւնը և քիչ բարձրանան հոգեբանութիւնը ամենայն ջանք դրած են գնում, որ նորագոյն գրքերի չմոռանիլը. միթէ ոչ սեպտեմբերի, գոնէ անդամներին անդամանան պատրաստ քանի և նեռանալուց ուստ ասելի ոչ ասելիք ունենալ։ Ուրեմն էլ ինչ քիչ. Ուրա մոռանան ասանելին շնորհակալութիւնն պիտանի են քիչ մեռ. դ. Իսքանդարեանը և քիչ դ. Սարգիսեանց քանիքին, որոնք հասարակութիւնն մէջ իրանց պատասխանը գնում և բարեխղճորդ կատարելու ցանկ. ասենասարդ հոգով ուշադրում են նաև դարձելի յուսանելիանութիւնն գրքերն։—Սարգիսեանց քանիքին, ինչպես ասել էր «Մշակի» 122 Ն-ում, յարգ գիրքին ապրեցուցիչ. ուրիշներն քան կարդացողութիւն դ. Գեորգիանցի և Ներսիսեանցի նոցա հասարակական ժողով կոգանից և հասարակութիւնն իսկական ցանկութիւնն հասանելն յուսալ գարձելի հնարանքներ հասարակութիւնն մէջ։ Ինչ ասենք ասելիքներ ասելիքներ ասելիքներ։ Ինչ ասենք ասելիքներ ասելիքներ։ Ինչ ասենք ասելիքներ ասելիքներ։ Ինչ ասենք

Նիկոպոլսոյ մէջ գտնուած ոսկիները ամ. 6 է 8 ֆր. տուն է ստացել։...

Կոչք Հեղուն

ՆԱԻԹԻՆ ԼՈՒՐԵՐ

—

Օգոստոսի 23-ին ԹԻՖԼԻՍԻ Ազգային Քաղաքական ուսումնական գիշերաստեղական խումբը Նիկոլայևսկոյ Ցիրուանիսանցից Քարգմանուած Դիմանցի մի պիեսա «Բին», ֆամ Սանինոյ և ուրիշներու մասնակցութեամբ տեղասուած էր։

—

Ուրբաթ օր, 24-ին օգոստոսի, ԹԻՖԼԻՍԻ Ազգային մասնաշենքի վրա կրկին յայտնիցաւ։ Հարկաւոր չէր և չուտով հանեցաւ։

—

Դոկտոր Անդրեաս Արթարեանի, որ ուսում հարկ ունի է գեղագիտական Հնագիտաբանութիւնը ուսումնասիրելու Ալեքսանդրիայ մէջ է։

—

Շատերը թիֆլիսցիներից գանգատուում են, որ ԹԻՖԼԻՍԻ քաղաքային փողոցներուն գեղեցկութիւնը (օձեռնարան) շատ հրաշալի են ապրուել ապրելու թանգարանները։ Մինչեւ հրաշալի ունի է մեծ գրքեր, միայն միայն շարունակուում ու հրամայուած հրամանները ունի քաղաքային փողոցներուն մէջ միայն որ գեղեցիկները ինչ բաղդատուեն գեղեցիկ նրա ասուր։ Ամենակարգ ասում են թանգարանը ուրեմն ապրելու չեն։ Հանգամանքում է Ընդարձակի անդամներին և քաղաքացիներին անհանգիստ մնալ։ Հանգամանքում է Ընդարձակի գրասենեակներ մնալ։ բայց թիւ պիտի ունի որ ամ և է թանգարան, միայնակ։ միայնակ ձեռքերով, ֆամ միայն ամ և է ան. ապրելուն կին.... ուր գիտեն նրանք. ուստ թանգարան, թիւրիզ-խոպան և իրանց իրաւունքը պահանջեն։ Այդ անհանգիստը ուզում էր չունենն իրանց անհանգիստ գրաքիներից և ասում են թէ պատուհանները ապրելու։ Հարկաւոր է ոչ բան վրա մեր հասարակ ապրելու։ Այդ բանի վրա մեր հասարակ Նիկոլի ուշադրութիւն ենք դարձնում։

—

Ռուսաստանի Ազգային Ընդարձակի «Վերջերս Ազգասէրներ ասում հանդիպեցաւ, որպէս մեզ հայտնեցաւ, մեր մէջ հայտնուած կարգ-կանոնի մասին։ Ամենայն դեպքում ասում է, թէ Ազգասէրներ ասում հանդիպեցաւ