АРМЯНСКАЯ СОВЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА О МУЗЫКЕ

1966·73

СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ АРМЕНИИ

Р. МАЗМАНЯН, Ж. КОЧИНЯН

АРМЯНСКАЯ СОВЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА О МУЗЫКЕ

13 6917

Библиографический указатель книг, журнальных статей и рецензий 1966—1973 гг.
Под общей редакцией Г. ГЕОДАКЯНА

22/X 74 р.

ЕРЕВАН — 1974

Настоящее издание подготовлено в связи с проведением музыковедческого пленума Союза композиторов Армении. Его цель — ознакомить широкий круг читателей с имеющейся литературой по армянской музыке, опубликованной за последние годы. В библиографический указатель включены издания, появившиеся как в республике, так и за ее пределами и в той или иной степени связанные с освещением армянской музыкальной культуры (при этом учтены только издания на армянском и русском языках). В указатель вошли также издания, относящиеся не только к армянской музыке, но написанные авторами, работающими в Армении. Из-за отсутствия более или менее полных сведений в указатель не включена литература о музыке, опубликованная зарубежными армянскими авторами.

Настоящее издание построено по типу не только регистрационного, но и справочно-информационного указателя библиографии. Подобного типа указатель по музыке публикуется в Армении впервые. Подбор литературы по тематическому признаку дает возможность нагляднее и полнее представить основную проблематику армянских музыковедческих изданий. Кроме того он поможет всем, интересующимся вопросами армянской музыки, легче найти необходимый им материал.

Ориентиром при создании нашего указателя послужил библиографический указатель Г. Колтыпиной и Б. Яголима «Советская литература о

музыке». При этом классификация по темам, естественно, была сделана учетом того конкретного материала, который имелся в наших издани

В зависимости от содержания материал в подразделах дополнитель группируется по алфавиту имен (персоналия), по алфавиту назван (оперные и балетные постановки) и т. д. При этом вначале указывают изданные книги и брошюры, а затем идут журнальные статьи.

Указатель «Армянская советская литература о музыке» создавался очень сжатые сроки и по конкретному поводу. Это, несомненно, обусло ло его далеко не полный и не исчерпывающий характер. Авторы ука теля намерены в дальнейшем продолжить работу над ним, дополнить расширить его, переиздать на армянский язык. В силу всего этого они радостью примут все замечания, пожелания и дополнения, которые с тут нужным сделать наши читатели.

Г. ГЕОДАКЯН

КЛАССИКИ МАРКСИЗМА-ЛЕНИНИЗМА И МУЗЫКА

КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА И МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО*

1. **Манукян М.** Гусанская музыка о Карле Марксе. — Сов. музыка, 1973, № 11, с. 41—43.

2. **Арутюнян Э.** Навстречу великому юбилею (Ленинские страницы). — Сов. музыка, 1970, № 3, с. 21.

3. **Джауари Н.** Курдские народные песни о Ленине.— Вестник общественных наук АН Арм. ССР, 1970, № 4, с. 108—111, на арм. яз.

4. **Долинская Е.** Новая страница музыкальной лениниана (оратория «Миг истории» К. Хачатуряна). — Сов. музыка, 1971, № 11, с. 18—22.

* Литературу по этому разделу см. также в разделе «Музыкальная культура Советской Армении. Общие обзоры».

музыке». При этом классификация по темам, естественно, была сделана с учетом того конкретного материала, который имелся в наших изданиях.

В зависимости от содержания материал в подразделах дополнительно группируется по алфавиту имен (персоналия), по алфавиту названий (оперные и балетные постановки) и т. д. При этом вначале указываются изданные книги и брошюры, а затем идут журнальные статьи.

Указатель «Армянская советская литература о музыке» создавался в очень сжатые сроки и по конкретному поводу. Это, несомненно, обусловило его далеко не полный и не исчерпывающий характер. Авторы указателя намерены в дальнейшем продолжить работу над ним, дополнить и расширить его, переиздать на армянский язык. В силу всего этого они с радостью примут все замечания, пожелания и дополнения, которые сочтут нужным сделать наши читатели.

Г. ГЕОДАКЯН

КЛАССИКИ МАРКСИЗМА-ЛЕНИНИЗМА И МУЗЫКА

КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА И МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО*

1. **Манукян М.** Гусанская музыка о Карле Марксе. — Сов. музыка, 1973, № 11, с. 41—43.

2. **Арутюнян Э.** Навстречу великому юбилею (Ленинские страницы). — Сов. музыка, 1970, № 3, с. 21.

3. **Джауари Н.** Курдские народные песни о Ленине.— Вестник общественных наук АН Арм. ССР, 1970, № 4, с. 108—111, на арм. яз.

4. **Долинская Е.** Новая страница музыкальной лениниана (оратория «Миг истории» К. Хачатуряна). — Сов. музыка, 1971, № 11, с. 18—22.

* Литературу по этому разделу см. также в разделе «Музыкальная культура Советской Армении. Общие обзоры».

5. **Скоро прозвучат...** (Ленинские произведения армянских композиторов). — Советакан арвест, 1970, № 1, с. 1—3, на арм. яз.

6. **Тер-Симонян М.** Наша музыкальная лениниана.— Советакан арвест, 1970, № 4, с. 36—37, на арм. яз.

7. **О литературно-художественной критике.** (Решение ЦК КПСС). — Советакан арвест, 1972, № 2, с. 1—4, на арм. яз.

8. **Арутюнян М.** Поднимаясь к вершинам. (Из летописи революционного пятидесятилетия). — Сов. музыка, 1967, № 9, с. 60—65.

9. **Мирзоян Э.** Юбилей и армянские композиторы (к 50-летию Великого Октября). — Советакан арвест, 1967, № 2, с. 1—2, на арм. яз.

10. **Мирзоян Э.** Во имя гуманизма, человека, счастья. — Советакан арвест, 1970, № 4, с. 14—18, на арм. яз.

11. **Армянские композиторы — к юбилею.** (К 50-летию образования СССР. Интервью с Э. Мирзояном). — Сов. музыка, 1972, № 7, с. 147.

12. **Мирзоян Э.** Торжество ленинских идей. — Муз. жизнь, 1972, № 24, с. 9—10.

13. **Мирзоян Э.** Братское содружество (о работе Союза композиторов Армении).— Советакан арвест, 1972, № 13, с. 18—19, на арм. яз.

14. **Оганесян Э.** Названия юбилейной программы (театр им. А. Спендиарова к 50-летию Великого Октября). — Советакан арвест, 1967, № 5, с. 1—5, на арм. яз.

Рыцарю революции (об опере Г. Ахиняна «Человек из легенды», посвященной Камо).

См. № 651

15. Сила искусства — в народности. (Интервью с Э. Мирзояном. К 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции). — Лит. Армения, 1966, № 6, с. 92—95.

16. СССР — 50. (Расцвет искусства в Армении). — Советакан арвест, 1972, № 12, с. 1—5, на арм. яз.

А. Хачатурян. Посвящение Октябрю.

См. № 475

II. ТЕОРИЯ И ЭСТЕТИКА МУЗЫКИ

(Теоретическое музыкознание)

Музыкальная эстетика

17. Адамян А. Статьи по эстетике. — Е., «Айастан», 1967, 455 с.

Арутюнян М. Эстетические принципы Хачатуряна.

См. № 492

18. Дероян Н. Некоторые вопросы целостности музыкального произведения. — Автореферат дисс. на соискание степени кандидата искусствоведения, Е., 1969, 34 с. (Институт искусств АН Арм. ССР).

19. Дероян Н. К вопросу об интонационной природе музыкального произведения. — Вестник общественных наук АН Арм. ССР, 1969, с. 58—66, на арм. яз.

20. Дероян Н. Может ли машина сочинять? — Гитутюнев техника, 1970, № 9, с. 55—60, на арм. яз.

21. **Кацахян М.** Об изображении и выражении в музыке. — Вестник общественных наук АН Арм. ССР, 1967. № 10, с. 61—69.

22. **Кацахян М.** Исполнять — значит творить. — Советакан арвест, 1970, № 8, с. 37—44, на арм. яз.

23. **Мирзоян Э.** Национальное своеобразие и творчество. (Доклад на IV пленуме СК СССР). — Сов. музыка, 1971, № 8, с. 24—28.

Музыкальная эстетика стран Востока.

См. № 107

24. **Нагапетян П.** Выразительность музыки в понимании атоналистов. — Вестник общественных наук АН Арм. ССР, 1970, № 5, с. 48—55.

25. **Осипян В.** Гегель о сущности музыки. — Вестник Ереванского университета, общественные науки, 1973, № 2, с. 106—126.

26. **Саркисян С.** Диалектика народного и профессионального (в музыке). — Советакан арвест, 1972, № 7, с. 35—40. на арм. яз.

26а. **Тиграпов Г.** О национальном и интернациональном в советской симфонии. В сб. «Музыка в социалистическом обществе». — Л., «Музыка», 1969, с. 79—105.

27. **Хачикян Я.** Научно-техническая революция и искусство. — Гитутюн ев техника, 1973, № 1, с. 27—31, на арм. яз.

Ярустовский Б. Еще раз о народности и современности творчества А. Хачатуряна.

См. № 483

28. **Атаян Р.** Песни Комитаса с голубого экрана. — Советакан Айастан, 1972, № 6, с. 31—33, на арм. яз.

Барутчева Э. Музыка А. И. Хачатуряна в драматическом театре.

См. № 719

29. **Барутчева Э.** Лермонтов в театральной музыке Хачатуряна. В сб. «Из истории музыки XX века», М., «Музыка», 1971, с. 65—77.

30. **Восканян С. М.** Сарьян — оформитель «Алмаст» (к 100-летию со дня рождения Спендиарова). — Советакан Айастан, 1971, № 12, с. 6—9, на арм. яз.

31. **Гаспарян С.** Атабек Хнкоян в армянской музыке. — Советакан арвест, 1970, № 12, с. 31—33, на арм. яз.

32. **Кацахян М.** Вопросы перевоплощения художественного образа. (В том числе о музыке в кино и телевидении).— Советакан арвест, 1972, № 11, с. 30—35, на арм. яз.

33. **Комитас и Абелян.** — Советакан арвест, 1969, № 10, с. 19, на арм. яз.

34. **Мурадян М.** Поэзия Ваана Теряна в музыке. — Советакан арвест, 1966, № 2, с. 46—48, на арм. яз.

35. **Ташчян С.** Шекспириана Гоар Гаспарян. — Театр, 1968, № 5, с. 48.

36. **Тер-Минасян Л.** От поэмы до оперы. А. Спендиаров «Алмаст» — О. Туманян «Взятие Тмкаберда». — Советакан арвест, 1969, № 4, с. 12—19, на арм. яз.

37. **Тиграпов Г.** Горький и Спендиаров. — Советакан арвест. 1968, № 3, с. 6—12, на арм. яз.

38. **Хачатрян Ш.** Сарьян и Комитас. — Советакан арвест. 1969, № 10, с. 3—8, на арм. яз.

39. **Хачикян Я.** Вопрос синтеза музыки и других искусств. — Вестник Ереванского университета, общественные науки, 1972, № 2, с. 114—126, на арм. яз.

40. **Чаренц А.** Комитасовские произведения Егише Чаренца. — Советакан граканутюн, 1969, № 10, с. 114—126, на арм. яз.

Музыкальные системы и лады. Гармония

41. **Пашинян Э.** Учебник гармонии. (Для консерваторий). Кн. 2, Е., «Айастан», 1966, 299 с., на арм. яз.

42. **Арутюнов Д.** О роли гармонии и фактуры в музыке А. Хачатуряна. В сб. «Теоретические проблемы в музыке XX века», вып. 1, М., «Музыка», 1967, с. 472—512.

Брутян М. Ладовая система армянской народной (крестьянской) музыки.

См. № 69

Геодакян Г. Стиль Комитаса и музыка XX века.

См. № 257

Карагюлян Э. О некоторых ладо-гармонических особенностях музыки А. Хачатуряна.

См. № 483

43 **Коптев С.** К истории вопроса о политональности. В сб. «Теоретические проблемы музыки XX века», вып. 1, М., «Музыка», 1967, с. 58—68.

44. **Коптев С.** О явлениях полиладовости, политоникальности и политональности в народной музыке. В сб. «Проблемы лада». — М., «Музыка», 1972, с. 191—207.

45. **Пашинян Э.** Учебник гармонии.— Автореферат дисс. на соискание степени кандидата искусствоведения. Е., 1968, 39 с. (Институт искусств АН Арм. ССР).

46. **Пашинян Э.** Универсальная суперладовая система в армянской музыке. — Историко-филологический журнал АН Арм. ССР, 1973, № 3, с. 194—212.

Степанян Р. Квинтаккорды и квартаккорды в творчестве Комитаса.

См. № 257

47. **Степанян Р.** О своеобразии аккордовых структур в гармонии армянских композиторов. Автореферат дисс. на соискание степени кандидата искусствоведения. Е., 1970, 21 с. (Институт искусств АН Арм. ССР).

Степанян Р. Некоторые особенности гармонии А. Хачатуряна.

См. № 483

Степанян Р. Об одном тонально-модуляционном плане Спендиарова в свете его гармонии.

См. № 412

Тагмизян Н. Учение об остове гармонии в средневековой Армении (V—VI вв.).

См. № 111

Тагмизян Н. Учение об остове гармонии в Армении в X—XV вв.

См. № 112

48. **Ханбекян А.** Народная диатоника и ее формообразующая роль в гармонии Арама Хачатуряна. — Автореферат дисс. на соискание степени кандидата искусствоведения. Е., 1971, 25 с. (Институт искусств АН Арм. ССР).

Ханбекян А. О диссонирующих аккордах у Хачатуряна.
См. № 515

49. **Ханбекян А.** Народные истоки аккордики А. Хачатуряна. — Сов. музыка, 1970, № 11, с. 104—106.

50. **Ханбекян А.** «Крупный пласт» А. Хачатуряна и его истоки. — В сб. «Проблемы музыкальной науки», вып. 1, М., «Сов. композитор», 1972, с. 124—137.

51. **Худабашян К.** Особенности гармонии в произведениях М. Екмаляна. — Вестник Ереванского университета, общественные науки, 1968, № 2, с. 221—233.

52. **Худабашян К.** Лады и гармония в произведениях Никогайоса Тиграняна. — Вестник общественных наук АН Арм. ССР, 1968, № 11, с. 73—85.

Худабашян К. О некоторых принципах обработки народного материала в творчестве Спендиарова.
См. № 412

Саркисян-Худабашян К. Ранний этап развития многоголосия в арм. музыке.
См. № 137

Полифония. Оркестровка

53. **Кушнарев Х.** О полифонии.— М., «Музыка», 1971, 136 с.

54. **Чеботарян Г.** Полифония в творчестве Арама Хачатуряна.— Е., «Айастан», 1969, 271 с.

Рецензии: Геодакян Г. Раскрывая тайны творчества. — Советакан арвест, 1973, № 8, с. 49—50, на арм. яз.

Сирис Ф. Сов. музыка, 1973, № 8, с. 115—116.

Тэрьян М. Некоторые черты музыкального стиля (полифония и оркестровка в симфонических произведениях А. Спендиарова).

См. № 412

Чеботарян Г. Полифонический язык А. Хачатуряна.

См. № 483

Арутюнов Д. Некоторые вопросы оркестрового стиля А. Хачатуряна.

См. № 483

55. **Арутюнов Д.** Роль оркестровой драматургии в формообразовании 2-й симфонии А. Хачатуряна. — В сб. «Вопросы музыкальной формы», вып. 2, М., «Музыка», 1972, с. 311—358.

Музыкальная форма

56. **Абасян-Месхишвили Э.** Соната в творчестве А. Н. Скрябина. — Вестник общественных наук АН Арм. ССР, 1970, № 12, с. 5—24, на арм. яз.

57. **Арутюнов Д.** Симфоническая форма в произведениях А. Хачатуряна. В сб. «Вопросы теории музыки», вып. 1. —М., «Музыка», 1969, с. 207—239.

III. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР АРМЕНИИ

58. **Брутян М.** Армянское народное музыкальное творчество. I ч. Крестьянская песня. Е., «Луйс», 1971, 275 с., на арм. яз.

59. **Джамила Джалил.** Курдские народные песни и инструментальные мелодии. — М., Сов. композитор, 1973, с. 175.

60. **Лисициан С.** Старинные пляски и театральные представления армянского народа, т. II. — Е., изд. АН Арм. ССР, 1972, 498 с.

61. **Люледжян М.** Армянские народные песни и мелодии Н. Нахичевана. — В сб. «Армянская этнография и фольклор», материалы и исследования, вып. 2. — Е., изд. АН Арм. ССР, 1971, с. 131—229, на арм. яз.

62. **Сарьян (Арутюнян) А.** Армянское городское народное песенное искусство (XIX—XX вв.). В сб. «Армянская этнография и фольклор», материалы и исследования, вып. 3.— Е., изд. АН Арм. ССР, 1973, с. 83—174, на арм. яз.

63. **Арутюнян А. А.** Армянское городское народное песенное творчество (XIX—XX вв.). — Автореферат дисс. на соискание степени кандидата искусствоведения. — Е., 1969, 16 с. (Институт искусств АН Арм. ССР).

64. **Джауари Н.** Курдское народное песенное творчество. Автореферат дисс. на соискание степени кандидата искусствоведения .— Е., 1971, 35 с. (Институт искусств АН Арм. ССР).

65. **Манукян М.** Музыкальное творчество армянских советских гусанов. Автореферат дисс. на соискание степени кан-

дидата искусствоведения. — Е., 1969, 23 с. (Институт искусств АН Арм. ССР).

66. **Тумаджян М.** Армянские народные песни. — АН Арм. ССР, 1972, 263 с., на арм. яз.

Рецензия: Брутян М. Советакан арвест, 1973, № 9, с. 50—53, на арм. яз.

Алтунян Т. Мой ответ.

См. № 828

Амбарцумян Ц. Спасем наши родные танцы.

См. № 829

Аристакесян В. Будем надеяться.

См. № 832

67. **Арутюнян А. А.** Армянское городское народное песенное искусство. Материалы из истории армянского искусства.— Советакан арвест, 1968, № 12, с. 19—26, на арм. яз.

68. **Арутюнян А. А.** Основные музыкально-стилевые типы армянского городского народного песенного творчества. — Вестник общественных наук АН Арм. ССР, 1968, № 6, с. 80—81, на арм. яз.

Атаян Р. Армянская городская народная песня в творчестве Комитаса.

См. № 279

Атаян Р. Музыкально-этнографическое наследие Комитаса.

См. № 276

69. **Брутян М.** Ладовая система армянской народной (крестьянской музыки). В сб. «Проблемы музыкального фольклора народов СССР», вып. 3.—М., «Музыка», 1973.

70. **Возвращение к истокам.** (Пленум СК Армении, посвященный народному творчеству). — Советакан арвест, 1973, № 6, с. 33—35, на арм. яз.

Вопросы армянского народного танцевального искусства.
См. №№ 835, 838, 839, 840.

Ганаланян А. Комитас и поэтическое слово народной песни.
См. № 302

Григорян Ш. Народ был и остается нашим учителем.
См. № 836

71. **Джауари Н.** Курдская музыка в Армении. — Советакан арвест, 1970, № 6, с. 39—41, на арм. яз.

Джауари Н. Курдские народные песни о Ленине.
См. № 3

72. **Егиазарян Г.** Народный танец, балет и наш спор. — Советакан арвест, 1969, № 1, с. 36—38, на арм. яз.

73. **Золотая медаль** — армянской певице. (О М. Абовян). — Советакан арвест, 1973, № 12, с. 63, на арм. яз.

Комитас. Арм. народные и духовные песни. Армянин имеет самостоятельную музыку.
См. № 256

Коптев С. О явлениях полиладовости, политоникальности и политональности в народной музыке.
См. № 44

74. **Кочарян А.** Музыкальные инструменты в Армении. — Гитутюн ев техника, 1970, № 2, с. 51—54, нач. в № 1, на арм. яз.

75. **Манукян М.** Народную музыку сделать более замег-

Г369

ной. — Култур-лусаворакан ашхатанк, 1966, № 6, с. 35—37, на арм. яз.

76. **Манукян М.** Новое знакомство с народной музыкой амшенских армян.— Култур-лусаворакан ашхатанк, 1972, № 7, с. 21—23, на арм. яз.

77. **Манукян М.** Пленум, посвященный народной музыке. (Ереван, апрель, 1973). — Вестник общественных наук АН Арм. ССР, 1973, № 6, с. 112—113, на арм. яз.

78. **Манукян М.** Под девизом народной музыки. (Пленум СК Армении, посвященный вопросам нар. творчества).— Култур-лусаворакан ашхатанк, 1973, № 4, с. 37—39, на арм. яз.

79. **Мартиросян М.** Старое и новое в наших танцах. — Советакан арвест, 1968, № 5, с. 26—30, на арм. яз.

80. **Поркшеян Х.** Армянский фольклор Н. Нахичевана. В сб. «Армянская этнография и фольклор», материалы и исследования, вып. 2. — Е., изд. АН Арм. ССР, 1971, с. 5—129, на арм. яз.

Саркисян С. Диалектика народного и профессионального.
См. № 26

81. **Старинные круговые песни.** Песни выпечки хлеба. Песня жернова. Оровел. Песня пахаря. Песня чесальщицы шерсти. — Лит. Армения, 1969, № 7, с. 55—57.

Тагмизян Н. Сборник «Народные песни Акна» Комитаса.
См. № 352

82. **Тер-Мкртчян П.** Свадьба в Шатахе. (Об особенностях обряда, примеры свадебных песен). — Вестник общественных наук АН Арм. ССР, 1973, № 9, с. 88—91, на арм. яз.

Ханамирян В. Как танцуют армяне?

См. № 846

Ханамирян В. Этнографический танец — это не единственный путь.

См. № 847

83. Хачатрян Ж. Танцы Джавахка и их особенности.— Вестник общественных наук АН Арм. ССР, 1968, № 3, с. 70—83, на арм. яз.

Деятели народного искусства

84. Геворкян Г. Саша Оганезашвили. — Е., «Айастан», 1973, 101 с., на арм. яз.

85. Севак П. Саят-Нова. — Е., изд. АН Арм. ССР. 1969, 498 с.,на арм. яз.

86. Атаян Р. Гусан Аваси. — Призыв, 1967, № 12, с. 8—9.

87. Гаспарян С. Гусан Ашот (к 60-летию со дня рождения).— Култур-лусаворакан ашхатанк, 1967, № 8, с. 3—5, на арм. яз.

88. Карагюлян Э. Краткий анализ сборника «Маняк» **Г. Арутюняна.** — Вестник общественных наук АН Арм. ССР, № 8, с. 76—85, на арм. яз.

89. Назарян Ш. Петрос Капанаци.— Е., изд. АН Арм. ССР, 1969, с. 357—363, на арм. яз.

90. Авчеян С. Мастер тара (о С. Карапетяне).— Советакан арвест, 1966, № 7, с. 58, на арм. яз.

91. Мадоян Г. Яркий народный талант (о С. Оганезашвили).— Советакан арвест, 1970, № 8, с. 15—16, на арм. яз.

92. Шушинский Ф. Свечение таланта (к 80-летию со дня

рождения Оганезашвили).— Лит. Азербайджан, 1969, № 7, с. 153—156.

93. **Григорян Ш.** Об ахпатском периоде жизни Саят-Новы. — Историко-филологический журнал АН Арм. ССР, 1971, № 3, с. 95—114, на арм. яз.

94. **Шахсуварян Ав.** Образование Саят-Новы. — Гитутюн ев техника, 1969, № 12, с. 7—11, на арм. яз.

95. **Назинян А.** Продолжатель комитасовских традиций (о музыканте М. Тумаджяне).— Советакан Айастан, 1969, № 5, с. 27—28, на арм. яз.

96. **Вспоминаю...** (Воспоминания А. Ованисян и С. Авакян о Шераме). — Советакан арвест, 1967, № 4, с. 50—51. на арм. яз.

97. **Исаакян А.** Мастер народной песни. (К 110-летию со дня рождения ашуга Шерама. Вступительное слово к книге его песен, 1948).— Лит. Армения, 1967, № 3, с. 115.

98. **Кочарян А.** Григор Тальян — ашуг Шерам.— Советакан арвест, 1967, № 4, с. 49—51, на арм. яз.

Манукян М. Гусанская музыка о Карле Марксе. —
См. № 1

99. **Манукян М.** Народный гусан (к 110-летию со дня рождения Шерама). — Култур-лусаворакан ашхатанк, 1967, № 3, с. 36—37, на арм. яз.

100. **Казанджян Р.** Песни сердца (о кяманчисте Х. Ширакяне).—Култур-лусаворакан ашхатанк, 1968, № 5, с. 18—20, на арм. яз.

101. **Библиография армянской народной музыки.** Соста-

витель М. Брутян. Из справочных материалов к пленуму СК Армении, посвященному народному музыкальному творчеству. — Е., 1973, 67 с.

102. **Собрание, изучение и пропаганда народной музыки в Армении.** Редакторы Р. Атаян, М. Брутян. — Е., «Айастан», 51 с.

IV. ИСТОРИЯ АРМЯНСКОЙ МУЗЫКИ

Древний мир — XVIII в.

103. **Ароян Н.** О теории средневековой невменной нотации на основе армянских хазов. (Предварительное сообщение).— Е., Изд. АН Арм. ССР, 1972, 39 с.

104. **Ароян Н.** Расшифровка невменной нотации на основе армянских хазов. — Е., Изд. АН Арм. ССР, 1973, 67 с.

105. **Атаян Р.** Армянская средневековая нотопись. Сб. «Музыка народов Азии и Африки», вып. 2. — М., «Сов. композитор», 1973, с. 168—186.

106. **Геворкян Е.** На пути возрождения хазов. — Гитутюнев техника, 1969, № 10, с. 30—31, на арм. яз.

Комитас. Армянская духовная музыка.

См. № 255

107. **Музыкальная эстетика стран Востока.** Составитель В. Шестаков. — М., «Музыка», 1967, 414 с. Раздел Армения. Музыкальная теория в Древней и Средневековой Армении. — Аскетические тенденции в средневековой эстетике, с. 330—383.

108. **Оганесян Л.** Музыка в Древней Армении.— Истори-

ко-филологический журнал АН Арм. ССР, 1973, № 2, с. 61—76.

109. **Петросян Э.** Некоторые театральные образы в средневековых армянских миниатюрах. — Историко-филологический журнал АН Арм. ССР, 1966, № 4, с. 263—272.

110. **Тагмизян Н.** Критический обзор древней и средневековой армянской истории музыки. — Вестник общественных наук АН Арм. ССР, 1970, № 10, с. 13—30; 1971, № 1, с. 41—57, № 5, с. 29—44, № 9, с. 27—40, на арм. яз.

111. **Тагмизян Н.** Учение об остове гармонии в средневековой Армении. — Историко-филологический журнал АН Арм. ССР, 1966, № 1, с. 75—92, на арм. яз.

112. **Тагмизян Н.** Учение об остове гармонии в Армении X—XV вв. — Вестник Матенадарана, 1967, № 8, с. 93—111, на арм. яз.

113. **Тагмизян Н.** Комитас и вопросы армянского духовного песенного искусства. — Гарун, 1969, № 11, с. 31—39, на арм. яз.

114. **Тагмизян Н.** Комитас и задачи расшифровки армянских хазов. — Историко-филологический журнал АН Арм. ССР, 1969, № 4, с. 30—48, на арм. яз.

115. **Тагмизян Н.** Мысли Комитаса о соотношении знаков членения (препинания) и просодии. — Вестник общественных наук АН Арм. ССР, 1970, № 8, с. 54—58, на арм. яз.

116. **Тагмизян Н.** О двух таблицах основных знаков армянских хазов. — Историко-филологический журнал АН Арм. ССР, 1968, № 1, с. 67—76, на арм. яз.

117. Тагмизян Н. Соединение основных хазов. — Вестник Матенадарана, 1969, № 9, с. 101—124, на арм. яз.

118. Тагмизян Н. Основные положения об искусстве хазового письма. — Вестник Матенадарана, 1971, № 10, с. 129—150, на арм. яз.

119. Тагмизян Н. Опыт по расшифровке простейшего хазового письма. — Историко-филологический журнал АН Арм. ССР, 1971, № 2, с. 145—159, на арм. яз.

120. Тагмизян Н. Поздняя средневековая музыковедческая компилятивная статья. — Вестник общественных наук АН Арм. ССР, 1968, № 3, с. 68—69, на арм. яз.

121. Цицикян А. Древние истоки армянской смычковой культуры. — Вестник общественных наук АН Арм. ССР, 1968, № 1, с. 37—48.

Деятели армянской средневековой музыки

122. Тамбурист Арутин. Руководство по восточной музыке. Перевод с турецкого, предисловие и комментарии Н. Тагмизяна. — Е., Изд. АН Арм. ССР, 1968, 149 с.

123. Тагмизян Н. Григор Гырзик и армяно-византийские музыкальные связи.— Вестник Ереванского университета. Общественные науки, 1968, № 3, с. 210, на арм. яз.

124. Тагмизян Н. Давид Непобедимый и армянская музыка.— Сов. музыка, 1968, № 8, с. 126—132.

Тагмизян Н. Комитас и таги Григора Нарекаци. См. № 354

125. Тагмизян Н. Барсег Чон и расцвет профессиональной песенной композиции в Армении VII века.— Вестник

Ереванского госунта, общественные науки, 1973, №1, с. 211—217, на арм. яз.

126. Тагмизян Н. Нерсес Шнорали — композитор и музыкант.— Е., изд. АН Арм. ССР, 1973, 248 с., на арм. яз.

127. Атаян Р. Шаракан «Нораграш» Нерсеса Шнорали в обработке Екмаляна и Комитаса.— Историко-филологический журнал АН Арм. ССР, 1972, № 4, с. 86—99, на арм. яз.

128. Тагмизян Н. Песни Нерсеса Шнорали.— Советакан Айастан, 1973, № 12, с. 34—35, на арм. яз.

129. Тагмизян Н. Нерсес Шнорали — композитор и музыкант. — Гитутюн ев техника, 1969, № 6, с. 39—44, на арм. яз.

130. Тагмизян Н. Хачатур Эрзрумеци как теоретик средневековой армянской музыки. — Вестник общественных наук АН Арм. ССР, 1966, № 11, с. 66—74, на арм. яз.

История армянской музыки XIX—XX веков
(досоветский период)
Общие обзоры

131. Барсамян А., Арутюнян М. История армянской музыки. ч. I (досоветский период). Учебное пособие для музыкальных училищ и консерваторий. — Е., «Луйс», 1968, 282 с., на арм. яз.

132. Мурадян М. Армянская музыка в XIX и в начале XX века. — Е., изд. АН Арм. ССР, 1970, 606 с., на арм. яз.

Рецензия: Тер-Симонян М.—Вестник общественных наук

АН Арм. ССР, 1972, № 10, с. 96—98, на арм. яз.

132а. **Мурадян М.** Армянская музыка в XIX и в начале XX в. — Автореф. дисс. на соискание степени докт. искусствоведения. — Е., 1971, 120 с. (Институт искусств АН Арм. ССР).

133. **Амирханян А.** Из страниц журнала «Татрон ев ераж-штутюн». — Советакан арвест, 1971, № 9, с. 49—51, на арм. яз.

Бонч-Осмоловская. Сарасате и Иоахим в воспоминаниях армянского скрипача.

См. № 538

134. **Григорян А.** Армянская камерно-вокальная музыка XIX в. — Автореф. дисс. на соискание степени кандидата искусствоведения. — Е., 1969, 19 с. (Институт искусств АН Арм ССР).

Григорян А. У истоков новой армянской песни.

См. № 192

135. **Мурадян М.** Создатель армянской нотации (о Лимонджяне). — Советакан Айастан, 1970, № 6, с. 36, на арм. яз.

136. **Саакян В.** Пешикташлян и новая армянская музыка. — Вестник общественных наук АН Арм. ССР, 1967, с. 55—61, на арм. яз.

137. **Саркисян-Худабашян К.** Ранний этап развития многоголосия в армянской музыке. — Автореф. дисс. на соискание степени кандидата искусствоведения. — Е., 1970, 25 с. (Институт искусств АН Арм. ССР).

138. **Сируни А.** Папа Амбарцум. (О музыковеде А. Лимонджяне. Статья из Бухареста). — Вестник общественных наук АН Арм. ССР, 1972, № 10, с. 77—83, на арм. яз.

139. **Сафарян Л. М.** Пешикташлян и новая национальная песня и музыка. — Вестник общественных наук АН Арм. ССР, 1967, № 1, с. 55—61, на арм. яз.

140. **Степанян Г.** Очерки истории западноармянского театра, том второй. — Е., изд. АН Арм. ССР, 1969, на арм. яз. О музыкальном театре — с. 182—255.

141. **Тагмизян Н.** Из музыкальных картин старого Еревана. — Советакан арвест, 1968, № 10, с. 44—52, на арм. яз.

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА СОВЕТСКОЙ АРМЕНИИ

Общие обзоры

142. **Музыка Советской Армении** (редактор А. Татевосян). — Е., «Айастан», 1973, 622 с., на арм. яз. Содержание: от редактора. Тигранов Г. Армянское советское оперное и балетное творчество. Коптев С., Тэрьян М. Симфоническая музыка и инструментальный концерт. Гилина Е. Вокально-симфонические произведения. Геодакян Г., Тер-Симонян М., Алоян Ш. Камерно-инструментальная музыка: а) Произведения для струнных и духовых инструментов; б) Инструментальные ансамбли; в) Фортепианная музыка. Барсамян А., Брутян М. Армянское советское песенное творчество: а) Песня; б) Романс. Барутчева Э., Симонян К. Музыка кино. Мурадян М. Армянское советское музыкознание (общий обзор). Приложение: Брутян Ц. Музыкально-творческая жизнь зарубежных армян.

143. Геодакян Г. Армянская советская музыка за 50 лет.— Е., Общество «Гителик», 1970, 34 с., на арм. яз.

144. Мурадян М. Армения (1917—1932). В «Истории музыки народов СССР», т. 1, М., «Сов. композитор», 1970, с. 320—331.

145. Геодакян Г. Армянская ССР (1932—1941) и Армянская ССР (1946—1956). В «Истории музыки народов СССР», тт. 2, 4. — М., «Сов. композитор», 1970, 1972, с. 381—399 и 586—614.

146. Тигранов Г. Армянская ССР (1941—1945). В «Истории музыки народов СССР», т. 3. — М., «Сов. композитор», 1972, с. 402—430.

Асатурян А. Музыкальные очерки.

См. № 933

Арутюнян М. Поднимаясь к вершинам.

См. № 8

147. Брутян М. Размышления о творчестве молодых композиторов. — Советакан арвест, 1970, № 1, с. 24—30, на арм. яз.

148. Геодакян Г. Музыка Советской Армении сегодня. — Муз. жизнь, 1970, № 22, с. 4—6.

149. Геодакян Г. Музыкальная культура Советской Армении. В VII и VIII томах «Истории армянского народа».— Е., изд. АН Арм. ССР, 1967, 1970, с. 504—512, 458—466, на арм. яз.

150. Геодакян Г. Музыкальная культура. В сб. «Советская Армения за 50 лет». — Е., изд. АН Арм. ССР, 1970, с. 187—196.

151. **Геодакян Г.** Современная музыка на сцене театра оперы и балета. В сб. «Великий Октябрь и армянский советский театр». — Е., Армянское театральное общество, 1967, с. 231—268, на арм. яз.

152. **Рухкян М.** Размышления об армянском симфонизме. — Советакан арвест, 1968, № 3, с. 23—29, на арм. яз.

153. **Сарьян Л.** Чуткость к современности (Армянская музыка сегодня). — Сов. музыка, 1967, № 9, с. 21—24.

154. **Хачатурян Р.** Молодость древней культуры. (Армянская музыка сегодня, интервью). Сов. музыка, 1967, № 9, с. 17—21.

Союз композиторов Армении

155. **Союз композиторов Армении.** Информационный бюллетень «1967 год» (к VI съезду). — Е., 1968, 15 с.

156. **Краткие сведения** о работе Союза композиторов Армении (с 1962 года по январь 1968 г.). — Е., 1968, 65 с.

157. **Краткие сведения** о деятельности СК Армении (1968—1973). К VII съезду Союза композиторов Армении. Е., 1973, 115 с.

158. **Арцруни А.** Секция молодых (композиторов и музыковедов в Союзе композиторов Армении). — Сов. музыка, 1967, № 9, с. 52—53.

159. **Ахинян Г.** Наша молодежная секция (при Союзе композиторов Армении). — Советакан Айастан, 1969, № 6, с. 8—9, на арм. яз.

160. **Берко М.** Рабочий смотр армянской музыки. — Сов. музыка, 1968, № 8, с. 42—45.

161. **Берко М.** Итог интересный, перспективный. О пленуме Союза композиторов Армении, состоявшемся 24—29 апреля. — Советакан арвест, 1968, № 7, с. 15—18, на арм. яз.

162. **Берко М.** Размышления после смотра. — Сов. музыка, 1972, № 8, с. 38—40.

163. **Геодакян Г.** Молодые голоса (о молодежном пленуме СК Армении). Муз. жизнь, 1966, № 15, с. 6—7.

164. **Геодакян Г.** Вопросы, которые ждали ответа (о юбилейном пленуме Союза композиторов Армении). — Советакан арвест, 1968, № 2, с. 2—8, на арм. яз.

165. **Казенин В.** Ясность творческих перспектив (о пленуме СК Армении, посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина). — Сов. музыка, 1970, № 8, с. 19—22.

166. **Комсомолу посвящается** (итоги конкурса, объявленного СК и Хоровым обществом Армении, на лучшую песню в честь 50-летия Республиканской комсомольской организации. Среди премированных — композиторы Р. Амирханян, Л. Аствацатрян, Р. Петросян, Э. Арутюнян, Арт. Хачатрян, М. Мависакалян, М. Вартазарян, А. Сатян). — Сов. музыка, 1972, № 2, с. 147.

Манукян М. Пленум, посвященный народной музыке.

См. № 77

Манукян М. Под девизом народной музыки.

См. № 78

167. **М. Б.** (О пленуме СК Армении, посвященном народной музыке). — Сов. музыка, 1973, № 9, с. 139.

168. Мирзоян Э. Сила искусства в народности (о подготовке композиторов Армении к 50-летию Октябрьской революции). — Лит. Армения, 1966, № 6, с. 92—95.

169. Рухкян М. Заявка молодых (о IV пленуме Правления СК композиторов Армении). — Советакан арвест, 1966, № 7, с. 29—32, на арм. яз.

170. Форум молодости (о IV пленуме СК Армении, посвященном творчеству молодых композиторов). — Сов. музыка, 1966, № 8, с. 150.

171. Шантырь Г. Новое в армянской музыке (о юбилейном пленуме СК Армении, посвященном 50-летию Октября).— Муз. жизнь, 1968, № 4, с. 6—7.

171а. Шантырь Г. Творческий отчет композиторов Армении. — Муз. жизнь, 1972, № 16, с. 4—5.

172. Шахназарова Н. И вновь интересные встречи. (На пленуме композиторов Армении, посвященном 50-летию Октября). — Сов. музыка, 1968, № 3, с. 27—35.

173. Юдин Г. Разнообразная программа. (О камерном концерте во Всесоюзном Доме композиторов, посвященном 50-летию Арм. ССР). — Сов. музыка, 1971, № 5, с. 55.

Музыкальная критика

174. За дальнейшее развитие музыкальной критики. (Сокращенные тексты выступлений на V пленуме СК СССР, апрель, 1971 г. — Г. Шнеерсон, М. Скорик, В. Кухарский, И. Нестьев, А. Николаев, М. Бялик, Э. Оганесян, В. Зак, Э. Абасова). — Сов. музыка, 1972, № 9, с. 58—71.

175. Дела критического цеха (Интервью Б. Ярустовского о первых лауреатах СК СССР за лучшие музыкально-критические статьи, в том числе — о Г. Геодакяне).—Сов. музыка, 1973, № 8, с. 147.

Мурадян М. Армянское советское музыкознание. (Общий обзор).

См. № 142

Музфонд. Дом творчества композиторов в Дилижане

176. Друг советских музыкантов. (К 60-летию со дня рождения директора арм. музфонда Б. Сосяна). — Сов. музыка, 1967, № 12, с. 152—153.

177. Терзян К. Солнце, пробуждающееся от песни (О дилижанском Доме творчества композиторов). — Советакан Айастан, 1968, № 12, с. 32—33, на арм. яз.

178. Оганесян А. Незаконченные партитуры. Репортаж из Дома творчества композиторов Дилижана. — Советакан арвест, 1967, № 4, с. 12—16, на арм. яз.

Отдельные виды и жанры

179. Апоян Ш. Фортепианная музыка Советской Армении. — Е., «Айастан», 1968, 247 с.

180. Тигранов Г. Опера и балет Армении. — М., «Музыка», 1966, 240 с.

181. Тигранов Г. Сто лет армянского музыкального театра (1868—1968). — Е., «Айастан», 1968, 217 с., на арм. яз.

182. Апоян Ш. Новое в нашей фортепианной музыке. — Советакан арвест, 1966, № 5, с. 16—21, на арм. яз.

183. **Арутюнян М.** Славный праздник армянской оперы.— Айастани ашхатаворуи, 1971, № 7, с. 1—4, на арм. яз.

Барсамян А., Брутян М. Армянское советское песенное творчество: а) Песня; б) Романс.

См № 142

Барутчева Э., Симонян К. Музыка кино.

См № 142

184. **Будагян А.** Пути развития армянской скрипичной сонаты Автореф. дисс. на соискание степени кандидата искусствоведения. — Л., 1970, 27 с. (Ленинградская консерватория).

185. **Будагян А.** Скрипичная соната в армянской музыке. — Советакан арвест, 1969, № 4, с. 32—37, на арм. яз.

186. **Будагян А.** У истоков армянской скрипичной сонаты. — Вестник общественных наук АН Арм. ССР, 1969, № 5, с. 117—121, на арм. яз.

187. **Будагян А.** Из истории армянской скрипичной сонаты. В сб. «Из истории музыки XX века». — М., «Музыка», 1971, с. 131—148.

188. **Варданян Владимир.** Большой путь. (К 100-летию армянской оперы). — Гарун, 1971, № 7, с. 35—38, на арм. яз.

Геодакян Г., Тер-Симонян М., Апоян Ш. Камерно-инструментальная музыка.

См. № 142

189. **Геодакян Г.** Плодотворный путь. (К 100-летию армянской оперы).— Советакан Айастан, 1971, № 8, с. 10—13, на арм. яз.

190. **Григорян А.** Роль константинопольских армян в формировании новой армянской песни. — Историко-филологический журнал АН Арм. ССР, 1968, № 3, с. 175—181, на арм. яз.

191. **Григорян А.** Вопросы стиля армянской камерно-вокальной музыки конца XIX в. — Вестник общественных наук АН Арм. ССР, 1968, № 10, с. 102—111.

192. **Григорян А.** У истоков новой армянской песни. Материалы из истории армянского искусства. — Советакан арвест, 1968, № 8, с. 45—50, на арм. яз.

193. **Камерная музыка** — основа и горизонты. — Советакан арвест, 1970, № 10, с. 2—9, на арм. яз.

Коптев С., Тэрьян М. Симфоническая музыка и инструментальный концерт.

См № 142

194. **Прошедший путь, перспективы.** (Об армянской симфонии).— Советакан арвест, 1971, с. 1—7. Слово Э. Мирзояна, А. Аджемяна, Г. Егиазаряна и др., на арм. яз.

195. **Рухкян М.** Некоторые вопросы становления и развития армянской симфонии. Автореф. дисс. на соискание степени кандидата искусствоведения. — Е., 1971, 27 с. (Институт искусств АН Арм. ССР).

196. **Рухкян М.** Классическое и современное в армянской симфонии. — Советакан арвест, 1970, № 5, с. 12—20, на арм. яз.

197. **Садоян Н.** Предпосылки зарождения и развития. (Из истории армянской симфонической музыки). — Советакан Айастан, 1969, № 12, с. 32—33, на арм. яз.

198. **Ташчян С.** Зарождение армянской советской песни.— Советакан арвест, 1970, № 8, с. 24—31, на арм. яз.

199. **Тер-Симонян М.** Камерно-инструментальные ансамбли армянских композиторов. Автореф. дисс. на соискание степени кандидата искусствоведения. — Е., 1967, 22 с. (Институт искусств АН Арм. ССР).

200. **Тер-Симонян М.** Восемь концертов, двадцать четыре произведения. (О концертах армянского струнного квартета). — Советакан арвест, 1971, № 2, с. 10—15, на арм. яз.

201. **Тер-Симонян М.** О некоторых тенденциях развития армянской камерно-инструментальной ансамблевой музыки.— Вестник общественных наук АН Арм. ССР, 1966, № 3, с. 49—65.

Тигранов Г. Армянское советское оперное и балетное творчество.

См. № 142

202. **Цицикян А.** Из истории армянского смычкового искусства. Автореф. дисс. на соискание степени кандидата искусствоведения. — Е., 1969, 23 с. (Институт искусств АН Арм. ССР).

АРМЯНСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ И МУЗЫКОВЕДЫ (XIX—XX вв.)

С. Агабабов

203. **Якубов М.** Сергей Агабабов. (1926—1959). — М., «Музыка», 1966, 160 с.

Х. Аветисян

204. Аразян Т. Х. Аветисян. — Е., «Айастан», 1973, 57 с., на арм. яз.

205. Арутюнян А. А. Даровитый композитор-песенник. (О. Х. Аветисяне). — Советакан Айастан, 1965, № 12, с. 30. на арм. яз.

А. Аджемян

Тагмизян Н. Авторы и произведения.

См. № 462

206. Тер-Симонян М. Вторая симфония А. Аджемяна. — Сов. музыка, 1969, № 1, с. 38—39.

Э. Аристакесян

Гварамадзе Л. Похищение огня.

См. № 660

207. Геворкян Э. Живет молодой композитор. (Очерк об Эмине Аристакесяне). — Советакан Айастан, 1966, № 7, с. 25, на арм. яз.

В музыкальных театрах.

См. № 662

Тагмизян Н. «Прометей» на национальной сцене.

См. № 663

Гугушвили Э. Балет о богоборце.

См. № 661

Г. Арменян

Аксюк С. В Армении
См. № 650
Геодакян Г. Композитор возвращается к опере.
См. № 644

А. Арутюнян

Духом времени.
См. № 247
208. **Берко М.** А. Арутюнян. — Муз. жизнь, 1970, № 22, с. 20.
209. **Геодакян Г.** Два творческих портрета. (О композиторах А. Арутюняне и Л. Сарьяне). — Советакан арвест, 1971, № 1, с. 33—38, на арм. яз.

Нестьева М. Дежурство по ноябрю (в том числе о симфониетте А. Арутюняна).
См. № 473

210. **Сантрян В.** Ода народу и матери-земле. (О присвоении звания Народного артиста СССР композитору А. Арутюняну). — Советакан Айастан, 1971, № 5, с. 12—13, на арм. яз.

Обсуждаются армянские оперы. (О постановке опер А. Арутюняна «Саят-Нова» и Спендиарова «Алмаст»).
См. № 620
Тиграпов Г. Певец правды, любви и свободы. (Об опере

«Саят-Нова»).

См. № 647

Б. Архимандритов

211. **Фрадкина Э., Финкельштейн Э.** Кантата по Брехту. (О творчестве Бориса Архимандритова). — Сов. музыка, 1970, № 6, с. 21—23.

С. Асламазян

212. **Давидян Р.** Саркис Асламазян. — Е., «Айастан», 1972, 34 с.

213. **Тер-Симонян М.** Квартетные миниатюры Комитаса-Асламазяна. — Советакан арвест, 1969, № 6, с. 26—28, на арм. яз.

Г. Ахинян

214. **Арменян Г.** Григор Ахинян. (О композиторе).— Советакан Айастан, 1973, № 1, с. 33—34, на арм. яз.

215. **Тер-Минасян Л.** Музыка, вдохновленная Туманяном. (О творчестве Г. Ахиняна). — Советакан арвест, 1970, № 5, с. 21—25, на арм. яз.

А. Бабаев

216. **Зак В.** Андрей Бабаев. — М., «Сов. композитор», 1968, 61 с.

Рецензия: Тер-Симонян М. — Сов. музыка, 1969, № 7, с. 140.

А. Бабаджанян

217. **Бабаджанян А.** «Только влияние времени...» (беседа с А. Бабаджаняном). — Советакан арвест, 1971, № 6, с. 16—19, на арм. яз.

Бабаджанян А. Он открыл мне мир музыки.

См. № 419

218. **Бабаджанян А.** Благодарности моей нет предела. (К 100-летию со дня рождения Спендиарова). — Лит. Армения, 1971, № 12, с. 78—79.

Бабаджанян А. Он учил музыке... (К 100-летию К. Н. Игумнова).

См. № 925а

219. **Генина Л.** «Я гляжу ей вслед...» (Полемические заметки). Сов. музыка, 1972, № 4, с. 13—27.

О песенном творчестве А. Бабаджаняна. — с. 25—27.

220. **Евдокимова Ю.** «Шесть картин» А. Бабаджаняна. — Сов. музыка, 1967, № 2, с. 20—24.

221. **Журбин А.** Обращаясь к судьбам песни или размышления заинтересованного. — Сов. музыка, 1973, № 12. О творчестве А. Бабаджаняна и М. Таривердиева— с. 33—35.

222. **Кафанова Л.** Песня расправляет крылья. — Крестьянка, 1966, № 8, с. 24—25.

223. **Лалаянц Г.** Лучезарный талант. (О композиторе

А. Баба́джаняне). — Советакан Айастан, 1971, № 4, с. 31—32, на арм. яз.

224. Оганесян А. Арно Бабаджанян (о композиторе). — Советакан арвест, 1971, № 2, с. 22—25, на арм. яз.

225. Рухкян М. Арно Бабаджанян, «Шесть картин» для фортепиано.— Советакан арвест, 1969, № 4, с. 20—23, на арм. яз.

226. Щедрин Р. Арно Бабаджанян. — Советский Союз, 1967, № 1, с. 48.

С. Баласанян

227. Шахназарова Н., Головинский Г. С. Баласанян. — М., «Сов. композитор», 1972, 189 с.

228. Буцко Ю. Заслуженное признание (к 70-летию со дня рождения композитора С. Баласаняна). — Сов. музыка, 1972, № 9, с. 23—27.

С. Бархударян

229. Тер-Симонян М. Саркис Бархударян. (Жизнь и деятельность). — Е., «Айастан», 1968, 76 с., на арм. яз.

229а. Очерки из истории армянской музыкальной культуры (о С. Бархударяне). Автор М. Магакян.—Е., изд. Мин. высшего и сред. спец. образования Арм. ССР, научно-методический кабинет, 1972, 88 с.

С. Галикян

230. Вштуни М. Редкая награда (70-летие композитора Сусанны Галикян). — Айастани ашхатаворуи, 1966, № 2, с. 18, на арм. яз.

С. Гаспарян

231. **Музыковед, деятель** (о С. Гаспаряне). — Советакан арвест, 1970, № 8, с. 58, на арм. яз.

Ю. Геворкян

232. **Аразян Т.** Композитор и педагог (о Ю. Геворкяне). — Советакан Айастан, 1973, № 2, с. 34—35, на арм. яз.

Г. Григорян

233. **Григорян Г.** Воспоминания, очерки, статьи (ред. сост. В. Зак). — М., «Сов. композитор», 1971, 119 с.

234. **Габышев В.** Песня не умирает (о композиторе Г. Григоряне). — Полярная звезда, 1967, № 3, с. 115—121.

С. Демурян

235. **Брутян М.** Степан Демурян. — Е., «Айастан», 1969, 105 с., на арм. яз.

236. **Ханджян А.** Песней жил (о композиторе С. Демуряне). — Советакан арвест, 1972, № 5, с. 52—53, на арм. яз.

С. Джербашян

237. **Арутюнян А. А.** Композитор Степан Джербашян.— Советакан Айастан, 1968, № 8, с. 23, на арм. яз.

238. **Джербашян Степан.** — Советакан арвест, 1973, № 12, с. 60, на арм. яз.

А. Долуханян

239. **«Где бы ни служили»** (о композиторе А. Долуханяне). — Сов. воин, 1967, № 21, с. 36.

240. **Мурадели В.** Волнующая встреча (о концерте из произведений А. Долуханяна в Колонном зале Дома Союзов). — Муз. жизнь, 1969, № 10, с. 7.

241. **Долуханян А. П.** (некролог). — Сов. музыка, 1968, № 4, с. 159.

242. **Фельцман О.** К памяти Александра Долуханяна. — Муз. жизнь, 1968, № 6, с. 22.

Г. Егиазарян

243. **Егиазарян Г.** Большое искусство всегда ново... (Беседа с композитором Г. Егиазаряном. Записала М. Рухкян). — Советакан арвест, 1972, № 9, с. 49—52, на арм. яз.

Егиазарян Г. Национальный, но не симфонический.

См. № 849

Егиазарян Г. Народный танец, балет и наш спор.

См. № 72

244. **Еолян И.** Григор Егиазарян. — М., «Музыка», 1968, 136 с.

245. **Худабашян К.** Григор Егиазарян. (Жизнь и творчество). — Е., «Айастан», 1966, 89 с., на арм. яз.

246. **Геодакян Г.** Вторая жизнь балета (о балете Г. Егиазаряна «Озеро грез»). — Советакан арвест, 1969, № 1, с. 16—20, на арм. яз.

Восканян С. «Озеро грез».

См. № 659

247. **Духом времени...** (Беседа М. Рухкян с композиторами Г. Егиазаряном, А. Арутюняном, А. Тертеряном и др.). — Советакан арвест, 1971, № 5, с. 36—40, на арм. яз.

М. Екмалян

248. **Новые материалы о Макаре Екмаляне.** (Предисловие и публикация писем А. Григорян). — Историко-филологический журнал АН Арм. ССР, 1972, № 3, с. 263—272, на арм. яз.

Атаян Р. Шаракан «Нораграш» Нерсеса Шнорали в обработке Екмаляна и Комитаса.

См. № 129

249. **Атаян Р.** Новонайденные крестьянские песни в обработке Макара Екмаляна. — Советакан арвест, 1968, № 12, с. 40—42, на арм. яз.

250. **Мурадян М.** Макар Екмалян в музыкальном училище в Тифлисе. — Историко-филологический журнал АН Арм. ССР, 1973, № 2, с. 113—121, на арм. яз.

Мурадян М. Литургия Екмаляна в оценке Комитаса.

См. № 257

Худабашян К. Особенности гармонии в произведениях М. Екмаляна.

См. № 5!

К. Закарян

251. **Гаспарян С.** Каро Закарян. — Советакан арвест, 1967, № 7, с. 55, на арм. яз.

252. **Атаян Р.** К. О. Закарян (некролог). — Муз. жизнь, 1967, № 17, с. 24.

253. **К. О. Закарян** (некролог). — Сов. музыка, 1967, № 7, с. 160.

Э. Кзартмян

254. **Степанян Р.** Эдуард Кзартмян. (Жизнь и деятельность). — Е., «Айастан, 1966, 53 с., на арм. яз.

Комитас

255. **Комитас Геворкян.** Армянская духовная музыка (публикация на русском языке). — Сов. музыка, 1969, № 10, с. 86—91.

256. **Комитас.** Армянские народные и духовные песни. Армянин имеет самостоятельную музыку. — Советакан граканутюн, 1969, № 10, с. 107—113, на арм. яз.

257. **Комитасакан** (сборник статей). — Е., изд. АН Арм. ССР, 1969, 260 с., на арм. яз. Содерж.: От Института. Ата-

ян Р. Музыкальное наследие Комитаса. Геодакян Г. Стиль Комитаса и музыка XX века. Степанян Р. Квинтаккорды и квартаккорды в творчестве Комитаса. Амбакумян А. Об интерпретации фортепианных обработок Комитаса. Тагмизян Н. Комитас и вопросы изучения армянского духовного песенного искусства. Мурадян М. Литургия Екмаляна в оценке Комитаса. Мурадян М. Проекты Комитаса по подготовке национальных музыкальных кадров. Тумаджян М. Два воспоминания о Комитас вардапете. Обри П. Воспоминания о совершенной в Армению научной поездке (отрывок).

258. Арутюнян М. Комитас (к 100-летию со дня рождения). — Е., 1969, 50 с., (общество «Гителик»), на арм. яз.

259. Брутян Ц. Комитас. (Жизнь и деятельность). — Е., «Айастан», 1969, 222 с., на арм. яз.

260. Варданян Владимир. Вечный путник (Жизнь и деятельность Комитаса). — Е., «Айастан», 1969, 215 с., на арм. яз.

261. Гаспарян С. Комитас — основоположник армянской классической музыки. — М., «Знание», 1969, 23 с.

262. Геодакян Г. Комитас. (Жизнь и деятельность).— Е., изд. АН Арм.ССР, 1969, 109 с.

Рецензия: Земцовский И. — Муз. жизнь, 1970, № 10, с. 24.

263. Еолян И. Комитас. (Жизнь и деятельность). — Е., изд. АН Арм. ССР, 1969, 249 с., на арм. яз.

264. Комитас (1869—1969). Сборник метод. и библиогр. материалов. — Е., 1969, 148 с. (Министерство культуры Арм.

ССР и Публичная библиотека им. А. Мясникяна), на арм. яз.

265. **Крищян М.** Неугасаемая лампада (воспоминания о Комитасе). — Е., «Айастан», 1969, 192 с., на арм. яз.

266. **Куртикян С.** Комитасовские отзвуки. — Е., «Айастан», 1969, 71 с., на арм. яз.

267. **Абегян М.** Дело его будет жить (воспоминания о Комитасе). — Лит. Армения, 1969, № 10, с. 65—69.

268. **Абелян М.** Последняя встреча (воспоминания). К 100-летию со дня рождения Комитаса. — Советакан арвест, 1969, № 10, с. 20, на арм. яз.

269. **Ананян Г.** Вдохновляющий образ (к 100-летию со дня рождения Комитаса). — Вестник Ереванского университета, 1969, № 3, с. 29—38, на арм. яз.

270. **Арутюнян Гр.** Жизнь и деятельность Комитаса в свете новых документов. — Вестник архивов Армении, 1966, № 2, с. 149—171, на арм. яз.

271. **Асатурян А.** Комитас (к 100-летию со дня рождения). — Советакан граканутюн, 1969, № 10, с. 97—99, на арм. яз.

272. **Асатурян А.** Апостол армянской песни (к 100-летию со дня рождения Комитаса). — Советакан Айастан, 1969, № 11, с. 17—18, на арм. яз.

273. **Асатурян А.** Оровелы (к 100-летию со дня рождения Комитаса). — Советакан арвест, 1969, № 10, с. 22—28, на арм. яз.

274. **Атаян Р.** «Был сведущ в прочтении песен...» — Гитутюн ев техника, 1969, № 4, с. 2—8, на арм. яз.

275. Атаян Р. Комитас — собиратель армянских народ-

ных песен. — Вестник Ереванского университета, общественные науки, 1969, № 2, с .145—152, на арм. яз.

276. **Атаян Р.** Музыкально-этнографическое наследие Комитаса. — Историко-филологический журнал АН Арм. ССР, 1969, № 2, с. 43—62, на арм. яз.

277. **Атаян Р.** Письма рассказывают... (ученица Комитаса А. Мелик-Календер, проживающая в Париже, предоставила письма к публикации). — Советакан арвест, 1967, № 2, с. 41—46, на арм. яз.

278. **Атаян Р.** Щедрость высокой творческой мысли (о хоровом творчестве Комитаса). — Сов. музыка, 1968, № 8, с. 133—135.

279. **Атаян Р.** Армянская городская народная песня в творчестве Комитаса. — Вестник общественных наук АН Арм. ССР, № 11, с. 27—34, на арм. яз.

280. **Атаян Р.** Играя пером... (К 100-летию со дня рождения Комитаса). — Гарун, 1969, № 11, с. 16—21, на арм. яз.

281. **Атаян Р.** Произведения, не зависящие от первоисточника (к 100-летию со дня рождения Комитаса). — Советакан арвест, 1969, № 10, с. 32—37, на арм. яз.

282. **Атаян Р.** Некоторые вопросы творческого наследия Комитаса. — Историко-филологический журнал АН Арм. ССР, 1969, № 4, с. 15—29, на арм. яз.

283. **Атаян Р.** Значение Комитаса в армянском искусстве. — Ленинян угиов, 1969, № 11, с. 13—17, на арм. яз.

284. **Атаян Р.** Наш Комитас. — Советакан граканутюн, 1969, № 10, с. 92—95, на арм. яз.

285. **Атаян Р.** Подвиг Комитаса. — Советакан Айастан, 1969, № 11, с. 4—7, на арм. яз.

286. **Атаян Р.** На водах вавилонских. — Советакан арвест, 1966, № 7, с. 35—39, на арм. яз.

Атаян Р. Шаракан «Нораграш» Нерсеса Шнорали в обработке Екмаляна и Комитаса.

См. № 129

Атаян Р. Песни Комитаса с голубого экрана.

См. № 28

287. **Бабалян А.** Встречи (воспоминания). К 100-летию со дня рождения Комитаса. — Советакан арвест, 1969, № 10, с. 48—49, на арм. яз.

288. **Бальян З.** Наш учитель. (К 100-летию со дня рождения Комитаса). — Гарун, 1969, № 11, с. 10—15, на арм. яз.

289. **Борьян С. Т.** Комитас в фотографиях. — Вестник архивов Армении, 1969, № 2, с. 39—44, на арм. яз.

290. **Брутян М.** Достойный сын своего народа. (К 100-летию со дня рождения Комитаса). — Айастани гюхатнтесутюн, 1969, № 11, с. 34—36, на арм. яз.

291. **Брутян Ц.** Комитас. — Айастани ашхатаворуи, 1969, № 6, с. 15—16, на арм. яз.

292. **Брутян Ц.** Мировое значение Комитаса. — Айастани ашхатаворуи, 1969, № 11, с. 9—11, на арм. яз.

293. **Брутян Ц.** Основатель и великий представитель армянской профессиональной музыкальной школы. (К 100-летию со дня рождения Комитаса). — Айастани ашхатаворуи, 1969, № 11, с. 4—6, на арм. яз.

294. **Брутян Ц.** Творческие принципы Комитаса. — Исто-

рико-филологический журнал АН Арм. ССР, 1969, № 4, с. 49—60, на арм. яз.

295. Брутян Ц. Великий Комитас. — Ленинян угиов, 1969, № 11, с. 3—12, на арм. яз.

296. Брутян Ц. Деятели французского музыкального искусства о творчестве Комитаса. — Историко-филологический журнал АН Арм. ССР, 1966, № 4, с. 41—52, на арм. яз.

297. Варданян А. Одна встреча с Комитасом. — Културлусаворакан ашхатанк, 1969, № 7, с. 16—20, на арм. яз.

298. Вечный Комитас. — Советакан граканутюн, 1969, № 10, с. 3—5, на арм. яз.

299. Воскерчян С. Комитас в семинарии Геворкян. — Советакан манкаварж, 1969, № 10, с. 81—88, на арм. яз.

300. Габриэлян Г. «Он вырос из земли и начал петь» (М. Сарьян о творчестве Комитаса).— Неделя, 1969, № 41, с. 3.

301. Газазян Д. Комитас—педагог. — Советакан манкаварж, 1968, № 1, с. 66—68, на арм. яз.

302. Ганалапян А. Комитас и поэтическое слово народной песни. — Вестник общественных наук АН Арм. ССР, 1970, № 2, с. 69—76, на арм. яз.

303. Гаспарян Гоар. Мой Комитас. — Гарун, 1969, № 3, с. 67—68, на арм. яз.

304. Гаспарян С. Гений армянской музыки. (К 100-летию со дня рождения Комитаса). — Историко-филологический журнал АН Арм. ССР, 1969, № 4, с. 7—14, на арм. яз.

305. Гаспарян С. Новатор армянской музыки. (К 100-ле-

тию со дня рождения Комитаса). — Култур-лусаворакан ашхатанк, 1969, № 7, с. 5—10, на арм. яз.

306. **Геодакян Г.** Гений армянской музыки. (К 100-летию со дня рождения Комитаса). — Ереванский университет, 1969, № 5, с. 53—58.

307. **Геодакян Г.** Комитас и мировое музыкальное искусство. — Историко-филологический журнал АН Арм. ССР, 1969, № 4, с. 70—82.

308. **Геодакян Г.** Стиль Комитаса и музыка XX века. — Советакан арвест, 1969, № 6, с. 17—28, на арм. яз.

309. **Граан Грант.** Возвращение... (воспоминания). К 100-летию со дня рождения Комитаса. — Советакан Айастан, 1969, № 11, с. 14—15, на арм. яз.

310. **Даллакян К.** Комитас на страницах газеты «Анаит». — Советакан граканутюн, 1969, № 10, с. 101—106, на арм. яз.

311. **Данелян Э.** Монолог с тобой. (К 100-летию со дня рождения Комитаса). — Култур-лусаворакан ашхатанк, 1969, № 7, с. 21—24, на арм. яз.

312. **Деврикян Г.** Моя мать — весна. (К 100-летию со дня рождения Комитаса). — Айастани ашхатаворуи, 1969, № 11, с. 6—7, на арм. яз.

313. Декада, посвященная 100-летию со дня рождения Комитаса. — Култур-лусаворакан ашхатанк, 1969, № 7, с. 20, 21—24, на арм. яз.

314. **Демирчян Д.** О Комитасе. (Воспоминания). — Лит. Армения, 1969, № 10, с. 62—63.

315. **Еркат П.** Когда поет Комитас... — Советакан Айастан, 1969, № 11, с. 11, на арм. яз.

316. **Исаакян А.** Бессмертная память. (Воспоминания о Комитасе). — Лит. Армения, 1969, № 10, с. 61—62.

317. **Исаакян А.** Бессмертной памяти Комитаса. — Советакан граканутюн, 1969, № 10, с. 6—7, на арм. яз.

318. **Капутикян С.** Голос, идущий из веков. — Советакан Айастан, 1969, № 11, с. 1, на арм. яз.

Комитас и Абелян.

См. № 33

319. **Комитас говорит...** — Советакан арвест, 1969, № 10, с. 29—31, на арм. яз.

320. **Комитас об армянской музыке.** — Советакан Айастан, 1969, № 11, с. 11, на арм. яз.

321 **Корелли М.** Его образ (воспоминания о Комитасе).— Лит. Армения, 1969, № 10, с. 69—73.

322. **Куртикян С.** Комитасовские отзвуки. — Советакан граканутюн, 1969, № 10, с. 44—82, на арм. яз.

323. **Левонян Г.** Любимое имя (воспоминания о Комитасе). — Лит. Армения, 1969, № 10, с. 73—77.

324. **Лусинян А.** Родная природа и Комитас. — Айастани бнутюн, 1969, № 12—13, с. 51—53, на арм. яз.

325. **Мансурян Т.** Во имя раскрытия нового. (К 100-летию со дня рождения Комитаса), Советакан арвест, 1969, № 10, с. 12—16, на арм. яз.

326. **Мансурян Т.** Без мифов и легенд. (К 100-летию со дня рождения Комитаса). — Лит. Армения, 1969, № 10, с. 88—90.

327. Мансурян Т. Комитас. — Гарун, 1969, № 11, с. 2—4, на арм. яз.

328. Марутян Ф. Рассказывает ученик Комитаса (из воспоминаний В. Парсаданяна).— Советакан граканутюн, 1969, № 10, с. 86—91, на арм. яз.

329. Меликсетян С. Во имя великого Комитаса. — Советакан арвест, 1969, № 4, с. 38—40, на арм. яз.

330. Месропян А. Комитас и русская музыка. — Лит. Армения, 1969, № 10, с. 79—80.

331. Месхи И. Комитас — значит заботливый. — Огонек, 1969, № 41, с. 11.

332. Минасян А. Драматическая жизнь. (К 100-летию со дня рождения Комитаса). — Наука и религия, 1969, № 10, с. 95—96.

Минасян М. Пьер Обри и армянская музыка.

См. № 542

333. Минорский В. Константинопольские встречи (воспоминания о Комитасе).— Лит. Армения, 1969, № 10, с. 81—82.

334. Мурадян М. Письма Комитаса. — Вестник общественных наук АН Арм. ССР, 1969, № 11, с. 34—42, на арм. яз.

335. Мурадян М. Последний приезд Комитаса в Армению. — Историко-филологический журнал АН Арм. ССР, 1969, № 4, с. 61—69, на арм. яз.

336. Мурадян Н. Комитас. «Армянский сельчанин так не поет...». Рассказывают современники. — Гарун, 1969, № 11, с. 29—30, на арм. яз.

337. Наумов А. Медаль Комитаса. — Муз. жизнь, 1969, № 23, с. 18.

338. **Нуриджанян А.** Песня Комитаса — по всему свету.— Култур-лусаворакан ашхатанк, 1969, № 7, с. 25—29, на арм. яз.

339. **О Комитасе.** — Советакан Айастан, 1969, № 11, с. 5, 6—7, на арм. яз.

340. **Отрывки из писем Комитаса.** — Советакан Айастан, 1969, № 11, с. 11, на арм. яз.

341. **Палян Х.** Комитас играет на свирели. — Гарун, 1969, № 11, с. 28, на арм. яз.

342. **Парсаданян В.** Мой любимый учитель (воспоминания). — Советакан манкаварж, 1969, № 10, с. 89—92, на арм. яз.

343. **Пюльпюлян-Керестеджян С.** Из воспоминаний периода болезни Комитаса. — Айастани ашхатаворуи, 1969, № 11, с. 16—18, на арм. яз.

344. **Самвелян Х.** Краткая летопись жизни и деятельности Комитаса. — Советакан арвест, 1969, № 10, с. 50—64, № 11, с. 52—64, № 12, с. 54—64; 1970, № 1, с. 61—64, № 2, с. 62—64 № 3, с. 49—52, № 5, с. 53—60, № 6, с. 53—60; 1971, № 1, с. 50—55, № 2, с. 53—58, № 6, с. 52—54, № 8, с. 50—59, № 9, с. 52—61; 1972, № 1, с. 58—61, № 3, с. 48—54, № 6, с. 47—55; 1973, № 3, с. 52—59, № 6, с. 54—58, № 9, с. 54—59 (продолжается).

345. **Саркисян А.** Арабская печать о концертах Комитаса. — Советакан граканутюн, 1969, № 10, с. 128, на арм. яз.

346. **Саркисян Г.** Памятники мелкой пластики с изображением Комитаса. — Вестник общественных наук АН Арм. ССР, 1973, № 1, с. 95—100, на арм. яз.

347. Сируни А. Комитас в пантеоне. — Советакан граканутюн, 1969, № 10, с. 129—160, на арм. яз.

348. Слава армянской музыки. (К 100-летию со дня рождения Комитаса). — Култур-лусаворакан ашхатанк, 1969, № 7, с. 1—4, на арм. яз.

349. Степанян Г. Комитас в Константинополе. — Историко-филологический журнал АН Арм. ССР, 1969, № 3, с. 96—110, на арм. яз.

350. Тагмизян Н. Академическое издание (о собрании сочинений Комитаса, том второй, Е., «Айастан», 1965). — Советакан арвест, 1967, № 4, с. 54—57, на арм. яз.

351. Тагмизян Н. В духе народного. Литургия Комитаса. — Советакан арвест, 1969, № 10, с. 38—45, на арм. яз.

352. Тагмизян Н. Сборник Комитаса «Народные песни Акна» в свете исторической критики. — Вестник общественных наук АН Арм. ССР, 1969, № 11, с. 7—26, на арм. яз.

Тагмизян Н. Комитас и задача расшифровки армянских хазов.

См. № 114

353. Тагмизян Н. Из литературного наследия Комитаса. — Сов. музыка, 1969, № 10, с. 84—86.

Тагмизян Н. Комитас и вопросы армянского духовного песенного искусства.

См. № 113

354. Тагмизян Н. Комитас и таги Григора Нарекаци. — Муз. жизнь, 1969, № 19, с. 17.

355. Тагмизян Н. Комитас. — Гарун, 1969, № 3, с. 68—69, на арм. яз.

356. **Татевосян Ал.** Заветное, светлое имя. (К 100-летию со дня рождения Комитаса). — Бардзрагуйн ев миджнакарг маснагитакан кртутюн, 1969, № 4—5, с. 14—18, на арм. яз.

357. **Тер-Аракелян В.** Человек, не помнящий зла (воспоминания о Комитасе). — Лит. Армения, 1969, № 10, с. 77—78.

358. **Терлемезян Ф.** Посещение больного Комитаса. — Лит. Армения, 1969, № 10, с. 64—65.

359. **Терлемезян Ф.** Посещение больного Комитаса. — Советакан Айастан, 1969, № 11, с. 10, на арм. яз.

360. **Тигранян Л.** Последняя тетрадь. (К 100-летию со дня рождения Комитаса). — Гитутюн ев техника, 1969, с. 1—3, на арм. яз.

361. **Тумаджян М.** Встреча и потеря (воспоминания о Комитасе). — Лит. Армения, 1969, № 10, с. 83—87.

362. **Тумаджян М.** Мышление Комитаса. — Советакан арвест, 1969, № 10, с. 9—11, на арм. яз.

Хачатрян Ш. Сарьян и Комитас.

См. № 38

363. **Хачатурян А.** Основоположник армянской музыкальной школы. — Советакан арвест, 1969, № 10, с. 1—2, на арм. яз.

364. **Хачикян Я.** Туманян нашей музыки. (К 100-летию со дня рождения Комитаса). — Сов. музыка, 1969, № 10, с. 80—84.

365. **Цатурян А.** Празднование 100-летия со дня рождения Комитаса (в Ереване). — Историко-филологический журнал АН Арм. ССР, 1970, № 1, с. 262—265, на арм. яз.

366. **Чилингарян А.** Осуществление комитасовских жела-

ний. — Айастани ашхатаворуи, 1969, № 7, с. 20—22, на арм. яз.

367. **Шавердян Р.** Комитас. — Муз. жизнь, 1969, № 19, с. 15—16.

368. **Эпизоды из большой жизни.** (К 100-летию со дня рождения Комитаса). — Советакан Айастан, 1969, № 7, с. 28, на арм. яз.

369. **Эпизоды из жизни Комитаса.** — Советакан Айастан, 1969, № 11, с. 20, на арм. яз.

370. **Юбилейная выставка** (в библиотеке им. Мясникяна, посвященная 100-летию со дня рождения Комитаса). — Культур-лусаворакан ашхатанк, 1969, № 7, с. 26—29, на арм. яз.

В. Корганов

371. **Корганов Василий Давидович.** Статьи, воспоминания, путевые заметки, библиография. (Составитель З. Семенова, вступительная статья М. Арутюнян и З. Семеновой, с. 3—29). — Е., Мин. культуры Арм. ССР, Гос. республ. библ. им. Мясникяна, 1968, 573 с.

Рецензия: Бернандт Г. Советская музыка, 1971, № 1, с. 95—96.

372. **Арутюнян М., Семенова З.** Замечательный армянский музыкант (о В. Корганове). — Советакан арвест, 1966, №3, с. 44—47, на арм. яз.

Х. Кушнарев

Кушнарев Х. О полифонии.

См. № 53

373. **Кушнарев Х.** Статьи. Воспоминания. Материалы. Ред.-сост. Тюлин Ю. Н. — М.—Л., «Музыка», 1967, 155 с. Содерж.: Тюлин Ю. Христофор Степанович Кушнарев. Воспоминания: Шапорин Ю. Памяти дорогого друга. Тер-Мартиросян Т. Светлый образ. Чеботарян Г. Основоположник новой школы полифонии. Асланишвили Ш. Дорогие воспоминания. Степанян А. Заветное имя. Дрампян Р. Воспоминания о друге юных лет. Тиграновв Г. Замечательный человек и музыкант. Чхиквадзе Г. Неутомимый труженик. Тагмизян Н. Мой мудрый учитель. Мелик-Парсаданян А. Артиллерист Х. С. Кушнарев. Пустыльник И. Памяти дорогого учителя. Привано Н. Замечательный педагог и ученый. Островский А. Чистый родник. Павлюченко С. Незабвенный наставник. Шнитке А., Шнитке Б. Дорогое имя. Вульфиус П. Незабываемые встречи. Урицкая Б. Из далекого прошлого. Серебряков П. Выдающийся деятель музыкальной культуры. Статьи о Х. С. Кушнареве: Климовицкий А. Органные сочинения Х. С. Кушнарева. Островский А., Тюлин Ю. Ценный вклад в советскую музыкальную науку. Мамиконян Л. Х. С. Кушнарев и вопросы скрипичного исполнительства. Статьи Кушнарева Х. С.: Годы в Петербургской-Ленинградской консерватории. Физиологические основы игры на скрипке. К вопросу о закавказских мугамах. Лад. О книге С. С. Скребкова «Полифонический анализ». Монография о Комитасе. Материалы: Кушнарев Х. С. Докладная записка в теоретическую комиссию Тифлисской государственной консерватории. Письмо

академика Н. А. Бернштейна. Ленинградский институт театра и музыки. Музыкальный сектор. Выписка из протокола методико-исполнительского отделения от 20-го апреля 1946 года. Труды Х. С. Кушнарева.

374. Вульфиус П. Христофор Степанович Кушнарев (воспоминания). — Сов. музыка, 1970, № 12, с. 119—122.

375. Ханджян А. Христофор Кушнарев. (Воспоминания). — Советакан арвест, 1970, № 5, с. 34—36, на арм. яз.

А. Лусинян

376. Арег Лусинян — детям. Составитель Т. Аразян,— Е., Республиканская детская библиотека им. Хнко-Апера, 1973, 38 с., на арм. яз.

М. Мазманян

377. Композитор и педагог. (О М. Мазманяне). — Советакан манкаварж, 1970, № 5, с. 50, на арм. яз.

А. Маилян

Амирханян А. Со страниц журнала «Татрон ев еражштутюн».

См. № 133

Т. Мансурян

378. **Мансурян Т.** Основные музыкальные направления нашей эпохи. — Советакан арвест, 1969, № 2, с. 24—28, на арм. яз.

379. **Мансурян Т.** Слово молодежи. — Сов. музыка, 1968, № 5, с. 18.

Мансурян Т. Антон Веберн.

См. № 1016

Мансурян Т. Игорь Стравинский.

См. № 1024

Мансурян Т. Вечно современный (о Бетховене).

См. № 1011

380. **Берко М.** Дарование интересное, многообещающее. (Творчество Т. Мансуряна). — Сов. музыка, 1967, № 9, с. 36—39.

381. **Берко М.** Тигран Мансурян. — Муз. жизнь, 1970, № 1, с. 18.

382. **Ивашкин А.** Камерная лирика Тиграна Мансуряна. — Лит. Армения, 1971, № 4, с. 88—90.

Тагмизян Н. Авторы и произведения.

См. № 462

Тер-Симонян М. Новые произведения.

См. № 394

Романос Меликян

383. **Письмо Р. Меликяна об Аршаке Брутяне.** — Вестник архивов Армении, 1967, № 2, с. 187—188, на арм. яз.

384. **Геодакян Г.** Романос Меликян. (К 90-летию со дня рождения). — Историко-филологический журнал АН Арм. ССР. 1973, № 4, с. 62—73, на арм. яз.

385. **Ханджян А.** Жизнь, которая была песней. (О Романосе Меликяне. Воспоминания). — Советакан арвест, 1970, № 1, с. 44—46, на арм. яз.

386. **Эпизод из жизни армянского музыканта** (Р. Меликяна). — Советакан Айастан, 1971, № 1, с. 37, на арм. яз.

Спиридон Меликян

387. **Атаян Р.** Книга о Спиридоне Меликяне. (Татевосян А. Спиридон Меликян и армянская народная песня.— Е., «Айастан», 1964, на арм. яз.).— Советакан арвест, 1966, № 3, с. 49—51, на арм. яз.

388. **Ханджян А.** Искусствовед, хормейстер, педагог. (О С. Меликяне. Воспоминания). — Советакан арвест, 1972, № 3, с. 34—36, на арм. яз.

Микаэл Мирзаян

389. **Григорян К.** Микаэл Мирзаян (жизнь и деятельность). — Е., «Айастан», 1969, 67 с., на арм. яз.

Гурген Мирзоян

390. **Торджян Х.** Гурген Мирзоян (жизнь и деятельность). — Е., «Айастан», 1970, 60 с., на арм. яз.

Мирзоян Э. Братское содружество.

См. № 13

Мирзоян Э. Корифей армянской музыки. (К 100-летию А. Спендиарова).

См. № 431

Мирзоян Э. Могучий талант армянского народа. (О Спендиарове).

См. № 432

Мирзоян Э. Национальное своеобразие и творчество. (Доклад на IV пленуме СК СССР).

См. № 23

391. **Мирзоян Э.** О Литинском-педагоге.— Сов. музыка, 1971, № 3, с. 41.

392. **Тер-Симонян М.** Эдвард Мирзоян. — М., «Сов. композитор», 1969, 88 с.

393. **Медведев А.** Поет виолончель. (Первое исполнение сонаты для виолончели и фортепиано Э. Мирзояна). — Муз. жизнь, 1969, № 3, с. 21.

394. **Тер-Симонян М.** Новые произведения армянских советских композиторов. (О сонате для виолончели и фортепиано Э. Мирзояна и «Айренах» Т. Мансуряна). — Советакан арвест, 1969, № 1, с. 10—16, на арм. яз.

395. **Тер-Симонян М.** Эдвард Мирзоян. — Советакан Айастан, 1972, № 2, с. 25—26, на арм. яз.

396. **Тюлин Ю.** Разносторонний обаятельный музыкант.

(К 50-летию со дня рождения Э. Мирзояна). — Сов. музыка, 1971, № 5, с. 15—17.

397. Шахназарова Н. Эдвард Мирзоян. (К 50-летию со дня рождения). — Муз. жизнь, 1971, № 10, с. 17.

Г. Овунц

398. Худабашян К. Рукою опытного инструменталиста. (О квартете Г. Овунца). — Сов. музыка, 1968, № 9, с. 50—51.

Э. Оганесян

399. Гаспарян И. Эдгар Оганесян (жизнь и творчество). — Е., «Айастан», 1969, 58 с., на арм. яз.

400. Берко М. Верный своим убеждениям. (Об Эдгаре Оганесяне). — Сов. музыка, 1969, № 7, с. 11—17.

Варданян В. Балет «Антуни».

См. № 652

В музыкальных театрах (о балете «Антуни»).

См. № 653

401. Генина Л. Современный, национальный. (О творчестве композитора Э. Оганесяна). — Советакан арвест, 1968, № 1, с. 24—25, на арм. яз.

Геодакян Г. Большое событие (балет Э. Оганесяна «Вечный идол»).

См. № 657

Саркисян С. Балет, посвященный Комитасу.

См. № 654

401 а. Рухкян М. Балет, определивший рубеж (о «Вечном идоле»).— Театр, 1968, № 5, с. 63—64.

К. Орбелян

Аксюк С. В Армении (о балете «Бессмертие»).

См. № 650

Петросян Э. Героическое в балете.

См. № 656

402. Чигинян К. Песня путешествует беспрепятственно. (О К. Орбеляне). — Советакан арвест, 1970, № 2, с. 32—33, на арм. яз.

Б. Парсаданян

403. Ташчян С. Борис Парсаданян. — Советакан арвест, 1966, № 10, с. 44—46, на арм. яз.

А. Пирумов

404. Шмелев В. А. Пирумов. Вокальный цикл «Эй, человек!» на сл. Р. Гамзатова для баритона в сопровождении фортепиано. — Сов. музыка, 1970, № 11, с. 114.

Е. Сааруни

405. Восканян С. Радость творчества. (К 75-летию со дня

рождения композитора Е. Саруни). — Советакан Айастан, 1969, № 4, с. 29, на арм. яз.

С. Самвелян

406. Аразян Т. София Самвелян. — Е., изд. республ. библиотеки им. Хнко-Апера, 1972, 39 с., на арм. яз.

Л. Сарьян

407. Генина Л. Л. Сарьян. — Муз. жизнь, 1970, № 22, с. 20—21.

Геодакян Г. Два творческих портрета.

См. № 209

408. Мансурян Т. Искусство радости (о Л. Сарьяне).— Сов. музыка, 1970, № 11, с. 25—28.

А. Сатунц

409. Аразян Т. Арам Сатунц. — Е., изд. республ. библиотеки им. Хнко-Апера, 1971, 40 с., на арм. яз.

А. Сатян

410. Ташчян С. Песня Ашота Сатяна (к 60-летию).— Советакан арвест, 1966, № 7, с. 50—52, на арм. яз.

А. Спендиаров

411. **Спендиаров Александр Афанасьевич.** О музыке. (Сборник. Сост. — ред. В. Бальян). — Е., изд. ЦК КП Армении, 1971, 116 с.

412. **«Александр Спендиаров».** Статьи и исследования, сост. Г. Геодакян, редакторы Г. Геодакян, М. Рухкян. — Е., изд. АН Арм. ССР, 1973, 210 с. Содержание: Арам Хачатурян. Вдохновенный художник. Геодакян Г. Опера «Алмаст». Тигранов Г. Об одной нотной тетради Спендиарова. Рухкян М. «Три пальмы» и русский ориентализм. Худабашян К. О некоторых принципах обработки народного материала в творчестве А. Спендиарова. Тер-Симонян М. Программный симфонизм Спендиарова. Григорян А. Камерно-вокальное творчество Спендиарова. Тэрьян М. Некоторые черты музыкального стиля. Мурадян М. Патриотическая тема в творчестве Спендиарова. Степанян Р. Об одном тонально-модуляционном плане Спендиарова в свете его гармонии. Худабашян К. Автор либертто оперы «Алмаст» — София Парнок.

413. **Спендиарова Марина.** Спендиаров. Жизнь и деятельность. Предисловие М. Сарьяна. — Е., Айастан», 1966, 231 с., на арм. яз.

414. **Спендиарова Марина.** «Жизнь музыканта». (О А. А. Спендиарове). Повесть. — М., Детская литература, 1971, 110 с.

Рецензия: Хачатурян Арам. — Книжное обозрение, 1971, 30 июля, с. 11.

415. Спендиарова Марина. «Жизнь музыканта». (О. А. Спендиарове). Повесть. — Е., «Айастан», 1971, 184 с., на арм. яз.

416. Спендиарова М. «Юность Спендиарова» (отрывок из книги). — Муз. жизнь, 1968, № 14, с. 20—21.

417. Тигранов Г. Александр Афанасьевич Спендиаров. Изд. второе, исправ. и доп. — М., «Музыка», 1971, 287 с.

418. Шавердян А. А. А. Спендиаров. Изд. второе. — Е., «Айастан», 1971, 80 с., на арм., рус. и англ. языках.

Атаян Р. Страница из сценической истории «Алмаст».
См. № 934

Бабаджанян А. Благодарности моей нет предела.
См. № 218

419. Бабаджанян А. Он открыл мне мир музыки. (К 100-летию А. Спендиарова). — Советакан Айастан, 1971, № 12, с. 11—12, на арм. яз.

420. Барсамян А. Александр Спендиарян. — Айастани ашхатаворуи, 1971, № 12, с. 8—10, на арм. яз.

421. Барсамян А. Как родилась «Алмаст». — Гарун, 1971, № 12, с. 52—55, на арм. яз.

422. Брутян Л. У памятника композитора. (К 100-летию со дня рождения Спендиарова). — Советакан Айастан, 1971, № 12, с. 9—10, на арм. яз.

423. Будагян Г. С Александром Спендиаровым. Фрагмент воспоминаний. — Советакан арвест, 1971, № 10, с. 48—53, на арм. яз.

424. Великий композитор и гражданин. (К 100-летию со

дня рождения Спендиарова).— Культур-лусаворакан ашхатанк, 1971, № 8, с. 1—4, на арм. яз.

Восканян С. М. Сарьян — оформитель «Алмаст».

См. № 30

425. Геодакян Г. Александр Спендиаров. (К 100-летию со дня рождения). — Историко-филологический журнал АН Арм. ССР, 1971, № 4, с. 3—16, на арм. яз.

426. Григорян К. Великий композитор. (К 100-летию Спендиарова). — Советакан Айастан, 1971, № 12, с. 2—4, на арм. яз.

427. Григорян К. Спендиаров и русская культура. (К 100-летию со дня рождения композитора). — Вестник общественных наук АН Арм. ССР, 1971, № 12, с. 12—19, на арм. яз.

428. И. К. Гордость армянской музыки. (О праздновании 100-летия со дня рождения А. Спендиарова). — Сов. музыка, 1972, № 5, с. 137.

429. Исаакян Аветик. Александр Спендиаров. — Советакан Айастан, 1971, № 12, с. 4—5, на арм. яз.

430. Максакова М. Его искусству суждена долгая жизнь. (К 100-летию Спендиарова). — Сов. музыка, 1971, № 12, с. 64—66.

431. Мирзоян Э. Корифей армянской музыки. (К 100-летию А. Спендиарова). — Сов. музыка, 1971, № 12, с. 58—63.

432. Мирзоян Э. Могучий талант армянского народа. (К 100-летию Спендиарова).— Ленинян угиов, 1972, № 2, с. 46—53, на арм. яз.

433. Мирзоян Э. Народный композитор, композитор народа. — Советакан арвест, 1971, № 10, с. 2—11, на арм. яз.

434. Мурадян М. Научная сессия, посвященная 100-летию со дня рождения А. Спендиарова. — Историко-филологический журнал АН Арм. ССР, 1971, № 4, с. 291.

435. Мурадян М. Основоположник армянского симфонизма. (К 100-летию А. Спендиарова). — Вестник общественных наук АН Арм. ССР, 1971, № 12, с. 3—11, на арм. яз.

436. Оганесян А. В мире бессметрных мелодий (к100-летию со дня рождения Спендиарова).— Култур-лусаворакан ашхатанк, 1971, № 8, с. 21—24, на арм. яз.

Ованкимян Б. «Алмаст» на сценах театров народов СССР.

См. № 634

Ованесян Н. Всегда верный автору.

См. № 696

437. Рухкян М. Смысл и значение его правды. — Советакан арвест, 1971, № 10, с. 39—44, на арм. яз.

438. Садоян Н. Песни и романсы. — Советакан Айастан, 1971, № 9, с. 14—15, на арм. яз.

Сазандарян Т. Моя Алмаст.

См. № 635

439. Спендиарова М. Из истории создания оперы «Алмаст». — (К 100-летию А. Спендиарова). — Советакан арвест, 1971, № 10, с. 12—27, на арм. яз.

440. Спендиарова М. Отрывок из книги «Ал. Спендиаров». (К 100-летию со дня рождения Спендиарова). — Култур-лусаворакан ашхатанк, 1971, № 8, с. 8—16, на арм. яз.

441. Тагмизян Н. Путь к армянской музыке. — Гарун, 1971, № 12, с. 56—61, на арм. яз.

442. Тер-Симонян М. Великий симфонист. (К 100-летию

А. Спендиарова). — Гарун, 1971, № 12, с. 61—65, на арм. яз.

443. **Тер-Симонян М.** Полет мысли, порыв души... — Огонек, 1971, № 51, с. 7.

Тигранов Г. Горький и Спендиаров.

См. № 37

444. **Тигранов Г.** Записные книжки Спендиарова. — Советакан арвест, 1966, № 4, с. 33—37, на арм. яз.

445. **Тэрьян М.** А. А. Спендиаров и народное творчество. (К 100-летию со дня рождения композитора). — Лит. Армения, 1971, № 12, с. 79—83.

446. **Тэрьян М.** Спендиаров и народное творчество. — Советакан арвест, 1971, № 10, с. 45—47, на арм. яз.

447. **Ханджян А.** Когда начиналось... новое начало. (Встречи с Александром Спендиаровым). — Советакан арвест, 1969, № 6, с. 37—40, на арм. яз.

448. **Хачатурян А.** Вечное, живое искусство. (К 100-летию со дня рождения Спендиарова). — Култур-лусаворакан ашхатанк, 1971, № 8, с. 5—7, на арм. яз.

А. Степанян

449. **Тигранов Г.** Аро Степанян. — М., «Музыка», 1967, 128 с.

450. **Атаян Р.** Аро Степанян. (К 70-летию со дня рождения). — Советакан Айастан, 1967, № 4, с. 10—11, на арм. яз.

451. **Ахумян Т.** Композитор Аро Степанян. Воспоминания. — Лит. Армения, 1973, № 2—3, с. 140—143.

452. **Тер-Симонян М.** Имел свой путь и свой голос (к па-

мяти Аро Степаняна). — Советакан арвест, 1966, № 5, с. 45—47, на арм. яз.

453. Тигранов Г. Композитор, гражданин (о А. Степаняне). — Советакан арвест, 1973, № 4, с. 28—31, на арм. яз.

454. Тигранов Г. Воспевший родину (о творчестве А. Степаняна). — Сов. музыка, 1967, № 9, с. 65—68.

Г. Сюни

455. Письмо Григора Сюни Арменаку Шахмурадяну. — Советакан граканутюн, 1969, № 1, с. 146—150, на арм. яз.

В. Тальян

456. Тальян Вардгес. (К 70-летию со дня рождения). — Советакан арвест, 1967, № 2, с. 52—54, на арм. яз.

М. Таривердиев

457. Вартанов А. Песня и стих. (О творчестве композитора М. Таривердиева). — Сов. эстрада и цирк, 1966, № 6, с. 20—21.

458. Иванян Г. «Я счастлив, что творю для сегодняшней молодежи» (интервью с композитором М. Таривердиевым). — Гарун, 1968, № 12, с. 15—18, на арм. яз.

459. Рухкян М. Микаэл Таривердиев: «Высшая моя цель написать армянскую оперу...» — Советакан арвест, 1970, № 3, с. 28—32, на арм. яз.

А. Тер-Гевондян

460. **Ханджян А.** Композитор, деятель... (о А. Тер-Гевондяне. Воспоминания).— Советакан арвест, 1972, № 3, с. 36—38, на арм. яз.

461. **(Заметка)** о вечере, посвященном А. Тер-Гевондяну.— Лит. Армения, 1967, № 5, с. 123.

А. Тертерян

462. **Тагмизян Н.** Авторы и произведения (о произведениях А. Тертеряна, А. Аджемяна и Т. Мансуряна). — Советакан арвест, 1971, № 7, с. 26—31, на арм. яз.

463. **Тер-Оганесян И.** «Кольцо» преодолено? (Об опере А. Тертеряна «Огненное кольцо»). — Советакан арвест, 1968, № 3, с. 30—33, на арм. яз.

463 а. **Ромадинова Д.** Подчиняясь музыке (об «Огненном кольце»).— Театр, 1968, № 4, с. 27—29.

464. **Худабашян К.** Романтическая эпопея (опера А. Тертеряна «К солнцу»). — Сов. музыка, 1967, № 9, с. 32—35.

Г. Тигранов

465. **Наш календарь.** 25 марта (60-летие музыковеда Г. Г. Тиграновa).— Муз. жизнь, 1968, № 3, с. 23.

Армен Тиграпян

466. **Атаян Р., Мурадян М.** Армен Тиграпян. — М., «Музыка», 1966, 88 с.

467. **«Ануш» во Франции** (постановка оперы «Ануш»

А. Тираняна в Марселе). — Советакан арвест, 1972, № 9, с. 60—61, на арм. яз.

Акопян С. Опера «Ануш» на армянской сцене в Алеппо. См. № 932

Никогайос Тиранян

468. **Мазманян Р.** Никогайос Тиранян. Жизнь и творчество. — Автореф. дисс. на соискание степени кандидата искусствоведения. — Е., 1973, 19 с. (Институт искусств АН Арм. ССР).

469. **Мазманян Р.** Мугамы в обработке Никогайоса Тираняна. — Вестник общественных наук АН Арм. ССР, 1972, № 11, с. 41—49, на арм. яз.

470. **Мазманян Р.** Музыкальная сокровищница Никогайоса Тираняна. — Советакан арвест, 1973, № 1, с. 48—50, на арм. яз.

471. **Мазманян Р.** Армянские народные танцы в обработке Никогайоса Тираняна. — Вестник общественных наук АН Арм. ССР, 1973, № 8, с. 91—95, на арм. яз.

472. **Тиранов Г.** Никогайос Тиранян в «Палаццо» на Фонтанке. — Советакан арвест, 1969, № 5, с. 52—56, на арм. яз.

Э. Хачатурян

473. **Нестьева М.** Дежурство по ноябрю (в том числе о симфониетте А. Арутюняна и второй симфонии Э. Ха-

гагортяна). — Сов. музыка, 1967, № 3, с. 13—15.

474. Долинская Е. Сочинение редкого жанра (о симфонии для органа Э. Хагагортяна). — Сов. музыка, 1973, № 8, с. 17—19.

А. Хачатурян

475. Хачатурян А. Посвящение Октябрю. — Сов. музыка, 1967, № 11, с. 13—17.

476. Хачатурян А. Большой долг художника народу. — Вестник общественных наук АН Арм. ССР, 1969, № 8, с. 13—16, на арм. яз.

477. Хачатурян А. Человек должен стремиться к добру.— Звезда Востока, 1967, № 7, с. 156—160.

478. Хачатурян А. Из воспоминаний (о Мясковском). В сб. «Выдающиеся деятели теоретико-композиторского факультета Московской консерватории». — М., «Музыка», 1966, с. 51—53.

479. Хачатурян А. Из воспоминаний.— Сов. музыка, 1973, № 6, с. 27—39.

480. Хачатурян А. Мир музыки — молодым!... (беседа с композитором А. Хачатуряном. Записала Н. Елагина). — Юность, 1973, № 12, с. 92—94.

481. Хачатурян А. Ликующая музыка (беседа с композитором А. Хачатуряном). — Культура и жизнь, 1967, № 9, с. 16—19.

482. Арам Хачатурян отвечает на вопросы «Рух музична» (польский журнал). Записал Ю. Шпрот. (К 70-летию со дня

рождения композитора). — Советакан арвест, 1973, № 5, с. 21—23; на арм. яз.

Хачатурян А. Жизнь музыканта (о книге М. Спендиаровой).

См. № 414

Хачатурян А. Вдохновенный художник (о Спендиарове).

См № 412

Хачатурян А. Основоположник армянской музыкальной школы.

См. № 363

483. **«Арам Хачатурян»**, составитель Г. Геодакян, редакторы Г. Геодакян, Р. Степанян. — Е., изд. АН Арм. ССР, 1972, 267 с. Содержание: От составителя. Из статей и высказываний Хачатуряна. Современники о Хачатуряне (Б. Асафьев, А. Исаакян, М. Сарьян, Д. Шостакович, Д. Ойстрах, Л. Оборин, К. Санторо, С. Барбер, П. Владигеров, А. Мендельсон, Дж. Джорджеску, Э. Мирзоян, Г. Тигранов, В. Конен, Ю. Завадский, Э. Оганесян). Исследования: Б. Ярустовский. Еще раз о народности и современности творчества А. Хачатуряна. Г. Чеботарян. Полифонический язык А. Хачатуряна. Д. Арутюнов. Некоторые вопросы оркестрового стиля А. Хачатуряна. Р. Степанян. Некоторые особенности гармонии А. Хачатуряна. Э. Карагюлян. О некоторых ладо-гармонических особенностях музыки А. Хачатуряна. Д. Арутюнов. Концерты-рапсодии для скрипки и виолон-

чели. И. Тигранова. О лирическом в балете «Гаянэ». Г. Шнеерсон. Музыка А. Хачатуряна за рубежом.

Рецензия: Гульянц Е. Арам. Хачатурян.— Муз. жизнь, 1972, № 21, с. 24.

484. **Садовников Е. А.** Хачатурян. Нотографический и библиографический справочник. — М. «Музыка». 1967, 179 с.

485. **Тигранов Г.** Балеты А. Хачатуряна. — Л., «Музыка», 1974, 143 с.

486. **Тигранова И.** Лирика в творчестве А. Хачатуряна.— Е., «Айастан», 1973, 146 с.

487. **Хараджанян Р.** Фортепианное творчество Арама Хачатуряна. — Е., «Айастан», 1973, 196 с.

488. **Хубов Г.** Арам Хачатурян. 2-е изд., — М., «Музыка», 1967, 439 с.

489. **Арам Хачатурян.** К 70-летию со дня рождения. Буклет. — М., «Советский композитор», 1973, 40 с.

490. **Авдеенко А.** Герой на все времена (о спектакле «Спартак»). В сб. Большой театр СССР, 194 сезон. Ред. — сост. М. Чурова. — М., «Советский композитор», 1973, с. 89—106.

Арутюнов Д. Роль оркестровой драматургии в формообразовании 2-й симфонии А. Хачатуряна.

См. № 55

Арутюнов Д. Симфоническая форма в произведениях А. Хачатуряна.

См. № 57

Арутюнов Д. О роли гармонии и фактуры в музыке А. Хачатуряна.

См. № 42

491. **Арутюнян М.** Новая встреча с Арамом Хачатуряном. — Советакан арвест, 1972, № 5, с. 10—12, на арм. яз.

492. **Арутюнян М.** Эстетические принципы А. Хачатуряна. — Советакан арвест, 1970, № 9, с. 52—58, на арм. яз.

Барутчева Э. Лермонтов в театральной музыке Хачатуряна.

См. № 29

Барутчева Э. Музыка А. И. Хачатуряна в драматическом театре.

См. № 719

493. **Габуния Н.** Мой строгий и добрый учитель. (К 70-летию со дня рождения А. Хачатуряна). — Советакан арвест, 1973, № 5, с. 7—8, на арм. яз.

494. **«Гаянэ» снова в Ленинграде.** (О постановке балета А. Хачатуряна «Гаянэ»). — Советакан арвест, 1973, № 2, с. 60, на арм. яз.

495. **Григорович Ю.** Гимн триумфатору. (К 70-летию со дня рождения А. Хачатуряна). — Советакан арвест, 1973, № 5, с. 3—4, на арм. яз.

496. **Завадский Ю.** Верю, мы еще поработаем вместе. (К 70-летию со дня рождения А. Хачатуряна). — Сов. музыка, 1973, № 6, с. 22—24.

497. **Кабалевский Д.** Трижды богатый (маленькая сюита на тему встреч с музыкой А. Хачатуряна). — Сов. музыка, 1973, № 6, с. 13—19.

498. **Караев К.** Художник, воистину интернациональный.

(К 70-летию со дня рождения А. Хачатуряна). — Сов. музыка, 1973, № 6, с. 19—21.

499. **Композитор и время** (интервью с А. Хачатуряном).— Советакан арвест, 1970, с. 3—5, на арм. яз.

500. **Косачева Р.** Монументальная пьеса (с третьей симфонии А. Хачатуряна). — Советская музыка, 1971, № 6, с. 33—34.

501. **Литинский Г.** Семь фуг и речитативов. — Сов. музыка, № 6, с. 24—26.

502. **Нараяна Менон.** Свет маяка. (К 70-летию со дня рождения А. Хачатуряна. Перевод В. Нестьева). — Сов музыка, 1973, № 6, с. 40—41.

503. **Мирзоян Э.** Его музыка захватывает. (К 70-летию со дня рождения А. Хачатуряна).— Сов. музыка, 1973, № 6, с. 21—22.

504. **Мирзоян Э.** Откровение. (К 70-летию со дня рождения А. Хачатуряна). — Советакан арвест, 1973, № 5, с. 5—6, на арм. яз.

505. **Москва чествует Арама Хачатуряна.** — Советакан арвест, 1973, № 12, с. 1—3, на арм. яз.

506. **Персон Д.** Встречи с Арамом Хачатуряном (творческая поездка А. Хачатуряна по городам Львовской области и Донбасса). — Муз. жизнь, 1967, № 10.

507. **Поздравления из-за рубежа:** Марин Големинов, Вацлав Кучера, Эрнст Герман Майер, Вольфганг Лессер, Анри Соге, Дариус Мийо, Герберт фон Караян, Джордж Баланчин, Леонард Бернстайн. (К 70-летию А. Хачатуряна). — Сов. музыка, 1973, № 6, с. 42.

508. **Рухкян М.** Третья... (О третьей симфонии А. Хачатуряна). — Советакан арвест, 1973, № 5, с. 18—20, на арм. яз.

509. **Рухкян М.** Арам Хачатурян: мои ученики — моя вторая жизнь. — Советакан арвест, 1969, № 41, с. 25—31, на арм. яз.

510. **Соболева Г.** Композитор Арам Хачатурян. (К 70-летию со дня рождения). — Дошкольное воспитание, 1973, № 10, с. 50—58.

511. **Тер-Минасян Л.** Арам Хачатурян. (К 70-летию со дня рождения). — Лит. Армения, 1973, № 6, с. 93—95.

512. **Тигранова И.** Об одной особенности стиля Арама Хачатуряна. — Вестник общественных наук АН Арм. ССР, 1970, № 1, с. 26—35, на арм. яз.

513. **Тигранова И.** Лирические образы в творчестве А. И. Хачатуряна. Автореферат дисс. на соискание степени кандидата искусствоведения. — Е., 1970, 20 с. (Институт искусств АН Арм. ССР).

514. **Тер-Симонян М.** Великолепное пиршество музыки. (К 70-летию со дня рождения А. Хачатуряна). — Советакан Айастан, 1973, № 6, с. 8—10, на арм. яз.

Ханбекян А. «Крупный пласт» А. Хачатуряна и его истоки.

См. № 50

515. **Ханбекян А.** О диссонирующих аккордах у А. Хачатуряна. В сб. «Музыка народов Азии и Африки», вып. 2, М., «Сов. композитор», 1973, с. 75—85.

Ханбекян А. Народные истоки аккордики А. Хачатуряна.

См. № 49

516. **Хараджанян Р.** Самобытный замысел (о речитативах и фугах А. Хачатуряна). — Советакан арвест, 1973, № 5, с. 10—17, на арм. яз.

517. **Хараджанян Р.** Большой и плодотворный путь. (К 70-летию со дня рождения А. Хачатуряна). — Лит. Армения, 1973, № 7, с. 98—102.

518. **Хвостенко Д.** Встречи с Арамом Хачатуряном. — Муз. жизнь, 1966, № 3, с. 4.

519. **Хренников Т.** Певец социалистической действительности. (К 70-летию А. Хачатуряна). — Сов. музыка, 1973, № 6, с. 8—11.

520. **Цицикян А.** Великий зодчий мира музыки. (К 70-летию со дня рождения А. Хачатуряна). — Лит. Армения, 1973, № 7, с. 96—98.

Чеботарян Г. Полифония в творчестве А. Хачатуряна.
См. № 54

521. **Чалаева И.** Вечно молодая (К 25-летию постановки «Гаянэ»).— Сов. музыка, 1967, № 12, с. 149.

522. **Шостакович Д.** Праздничное искусство. (К 70-летию со дня рождения А. Хачатуряна). — Сов. музыка, 1973, № 6, с. 11—13.

523. **Шостакович Д.** Праздничное искусство.— Советакан арвест, 1973, № 5, с. 1—2, на арм. яз.

524. **Яровой А.** Поэма, легенда, дифирамб. (Первое исполнение трех концертных арий для высокого голоса и симфонического оркестра А. Хачатуряна в Москве). Рецензия.— Неделя, 1967, № 44, с. 18.

К. Хачатурян

525. **Левитин Ю.** К. Хачатурян. — Муз. жизнь, 1970. № 22, с. 21.

Н. Чемберджи

526. **Белый В.** Заметки о творчестве Н. К. Чемберджи. — Сов. музыка, 1973, № 11, с. 83—84.

527. **Левина З.** Памяти друга (о Н. Чемберджи). — Сов. музыка, 1973, № 11, с. 84—85.

Г. Читчян

528. **Апоян Ш.** Ее стихия — песня и романс (творческий портрет композитора Г. Читчян).— Советакан арвест, 1972, № 5, с. 45—46, на арм. яз.

529. **Чилингарян А.** Весенняя прелюдия (о композиторе Г. Читчян).— Айастани ашхатаворуи, 1969, № 4, с. 15—17, на арм. яз.

Т. Чухаджян

530. **Геодакян Г.** Тигран Чухаджян и его опера «Аршак II».— Е., «Айастан», 1971, 48 с., на арм. и рус. языках.

531. **Степанян Г.** Несколько вопросов из истории создания оперы «Аршак II». — Вестник общественных наук АН Арм. ССР, 1972, № 8, с. 12—23, на арм. яз.

532. **Тагмизян Н.** Сто лет первой армянской опере («Аршак II» Т. Чухаджяна). — Театр, 1968, № 5, с. 46—47.

533. **Тагмизян Н.** О Тигране Чухаджяне и его опере «Аршак II». — Советакан арвест, 1971, № 5, с. 4—10, на арм. яз.

С. Шакарян

534. **Бадалян Ж.** Физики—тоже лирики (о балете С. Шакаряна «Физики»). — Сов. музыка, № 9, 1967, с. 35—36.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ СВЯЗИ

535. **Из истории армяно-русских музыкальных связей.** Воспоминания, письма (1827—1917). Составитель К. Григорян. — Е., изд. АН Арм. ССР, 1971, 222 с.

536. **Арутюнян.** Армянская музыка на страницах чешской прессы. — Советакан арвест, 1973, № 12, с. 63.

537. **Армянская опера на украинской сцене** (о постановке оперы Э. Арутюняна «Капля меда» — «Сказка для взрослых»). — Советакан арвест, 1972, № 7, с. 6—7, на арм. яз.

538. **Бонч-Осмоловская.** Сарасате и Иоахим в воспоминаниям армянского скрипача (О. Налбандяна). — Советакан арвест, 1969, № 3, с. 51—54, на арм. яз.

539. **Гинзбург С.** Роль русской культуры в формировании армянской музыки нового времени. Вопросы изучения музыкального наследия Советского Закавказья. В сб. «Из истории

музыкальных связей народов СССР». — Л.—М., «Советский композитор», 1972, с. 32—53, 88—104.

540. Григорян К. Из истории армяно-русских музыкальных связей. — Вестник архивов Армении, 1971, № 1, с. 165—172, на арм. яз.

Григорян К. Спендиаров и русская культура.

См. № 427

541. Клуб творческой молодежи (об открытии в Ереване советско-болгарского клуба творческой молодежи при участии болгарских композиторов и музыкантов-исполнителей). — Лит. Армения, 1967, № 2, с. 117—118.

Месропян А. Комитас и русская музыка.

См. № 330

542. Минасян М. Пьер Обри и армянская музыка. — Историко-филологический журнал АН Арм. ССР, 1968, № 4, с. 193—204, на арм. яз.

543. Ризаев С. Взаимосвязи искусств народов Закавказья.— Е., изд. Ереванского университета, 1972. О муз. связях — с. 8, 25—26, 38—39, 51, 70—71, 77—79.

Рухкян М. «Три пальмы и русский ориентализм» (о Спендиарове).

См. № 412

544. Саркисян С. Из истории армяно-русских музыкальных связей. — Советакан арвест, 1972, № 12, с. 50—62, на арм. яз.

545. Сизоненко Г. Армянские деятели науки и культуры во Львове XIX—XX вв. — В об. «Исторические связи и друж-

ба украинского и армянского народов», 1971, вып. 3, с. 170—176.

546. **Тер-Оганезова И.** А. Исаакян и поэма Г. Свиридова «Страна отцов». В сб. «Проблемы музыкальной науки», вып. 2. — М., «Сов. композитор», 1973, с. 150—176.

Шнеерсон Г. Музыка А. Хачатуряна за рубежом.

См. № 483

V. МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ КУЛЬТУРА

Музыкальные конкурсы, фестивали, смотры, общие обзоры концертной жизни

547. **Атаян Р.** Армянская музыка на международных научных смотрах. — Советакан Айастан, 1973, № 3, с. 25—26, на арм. яз.

548. **В Малом концертном зале.** — Лит. Армения, 1967, № 5, с. 118—119.

Об открытии Малого зала Армфилармонии после реконструкции.

549. **Геворкян Г.** Играют... (о Ереванском фестивале лауреатов музыкантов). — Советакан арвест, 1967, № 3, с. 33, на арм. яз.

550. **Геворкян Г.** Всесоюзный в Ереване (о Всесоюзном конкурсе скрипачей). — Советакан арвест, 1973, № 2, с. 10—11, на арм. яз.

551. **Григорян Т.** Первая пара декады (о фестивале «Молодежь советского балета»). — Советакан арвест, 1967. № 1, с. 9—10, на арм. яз.

552. **Десять дней в Ереване.** (Всесоюзный фестиваль «Молодежь советского балета» в Ереване). — Сов. музыка, 1967, № 3, с. 146—147.

553. **Касабян И.** (Заметка) о музыкальной жизни Еревана. — Сов. музыка, 1972, № 2, с. 104—105.

554. **Касабян И.** (Заметка) о музыкальной жизни Еревана (в том числе о двух концертах грузинской музыки). — Сов. музыка, 1971, № 6, с. 65.

На IV конкурсе им. Чайковского. Говорят члены жюри и лауреаты (в том числе Манук Парикян).

См. № 988

555. **Маркосян К.** Уроки комитасовского фестиваля. — Советакан арвест, 1970, № 2, с. 32—37, на арм. яз.

556. **Маркосян К.** Новое качество, новые имена (о Втором молодежном фестивале Армении «Цвети моя республика». Выступления хоров, вокальных, танцевальных ансамблей, ансамблей народных инструментов, камерных ансамблей, пианистов, скрипачей, вокалистов, духовиков). — Советакан арвест, 1966, № 1, с. 21—26, на арм. яз.

557. **Маркосян К.** Поют... (о Ереванском фестивале лауреатов музыкантов). — Советакан арвест, 1967, № 3, с. 34—35, на арм. яз.

558. **Мартиросян М.** Сабирова — Жизель (о фестивале «Молодежь советского балета»). — Советакан арвест, 1967, № 1, с. 13—15, на арм. яз.

559. **Мкртчян Л.** (О фестивале искусств в Армении, посвященном 50-летию образования СССР). — Сов. музыка, 1973, № 2, с. 116.

560. **Новый сезон открыт.** Интервью худ. руководителя Армфилармонии А. Арутюняна. — Сов. музыка, 1970, № 11, с. 47.

561. **Посвящалось 50-летию образования СССР** (IV Закавказский конкурс музыкантов-исполнителей). — Советакан арвест, 1973, № 1, с. 1—8, на арм. яз.

562. **Сааруни С.** Играют... (о Ереванском фестивале лауреатов музыкантов). — Советакан арвест, 1967, № 3, с. 31—33.

563. **Соревнуются молодые вокалисты** (конкурс к 100-летию А. Спендиарова). — Советакан арвест, 1972, № 2, с. 51—52, на арм. яз.

564. **Увертюра** (фестиваль, посвященный 100-летию армянской оперы). — Советакан арвест, 1969, № 5, с. 1—16, на арм. яз.

Гастроли армянских музыкантов в республиках Советского Союза и за рубежом

565. **Ананикян Р.** Песня остается в Болгарии (к декаде армянского искусства). — Е., «Айастан», 1966, 72 с.

565а. **Армянский дирижер в Польше.** (О А. Восканяне). — Советакан арвест, 1973, № 8, стр. 61, на арм. яз.

556. **Болгария** (заметка о концерте симфонического оркестра Софийской филармонии под управлением О. Дурья-

на). — Лит. Армения, 1967, № 3, с. 126.

Борян Г. Государственный ансамбль танца Армении в Египте и Ливане.

См. № 834

567. В окружении добрых друзей (о декаде армянской культуры в Чехословакии). — Лит. Армения, 1966, № 12, с. 116—117.

568. Дни армянской культуры в Польше (выступления деятелей искусств Армении в Польше). — Лит. Армения, 1967, № 8, с. 120—121.

569. Аплодируют немецкие друзья (к гастролям мастеров искусств Армении в ГДР). — Лит. Армения, 1967, № 9, с. 116.

570. В Ереване (о днях болгарской музыки и ответном визите армянских музыкантов в Болгарию). — Сов. музыка 1967, № 7, с. 154.

Небывалый энтузиазм (гастроли армянского ансамбля танца в Аргентине).

См. № 841

571. Неделя армянской музыки. — Лит. Армения, 1966, № 11, с. 97.

О концертах в Кисловодске, Ессентуках, Пятигорске и Железноводске.

572. Рукопожатие музыкантов. Ереван—София (о музыкальной декаде Арм. ССР в Болгарии). — Муз. жизнь, 1967, № 14, с. 19.

573. События юбилейного года (беседа с министром культуры Арм. ССР О. Багдасаряном о днях культуры и искусства Армении в Москве). — Лит. Армения, 1967, № 7, с. 115—119.

С премией Карфагена (о выступлениях ансамбля песни-пляски под рук. Э. Оганесяна за рубежом).

См. № 844

574. **30000 км. по американской земле** (о гастролях группы армянских советских композиторов и исполнителей). — Советакан арвест, 1973, № 9, с. 15—21, на арм. яз.

Гастроли советских и зарубежных артистов в Армении

575. **Борян Г.** Песня болгарская льется в Армении (декада болгарской культуры в Армении — май, 1966). — Лит Армения, 1966, № 5, с. 104—109.

576. **Дни болгарской музыки** (о концертах в Ереване, проведенных СК НРБ и СК Арм. ССР). — Лит. Армения, 1967, № 6, с. 112—113.

577. **Севунц Г.** Добро пожаловать, друзья! (К декаде болгарского искусства в Армении). — Лит. Армения, 1966, № 5, с. 15—16.

578. **Тер-Симонян М.** Декада польской музыки в Армении. — Советакан арвест, 1969, № 2, с. 10—13, на арм. яз.

579. **Цатурян Э.** Крыльями песни. Рады, приветствуем... (Декада самодеятельного армянского искусства Болгарии в Армении). — Советакан арвест, 1967, № 12, с. 6—12, на арм. яз.

580. **Анасян Г., Геворкян Г.** Концерты Карла Элиасберга. — Советакан арвест, 1967, № 7, с. 61, на арм. яз.

581. **Арустамян О.** В программе — Бетховен, Моцарт,

Лист (о гастролях Л. Власенко в Ереване). — Советакан арвест, 1967, № 2, с. 58, на арм. яз.

582. **Арустамян О.** В программе — Чайковский (гастроли дирижера К. Иванова в Ереване). — Советакан арвест, 1970, № 5, с. 49, на арм. яз.

582а. **Впервые в Ереване** (о гастролях главного дирижера оркестра Ташкентской филармонии Закира Хакназарова). — Советакан арвест, 1973, № 8, с. 58, на арм. яз.

583. **Геворкян Г.** Выражение высокой культуры (о гастролях трио из Чехословакии). — Советакан арвест, 1971. № 8, с. 61, на арм. яз.

Геодакян Г. «Алмаст» с участием артистов Новосибирска.

См. № 631

584. **Гости на сцене армянского оперного театра** (Будапешт, Бухарест, Ленинград, Париж). — Советакан арвест, 1973, № 2, с. 56—58, на арм. яз.

585. **З. С.** Вдохновенное искусство (об американском скрипаче Б. Сенофски). — Советакан арвест, 1966, № 1, с. 62, на арм. яз.

586. **Маркосян К.** Наши латвийские гости (неделя мастеров латвийского оперного искусства в Ереване). — Советакан арвест, 1970, № 3, с. 54—56, на арм. яз.

587. **Мурадян З.** Болгарская, народная... — Советакан арвест, 1966, № 7, с 5—6, на арм. яз.

588. **Саркисян С.** «Музыка — XX век» (о гастролях Московского ансамбля в Ереване). — Советакан арвест, 1971, № 1, с. 58, на арм. яз.

589. **Арустамян О.** Снова Энн Шайн (об американской пианистке). — Советакан арвест, 1967, № 1, с. 62—63, на арм. яз.

590. **Арустамян О.** «Я сыграла с большим удовольствием» (концерт французской пианистки Ж. Эймар в Ереване).— Советакан арвест, 1968, № 1, с. 55, на арм. яз.

591. **Арустамян О.** «Неожиданность... вне программы» (концерт немецкого пианиста Г. Пухельта в Ереване). — Советакан арвест, 1968, № 3, с. 61, на арм. яз.

592. **Геворкян Г.** Третья встреча с «Кёккертом». (Немецкий струнный квартет «Кёккерт»). — Советакан арвест, 1972, № 5, с. 64, на арм. яз.

593. **Геворкян Г.** Итальянский дирижер (Ф. Превиталин). — Советакан арвест, 1968, № 4, с. 61, на арм. яз.

594. **Геворкян Г.** Дирижирует Теодор Костин. — Советакан арвест, 1968, № 6, с. 52, на арм. яз.

595. **Григорян Л.** Песня. Пантомима. Добрые слова (Трио-Франс Орос в Армении). — Советакан арвест, 1967, № 9—10, с. 89—91, на арм. яз.

596. **Левонян Т.** Мари Коста — певица и артистка. — Советакан арвест, 1970, № 7, с. 62—63, на арм. яз.

597. **Мамиконян Л.** Бентин-квартет (ФРГ) в Ереване.— Советакан арвест, 1971, № 1, с. 57, на арм. яз.

598. **Манукян Эм.** Свежо, впечатляюще (гастроли Чехословацкого эстрадного оркестра в Ереване). — Советакан арвест, 1966, № 11, с. 7—9, на арм. яз.

599. **Маркосян К.** «Земные страсти — небесная музыка» (исполнение «Маленькой мессы» Россини артистами на Сар-

динии. Дирижер Нино Бонаволонта, хормейстер Нино Фонс). — Советакан арвест, 1972, № 2, с. 55—56, на арм. яз.

600. Маркосян К. Лючия из Ла Скала (о певице М. Гулельми). — Советакан арвест, 1968, № 7, с. 56—57, на арм. яз.

601. Маркосян К. Оперные певцы Болгарии. — Советакан арвест, 1966, № 7, с. 2—5, на арм. яз.

602. Овнанян Б. Жизель из Ла Скала (о солистке балета театра Ла Скала Лилиане Кози). — Советакан арвест, 1972, № 6, с. 61, на арм. яз.

603. Оганесян У. Итальянский пианист в Ереване (о пианисте Серже Пертикаролли). — Советакан арвест, 1971, № 3, с. 60, на арм. яз.

604. Оганесян У. Играет Алексей Черкасов (концерт пианиста А. Черкасова). — Советакан арвест, 1972, № 6, с. 60, на арм. яз.

605. Оганесян У. Концерт японского пианиста (о пианисте Хитаси Кобаяси). — Советакан арвест, 1972, № 6, с. 62, на арм. яз.

606. Первый раз в Ереване (фортепианный квартет «Керн» из Голландии). — Советакан арвест, 1972, № 5, с. 62, на арм. яз.

606а. Поют гости (гастроли в оперном театре украинских артистов А. Соловяненкова, В. Рекки и солистки Варшавского оперного театра У. Травинской).— Советакан арвест, 1973, № 8, стр. 59—60, на арм. яз.

607. Рухкян М. Обаяние большого искусства (гастроли французского виолончелиста А. Наварра в Ереване). — Советакан арвест, 1972, № 3, с. 58—59, на арм. яз.

608. **Саркисян З.** Знакомые произведения, новые оттенки (концерт швейцарского дирижера П. Клецки в Ереване). — Советакан арвест, 1966, № 12, с. 54, на арм. яз.

609. **Саркисян З.** Концерты дирижера из Франции (Ру Морис Ле). — Советакан арвест, 1967, № 2, с. 60, на арм. яз.

610. **Стамболцян В.** Новая встреча (о концертах органиста Браудо в Ереване). — Советакан арвест, 1966, № 12, с. 53, на арм. яз.

611. **Ташчян С.** С богатой программой (о концертах хора бостонской консерватории «Нью инглэнд»). — Советакан арвест, 1967, № 2, с. 57, на арм. яз.

612. **Тэрьян М.** Задушевная беседа скрипки (о концерте голландского скрипача Тео Олофа). — Советакан арвест, 1966, № 1, с. 62, на арм. яз.

613. **Шавоян А.** Органный концерт (об органисте из ГДР Карле Райне Бёме). — Советакан арвест, 1972, № 3, с. 59—60, на арм. яз.

614. **Шавоян А.** С двумя концертами (концерт американского пианиста Э. Саймона в Ереване). — Советакан арвест, 1968, № 2, с. 60—61, на арм. яз.

615. **Шубладзе В.** Известные имена, незнакомые произведения (авторские концерты английских композиторов Ф. Шагрена и Э. Тумлинсона в Ереване).— Советакан арвест, 1966, № 12, с. 55—56, на арм. яз.

МУЗЫКАЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Театр оперы и балета им. Спендиарова. Общие обзоры. Оперные и балетные спектакли

Арутюнян М. Славный праздник армянской оперы.
См. № 183

616. **Беседа в оперном театре** (отвечают М. Хачатрян, О. Дурян, М. Еркат и др.). — Гарун, 1971, № 7, с. 38—49, на арм. яз.

617. **Будагян Г.** Страницы из воспоминаний... — Советакан арвест, 1971, № 5, с. 23—25, на арм. яз.

618. **Варданян Владимир.** В храме родного искусства (о театре оперы и балета им. А. Спендиарова). — Советакан Айастан, 1967, № 3, с. 32—33, на арм. яз.

Варданян Владимир. Большой путь.
См. № 188

Геодакян Г. Современная музыка на сцене театра оперы и балета.
См. № 151

Геодакян Г. Плодотворный путь.
См. № 189

619. **Лучшие музыкальные спектакли.** (Итоги конкурса в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. В числе премированных — балет Э. Оганесяна «Антуни» и опера А. Арутюняна «Саят-Нова», а также спектакль «Антуни»).— Сов. музыка, 1971, № 8, с. 160—161.

620. **Обсуждаются армянские оперы** (о постановке опер

А. Арутюняна «Саят-Нова» и Спендиарова «Алмаст»). — Советакан арвест, 1970, № 7, с. 8—19, на арм. яз.

621. **Отмечалось 100-летие армянской оперы.** — Советакан арвест, 1971, № 8, с. 10—11, на арм. яз.

622. **Театр им. А. Спендиаряна** (к 100-летию оперы). — Советакан арвест, 1971, № 5, с. 19—23, на арм. яз.

623. **Новый сезон открыт.** Интервью директора Ереванского театра оперы и балета им. Спендиарова М. Хачатряна. — Сов. музыка, 1970, № 11, с. 46.

624. **Ризаев С.** Армен Гулакян (в том числе о режиссуре оперных постановок). — Лит. Армения, 1967, № 8, с. 83—94.

625. **Ризаев С.** Вардан Аджемян. — Е., Армянское театральное общество, 1972, 225 с., на арм. яз.

О постановках опер «Ануш» и «Алмаст», — с. 120—123, 210—218.

626. **Ризаев С.** Рачия Капланян. — Е., Армянское театральное общество, 1970, на арм. яз.

О музыке — с. 149—178.

627. **Ризаев С.** Режиссура в армянском театре. — Е., изд. АН Арм. ССР, 1968.

О режиссуре в музыкальных спектаклях и о музыке в драматических — с. 42, 43, 299, 312—315, 394—398, 445.

628. **Саркисян С.** Требования, которые предъявляет время (о театре оперы и балета). — Советакан арвест, 1971, № 9, с. 22—26, на арм. яз.

629. **Шахназарова Н.** Армянские музыканты — Ованесу Туманяну (о гастролях Ереванского оперного театра в Москве). — Сов. музыка, 1970, № 2, с. 38—44.

630. Юзефович В. «Спендиаровцы»: тревоги и надежды (о театре оперы и балета им. Спендиарова). — Сов. музыка, 1972, № 11, с. 23—37.

«Алмаст»

Восканян С. М. Сарьян—оформитель «Алмаст».

См. № 30

631. Геодакян Г. «Алмаст» с участием артистов Новосибирска (артисты Новосибирского театра оперы и балета в Ереване). — Советакан арвест, 1973, № 4, с. 25—27, на арм. яз.

632. Дурян О. По поводу новой постановки «Алмаст». — Советакан арвест, 1971, № 10, с. 35—37, на арм. яз.

633. Максакова М. Первое... (из воспоминаний первой исполнительницы роли Алмаст). — Советакан арвест, 1971, № 10. с. 29—31, на арм. яз.

634. Овакимян Б. «Алмаст» на сценах театров народов СССР. — Советакан арвест, 1971, № 10, с. 59—60, на арм. яз.

635. Сазандарян Т. Моя Алмаст. — Советакан арвест, 1971, № 10, с. 28—29, на арм. яз.

«Ануш»

636. Шавердян Р. Три спектакля Ереванского театра («Ануш», «Алмаст», «Саят-Нова»). — Муз. жизнь, 1970, № 1. с. 35.

«Аршак II»

637. **«Аршак II — 45»** (беседы с Т. Сазандарян, А. Петросяном, В. Григоряном и др.). — Советакан арвест, 1971, № 5, с. 11—14, на арм. яз.

638. **«Аршак II — 58»**. Вторая постановка «Аршака II» в оценке московской прессы. — Советакан арвест, 1971, № 5, с. 15—16, на арм. яз.

639. **Дурян О.** «Аршак II — 71»: — Советакан арвест, 1971, № 5, с. 17—18, на арм. яз.

«Дон Карлос»

640. **Саркисян С.** Премьера состоялась. Стоит продолжить работу (постановка оперы Верди «Дон Карлос» на сцене театра оперы и балета им. А. Спендиарова). — Советакан арвест, 1970, № 12, с. 38—41, на арм. яз.

«Кармен»

641. **Новая постановка «Кармен»** (в Ереванском театре оперы и балета им. Спендиарова).— Советакан арвест, 1973, № 2, с. 61, на арм. яз.

«Консул»

642. **Тер-Симонян М.** Впервые у нас (о постановке оперы Джанкарло Менотти «Консул» на сцене Ереванского театра

оперы и балета им. Спендиарова). — Сов. музыка, 1966, № 12, с. 74—77.

«Крушение»

Аксюк С. В Армении.

См. № 650

643. В музыкальных театрах («Крушение» Г. Арменяна).— Муз. жизнь, 1969, № 2, с. 18.

644. Геодакян Г. Композитор возвращается к опере (об опере Г. Арменяна «Крушение»). — Советакан арвест, 1969, № 3, с. 9—15, на арм. яз.

«Миндия»

645. Геодакян Г. «Миндия» в Ереване (о постановке оперы О. Тактакишвили). — Советакан арвест, 1973, № 1, с. 31—35, на арм. яз.

«Оптимистическая трагедия»

646. Геодакян Г. Премьера и «будни» («Оптимистическая трагедия» на оперной сцене). — Советакан арвест, 1967, № 7, с. 20—23, на арм. яз.

«Саят-Нова»

Обсуждаются армянские оперы (о постановках опер «Саят-Нова» и «Алмаст»).

См. № 620

647. Тигранов Г. Певец правды, любви и свободы (о премьере оперы «Саят-Нова» А. Арутюняна в Ереванском театре оперы и балета). — Сов. музыка, 1970, № 1, с. 29—33.

«Царская невеста»

648. Геодакян Г. Сцена слушает автора? (о постановке оперы «Царская невеста» Римского-Корсакова в театре оперы и балета им. Спендиарова). — Советакан арвест, 1967, № 9—10, с. 45—50, на арм. яз.

649. Ташчян С. Возвращение «Царской невесты» (о постановке оперы Римского-Корсакова). — Советакан арвест, 1967, № 9—10, с. 41—44, на арм. яз.

«Царь Эдип»

650. Аксюк С. В Армении (о спектаклях «Царь Эдип», «Бессмертие» и «Крушение»). — Сов. музыка, 1969, № 5, с. 28—34.

«Человек из легенды»

651. Рыцарю революции (постановка оперы Г. Ахиняна «Человек из легенды» в театре им. Спендиарова). — Советакан арвест, 1970, № 11, с. 44—45, на арм. яз.

«Антуни»

652. Варданян В. Балет «Антуни» (Эд. Оганесяна). — Советакан Айастан, 1970, № 9, с. 30—31, на арм. яз.

653. **В музыкальных театрах** (балет «Антуни» Э. Оганесяна в Ереванском театре оперы и балета им. Спендиарова).— Муз. жизнь, 1970, № 9, с. 22.

654. **Саркисян С.** Балет, посвященный Комитасу (балет Оганесяна «Антуни»). — Лит. Армения, 1970, № 6, с. 90—93.

«Ахтамар», «Лореци Сако», «Урени»

655. **Маркосян К.** Последовательность театра (балеты Г. Ахиняна «Ахтамар», «Лореци Сако», «Урени» в театре им. А. Спендиарова). — Советакан арвест, 1966, № 11, с. 23—30, на арм. яз.

«Бессмертие»

Аксюк С. В Армении.

См. № 650

656. **Петросян Э.** Героическое в балете (о постановке балетмейстера М. Мартиросяна балета К. Орбеляна «Бессмертие»).— Советакан арвест, 1969, № 6, с. 1—5, на арм. яз.

«Вечный идол»

657. **Геодакян Г.** Большое событие (балет Э. Оганесяна «Вечный идол»). — Сов. музыка, 1967, № 9, с. 25—28.

658. **Петросян Э.** «Вечный идол» (о балете Э. Оганесяна). — Советакан арвест, 1966, № 6, с. 24—29, на арм. яз.

«Озеро грез»

Геодакян Г. Вторая жизнь балета.

См. № 246

659. Восканян С. «Озеро грез» (постановка балета Г. Егиазаряна в театре им. Спендиарова). — Советакан Айастан, 1969, № 5, с. 34—35, на арм. яз.

«Прометей»

660. Гварамадзе Л. Похищение огня (о постановке балета Э. Аристакесяна «Прометей»). — Советакан арвест, 1967, № 6, с. 6—10, на арм. яз.

661. Гугушвили Э. Балет о богоборце («Прометей» Э. Аристакесяна). — Театр, 1967, № 9, с. 35—37.

662. В музыкальных театрах (балет «Прометей» Э. Аристакесяна).— Муз. жизнь, 1967, № 13.

663. Тагмизян Н. «Прометей» на национальной сцене (о балете Э. Аристакесяне). — Гарун, 1967, № 12, с. 33—37, на арм. яз.

«Ромео и Джульетта»

664. Мурадян З. Прочитано заново (балет «Ромео и Джульетта» в постановке театра оперы и балета им. А. Спендиарова). — Советакан арвест, 1970, № 12, с. 35—37, на арм. яз.

665. Тер-Симонян М. Наконец, Прокофьев! (о постановке балета «Ромео и Джульетта»). — Советакан арвест, 1970, № 12, с. 34—35, на арм. яз.

«Три пальмы» А. Спендиарова, «Героическая баллада»

666. Степанян Р. Радости и разочарования (о постановке **А. Бабаджаняна, «Голубой ноктюрн» Э. Оганесяна** балетов «Три пальмы» А. Спендиарова, «Героическая баллада» А. Бабаджаняна и «Голубой ноктюрн» Э. Оганесяна в Ереванском театре оперы и балета им. Спендиарова). — Сов. музыка, 1966, № 3, с. 57—60.

Деятели армянского оперного искусства

667. Анасян Г. Арташес Айрян (о солисте Ереванского театра оперы и балета им. Спендиарова). — Советакан Айастан, 1973, № 7, с. 20, на арм. яз.

668. Акимова С. В. (некролог).—Сов. музыка, 1972, № 6, с. 143.

669. Арутюнян М. Предшественники (о певцах Б. Амирджаняне, Н. Шахламяне, С. Акимовой). — Советакан арвест, 1971, № 5, с. 33—35, на арм. яз.

670. Маркосян К. Анжела Арутюнян. — Сов. музыка, 1967, № 9, с. 49.

671. Мурадян С. Победа песни (о певице Е. Вардапян).— Айастани ашхатаворуи, 1968, № 4, с. 15—24, на арм яз.

672. Мнацаканян М. Верность песне (о солистке Ереванского театра оперы и балета им. А. Спендиарова О. Габаян. Очерк). — Гарун, 1971, № 7, с. 52—53, на арм. яз.

673. Гаспарян Гоар. В себе люби песню. — Советакан арвест, 1969, № 6, с. 6—11, на арм. яз.

674. **Григорьев Л., Платек Я.** Гоар Гаспарян. — Муз. жизнь, 1969, № 19, с. 6—7.

675. **Живов Л.** Спустя двадцать лет (о Гоар Гаспарян). — Сов. музыка, 1972, № 5, с. 73—74.

676. **Маркосян К.** Просто — армянское. Новая программа Гоар Гаспарян. — Советакан арвест, 1969, № 1, с. 25—27, на арм. яз.

677. **Мнение газеты «Эль Универсо»** (Мексика). О гастролях Гоар Гаспарян. — Сов. музыка, 1969, № 1, с. 119.

678. **Ташчян С.** Комитас Гоар Гаспарян. — Советакан арвест, 1970, № 7, с. 46—47, на арм. яз.

Ташчян С. Шекспириана Гаспарян.

См. № 35

679. **Театральная Армения** (о Г. Гаспарян). — Театр, 1968, № 5, с. 71.

680. **Чигинян Г.** Песня сердца (о певице Гоар Гаспарян). — Советакан Айастан, 1966, № 6, с. 29—30, на арм. яз.

681. **Маркосян К.** Айкануш Даниелян — Ануш, Шара Тальян — Саро.— Советакан Айастан, 1969, № 9, с. 30—32, на арм. яз.

682. **Сазандарян Т.** Айкануш Даниелян (воспоминания о певице). — Советакан арвест, 1971, № 5, с. 26—28, на арм. яз.

682. **Сазандарян Т.** Айкануш Даниелян. — Театр, 1968, № 5, с. 45.

684. **Ованнисян Т.** Сергей Данелян (об артисте театра оперы и балета им. Спендиарова). — Советакан Айастан, 1972, № 8, с. 32, на арм. яз.

685. **Маркосян К.** Два новых имени (об артистах Ереванского театра оперы и балета им. Спендиарова Г. Егиазаряне и Б. Худиняне).— Гарун, 1973, № 2, с. 78—81, на арм. яз.

686. **Еркат М.** Вдохновленный современностью (образ современного человека в армянской современной опере). — Советакан арвест, 1970, № 3, с. 3—5, на арм. яз.

687. **Татевосян А.** Левон Исецкий. (Жизнь и деятельность). — Е., «Айастан», 1972, 78 с., на арм. яз.

Рецензии: **Варданян Виолетта.** О нем необходимо знать,— Ерекоян Ереван, 1973, 19 июля, на арм. яз. **Маркосян К.** — Советакан арвест, 1973, № 12, с. 55, на арм. яз.

688. **Маркосян К.** Аршавир Карапетян. — Сов. музыка, 1967, № 9, с. 44—47.

689. **Манукян Эм.** Все пока впереди (о певце Т. Левоняне).— Советакан Айастан, 1966, № 9, с. 16, на арм. яз.

690. **Манукян Эм.** Певец родился на сцене (о Т. Левоняне). — Гарун, 1967, № 6, с. 58—60, на арм. яз.

691. **Петросян М.** Павел Лисициан. — Е., Армянское театральное общество, 1973, 77 с., на арм. яз.

692. **Петров И.** Он прекрасный певец (к 60-летию П. Лисициана). — Советакан арвест, 1966, № 3, с. 23—24, на арм. яз.

693. **Чубенко Н.** Этот необыкновенный вечер... (к 60-летию со дня рождения П. Лисициана). — Сов. музыка, 1972, № 3, с. 94—95.

694. **Маркосян К.** Ваан Миракян. — Сов. музыка, 1967, № 9, с. 48.

695. **Ованесян Нар.** Воплотились с любовью (о создании образов наших современников в опере).— Советакан арвест, 1970, № 4, с. 18—19, на арм. яз.

696. **Ованесян Нар.** Всегда верный автору. — Советакан арвест, 1971, № 10, с. 32—34, на арм. яз.

Ованесян Нар. Исток.

См. № 927

697. **Погосян Д.** Первый день. — Советакан арвест, 1971, № 5, с. 25, на арм. яз.

К 100-летию оперы.

698. **Чалгушян А.** Давид Погосян. — Советакан Айастан, 1969, № 1, с. 22—23, на арм. яз.

699. **Сазандарян Татевик.** Трудное искусство песни. — Советакан арвест, 1966, № 8, с. 18—23, на арм. яз.

700. **Сазандарян Т.** Время, образ, люди.— Советакан арвест, 1970, № 3, с. 1—3, на арм. яз.

701. **Шара Тальян.** События, лица, раздумья (воспоминания). Вступ. статья А. Сарьян.—Е., «Айастан», 1973, 256 с., на арм. яз.

702. **Брутян Ц.** Слово о Шара Тальяне. — Сов. музыка, 1968, № 12, с. 82—85.

703. **Тагмизян Н.** Шара Тальян и армянская песня. — Советакан арвест, 1969, № 2, с. 24—28, на арм. яз.

704. **Ханджян А.** Шара Тальян (воспоминания о певце). — Советакан арвест, 1971, № 5, с. 29, на арм. яз.

705. **Хачатрян С.** Рыцарь армянской музыки: памяти Шара Тальяна. — Советакан арвест, 1966, № 2, с. 29—33, на арм. яз.

706. **Балаян В.** Эльвира Узунян. — Советакан Айастан, 1973, № 6, с. 30—31, на арм. яз.

707. **Саркисов П.** Заметка о концерте Э. Узунян. — Сов. музыка, 1972, № 9, с. 80—81.

708. **Тигранова И.** Новое имя (Эльвира Узунян). — Сов. музыка, 1968, № 3, с. 155.

708а. **Два дебюта** (о Э. Чахоян и О. Закарян).— Советакан арвест, 1973, № 8, стр. 60—61, на арм. яз.

Деятели балета

709. **Галстян Б.** Заботы и дела армянского балета (беседа с рук. балетной труппы театра им. Спендиарова В. Галстяном. Записал К. Маркосян).— Советакан арвест, 1972, № 11, с. 36—39, на арм. яз.

710. **Манукян Эм.** Золото Варны прописывается в Ереване (о танцоре В. Галстяне).— Советакан арвест, 1968, № 9, с. 12—13, на арм. яз.

711. **Саркисян С.** Вилен Галстян. — Сов. музыка, 1971, № 6, с. 155—156.

712. **Еолян И.** Преданный театру (солист балета Ереванского театра оперы и балета им. Спендиарова В. Хачанирян).— Сов. музыка, 1967, № 9, с. 50—51.

Театр музыкальной комедии

712а **Ахвердян Л.** Артисту Хачванкяну — 50. — Советакан арвест, 1973, № 4, стр. 58—59, на арм. яз.

713. **Багдасарян Г., Хачикян С.** Водевиль, да, но как...? (постановка пьесы Е. Рязанова и Э. Брагинского «С легким паром» в театре муз. комедии им. А. Пароняна). — Советакан арвест, 1971, № 2, с. 35—36, на арм. яз.

714. **Гилина Е.** Четверть века с музыкой и со смехом. 25 лет театру музкомедии. — Советакан арвест, 1968, № 2, с. 29—32, на арм. яз.

715. **Овакимян Г.** Одаренная артистка (С. Марьян).— Айастани ашхатаворуи, 1969, № 12, с. 13—15, на арм. яз.

716. **Овакимян Г.** На сцене Пл-Пуги (в Ереванском театре музкомедии им. А. Пароняна). — Советакан Айастан, 1965, № 12, с. 34—35, на арм. яз.

717. **Степанян Р.** Армянская музыкальная комедия и ее театр. — Советакан арвест, 1972, № 5, с. 31—37, на арм. яз.

718. **Хачванкян К.** Наш веселый, трудный жанр (о театре Музкомедии). — Советакан арвест, 1968, № 2, с. 33—35, на арм. яз.

Музыка в драматическом театре

719. **Барутчева Э.** Музыка А. И. Хачатуряна в драматическом театре. Автореферат дисс. на соискание степени кандидата искусствоведения. — Л., 1966, 15 с. (Ленинградская госконсерватория им. Н. А. Римского-Корсакова).

720. **Халатян Л.** Художественное и музыкальное оформление. В кн. «История армянского советского театра». —

Е., изд. АН Арм. ССР, 1967, с. 139—160, 281—304, 356—370, 470—485, 612—633, на арм. яз.

Инструментальное исполнительство
Общие обзоры

721. Цицикян А. Армянское смычковое искусство. — Советакан Айастан, 1971, № 7, с. 33—35, на арм. яз.

Цицикян А. Из истории армянского смычкового искусства.

См. № 202

Инструменталисты

722. Давтян И. Медея Абрамян (о виолончелистке). — Советакан Айастан, 1971, № 9, с. 22—23, на арм. яз.

723. Абрамян Медея (интервью). — Сов. музыка, 1967, № 9, с. 50.

724. Цицикян А. Рубен Агаронян. — Сов. музыка, 1967, № 9, с. 58—59.

725. Варданян З. Четверо из пятерых (о виолончелистке К. Георгиан и скрипаче Р. Агарояне).— Советакан арвест, 1966, № 9, с. 19—20, на арм. яз.

726. Несомненный успех (о скрипаче Р. Агарояне).— Советакан арвест, 1972, № 10, с. 69, на арм. яз.

727. Цицикян А. Начало большого пути (о скрипаче Р. Агарояне). — Советакан арвест, 1966, № 12, с. 27—28.

728. **Акопян А.** Сестры Адамян (о пианистках). — Е., «Айастан», 1973, 58 с., на арм. яз.

729. **Акопян А.** Сестры Адамян (пианистки). — Советакан Айастан, 1966, № 5, с. 36, на арм. яз.

730. **Аракелян Ю.** Играет Юрий Айрапетян. — Советакан Айастан, 1972, № 6, с. 22, на арм. яз.

731. **Кошкарян М., Меликсетян И.** Рубен Айвазян (о пианисте). — Советакан Айастан, 1973, № 5, с. 32, на арм. яз

732. **Сааруни С.** Нунэ Айрапетян — лауреат. — Советакан арвест, 1973, № 3, с. 61, на арм. яз.

733. **Дельсон В.** Приобретения и потери (концерт Н. Акопян — пианистки — в Малом зале Московской консерватории). — Муз. жизнь, 1968, № 14, с. 6.

734. **Сааруни С.** Молодое, зрелое искусство (о пианистке Н. Акопян). — Советакан арвест, 1968, № 6, с. 54—55, на арм. яз.

735. **Багдасарян К.** Пианист, педагог (об Анне Амбакумян). — Советакан арвест, 1971, № 2, с. 26—27, на арм. яз.

736. **Геворкян Г.** Удача молодого скрипача (о студенте Московской консерватории Арутюняне). — Советакан арвест, 1973, № 3, с. 62, на арм. яз.

Давидян Р. Саркис Асламазян.

См. № 212

737. **Довлатян Р.** Суren Ахназарян (о скрипаче). — Советакан Айастан, 1970, № 10, с. 32—33, на арм. яз.

738. **Тер-Симонян М.** Акоп Вартанян. — Сов. музыка, 1967, № 9, с. 53—54.

739. **Давидян Р.** Авет Габриэлян. — Е., «Айастан», 1974, с. 42.

740. **Геворкян Г.** Высокая простота искусства (о пианистке М. Гамбарян). — Советакан арвест, 1966, № 8, с. 56, на арм. яз.

741. **Джаникян Г.** Наш гость—Карине Георгиан.— Гарун, 1967, № 2, с. 52, на арм. яз.

742. **Довлатян Р.** Звезды под ереванским небом (о виолончелистке К. Георгиан). Айастани ашхатаворуи, 1967, № 4, с. 16—17, на арм. яз.

743. **Чаушян А.** Поэтическое искусство виолончелистки (о К. Георгиан). — Советакан арвест, 1967, № 3, с. 36—39, на арм. яз.

744. **Шавоян А.** Встреча с сольным концертом (о пианисте И. Меликсетяне). — Советакан арвест, 1970, № 1, с. 54, на арм. яз.

745. **Балаян В.** Тридцать пять лет из пятидесяти (о трубаче А. Месиаяне).— Советакан арвест, 1968, № 2, с. 59—62, на арм. яз.

746. **Геворкян А.** Наш новый лауреат (о пианистке С. Навасардян). — Бардзрагуйн ев миджнакарг маснагитакан кртутюн, 1966, № 5—6, с. 55—56, на арм. яз.

747. **Манукян.** Ей можно доверить концертные залы Вены (о пианистке С. Навасардян). — Айастани ашхатаворуи, 1971, № 2, с. 13—15, на арм. яз.

748. **Маркосян К.** Бронзовая награда дома Шумана (о пианистке С. Навасардян). — Советакан арвест, 1966, № 12, с. 29—30, на арм. яз.

749. **Ованнисян Т.** Пианистка-лауреат (о С. Навасардян). — Советакан Айастан, 1973, № 4, с. 37, на арм. яз.

750. **Ханджян А.** Заслуга, достойная уважения (о пианистке Н. Сагиян). — Советакан арвест, 1967, № 1, с. 62, на арм. яз.

751. **Ивашкин А.** Конкурсанты? Нет — артисты (о виолончелистах Г. Герингасе, В. Яринге, И. Гаврише, В. Сарадjане, Д. Григоряне). — Сов. музыка, 1973, № 12, с. 47—50.

752. **Геворкян Ш.** Комитас и Дебюсси в одной программе (о концерте пианиста В. Саркисяна). — Советакан арвест, 1970, № 1, с. 53—54, на арм. яз.

753. **Будагян А.** Армянская виолончельная музыка (в связи с концертами Ф. Симоняна).— Советакан арвест, 1971, № 6, с. 28—30, на арм. яз.

754. **Погосян Р.** С интересной заявкой (о скрипаче Г. Смбатяне). — Советакан арвест, 1973, № 5, на арм. яз.

755. **Геворкян Г.** Давид Согомонян.— Е., «Айастан», 1971, 78 с., на арм. яз.

756. **Коган Леонид.** «Он — талант от рожденья» (о скрипаче Э. Тадевосяне). — Советакан арвест, 1972, № 2, с. 56—57, на арм. яз.

757. **Давидян Р.** Он был первоклассным альтистом (о Г. Талаляне). — Советакан арвест, 1973, № 9, с. 48—49, на арм. яз.

758. **Аракелян Ю.** Музыка — от начала до самого конца (о скрипаче Ж. Тер-Меркеряне). — Советакан арвест, 1973, № 12, с. 4—6, на арм. яз.

759. Геворкян Г. Жан Тер-Меркерян восхищает.— Советакан арвест, 1970, № 3, с. 57—58, на арм. яз.

760. Апоян Ш. Они были первыми (о пианистках М. Тигранян-Тер-Мартиросян и Е. Тер-Давтян). — Советакан Айастан, 1966, № 10, с. 47—49, на арм. яз.

761. Варсян Ш. Анаит Цицикян. — Айастани ашхатавору, 1970, № 2, с. 10—11, на арм. яз.

762. Маркосян К. Армянская скрипачка в Цейлоне (о А. Цицикян). — Советакан арвест, 1967, № 7, с. 59—60, на арм. яз.

763. Сарьян А. Жизнь, посвященная искусству (о скрипачке А. Цицикян). — Советакан Айастан, 1971, № 3, с. 19—20, на арм. яз.

Ансамбли. Камерные оркестры

764. Аракелян Ю. Квартет им. Комитаса. — Советакан Айастан, 1969, № 10, с. 97—99, на арм. яз.

765. Арустамян О. Дуэт сестер (о пианистках Н. и Т. Айрапетян).— Советакан арвест, 1967, № 9—10, с .93, на арм. яз.

766. Асатрян Джон. «Фортепианные дуэты — XX век» (концерты пианистов Латвийской филармонии Н. Новик и Р. Хараджаняна в Ереване). — Советакан арвест, 1972, № 4, с. 60—61, на арм. яз.

767. Берко М. Два ансамбля (о камерном ансамбле Армфилармонии и ансамбле скрипачей телевидения и радио Армении). — Сов. музыка, 1973, № 1, с. 104—106.

768. **Берко М.** Молодежный квартет (коллектив армянской филармонии). — Сов. музыка, 1967, № 4, с. 153.

769. **Берко М.** Оправданные ожидания. Новые требования (о квартете Армфилармонии). — Советакан арвест, 1968, № 12, с. 53—54, на арм. яз.

770. **Более, чем обычный концерт** (о камерном ансамбле Армфилармонии). — Советакан арвест, 1966, № 4, с. 45—47, на арм. яз.

771. **Брутян Ц.** Сбывшиеся мечты (о ансамбле юных скрипачей Еревана). — Е., «Айастан», 1966, 32 с., на арм. яз.

772. **Вартанян Виолетта, Матевосян Вардан.** Камерный ансамбль Армфилармонии. — Советакан Айастан, 1966, № 6, с. 31, на арм. яз.

773. **Вартанян Виолетта.** Государственный квартет Армфилармонии. — Советакан Айастан, 1969, № 8, с. 20, на арм. яз.

774. **Доброхотов Б.** Доброе содружество музыкантов (рецензия на концерт Гос. камерного ансамбля Армении). — Сов. музыка, 1967, № 10, с. 106—107.

775. **Давидян Р.** Квартет им. Комитаса. Автореф. дисс. на соискание степени кандидата искусствоведения. — М., 1973, 27 с. (Институт искусств АН Арм. ССР).

776. **Давидян Р.** Исполнительский стиль квартета им. Комитаса. — Вестник общественных наук АН Арм. ССР, 1973, № 3, с. 67—76.

777. **Иванов К.** На эстраде — камерная музыка (в том числе о Гос. камерном ансамбле Армении). — Сов. музыка, 1970, № 9, с. 46—47.

778. **Саркисян С.** Играет струнный квартет (Армфилармонии). — Советакан арвест, 1970, № 6, с. 24—25, на арм. яз.

779. **Терзибашян В.** Камерный ансамбль в Ленинакане.— Советакан арвест, 1973, № 3, с. 60, на арм. яз.

780. **Шавоян А.** Перголези «Stabat mater» (в исполнении камерного ансамбля Армении). — Советакан арвест, 1968. № 15, с. 46, на арм. яз.

Симфонические оркестры

781. **Арутюнян А. А.** Третий симфонический (новый оркестр Армянского радио и телевидения). — Сов. музыка, 1967, № 9, с. 40—41.

782. **Катанян Арам.** Оркестр, заботы... (об Армянском государственном симфоническом оркестре). — Советакан арвест, 1971, № 1, с. 48—49, на арм. яз.

783. **Тагмизян Н.** Рождение третьего симфонического оркестра (о симфоническом оркестре радио и телевидения). — Советакан арвест, 1966, № 12, с. 20—22, на арм. яз.

784. **Юдин Г.** Оркестр и хор Армении (рецензия на концерт). — Сов. музыка, 1967, № 10, с. 106.

Дирижеры

785. **Айрапетянц Э. Д.** (Дирижер). (Некролог). — Сов. музыка, 1971, № 9, с. 144.

786. **Геворкян Г.** Искусство дирижера (о М. Малунцяне). — Советакан арвест, 1968, № 11, с. 58—60, на арм. яз.

787. **Маргарян А.** Оркестр, которого ждали (о дирижере Р. Мангасаряне). — Гарун, 1973, № 9, с. 24—28, на арм. яз.

788. **Ханджян А.** Всегда с нашим искусством (воспоминания о А. Мелик-Пашаеве).— Советакан арвест, 1969, № 8, с. 41—45, на арм. яз.

789. **Восканян А.** Обаяние музыканта (о К. С. Сараджеве). — Советакан арвест, 1968, № 5, с. 43—46, на арм. яз.

790. **Тигранов Г.** Художник открытого сердца (воспоминания о К. С. Сараджеве). — Сов. музыка, 1969, № 5, с. 47—51.

791. **Наш календарь** (Девяносто лет со дня рождения К. С. Сараджева). — Муз. жизнь, 1967, № 17, с. 23.

792. **Наш (К.) Сараджев.** — Советакан арвест, 1972, № 5, с. 53—55, на арм. яз.

793. **Маркосян К.** Микаэл Таризиан (воспоминания о главном дирижере театра оперы и балета им. А. Спендиаряна). — Советакан арвест, 1971, № 5, с. 30—31, на арм. яз.

794. **Ованнисян В.** Успех дирижера (о Д. Ханджяне).— Советакан арвест, 1972, № 3, с. 57, на арм. яз.

ВОКАЛИСТЫ. ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

Вокалисты

Золотая медаль — армянской певице (о М. Абовян). См. № 73

795. **Степанян Р.** Талантливая певица (Изабелла Айдинян). — Сов. музыка, 1966, № 10, с. 82—83.

796. **Долуханова Зара.** «Первые песни выучила у матери» (беседа с народной артисткой, лауреатом Ленинской премии З. Долухановой. Вел беседу А. Оганян). — Гарун, 1971, № 7, с. 49—51, на арм. яз.

797. **Долуханова З.** (К итогам конкурса им. М. И. Глинки). — Сов. музыка, 1971, № 12, с. 85—86.

798. **Долуханова З.** Все исходит из духа поэзии... (интервью с певицей. Записал К. Маркосян). — Советакан арвест, 1972, № 9, с. 46—48, на арм. яз.

799. **Долуханова З.** В юбилейном году... — Сов. музыка, 1972, № 12, с. 90.

800. **Вершинина И.** Золотой голос (З. Долуханова).— Огонек, 1966, № 28, с. 24.

801. **Геодакян Г.** Заруи Долуханян. — Советакан Айастан, 1966, № 12, с. 14—15, на арм. яз.

802. Зара Долуханова. — Муз. жизнь, 1968, № 12, с. 18—19.

803. **Левтонова О.** Золотой голос (творческий портрет З. Долухановой). — Театральная жизнь, 1966, № 13, с. 9.

804. **Михайловская Н.** Поет Зара Долуханова. — Лит. Армения, 1966, № 3, с. 81—86.

805. **Сибирский В.** Творческий вечер Зары Долухановой. — Муз. жизнь, 1970, № 6, с. 5—6.

806. **Смбатян Г.** Заруи Долуханян в Сюнике. — Советакан арвест, 1966, № 1, с. 56—57, на арм. яз.

807. **Тимохин В.** Поет Зара Долуханова. — Муз. жизнь, 1967, № 8, с. 4.

808. **Тимохин В.** Зара Долуханова — лауреат Ленинской премии.— Муз. жизнь, 1966, № 11.

809. **Хазизова Н.** Обаяние интеллекта (о З. Долухановой). — Культура и жизнь, 1966, № 5, с. 28—30.

810. **Восканян С.** Ее призвание (о певице Л. Егиазарян). — Советакан Айастан, 1966, № 8, с. 25, на арм. яз.

811. **Берко М.** Лусине Закарян. — Сов. музыка, 1967, № 2, с. 155.

812. **Геворкян Л.** Эти песни залиты солнцем... (об исполнительнице песен Комитаса Л. Закарян). — Айастани ашхатаворуи, 1969, № 11, с. 18—20, на арм. яз.

813. **Геворкян Л.** Слышишь, Комитас? (о певице Л. Закарян). — Гарун, 1967, № 10, с. 9—13, на арм. яз.

814. **Маргарян М.** Лусине Закарян. — Айастани ашхатаворуи, 1967, № 2, с. 15—17, на арм. яз.

815. **Мириджанян Л.** Таинство армянской песни (о певице Л. Закарян). — Советакан Айастан, 1972, № 7, с. 28—29.

816. **Хоренян Ф.** Красивый и прозрачный голос (о певице К. Малунцян). — Советакан Айастан, 1971, № 3, с. 20—21, на арм. яз.

817. **Шогерян В.** Поет Хорен Палян. — Советакан Айастан, 1967, № 9, с. 22—23, на арм. яз.

818. **Хачатуров Л. И.** (некролог).— Сов. музыка, 1969, № 1, с. 158.

819. **Мурадян С.** Слушаешь, переживаешь, мечтаешь...

(о певице Ф. Хоренян). — Айастани ашхатаворуи, 1967, № 3, с. 25—26, на арм. яз.

820. Тальян К. Первый армянский лауреат конкурса Глинки (о певице Элладе Чахоян). — Советакан арвест, 1973, № 12, с. 64, на арм. яз.

Хоровое пение

821. Государственная Академическая капелла Армении. Худ. руководитель и главный дирижер Нар. артист Арм. ССР Оганес Чекиджян. — Е., изд. Министерства культуры Арм. ССР, 1969, 32 с.

822. Живов В. Большой успех армянского хора (о Гос. Академической капелле Армении, под рук. О. Чекиджяна). — Сов. музыка, 1971, № 6, с. 42—44.

823. Суренян К. Ленинградский дневник (ленинградские гастроли 1973 г. Армянской Гос. хоровой капеллы). — Советакан арвест, 1973, № 7, с. 37—45, на арм. яз.

Юдин Г. Оркестр и хор Армении.

См. № 784

Деятели хорового искусства

824. Арустамян О. Всегда молодой (о дирижере А. Тер-Оганесяне). — Советакан арвест, 1966, № 5, с. 54—56, на арм. яз.

825. Брутян Ц. Большой художник исполнительского ис-

кусства (о Тер-Оганесяне А. А.). — Лит Армения, 1972, № 3, с. 80—83.

826. Горя (об Араме Тер-Оганесяне). — Советакан арвест, 1971, № 3, с. 51—52, на арм. яз.

827. Арабаджян С. По зову армянской песни (о дирижере Гос. Академической капеллы Армении О. Чекиджяне). — Советакан Айастан, 1973, № 10, с. 15—16, на арм. яз.

АНСАМБЛИ ПЕСНИ И ТАНЦА. ОРКЕСТРЫ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ. ДУХОВЫЕ ОРКЕСТРЫ. ЭСТРАДА

Ансамбли песни и танца

828. Алтунян Т. Мой ответ (об армянском народном танцевальном искусстве). — Советакан арвест, 1970, № 3, с. 23—27, на арм. яз.

829. Амбарцумян Ц. Спасем наши родные танцы. — Советакан Айастан, 1971, № 6, с. 31—33, на арм. яз.

830. Аракелян Ю. Тридцатилетний путь (о Т. Алтуняне и его ансамбле). — Советакан Айастан, 1968, № 9, с. 34—36, на арм. яз.

830а. Араксманян А. Арев Багдасарян. — Е., Армянское Тентральное Общество, 1973, 80 с., на арм. яз.

831. Аристакесян В. Есть еще заботы у армянского танца.— Советакан арвест, 1971, № 4, с. 13—15, на арм. яз.

832. Аристакесян В. Будем надеяться (об армянском на-

циональном танцевальном искусстве). — Гарун, 1968, № 8, с. 27—34, на арм. яз.

833. Арутюнян Б. Письмо в редакцию (об ансамбле песни и пляски Армении). — Советакан арвест, 1966, № 1, с. 54, на арм. яз.

834. Борян Г. Государственный ансамбль танца Армении в Египте и Ливане. — Советакан арвест, 1970, № 8, с. 56—59, на арм. яз.

835. Вопросы армянского народного танцевального искусства (обмен мнениями продолжается). — Советакан арвест, 1970, № 3, с. 14—22, на арм. яз.

836. Григорян Ш. Народ был и остается нашим учителем. Еще раз о вопросах танцевального искусства.— Советакан арвест, 1973, № 3, с. 9—14. на арм. яз.

837. Данелян Э. Дорогой песни (о хормейстере Ленинаканского ансамбля песни и танца Л. Агаджаняне). — Культур-лусаворакан ашхатанк, 1972, № 5, с. 28—30, на арм. яз.

838. Куда идет наше танцевальное искусство? (дискуссия в редакции «Советакан арвест»).— Советакан арвест, 1968, № 8, с. 1—17, на арм. яз.

839. Обсуждаем вопросы нашего танцевального искусства (выступления: М. Армена, Х. Есаяна, В. Арутюняна и др.).— Советакан арвест, 1972, с. 1—25, на арм. яз.

840. Мурадян З., Амбарцумян Ц. До каких пор должен катиться снежный ком? (об армянском танцевальном искусстве). — Гарун, 1967, № 10, с. 69—73, на арм. яз.

841. Небывалый энтузиазм (гастроли армянского ансам-

бля танца в Аргентине). — Советакан Айастан, 1971, № 10, с. 23, на арм. яз.

842. **Оганесян Э.** Ансамбль в широком понимании (интервью с худ. рук. Ансамбля армянской народной песни-пляски Э. Оганесяном). — Советакан арвест, 1970, № 10, с. 57—61, на арм. яз.

843. **Петросян Э.** Куда идет наше танцевальное искусство? — Советакан арвест, 1968, № 4, с. 28—31, на арм. яз.

844. **С премией Карфагена** (о выступлениях Ансамбля песни и пляски под рук. Э. Оганесяна). — Советакан арвест, 1973, № 11, с. 49—51, на арм. яз.

845. **Терзян К.** Возвращение (о солисте Гос. ансамбля танца Р. Карапетяне. Очерк). — Советакан Айастан, 1972, № 7, с. 37—38, на арм. яз.

846. **Ханамирян В.** Как танцуют армяне? (о национальном танцевальном искусстве). — Гарун, 1969, № 6, с. 62—66, на арм. яз.

847. **Ханамирян В.** Этнографический танец — это не единственный путь (по поводу статьи Ш. Григоряна в «Советакан арвест», № 3). — Советакан арвест, 1973, № 10, с. 34—36, на арм. яз.

Оркестры народных инструментов

848. **Аракелян Ю.** Инструменты, которым место не в музее (об армянских музыкальных народных инструментах), — Советакан арвест, 1969, № 1, с. 40—43, на арм. яз.

849. **Егиазарян Г.** Национальный, но не симфонический

(об оркестре народных инструментов). — Советакан арвест, 1969, № 4, с. 49—52, на арм. яз.

Духовые оркестры

850. Бальян В. Город дал ему имя (духовой оркестр «Ереван»). — Сов. музыка, 1967, № 9, с. 44—45.

Эстрада

851. Оганесян Армен. Хочу петь, песню хочу (об армянских эстрадных песнях). — Гарун, 1967, № 8—9, с. 16—28, на арм. яз.

852. Симонян К. Поет Белла Дарбинян. — Айастани ашхатаворуи, 1973, № 3, с. 19—21, на арм. яз.

853. Завадская Н. Экзамен на зрелость (творческий портрет Ж. Татляна). — Муз. жизнь, 1967, № 9, с. 18.

VI. МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ. МАССОВОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ. МУЗЫКАЛЬНАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Общие обзоры

854. Сандалджян А. Усовершенствование альтовой постановки и его музыкально-исполнительское значение. Авторефе-

рат дисс. на соискание степени кандидата искусствоведения. — Е., 1973, 27 с. (Институт искусств АН Арм. ССР).

855. **Сандалджян А.** Страницы из истории исполнительской методики альта. — Е., 1972, 19 с., на арм. яз.

856. **Сандалджян А.** Некоторые вопросы обучения музыке. — Советакан манкаварж, 1972, № 9, с. на арм. яз.

857. **Сандалджян А.** Физиология и исполнительское искусство. — Гитутюн ев техника, 1972, № 4, с. 54—59, на арм. яз.

Ереванская консерватория

858. **Берко М.** 50 лет Ереванской государственной консерватории им. Комитаса. — «Айастан», 1973, 139 с., на арм. и рус. яз.

859. **Акопян Э.** Пианистка, педагог (об Э. Восканян). — Советакан арвест, 1973, № 11, с. 62, на арм. яз.

860. **Алтунян Т.** Искусство дирижера (о кафедре хородирижирования). — Советакан арвест, 1973, № 10, с. 11—13, на арм. яз.

861. **Арустамян О.** Его стихией было фортепиано (о пианисте Р. Андриасяне). — Советакан арвест, 1972, № 2, с. 48—50, на арм. яз.

862. **Андриасян Р. Х.** (Некролог). — Сов. музыка, 1972, № 6, с. 158.

863. **Апоян Ш.** Они начинали (из истории фортепианного факультета Ереванской консерватории). — Советакан арвест, 1973, № 10, с. 14—15, на арм. яз.

864. **Арутюнян Ал.** Признателен им (о педагогах консерватории им. Комитаса. К 50-летию консерватории). — Советакан арвест, 1973, № 10, с. 9—10, на арм. яз.

865. **Арутюнян М.** Выпускники юбилейного года (о Ереванской консерватории). — Советакан арвест, 1973, № 10, с. 29—31, на арм. яз.

866. **Атаян Р.** Заслуга музыковеда (о теоретическом факультете Ереванской консерватории). — Советакан арвест, 1973, №10, с. 16—20, на арм. яз.

867. **Бабаджанян А.** Общий праздник. (К 50-летию консерватории). — Советакан арвест, 1973, № 10, с. 10, на арм. яз.

Багдасарян К. Пианист, педагог (о А. Амбакумян).

См. № 735

868. **Барсамян А.** В те годы (создание консерватории). — Советакан арвест, 1973, № 10, с. 18, на арм. яз.

869. **Брутян М.** Основы ее искусства прочны (о певице профессоре Т. Шахназарян). — Советакан арвест, 1973, № 10, с. 4—5, на арм. яз.

870. **Брутян М.** Передают традиции. (К 50-летию Ереванской госконсерватории). — Советакан арвест, 1973, № 10, с. 19, на арм. яз.

871. **Будагян А.** Из истории струнного отделения. (К 50-летию консерватории). — Советакан арвест, 1973, № 10, с 25—27, на арм. яз.

871а. **Варданян Владимир.** Славное 45-летие (о Ереванской консерватории им. Комитаса). — Советакан Айастан, 1966, № 12, с. 30—31, на арм. яз.

872. **Игумнов К.** Слово на полпути (статья Игумнова, написанная к 25-летию Ереванской консерватории). — Советакан арвест, 1973, № 10, с. 32—33, на арм. яз.

873. **Иоаннисян И.** Воэнаграждение консерватории (о скрипаче профессоре Г. Богданяне). — Советакан арвест, 1973, № 10, с. 6—7, на арм. яз.

874. **Как сделать педагогов педагогами!** (беседа за «круглым столом», в числе выступающих — С. Апоян). — Сов. музыка, 1973, № 4, с. 106—125.

875. **Карапетян А.** Всегда с консерваторией. (О вокальной кафедре. К 50-летию консерватории). — Советакан арвест, 1973, № 10, с. 22, на арм. яз.

876. **Катанян А.** Дирижеры. (К 50-летию консерватории). — Советакан арвест, 1973, № 10, с. 24—25, на арм. яз.

877. **Коллекция смычковых инструментов** (Ереванской консерватории им. Комитаса). — Муз. жизнь, 1966, № 24, с. 5.

878. **Мирзоян Э.** Движущая сила (о выпускниках-композиторах Ереванской консерватории). — Советакан арвест, 1973, № 10, с. 8—9, на арм. яз.

879. **Мурадян М.** Наставник виолончелистов (о А. Чаушяне). — Советакан арвест, 1972, № 3, с. 39—40, на арм. яз.

880. **Сарьян Л.** Осуществилась мечта Комитаса. (К 50-летию Ереванской консерватории). — Советакан арвест, 1973, № 10, с. 3, на арм. яз.

881. **Ташчян С.** Ереванская консерватория им. Комитаса. — Ереванский университет, 1972, № 2, с. 36—43.

882. **Тер-Симонян М.** Сбылась мечта Комитаса (о Ере-

ванской консерватории). — Лит. Армения, 1969, № 10, с. 57—60.

883. **Уникальные инструменты** (о коллекции смычковых инструментов, основанной К. Домбаевым). — Лит. Армения, 1967, № 3, с. 122—123.

884. **Хачатрян М.** Духовики (о факультете духовых инструментов Ереванской консерватории). — Советакан арвест, 1973, № 10, с. 28, на арм. яз.

885. **Хачатурян А.** От души поздравляю. (К 50-летию Ереванской консерватории). — Советакан арвест, 1973, № 10, с. 2, на арм. яз.

886. **Шахназарян Т.** Консерватория и армянская вокальная школа. (К 50-летию консерватории). — Советакан арвест, 1973, № 10, с. 21—23, на арм. яз.

Музыкальные училища и школы

887. **В кироваканском музыкальном училище.** — Советакан арвест, 1972, № 9, с. 63, на арм. яз.

888. **В школе, названной именем композитора.** (К 100-летию со дня рождения А. Спендиарова). — Советакан Айастан, 1971, № 12, с. 13, на арм. яз.

Массовое музыкальное просвещение

889. **Апоян Ш.** Новые методы и перспективы (о направлениях музыкально-эстетического воспитания детей и юношества). — Советакан арвест, 1971, № 2, с. 28—29, на арм. яз.

890. **Атаян Р.** Будущее музыки в школе.— Ленинан угиов, 1969, № 6, с. 81—87, на арм. яз.

891. **Будагян А.** «Филармония школьника» в поиске (из опыта работы Армфилармонии). — Сов. музыка, 1967, № 9, с. 88—90.

892. **Вайнкоп Ю.** Что нужно знать об опере (вопросы художественно-эстетического воспитания молодежи). — Култур-лусаворакан ашхатанк, 1971, № 1, с. 29—34, на арм. яз.

893. **Закарян К., Оганян Г.** Учебник по музыке для I—II классов. — Е., «Луйс», 1968, III с., на арм. яз.

894. **Закарян К., Оганян Г.** Учебник по музыке для III—IV классов. — Е., «Луйс», 1969, 118 с., на арм. яз.

895. **Мазманян М.** Методика преподавания музыки. Пособие для учителей музыки средних общеобразовательных школ. — Е., «Луйс», 1968, 124 с., на арм. яз.

896. **Мазманян М., Юзбашян Ю.** Учебник по музыке для VII—VIII классов. — Е., «Луйс», 1968, 179 с., на арм. яз.

897. **Степанян Р.** Небрежность, или? (рецензия на литературу по вопросам массового музпросвещения). — Советакан арвест, 1973, № 1, с. 36, на арм. яз.

898. **Тер-Симонян М.** Музыка в нашей жизни. — Пионер, 1970, № 3, с. 13—14, на арм. яз.

Музеи

899. **Апинян Ж.** Храм армянской музыки. (Музей Комитаса в Эчмиадзине). — Култур-лусаворакан ашхатанк, 1970, № 3, с. 21—25, на арм. яз.

900. **Балунц В.** Новые очаги культуры. (Дом-музей Спендиарова в Ереване, Республиканская музыкальная библиотека, новый «салон музыки»). — Сов. музыка, 1967, № 9, с. 56—58.

901. **Бальян В.** Ереван, Налбандяна, 21... (Дом-музей А. Спендиарова). — Советакан арвест, 1967, № 8, с. 35—36, на арм. яз.

902. **Музей им. Комитаса** (в Эчмиадзине). — Советакан Айастан, 1970, № 2, с. 28—29, на арм. яз.

Музыкальная самодеятельность

903. **Агаронян Т.** Льется песня звонкая (о композиторе-самоучке Г. Торосяне). — Култур-лусаворакан ашхатанк, 1966, № 5, с. 42—44, на арм. яз.

904. **Аракелян Ю.** Культура самодеятельности. — Советакан арвест, 1969, № 8, с. 30—34, на арм. яз.

905. **Арутюнян Х.** На сцене рабочего клуба (о самодеятельных коллективах клуба Кироваканской трикотажной фабрики). — Култур-лусаворакан ашхатанк, 1972, № 8, с. 37—38, на арм. яз.

906. **Брутян М.** К 40-летию учительского хора Еревана.— Советакан манкаварж, 1969, № 11, с. 92—94, на арм. яз.

907. **Дадьян Х.** Свирель и штык (об исполнителе на свирели С. Товмасяне). — Култур-лусаворакан ашхатанк, 1971, № 8, с .28—30, на арм. яз.

908. **Данегян Э.** Мы слушали Бетховена (о Хоре филоло-

гического факультета Госуниверситета). — Култур-лусаворакан ашхатанк, 1966, № 3, с. 24—28, на арм. яз.

909. Данегян Э. Посвященный большому юбилею (телевизионный смотр-конкурс самодеятельных народных коллективов). — Култур-лусаворакан ашхатанк, 1972, № 7, с. 47—48, на арм. яз.

910. Каджаян В. Музыка, музыка... (о музыкальной школе рабочей молодежи, организованной на общественных началах студентами Ереванской консерватории). — Юность, 1967, № 9, с. 105.

911. Качян А. Песня—спутник жизни (о солистке ансамбля народных инструментов Гугаркского районного Дома культуры Арэуманян). — Култур-лусаворакан ашхатанк, 1973, № 1, с. 7, на арм. яз.

912. Котоян В. Опера «Пепо» (на сцене Дома культуры Чарбаха). — Култур-лусаворакан ашхатанк, 1966, № 5, с. 15—16, на арм. яз.

913. Мартиросян Л. Звание обязывает (о самодеятельном оркестре «Эребуни»). — Култур-лусаворакан ашхатанк, 1972, № 6, с. 32—34, на арм. яз.

914. Минасян Л. Смотр народных талантов (в Ереване). — Култур-лусаворакан ашхатанк, 1972, № 5, с. 25—27, на арм. яз.

915. Нерсисян Р. Им аплодировала Москва (о вокально-танцевальном ансамбле «Арагац» Дома культуры Талинского района). — Култур-лусаворакан ашхатанк, 1972, № 7, с. 16—20, на арм. яз.

916. Овивян С. Композитор-самоучка — рабочий (о

С. Казаряне). — Култур-лусаворакан ашхатанк, 1973, № 4, с. 27, на арм. яз.

917. Оганесян Армен. Размышления после фестиваля (о Всесоюзном фестивале художественной самодеятельности). — Советакан арвест, 1967, № 9—10, с. 51—57, на арм. яз.

918. Пахлеванян А. Студенческий камерный оркестр Ереванского политехнического института. — Сов. музыка, 1967, № 9, с. 54—55.

919. Питомцы народной консерватории (о первом выпуске Ереванской народной консерватории). — Лит. Армения, 1967, № 9, с. 114.

920. Погосян Л. Когда рождается песня сердца (о композиторе-самоучке Р. Меликяне). — Култур-лусаворакан ашхатанк, 1972, № 1, с. 12—21, на арм. яз.

921. Тараян М. Энергичный и заслуженный дирижер (о А. Никогосяне). — Култур-лусаворакан ашхатанк, 1966, № 3, с. 6—9, на арм. яз.

922. Цатурян Э. Для развития хорового искусства (о самодеятельном хоре). — Култур-лусаворакан ашхатанк, 1968, № 5, с. 13—15, на арм. яз.

923. Энштейн Е. Место в строю (армянский самодеятельный композитор Ерванд Аветисян). — Сов. музыка, 1966, № 6, с. 157—158.

VII. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ СССР

924. Советская симфония за 50 лет. Отв. редактор Г. Тигранов. В том числе статьи: Г. Тигранов. Советская

симфония: пути развития и некоторые проблемы,—с. 7—39; симфония Э. Мирзояна,—с. 193—198; симфония «Раздан» Г. Егиазаряна, — с. 106—110; симфонии I и II А. Хачатуряна,— с. 379—391; Г. Тигранов, А. Дмитриев. Седьмая симфония Шостаковича, — с. 443—454; одиннадцатая симфония Шостаковича, — с. 465—477; М. Рухкян. Симфония Э. Оганесяна,— с. 247—253. — Л., «Музыка», 1967, 543 с.

925. **Абасян Э.** Скрябин и наши дни. — Советакан арвест, 1971, № 4, с. 40—43, на арм. яз.

925а. **Бабаджанян А.** Он учил музыке... (к 100-летию К. Н. Игумнова).— Сов. музыка, 1973, № 5, с. 71—74.

926. **Есаян Хачатур.** Отрывки. (Воспоминания об Игумнове). — Советакан арвест, 1973, № 5, с. 52, на арм. яз.

927. **Ованесян Нар.** Исток (к 100-летию со дня рождения З. Палиашвили). — Советакан арвест, 1971, № 11—12, с. 74—75, на арм. яз.

928. **Оганесян Э.** Как путеводная звезда (к 60-летию Д. Шостаковича). — Советакан арвест, 1966, № 12, с. 23—26, на арм. яз.

929. **Саваян А.** Встречи на таджикской земле (с Народной артисткой С. Тулебаевой, композиторами Ф. Бахором, Ш. Сайфетдиновым и др.). — Советакан арвест, 1972, № 12, с. 42—49, на арм яз.

Тер-Симонян М. Наконец, Прокофьев!

См. № 665

930. **Шаляпин.** К 100-летию со дня рождения. — Советакан арвест, 1973, № 4, с. 36—39, на арм. яз.

VIII. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ АРМЯН

931. Брутян Ц. Зарубежные армянские музыканты. — Е., «Айастан», 1968, 624 с., на арм. яз.

932. Акопян С. Опера «Ануш» на армянской сцене в Алеппо.— Советакан Айастан, 1970, № 12, с. 32—33, на арм. яз.

933. Асатурян А. Музыкальные очерки (записки зарубежного армянского деятеля культуры о музыкальной жизни Советской Армении). — Советакан арвест, 1968, № 1, с. 26—30, на арм. яз.

934. Атаян Р. Страница из сценической истории «Алмаст». — Советакан арвест, 1971, № 10, с. 54—57, на арм. яз.

935. Брутян Ц. Под родным небом (об армянах-музыкантах, проживающих за границей). — Советакан Айастан, 1966, № 1, с. 12—14, на арм. яз.

Брутян Ц. Музыкально-творческая жизнь зарубежных армян.

См. № 142

936. Варсян Ш. Хор им. Спендиаряна в Алеппо и его преданный руководитель (Ж. Искенян). — Советакан Айастан, 1971, № 5, с. 36—37, на арм. яз.

937. Гаспарян С. Хор им. Комитаса (о самодеятельном кружке города Руса в Болгарии). — Култур-лусаворакан ашхатанк, 1967, № 6, с. 33—35, на арм. яз.

938. Нерсисян А. Армянский «Кнар» Филадельфии. К 10-летию со дня основания хора «Кнар».— Советакан арвест. 1970, № 9, с. 63—64, на арм. яз.

939. **Погосян Л.** Бейрутский песенник «Ширак». — Советакан арвест, 1973, № 12, с. 57—58, на арм. яз.

Деятели армянского зарубежного музыкального искусства

940. **Азнавур Шарль.** «Я в жизни одинок, всецело одинок, слишком одинок...». — Гарун, 1967, № 3, с. 68—71, на арм. яз.

941. **Гаспарян А.** Две встречи. Артюр Адам и Шарль Азнавур. — Гарун, 1969, № 1, с. 77—82, на арм. яз.

942. **Ерзинкян Ю.** Шарль Азнавур на экране. — Советакан арвест, 1969, № 6, с. 58—60, на арм. яз.

943. **Коротко о разном** (о Ш. Азнавуре).—Муз. жизнь, 1966, № 6, с. 21.

944. **Оганесян А.** Романтика любви (о Ш. Азнавуре).— Лит. Армения, 1969, № 11, с. 87—92.

945. **Певец, кинозвезда, не стареющий человек** (интервью Генри Рода с Шарлем Азнавуром). — Советакан арвест, 1970, № 7, с. 58—60, на арм. яз.

946 .**«Я не умею петь о счастье»** (интервью Шарля Азнавура еженедельнику «Синемонд»). — Иностранная литература, 1969, № 3, с. 285.

947. **Цицикян А.** Мастер виолончели (о виолончелисте Т. Алексаняне). — Советакан арвест, 1972, № 5, с. 56—59, на арм. яз.

948 .**Брутян Ц.** Лусин Амара. — Лит. Армения, 1970, № 2—3, с. 156—159.

949. Брутян Ц. Лусин Амара. — Советакан Айастан, 1966, № 3, с. 30—31, на арм. яз.

950. Гости из-за рубежа (о концерте Лусин Амара).— Сов. музыка, 1966, № 4, с. 86.

951. Манукян А. Лусин Амара. — Айастани ашхатаворуи, 1966, № 1, с. 16—17, на арм. яз.

952. Суренян К. Наша Лусин Амара. — Советакан арвест, 1966, № 1, с. 47—53, на арм. яз.

953. Тимохин В. Поет Лусин Амара. — Муз. жизнь, 1966, № 5, с. 10.

954. Заметка о концерте Рози Армен. — Театр, 1967, № 5, с. 161.

955. Чигинян Г. Рози Армен. — Советакан Айастан, 1966, № 2, с. 30—31, на арм. яз.

956. Алагезян Г. Три Марк Аряна. — Советакан Айастан, 1969, № 1, с. 30—31, на арм. яз.

957. Пашаян А. Несколько часов с Марк Аряном. — Гарун, 1967, № 10, с. 59—61, на арм. яз.

958. Чалгушян А. Марк Арян. — Советакан Айастан, 1967, № 10, с. 34—35, на арм. яз.

959. Тер-Симонян М. Песня Марк Аряна. — Советакан арвест, 1968, № 12, с. 36, на арм. яз.

960. Мурадян В. Варужан Асатрян (певец-армянин из Америки).— Советакан Айастан, 1971, № 1, с. 34—35, на арм. яз.

961. Бальян Э. Ливанские музыканты в Ереване (о дирижере О. Асатряне, пианисте В. Хаурани). — Советакан арвест, 1972, № 3, с. 60, на арм. яз.

962. **Мелконян О.** Посвящение искусству (о певице-пианистке М. Бабаян). — Айастани ашхатаворуи, 1972, № 10, с. 19—20, на арм. яз.

963. **Терзян К.** Тоска (о зарубежном армянском певце Г. Балабаняне). — Гарун, 1968, № 1, с. 72—74, на арм. яз.

964. **Атаян Р.** Одаренный композитор (о тегеранском композиторе Базиле (Л. Барсегяне). — Советакан Айастан, 1969, № 8, с. 21—22, на арм. яз.

965. **Маркосян К.** Звучит голос Ара Берберяна в Ереване (певец-армянин из Америки). — Советакан арвест, 1971, № 2, с. 59—60, на арм. яз.

966. **Цицикян А.** Поиски кончились, история продолжается (о скрипаче Г. Вруйре). — Советакан арвест, 1968, № 9, с. 56—58, на арм. яз.

967. **Тер-Симонян М.** Искусство дирижера (концерты дирижера-армянина из Америки Р. Григоряна). — Советакан арвест, 1972, № 3, с. 32—33, на арм. яз.

968. **Цицикян А.** Айк Гютенян (об армянском зарубежном скрипаче). — Советакан арвест, 1968, № 7, с. 47—50, на арм. яз.

969. **Маркосян К.** Лин Дурян в Ереване (о певице-армянке из Франции). — Советакан арвест, 1973, № 1, с. 51—53, на арм. яз.

970. **Чалгушян А.** Новая звезда (гастроли певицы Парижской «Гранд опера» Л. Дурян в Ереване). — Советакан Айастан, 1970, № 3, с. 22—23, на арм. яз.

971. **Брутян Ц.** Искусство органиста (об органисте из Америки П. Жамкочяне). — Советакан арвест, 1973, № 6, с. 52—53, на арм. яз.

972. **Оганесян А.** «Вы меня не поймете» (об органисте П. Жамкочяне). — Гарун, 1968, № 1, с. 74—76, на арм. яз.

973. **Алагезян Г.** Люси Ишханян (о пианистке из США).—Советакан Айастан, 1969, № 12, с. 22—23, на арм. яз.

974. **Атаян Р.** С талантом и вдохновением (о зарубежной пианистке Г. Казаросян). — Советакан Айастан, 1966, № 8, с. 32—33, на арм. яз.

975. **Варсян Ш.** Восходящая звезда (о зарубежной певице С. Казарян). — Айастани ашхатаворуи, 1969, № 1, с. 25—26, на арм. яз.

976. **Маркосян К.** Новое одаренное имя (о ливанской певице С. Казарян). — Советакан арвест, 1968, № 12, с. 34—35, на арм. яз.

977. **Новое имя.** Концерт ливанского певца Г. Какосяна в Ереване. — Советакан арвест, 1969, № 6, с. 52, на арм. яз.

978. **Атаян Р.** Барсег Каначян. — Советакан Айастан, 1968, № 5, с. 32—34, на арм. яз.

979. **Цицикян А.** Встречи в Багдаде, встречи в Армении (о композиторе Б. Каначяне). — Айастани ашхатаворуи, 1969, № 1, с. 12—14, на арм. яз.

980. **Цицикян А.** Он пел Комитаса (о Б. Каначяне). — Советакан арвест, 1969, № 10, с. 46—47, на арм. яз.

981. **Манукян А.** Лидия Карин (зарубежная армян-

ская певица). — Айастани ашхатавору, 1967, № 3, с. 20, на арм. яз.

982. Геворкян Г. В программе: Бетховен, Равель (о гастролях дирижера-армянина из Америки В. Каджяна). — Советакан арвест, 1973, № 9, с. 62, на арм. яз.

983. Геворкян Г. Играет Варужан Козикян (гастроли скрипача из Румынии в Ереване). — Советакан арвест, 1969, № 6, с. 60, на арм. яз.

984. Маркосян К. Из лондонского «Ковент-гардена» (гастроли греческой певицы-армянки А. Манукян в Ереване). — Советакан арвест, 1967, № 1, с. 61, на арм. яз.

985. Цицикян А. Встречи с деятелями искусства (Р. Гофманом, М. Тарентелляном, А. Месуменцом, Т. Алексаняном). — Советакан арвест, 1969, № 9, с. 62—64, на арм. яз.

986. Сагателян Е. Как лира (об арфистке Ш. Милтонян).— Советакан арвест, 1968, № 6, с. 37—38, на арм. яз.

987. Тер-Симонян М. Шушаник Милтонян (об арфистке симфонического оркестра Брюсселя). — Советакан Айастан, 1968, № 9, с. 23—24, на арм. яз.

988. На IV конкурсе им. П. Чайковского. Говорят члены жюри и лауреаты (в том числе Манук Парикян). — Сов. музыка, 1970, № 10, с. 61.

989. Паскалян С. Самобытные, красивые мосты (беседа с рук. Нью-йоркского ансамбля песни и танца С. Паскаляном. Записал С. Мурадян). — Советакан Айастан, 1971, № 12, с. 31, на арм. яз.

990. **Тер-Симонян М.** Энергичный деятель армянской музыки (о А. Патмагряне). — Советакан Айастан. 1970, № 8, с. 23—24, на арм. яз.

991. **Маркосян К.** Разлука с ожиданием новой встречи (о певице Л. Позапалян). — Советакан арвест, 1968, № 6, с. 3437, на арм. яз.

992. **Тер-Симонян М.** Луиз Позапалян. — Советакан Айастан, 1968, № 7, с. 17—18, на арм. яз.

993. **Атаян Р.** «Ануш» (В. Саркисяна), рожденная на берегу Босфора. Страницы из 100-летней истории армянской оперы. — Советакан арвест, 1968, № 2, с. 46—50, на арм. яз.

994. **Брутян Ц.** Алис Терзян (об армянке-пианистке из Аргентины). — Гарун, 1968, № 6, с. 31—34, на арм. яз.

995. **Рухкян М.** Радостная встреча (о композиторе из Аргентины Алис Терзян). — Советакан арвест, 1972, № 6, с. 56, на арм. яз.

996. **Снова на родине** (гастроли певицы А. Дедеян-Андреасян в Ереване). — Айастани ашхатаворуи, 1970, № 8, с. 20, на арм. яз.

997. **Жамкочян С.** Эдуард Тумаджян, баритон (о румынском певце). — Советакан арвест, 1970, № 7, с. 61—62, на арм. яз.

998. **Керестеджян Г.** Встреча с французским органистом-композитором Раффи Уркандяном. — Советакан арвест, 1970, № 7, с. 56—58, на арм. яз.

999. **Хачатрян А.** Это называется тоской (руководитель ансамбля танца «Маралик» в Монтевидео — Уругвай — Р.

Чакджян в Ереване). — Айастани ашхатаворуи, 1972, № 3, с. 14—15, на арм. яз.

1000. **Арутюнян А. А.** Мир певицы (о Л. Чукасзян). — Советакан арвест, 1967, № 12, с. 49—50, на арм. яз.

1001. **Цицикян А.** Три звезды (о певице Л. Чукасзян).— Айастани ашхатаворуи, 1967, № 12, с. 16—18, на арм. яз.

1002. **Маркосян К.** Поет Чукасзян. — Советакан арвест, 1967, № 12, с. 44—49, на арм. яз.

1003. «Заметка» о певице «Метрополитен опера» А. Шакарян. — Лит. Армения, 1967, № 1, с. 109.

1004. **Брутян Ц.** Ричард Ярдумян. — Советакан Айастан, 1967, № 9, с. 26, на арм. яз.

IX. ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА

Общие обзоры

1005. **Арменян Г.** Двадцать один день в героическом Вьетнаме. — Советакан арвест, 1972, № 11, с. на арм. яз.

1006. **Будагян А., Мансурян Т.** Имена, произведения? (О пропаганде современной зарубежной музыки). — Советакан арвест, 1967, № 2, с. 26—27, на арм. яз.

1007. **Вартазарян М.** Обогащающее знакомство. (О концертах композиторского струнного квартета из Бостона и духового квартета из Нью-Йорка).— Советакан арвест, 1972, № 7, с. 62, на арм. яз.

Мансурян Т. Основные музыкальные направления нашей эпохи.

См. № 378

Нагапетян П. Выразительность музыки в понимании этоналистов.

См. № 24

Деятели зарубежной музыки

1008. **Айраптян Ю.** Бетховен — это основа (к 200-летию со дня рождения). — Советакан арвест, 1970, № 12, с. 28—29, на арм. яз.

1009. **Арутюнян М.** Бессмертный Бетховен (к 200-летию со дня рождения).— Ленинян угиов, 1970, № 12, с. 83—92, на арм. яз.

1010. **Арутюнян М.** Гений Бетховена (к 200-летию со дня рождения). — Советакан арвест, 1970, № 12, с. 26—27, на арм. яз.

1011. **Мансурян Т.** Вечно современный (к 200-летию со дня рождения Бетховена). — Советакан арвест, 1970, № 12, с. 27—28, на арм. яз.

1012. **Саркисян В.** В программе — Бетховен (к 200-летию со дня рождения). — Советакан арвест, 1970, № 12, с. 29—30, на арм. яз.

1013. **Саркисян С.** К 90-летию Бартока (о венгерском композиторе). — Советакан арвест, 1971, № 7, с. 58—59, на арм. яз.

1014. **Хачатурян А.** Людвиг ван Бетховен. — Айастани ашхатаворуи, 1970, № 12, с. 16—17, на арм. яз.

1015. **Веберн.** «**Путь новой музыки**» (из цикла лекций).— Гарун, 1970, № 3, с. 92—93, на арм. яз.

1016. **Мансурян Т.** Антон Веберн. — Гарун, 1970, № 3, с. 88—90, на арм. яз.

1017. **Джаникян Г.** Лили Иванова — человек и кумир. — Гарун, 1970, № 2, с. 39—42, на арм. яз.

1018. **Пабло Казальс** (об испанском виолончелисте). Перевод с французского А. Николян. — Айастани ашхатаворуи, 1973, № 11, с. 29—31, на арм. яз.

1019. **Пабло Казальс.** Работа — гимн жизни. — Советакан арвест, 1971, № 2, с. 61—62, на арм. яз.

1020. **Берко М.** Моцарт сегодня. — Советакан арвест, 1966, № 12, с. 47—48, на арм. яз.

1021. **Скрипка Паганини.** — Советакан арвест, 1971, № 8, с. 62, на арм. яз.

1022. **Оганесян Армен.** Великая дама шансонье (об Э. Пиаф). — Гарун, 1969, № 10, с. 91—94, на арм. яз.

1023. **Стравинский И.** Диалог о современной музыке (отрывок из книги композитора «Диалоги»). Перевод А. Маргарян. — Гарун, 1973, № 9, с .46—51, на арм. яз.

1024. **Мансурян Т.** Традиция отличается от обычая (о Стравинском). Перевод А. Маргарян. — Гарун, 1973, № 9, с. 44—46, на арм. яз.

1025. **Ташчян С.** Героическое искусство Теодоракиса (греческий композитор Микис Теодоракис в Ереване) — Советакан арвест, 1966, № 11, с. 61—63, на арм. яз.

1026. **Мансурян Т.** Арнольд Шёнберг (об австрийском композиторе). — Гарун, 1971, № 7, с. 80—81, на арм. яз.

1027. **Цицикян А.** Встречи с людьми искусства (о французских музыкантах). — Советакан арвест, 1969, № 9, с. 62—64, на арм. яз.

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ*

А

Абасова Э. — 174
Абасян Э. — см., Абасян-Месхишвили.
Абасян-Месхишвили Э. — 56, 925.
Абегян М. — 267.
Абелян — 33.
Абелян М. — 268.
Абовян М. — 73.
Абрамян М. — 722, 723.
Авакян С. — 96.
Ависи — 86.
Авдеенко А. — 490.
Аветисян Е. — 923.
Аветисян Х. — 204, 205.
Авчеян С. — 90.
Агабабов С. — 203.
Агаджанян Л. — 837.
Агаронян Р. — 724—727.
Агаронян Т. — 903.
Адам Артюр — 941.
Адамян А. — 17.
Адамян (сестры) — 728, 729.
Аджемян А. — 194, 206, 462.
Аджемян В. — 625.
Азнавур Шарль — 940—946.
Айвазян Р. — 731.
Айдинян Из. — 795.
Айрапетян Н. — 732, 765.

* Цифры, находящиеся рядом с фамилиями, указывают номера, имеющиеся в основном библиографическом указателе.

Айрапетян Т. — 765.
Айрапетян Ю. — 730, 1008.
Айрапетян Э. — 785.
Айрян А. — 667.
Акимова С. — 668, 669.
Акопян А. — 728, 729.
Акопян Н. — 733, 734.
Акопян С. — 932.
Акопян Э. — 859.
Аксюк С. — 650.
Алагезян Г. — 956, 973.
Алексанян Т. — 947, 985.
Алтунян Т. — 828, 830, 860.
Амара Лусин — 947—953.
Амбакумян А. — 257, 735.
Амбарцумян Ц. — 829, 840.
Амирджанян Б. — 669.
Амирханян А. — 133.
Амирханян Р. — 166.
Ананикян Р. — 565.
Ананян Г. — 269.
Анасян Г. — 580, 667.
Андриасян Р. — 861, 862.
Апинян Ж. — 899.
Апоян Ш. — 142, 179, 182, 528, 760, 863, 874, 889.
Арабаджян С. — 827.
Аразян Т. — 204, 232, 376, 406, 409.
Аракелян Ю. — 730, 758, 764, 830, 848, 904.
Аракманян А. — 830а.
Арзуманян — 911.
Аристакесян В. — 831, 832.
Аристакесян Э. — 207, 660—663.
Армен М. — 839.
Армен Рози — 954, 955.
Арменян Г. — 214, 643, 644, 650, 1005.
Ароян Н. — 103, 104.
Арустамян О. — 581, 582, 589—591, 765, 824, 861.
Арутин Тамбурист — 122.
Арутюнов Д. — 42, 55, 57, 483.
Арутюнян — 536.
Арутюнян (скрипач) — 736.
Арутюнян А. А. Арутюнян Араксия — см. Сарьян А.
Арутюнян Ал. — 208—210, 247, 560, 619, 620, 636, 647, 864.
Арутюнян Анжела — 670.
Арутюнян Б. — 833.
Арутюнян В. — 839.
Арутюнян Гр. — 270.
Арутюнян М. — 8, 131, 183, 258, 371, 372, 491, 492, 669, 865, 1009, 1010.
Арутюнян Х. — 905.
Арутюнян Эрик — 2, 166, 537.
Архимандритов Б. — 211.
Арцруни А. — 158.
Арян Марк — 956—959.
Асатрян В. — 960.
Асатрян Д. — 766.
Асатрян О. — 961.
Асатурян А. — 271—273, 333.
Асафьев Б. — 483.
Асламазян С. — 212, 213.

Асланишвили Ш. — 373.
Аствацатрян Л. — 166.
Атаян Р. — 28, 86, 102, 105, 249, 252, 257, 274—286, 387, 450, 466, 547, 866, 890, 934, 969, 974 978, 993.
Ахвердян Л. — 712а.
Ахинян Г.—159, 214, 215, 651, 655.
Ахназарян С. — 737.
Ахумян Т. — 451.
Ашот — 87.

Б

Бабаджанян А. — 217—226, 419, 666, 867, 925а.
Бабаев А. — 216.
Бабалян А. — 287.
Бабаян М. — 962.
Багдасарян А. — 830а.
Багдасарян Г. — 713.
Багдасарян К. — 735.
Багдасарян О. — 573.
Бадалян Ж. — 534.
Балабанян Г. — 963.
Баланчин Дж. — 507.
Баласанян С. — 227, 228.
Балаян В. — 706, 745.
Балунц В. — 900.
Бальян В. — 401, 850, 901.
Бальян З. — 288.
Бальян Э. — 961.
Барбер С. — 483.
Барсамян А. — 131, 142, 420, 421, 868.
Барсегян Л. — 964.
Барток Б. — 1013.
Барутчева Э. — 29, 142, 719.
Бархударян С. — 229.
Бахор Ф. — 526.
Берберян А. — 965.
Берко М. — 160—162, 208, 380, 381, 400, 767—769, 811, 858, 1020.
Бернандт Г. — 371.
Бернстайн Леонард — 507.
Бернштейн Н. — 373.
Бетховен — 581, 908, 1008—1012, 1014.
Бём Карл Райн — 613.
Богданян Г. — 873.
Бонаволонта Нино — 599.
Бонч-Осмоловская — 538.
Борьян С. — 289.
Борян Г. — 575, 834.
Брагинский Э. — 713.
Браудо — 610.
Брехт Б. — 211.
Брутян Аршак — 383.
Брутян Л. — 422.
Брутян М. — 58, 66, 69, 101, 102, 142, 147, 235, 290, 869, 870, 906, 1004.
Брутян Ц. — 142, 259, 291—296, 702, 771, 825, 931, 935, 948, 949, 971, 994.
Будагян А. — 184—187, 753, 871, 891, 1006.
Будагян Г. — 423, 617.

Бушко Ю. — 228.
Бялик М. — 174.

В

Вайнкоп Ю. — 892.
Вардазарян М. — 166, 1007.
Варданян А. — 297.
Варданян Виолетта — 772, 773.
Варданян Владимир—188, 260, 618, 652, 871а.
Варданян Е. — 671.
Верданян З. — 725.
Варсян Ш. — 761, 936, 975.
Вартанов А. — 457.
Вартанян А. — 738.
Веберн А. — 1015, 1016.
Верди — 640.
Вершинина И. — 800.
Власенко Л. — 581.
Владигеров П. — 483.
Восканян А. — 565а, 789.
Восканян С. — 30, 405, 659, 810.
Восканян Э. — 859.
Воскерчян С. — 299.
Вруйр Г. — 966.
Вульфиус П. — 373, 374.
Вштуни М. — 230.

Г

Габаян О. — 672.
Габриэлян Авет — 739.
Габриэлян Г. — 300.
Габуния Н. — 493.
Габышев В. — 234.
Гавриш И. — 751.
Газазян Д. — 301.
Галикян С. — 230.
Галстян В. — 709—711.
Гамбарян М. — 740.
Гамзатов Р. — 401.
Ганалапян А. — 302.
Гаспарян А. — 941.
Гаспарян Гоар — 35, 303, 673—680.
Гаспарян И. — 399.
Гаспарян С. — 31, 87, 231, 251, 261, 304, 305, 937.
Гварамадзе Л. — 660.
Геворкян А. — 746.
Геворкян Г. — 84, 549, 550, 580, 583, 592—594, 736, 740, 755, 759, 786, 982, 983.
Геворкян Е. — 106.
Геворкян Л. — 812, 813.
Геворкян Ш. — 752.
Геворкян Э. — 207.
Геворкян Ю. — 232.
Гегель — 25.
Генина Л. — 219, 401, 407, 408.
Геодакян Г. — 54, 142, 143, 145, 148—151, 163, 164, 175, 189, 209, 246, 257, 262, 306—308, 384, 412, 425, 483, 530, 631, 644—646, 657, 801.
Георгиан К. — 725, 741—743.
Геринтас Г. — 751.
Гилина Е. — 142, 714.

Гинзбург С. — 539.
Големинов М. — 507.
Головинский Г. — 227.
Горький М. — 37.
Гофман Р. — 985.
Грант Грант — 309.
Григорович Ю. — 495.
Григорьев Л. — 674.
Григорян А. — 134, 190—192, 248, 412.
Григорян В. — 637.
Григорян Г. — 233, 234.
Григорян Д. — 751.
Григорян К. — 389, 426, 427, 535, 540.
Григорян Л. — 595.
Григорян Р. — 967.
Григорян Т. — 551.
Григорян Ш. — 93, 836, 847.
Гугушвили Э. — 661.
Гулакян А. — 624.
Гулельми М. — 600.
Гульянц Е. — 483.
Гырзик Г. — 123.
Гютерян А. — 968.

Д

Давид Непобедимый — 124.
Давидян Р. — 212, 739, 757, 775, 776.
Давтян И. — 722.
Дадьян Х. — 907.
Даллакян К. — 310.
Данегян Э. — 908—909.
Данелян С. — 684.
Данелян Э. — 311, 837.
Даниелян А. — 681—683.
Дебюсси — 752.
Деврикян Г. — 312.
Дедеян-Андреасян А. — 996.
Дельсон В. — 733.
Демирчян Д. — 314.
Демурян С. — 235, 236.
Дероян Н. — 18—20.
Джалил Д. — 59.
Джаникян Г. — 741, 1017.
Джаури Н. — 3, 64, 71.
Джербашян С. — 237, 238.
Джорджеску Дж. — 483.
Доброхотов Б. — 774.
Довлатян Р. — 737, 742.
Долинская Е. — 4, 474.
Долуханова З. — 796—809.
Долуханян А. — 239—242.
Домбаев К. — 883.
Дрампян Р. — 373.
Дурян О. — 566, 616, 632, 639.
Дурян Лин — 969, 970.

Е

Евдокимова Ю. — 220.
Егиазарян Г. И. — 72, 194, 243—247, 849, 924.
Егиазарян Г. (певец) — 685.
Егиазарян Л. — 810.
Екмалян М. — 51, 127, 248—250.

Еолян И. — 244, 267, 712.
Ерзинкян Ю. — 942.
Еркат М. — 616, 686.
Еркат П. — 315.
Есаян Х. — 839, 926.

Ж

Жамкочян П. — 971, 972.
Жамкочян С. — 997.
Живов В. — 822.
Живов Л. — 675.
Журбин А. — 221.

З

Завадская Н. — 853.
Завадский Ю. — 483, 496.
Зак В. — 174, 216.
Закарян К. — 251—253, 893, 894.
Закарян Л. — 811—815.
Закарян О. — 708а.
Земцовский И. — 262.
З. С. — 585.

И

Иванов К. — 582, 777.
Иванова Л. — 1017.
Иванян Г. — 458.
Ивашкин А. — 382, 751.
Игумнов К. — 872, 925а, 926.
И. К. — 428.
Иоаннисян И. — 873.
Иоахим — 538.
Исаакян А. — 97, 316, 317, 429, 483.
Исецкий Л. — 687.
Искенян Ж. — 936.
Ишханян Л. — 973.

К

Кабалевский Д. — 497.
Каджаян В. — 910.
Каджян В. (дирижер) — 982.
Казальс П. — 1018, 1019.
Казанджян Р. — 100.
Казаросян Г. — 974.
Казарян С. — 916.
Казарян С. (певица) — 975, 976.
Казенин В. — 165.
Какосян Г. — 977.
Каначян Б. — 978—980.
Капинаци П. — 89.
Капланян Р. — 626.
Капутикян С. — 318.
Карагюлян Э. — 88, 483.
Караев К. — 498.
Карапетян А. — 688, 875.
Карапетян Р. — 845.
Карапетян С. — 90.
Караян Герберт — 507.
Карин Л. — 981.
Касабян И. — 553, 554.
Катанян Арам — 782, 876.
Кафанова Л. — 222.
Кацахян М. — 21, 22, 32.

Качян А. — 911.
Керестеджян Г. — 998.
Кзартмян Э. — 254.
Клецки П. — 608.
Климовицкий — 378.
Кобаяси Хитаси — 606.
Коган Леонид — 756.
Кози Л. — 602.
Козикян В. — 983.
Комитас — 28, 33, 38, 40, 113—115, 127, 255—370, 654, 752, 812, 813, 899, 902.
Конен В. — 483.
Коптев С. — 43, 44, 142.
Корганов В. — 371, 372.
Корелли М. — 321.
Косачева Р. — 500.
Коста Мари — 596.
Костин Теодор — 594.
Котоян В. — 912.
Кочарян А. — 74, 98.
Кошкарян М. — 731.
Кришчян М. — 265.
Куртикян С. — 266, 322.
Кушнарев Х. — 53. 373—375.

Л

Лагина Н. — 480.
Лалаянц Г. — 223.
Левина З. — 527.
Левитин Ю. — 525.
Левонян Г. — 323.
Левонян Т. — 596, 689, 690.
Левтонова О. — 803.
Ленин В. И. — 2—6, 165, 619.
Лермонтов М. — 29.
Лессер В. — 507.
Лимонджян А. — 138.
Лисициан П. — 691—693.
Лисициан С. — 60.
Лист — 581.
Литинский Г. — 391, 501.
Лусинян А. — 324, 376.
Люледжян М. — 61.

М

Мависакалян М. — 166.
Магакян М. — 229а.
Мадоян Г. — 91.
Мазманян М. — 377, 895, 896.
Мазманян Р. — 468—471.
Маилян А. — 133.
Майер Эрнст Герман — 507.
Максакова М. — 430, 633.
Малунцян К. — 816.
Малунцян М. — 786.
Мамиконян Л. — 373, 597.
Мангасарян Р. — 787.
Мансурян Т. — 325—327, 378—382, 394, 408, 462, 1006, 1011, 1016, 1024, 1026.
Манукян А. — 951, 981, 984.
Манукян М. — 1, 65, 75—78, 99.
Манукян Эм. — 598, 689, 690, 710.
Манукян — 747.
Маргарян А. — 787, 1023, 1024.
Маргарян М. — 814.

Маркосян К. — 555—557, 586, 599, 601, 655, 670, 676, 681, 685, 688, 694, 709, 748, 762, 793, 798, 965, 969, 976, 984, 991, 1002.
Маркс Карл. — 1.
Мартиросян Л. — 913.
Мартиросян М. — 79, 558, 656.
Марутян Ф. — 328.
Марьян С. — 715.
Матевосян Вардан — 772.
М. Б. — 167.
Медведев А. — 393.
Мелик-Парсаданян А. — 373.
Мелик-Пашаев А. — 788.
Меликсетян И. — 731, 744.
Меликсетян С. — 329.
Меликян Романос — 383—386.
Меликян Р. — 920.
Меликян Спиридон — 387, 388.
Меликян-Календер А. — 277.
Мелконян О. — 962.
Мендельсон А. — 483.
Менон Нараяна — 502.
Менотти Дж. — 642.
Месаян А. 745.
Месропян А. — 330.
Месуменц А. — 985.
Мехи И. — 331.
Мийо Д. — 507.
Милтонян Ш. — 986, 987.
Минасян А. — 332.
Минасян Л. — 914.
Минасян М. — 542.
Минорский В. — 333.
Миракян В. — 694.
Мирзаян М. — 389.
Мирзоян Г. — 390.
Мирзоян Э. — 9—12, 15, 23, 168, 191, 391—397, 431—433, 483, 503, 504, 878, 924.
Мириджанян Л. — 815.
Михайловская Н. — 804.
Мкртчян Л. — 559.
Мнацаканян М. — 672.
Моцарт — 581, 1020.
Мурадели В. — 240, 960.
Мурадян З. — 587, 664, 840.
Мурадян М. — 34, 132, 132а, 135, 142, 144, 250, 257, 334—335, 412, 434, 435, 879.
Мурадян Н. — 336.
Мурадян С. — 989.
Мясковский Н. — 478.

Н

Наваза А. — 607.
Навасардян С. — 746—749.
Нагапетян П. — 24.
Назарян Ш. — 89.
Назинян А. — 95.
Налбандян О. — 538.
Нарекаци Г. — 354.
Наумов А. — 337.
Нерсисян А. — 938.
Нерсисян Р. — 915.
Нестьев И. — 174.
Нестьева М. — 473.

Николаев А. — 174.
Николян А. — 1018.
Новик Н — 766.
Нуриджанян А. — 338.

О

Оборин Л. — 483.
Обри П. — 257, 542.
Овакимян Б. — 634.
Овакимян Г. — 715, 716.
Ованнисян А. — 96.
Ованесян Нар — 695, 696, 927.
Ованнисян В. — 794.
Ованнисян Т. — 684, 749.
Овнанян С. — 916.
Овнанян Б. — 602.
Овунц Г. — 398.
Оганезашвили С. — 84, 91, 92.
Оганесян А. — 178, 224, 436, 851. 917, 972, 944. 1022.
Оганесян Л. — 108.
Оганесян У. — 603, 605.
Оганесян Э. С. — 14, 174, 399—401, 401а, 483, 619, 652—654, 657—659, 666. 842, 844, 924, 928.
Оганян А. — 796.
Оганян Г. — 893, 894.
Ойстрах Д. — 483.
Олоф Тео — 612.
Орбелян К. — 402, 650, 656.
Осипян В. — 25.
Островский А. — 373.

П

Павлюченко — 373.
Паганини — 1021.
Палиашвили З. — 927.
Палян З. — 341, 817.
Парикян М. — 988.
Парнок С. — 412.
Парсаданян Б. — 403.
Парсаданян В. — 328, 342.
Паскалян С. — 989.
Патмагрян А. — 990.
Пахлеванян А. 918
Пашаян А. — 957.
Пашинян Э. — 41, 45, 46.
Перголези — 780.
Персон Д. — 506.
Пертикаролли С. — 603.
Петров И. — 692.
Петросян А. — 637.
Петросян М. — 691.
Петросян Р. — 166.
Петросян Э. — 109, 656, 658, 843.
Пешикташлян М. — 136, 139.
Пиаф Э. — 1022.
Пирумов А. — 404.
Платек Я. — 674.
Погосян Д. — 697, 698.
Погосян Л. — 920, 939.
Погосян Р. — 754.
Позапалян Л. — 991, 992.
Поркшеян Х. — 80.
Превиталин Ф. — 59, 83.
Привано Н. — 373.

Прокофьев С. — 665.
Пустыльник И. — 373.
Пухельт Г. — 591.
Пюльпюлян-Керестеджян С.—343.

Р

Рекки В. — 606а.
Ризаев С. — 543, 624—627.
Римский-Корсаков Н. — 648, 649.
Рода Генри — 945.
Ромадинова Д. — 463а.
Россини — 599.
Ру Морис Ле — 609.
Рухкян М. — 152, 169, 195, 196, 225, 243, 247, 401а, 412, 437, 459, 508, 509, 607, 924, 995.
Рязанов Е. — 713.

С

Саакян В. — 136.
Сааруни Е. — 405.
Сааруни С. — 562, 732, 734.
Саваян А. — 929.
Сагателян Е. — 986.
Сагиян Н. — 750.
Садовников Е. — 483.
Садоян Н. — 197, 438.
Сазандарян Т. — 635, 637, 682, 683, 699, 700.
Саймон Э. — 614.
Сайфетдинов Ш. — 929.
Самвелян С. — 406.
Самвелян Х. — 344.
Сандалджян А. — 854—957.
Санторо К. — 483.
Сантрян В. — 210.
Сараджев К. — 789—792.
Сараджян В. — 751.
Сарасате — 538.
Саркисов П. — 707.
Саркисян А. — 345.
Саркисян В. — 752, 1012.
Саркисян-Худабашян К. — см. Худабашян К.
Сарксян В. — 993.
Сарксян Г. — 346.
Сарксян З. — 608, 609.
Сарксян С. — 26, 544, 588, 628, 640, 654, 711, 778, 1013.
Сарьян А. — 62, 63, 67, 68, 205, 237, 701, 763, 781, 1000.
Сарьян Л. — 153, 209, 407, 408, 880.
Сарьян М. — 30, 38, 300, 483.
Сатунц А. — 409.
Сатян А. — 166, 410.
Сафарян Л. — 139.
Саят-Нова — 85, 93, 94.
Свиридов Г. — 546.
Севак П. — 85.
Севунц Г. — 577.
Семенова Э. — 371, 372.
Сенофски Б. — 585.
Серебряков П. — 373.
Сибирский Б. — 805.
Сизоненко Г. — 545.
Симонян К. — 142, 852.

Симонян Ф. — 753.
Сирис Ф. — 54.
Сируни А. — 138, 347.
Скорик М. — 174.
Скребков С. — 373.
Скрябин Н. — 56, 925.
Смбатян Г. — 754, 806.
Соболева Г. — 510.
Соге Анри — 507.
Согомонян Д. — 755.
Соловьяненков А. — 606а.
Сосян Б. — 176.
Спендиаров А. — 30, 36, 37, 218, 411—448, 620, 666, 900, 901, 934, 936.
Спендиарова М. — 413, 414—416, 409, 440.
Стамболцян В. — 610.
Степанян А. — 373, 449—454.
Степанян Р. — 47, 254, 257, 412, 483, 666, 717, 795, 897.
Степанян Г. — 140, 349, 531.
Стравинский И. — 1023, 1024.
Суренян К. — 823, 952.
Сюни Г. — 455.

Т

Тавризян М. — 793.
Тагмизян Н. — 110—120, 122, 123—126, 128—130, 141, 287, 350—355, 373, 441, 462, 532, 533, 663, 703, 783.
Тадевосян Э. — 756.
Талалян Г. — 757.
Тальян В. — 456.
Тальян Г. — 98.
Тальян К. — 820.
Тальян Шара — 701—705.
Тактакишвили О. — 645.
Тараян М. — 921.
Тарентелян М. — 985.
Таривердиев М. — 224, 457—459.
Татевосян А. — 142, 356, 687.
Татлян Ж. — 853.
Ташчян С. — 35, 198, 403, 410, 611, 649, 678, 881, 1025.
Теодоракис М. — 1025.
Тер-Аракелян В. — 357, 457—459.
Тер-Геворкян А. — 460, 461.
Тер-Давтян Е. — 760.
Терзибашян В. — 779.
Терзян А. — 994, 995.
Терзян К. — 177, 845, 963.
Терлемезян Ф. — 358, 359.
Тер-Мартиросян Т. — 373.
Тер-Меркерян Ж. — 758, 759.
Тер-Минасян Л. — 36, 215, 511.
Тер-Мкртчян П. — 82.
Тер-Оганезова И. — 463, 546.
Тер-Оганесян А. — 824, 826.
Тер-Оганесян И., см. Тер-Оганезова И.
Тер-Симонян М. — 6, 132, 142, 199—201, 206, 213, 216, 229, 392, 394, 395, 412, 442, 443, 452, 514, 576, 642, 665, 738, 882, 898, 959, 967, 987, 990, 992.

Тертерян А. — 247, 462—464.
Терян В. — 34.
Тигранов Г. — 26а, 37, 142, 146, 180, 181, 373, 412, 417, 444, 449, 453, 454, 465, 472, 483, 485, 647, 790, 924.
Тигранова И. — 83, 486, 512, 513, 708.
Тиграпян А. — 466, 467, 932.
Тиграпян Л. — 360.
Тиграпян Н. — 52, 468—472.
Тиграпян-Тер-Мартиросян М. — 760.
Тимохин В. — 807, 808, 953.
Торджян Х. — 390.
Торосян Г. — 903.
Травинская У. — 606а.
Тулебаева С. — 929.
Тумаджян М. — 66, 95, 287, 361, 362.
Тумаджян Э. — 997.
Туманян О. — 36, 215, 364, 629.
Тэрьян М. — 142, 412, 445, 446, 612.
Тюлин Ю. — 373, 396.

У

Узунян Э. — 706—708.
Урицкая Б. — 373.
Уркаджян Р. — 998.

Ф

Фельцман О. — 242.
Финкельштейн Э. — 211.
Фокс Н. — 599.
Фрадкина Э. — 211.

Х

Хагагортян Э. — 473, 474.
Хазизова Н. — 809.
Хакназаров З. — 582а.
Халатян Л. — 720.
Ханамирян В. — 712, 846, 847.
Ханбекян А. — 48—50, 515.
Ханджян А. — 236, 375, 385, 388, 447, 460, 704, 750, 788.
Ханджян Д. — 794.
Хараджанян Р. — 487, 516, 517, 766.
Хаурани В. — 961.
Хачатрян А. — 999.
Хачатрян Арт. — 166.
Хачатрян Ж. — 83.
Хачатрян М. — 616, 623, 884
Хачатрян С. — 705.
Хачатрян Ш. — 38.
Хачатуров Л. — 818.
Хачатурян Арам — 29, 42, 49, 50, 54, 55, 57, 363, 412, 414, 448, 475—524, 719, 885, 924, 1014.
Хачатурян К. — 4, 525.
Хачатурян Р. — 154.
Хачванкян К. — 712а, 718.
Хачикян С. — 713.
Хачикян Я. — 27, 39, 364.
Хвостенко Д. — 518.

Хикоян А. — 31.
Хоренян Ф. — 816, 819.
Хренников Т. — 519.
Хубов Г. — 488.
Худабашян К. — 51, 52, 137, 245, 398, 412, 464.
Худинян Б. — 685.

Ц

Цатурян А. — 365.
Цатурян Э. — 579, 922.
Цицикян А. — 121, 202, 520, 721, 724, 727, 761—763, 947, 966, 968, 979, 980, 985, 1001, 1027.

Ч

Чайковский П. — 582.
Чакджян Р. — 999.
Чалаева И. — 512.
Чалгушян А. — 698, 958, 970.
Чаренц А. — 40.
Чаренц Е. — 40.
Чаушян А. — 743, 879.
Чахоян Э. — 708а, 820.
Чеботарян Г. — 54, 373, 383.
Чекиджян О. — 821, 822, 827.
Чемберджи Н. — 526, 527.
Черкасов А. — 604.
Чигинян Г. — 402, 680, 955.
Чилингарян А. — 366, 529.
Читчян Г. — 528, 529.
Чон Барсег — 125.
Чубенко Н. — 693.
Чукасзян Л. — 1000—1002.
Чухаджян Т. — 530—533.
Чхиквадзе Г. — 373.

Ш

Шавердян А. — 418.
Шавердян Р. — 367, 636.
Шавоян А. — 613, 614, 744, 780.
Шагрем Ф. — 615.
Шайн Э. — 589.
Шакарян А. — 1003.
Шакарян С. — 534.
Шаляпин Ф. — 930.
Шантырь Г. — 171, 171а.
Шапорин Ю. — 373.
Шахламян Н. — 669.
Шахмурадян А. — 455.
Шахназарова Н. — 172, 227, 307, 629.
Шахназарян Т. — 869, 886.
Шахсуварян Ав. — 94.
Шекспир В. — 35.
Шерам — 96—99.
Шестаков В. — 107.
Шёнберг А. — 1026.
Ширакян Х. — 100.
Шмелев В. — 404.
Шнеерсон Г. — 174, 483.
Шнитке А. — 373.
Шнитке Б. — 373.
Шнорали Н. — 126—129.
Шогерян В. — 817.

Шостакович Д. — 483, 522, 523, 924, 928.
Шпрот Ю. — 482.
Шубладзе В. — 615.
Шушинский Ф. — 92.

Щ

Щедрин Р. — 226.

Э

Эймар Ж. — 590.
Элиасберг К. — 580.
Энштейн Е.— 923.
Эрзрумеци Хачатур — 130.

Ю

Юдин Г. — 173, 784.
Юзбашян Ю. — 896.
Юзефович В. — 630.

Я

Якубов М. — 203.
Ярдумян Р. — 1004.
Яринг В. — 751.
Яровой А. — 524.
Ярустовский Б. — 175, 483.

СПИСОК ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ, ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ПРИ ОТБОРЕ СТАТЕЙ И РЕЦЕНЗИЙ

Айастани ашхатаворуи (Работница Армении)
Айастани бнутюн (Природа Армении)
Айастани гюхатнтесутюн (Сельское хозяйство Армении)
Бардзрагуйн ев миджнакарг маснагитакан кртутюн (Высшее и среднее специальное образование)
Вестник архивов Армении
Вестник Ереванского университета, общественные науки
Вестник Матенадарана
Вестник общественных наук АН Арм. ССР
Гарун (Весна)
Гитутюн ев техника (Наука и техника)
Дошкольное воспитание
Ереванский университет
Звезда Востока
Иностранная литература
Искусство кино
Историко-филологический журнал АН Арм. ССР
Коммунист

Крестьянка
Култур-лусаворакан ашхатанк (Культурно-просветительная работа)
Культура и жизнь
Ленинян утиов (По ленинскому пути)
Литературный Азербайджан
Литературная Армения
Литературная Грузия
Музыкальная жизнь
Наука и жизнь
Наука и религия
Неделя
Огонек
Пионер
Полярная звезда
Призыв
Советакан Айастан (Советская Армения)
Советакан арвест (Советское искусство)
Советакан граканутюн (Советская литература)
Советакан манкаварж (Советский педагог)
Советская музыка
Советская эстрада и цирк
Советский Союз
Театр
Театральная жизнь
Юность

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие 3

I. Классики марксизма-ленинизма и музыка. Коммунистическая партия Советского Союза и музыкальное искусство . . 5

II. Теория и эстетика музыки (теоретическое музыкознание) . . 7

Музыкальная эстетика 7

Музыка и другие виды искусства 9

Музыкальные системы и лады. Гармония 10

Полифония. Оркестровка 12

Музыкальная форма 13

III. Музыкальный фольклор Армении 14

Деятели народного искусства 18

IV. История армянской музыки 20

Древний мир — XVIII в. 20

Деятели армянской средневековой музыки 22

История армянской музыки XIX—XX веков (досоветский период) . 23

Общие обзоры 23

Музыкальная культура Советской Армении 25

Общие обзоры 25

Союз композиторов Армении 27

Музыкальная критика 29

Музфонд. Дом творчества композиторов в Дилижане . . 30

Отдельные виды и жанры 30
Армянские композиторы и музыковеды (XIX—XX вв.) . . . 33
Музыкальные связи 79
V. Музыкально-исполнительская культура 81
Музыкальные конкурсы, фестивали, смотры. Общие обзоры концертной жизни 81
Гастроли армянских музыкантов в республиках Советского Союза и за рубежом 83
Гастроли советских и зарубежных артистов в Армении . . 86
Музыкально-сценическая культура 90
Театр оперы и балета им. Спендиарова. Общие обзоры. Оперные и балетные спектакли 90
Деятели армянского оперного искусства 98
Деятели балета 102
Театр музыкальной комедии 102
Музыка в драматическом театре 103
Инструментальное исполнительство 104
Общие обзоры 104
Инструменталисты 104
Ансамбли. Камерные оркестры 108
Симфонические оркестры 110
Дирижеры 110
Вокалисты. Хоровое пение 111
Вокалисты 114
Хоровое пение 114
Деятели хорового искусства 114
Ансамбли песни и танца. Оркестры народных инструментов. Духовые оркестры. Эстрада 115
Ансамбли песни и танца 115
Оркестры народных инструментов 117
Духовые оркестры 118
Эстрада 118

VI. Музыкальное воспитание и образование. Массовое музыкальное просвещение. Музыкальная самодеятельность 118
Общие обзоры 118
Ереванская консерватория 119
Музыкальные училища и школы 122
Массовое музыкальное просвещение 122
Музеи 123
Музыкальная самодеятельность 124
VII. Музыкальная культура народов СССР 126
VIII. Музыкальная культура зарубежных армян 128
Деятели армянского зарубежного музыкального искусства . . 129
IX. Зарубежная музыка 135
Общие обзоры 135
Деятели зарубежной музыки 136
Именной указатель 139
Список периодических изданий, использованных при отборе статей и рецензий 153

Зак. 1026 Тираж 500

Типография Ереванского университета.
Ереван, ул. Абовяна 52.

ԳԱԱ Հիմնարար գիտ. գրադ.
110036917

V
13691

15k]

V
3691