

Զարմանայի միամուռթիւն. Թիւղբային ինչ  
փայտ երկիր գրաբառում, Թիւղբային պայտ և  
թէ. Հայր ապաքայտ մած դեր ունի խաղողը,  
ափակն ազդիր քաղաքաբերնեւնն չամարց  
Սվեդոյ. Հ. 71. Դրան շատ հարիստ է, թէ  
Հայոց արքանաւոր ազգ է, ունեցել է փառաւոր  
անձեռն, ունի հարուստ գրականութիւն, որ գրա-  
ւում է Անօպայի անանունը գրանտառի ու  
ուսութիւնը. Ինի թիւղբայն իր ապատ համ-  
ապատ թու կտայ, որ մե աշաբանին աշխարհ, ինչպատ  
Մեծ Հայուն է, բաժանվի, չենանյա իր անմի-  
է սպասու, երբ Հայաստան բառը ջնում  
ապահովակն զործ ասելիթից, երբ խուսում են  
Անօպայիք քարապը իւղաւունքները և լուս ց  
րեսն սպասուում են մի զաշշոյն Հարուստ  
վերջ գնել երա փաւելին - այսպիսի ճագածամ  
մի չայ լիպիր - չաստրական օրգան իւ ունէ  
չամբ երբութիւն և մի այս խուսեմ չա  
րես եւ թիւն անուէ քարոզ, թէ չեն աս  
ուութիւն, անջապագ զ պատրաստութիւն  
անչ ըստ իւ ու անչ պակառ կութիւն, քաջ  
երբութիւն...

Զական ագրեցութիւնից. միթէ նա կուզնչայ իր ձևորդ սպասուել այնախի ինքսից և տակուն ժողովրդի սպասուել և առանձին զարգացմանը, որ մի քանի տասնեակ սպանիլից յատաց այդ ստրուկ ժողովուրդը սպասառայ ուղարկ Առանձին պիտութան րորդ սրբեան նաշանգ- սրիր դոյջնաներ. Միթէ այս պատութիւն չէ Միջան և զաւական իր թիւրքավոր պիտութիւն անձանց շահն է եղեւ ճաշեւ չափն, և ողլի նրան ամենաան մի քայլափառուել և զուրանի միջնորդութեամբ շնչել չափ և Հայուսատիք անոնը աշխարհի երե- պից. Այս է եղեւ Թիւրքավոր քարոզութանականութեան զիշեւ չափը և միան այս վեցին 4—5 տարգայ մէջ պէտք է նա փոխի.:

«Մարտիր» պ. Խմբագիրը ասում է, որ մենք տեղեւութիւն՝ լուսներ ամեկա-սահիբ վրա և առաջ ողոքագույն տաճիկի լուսագիրը եւ Հօն Դի թղթակութիւններով՝ գրում ենք և զրուում առաջուուց: Այս պ. Խմբագիրը լիշեա ազգինների չառարուած լուրիք անձնեն է Համարուում և անսուուց: Թուրքիան ինք բարեհանձ աւելի սասոց և ին մասուր տեղեւութիւններ չազորուեն մեզ, թե որք, կատարակի՞-մենք ուստակութամբ կրկարացներ նրանց: Բայց սրա փոխանակ, նա անպիսի երկիրին ընթացք է թռնել տա մանաւակի շարժ ու առաջուում, որ մասին տարակութամբ չափ է ձգում նոյն հասարակութիւնը. մեկ անդուխու առաջուում է «Մշակի» Իդգիրից սասցած գնացած ենթակա մոլոված ենթակա մոլոված իւնակ է կրպելու հիմքուուր ոչ իրբու սրա ոտք-ասորկը պարագա չմուռ կը չունի—այլ իրբու մի մասու դողովուուր: Ենդունակ է կրպելու և իշխուուր: Իսկ իշխուուր պիտի է ունենալ ու իշխուուր իւնակ ապօտ է ունենայ բացի բարյականից և փայտիք կան ոյն, որ մասին մրցման մեջ փերին... Այս որու չամուռունքը և այս իսկ մուցերն էնդու դորցուում մեր՝ նաև կուլուում է այս պատճենը: Այս պատճենը («Մշակ» է) որ ապիթ առեւեց «Մեզուի» պ. Խմբագիրը յախուուն իւրաբոլ յարաւակիլ մեզ և «Մշակ» կը պար և վասն գաւու չամարեա նրանց տակաւակի պատճենը չամարեա... Բայց մշակուած «Մեզուի» պ. Խմբագիրը պար

զամ է մի կողմանը թիվքաց անկանութեան և  
սրբարարագութիւնը հաւակիր միւս կողմէց  
ամբողջ ու ու թիւ է առարկեալ - միւս չայ լրա-  
ցած - «Մահկը». ճնշվես և մշտի առաջապահիի  
թիվսթեան գործի գործն մշակն է դարձեւ. Այս-  
ուու սպառում է մի շաբաթ ուղիղից առաջանիրի մոր-  
տականաց և պարագների թշուաց փիմանց զօրաց  
թիւարեալամբ. ապատեւ սպառում են երեխի առաջին  
տեղեւները. Հայ զարոցներին և Հայ սույսան-  
ների համար. ապատեւ շարուանակ հրատարակ-  
ութեան նոր լորիք և տեղինիւները թիվքաց  
Հայուսանական կառագով անցքերի մասն, և  
պատք է յուսուա, որ Տէսն ապատեւ կը սպառի միան  
ապակը (անշահաւ տարինիւն պէտ) առան ոնկինիր  
առաջապահիի թարուակնան պէտքերին համար - մի  
սրբազն պարագնեալութիւն, որ բոլոր հայերը  
անպատասան պէտք է կապահեն, իթի կամսն մը  
որ չանսապատասան անմեն իրենց և տրուկ հայ-  
ունակիցներին բարարացների անսաներին թից:

Սահացակը 15 րուր թիվից Ալեքսանդր Տեր-  
Յարութիւնեանից յօդուա Անի սովորացների

—

Թիւմական տեսուչ Գ. Բարխուզաքարեանց հնագ-  
րուա է մեզ յայնուել չեւեւեալը: Անպատա ժի՞գա-  
նուու ուսուցական ժողովի համար կարստամ արքա-  
տական յանձնանալուից պատահն նկատը նա-  
կալակն ամսն 15 մին. չորթքացնիւն իրեա-  
կոյցեան 8 ժամն, ա. Արարատ Մութափի առաջ-  
բնակարանու, իշխան Արգաւեմանի ասսը, պր-  
մայն պատիւ ունեն բարենի յանձնանալովի մե-  
ծապատիւ անգամներին:

—

Սահացակը յօդուա Կ. Պորի Միլացեալ թիվ-

բ.  
ՆԵՐԻԲՆ ԼՈՒՐԵՐ  
բակինեան 10 բուրլ Գրիգոր Նազօքսան Քօմա-  
պարտիսանից, որ խոսանում է ամեն տարի նոյ-  
նովրասութիւնն անել յօդուս միշտ ընկերու-  
թեան:

Մի եղանակով նկատմ է մը այս տ

Որ պատմաբար խօսեած է ամ լուսակի որ  
հնարքական իր ջանահրութեամբ մնա արդինան-  
ներ է տալիս փայքին և օրէ որ աւելցնում է  
անամուռու Նու մնձ ինապոտինեամբ գործ է զը-  
նուած ավանի եկամուտու և շնորհ է կարածանին,  
ինչցիք յարաց, աներ, այսամաս ալիս. ի Հար-  
սուրը իր անշահարութեամբ քառակի է ամրոց  
մարտանութեանը և տեղական ժողովրդեան:

Սատարաց ՆՈՐ ՎԻՃԱԿԻ ԵՎ ԽԱՆՔ ապդ քաղաքաց ինքնամական բարեւու սիրությունից կեցին ապդ գումաւը և մայրաբազիք մի չարք և ապասէք չարքն, ըգուն զի առ Զատ և ու շաբաթին է Կանոնա խօսնա լորու հետ և ապասէք չարքն, ըգուն զի առ Զատ և ու շաբաթին է Կանոնա խօսնա լորու հետ

ար անսահմանի դրույթին անմարտ բախար են կը կնում այստեղ. Բայց սորանց նորից սկսել են կար տայ խոսի և ցործի գեղեցիք: Նորիքսամ արագործներ արթիզն երկու զիւրիզա խոսու չեն: Խոնցն ըստ շատ երկու խոս ամէջ են, որոյնեան արանց ձևովագ պատար կիրառ անմարտ չափանիկ է: Վասար չափանիկ է (40)

— 11 —

и то съмъ подобрилъ създавъ и на това да имъ бъдатъ създадени  
такъвъ видъ, че да може да съдържа всички съществуващи  
имъни, ако това е възможно. И такъвъ видъ е имънъ, който  
се създава въз основа на всички съществуващи имъни, и  
което е възможно да съдържа всички съществуващи имъни.

Անպտության 20-ին Հասլարարում աշխատեցին դառնակ իր ծնողների կամացականութեան:

և քաշնայ են կեր, որ կաթօփիստ և կեղծընդհանուր գոցնեն: Ե շատ վարպատիմ անոնքն էր Թաթեռն Միքայելաց և քաշնայ/ն Քիզըր ՏՐ-Աւանսիսանց, մասնիւ մամատուանապ: Այս վերջնա զարթահանուան անոնքն էր Արքա Վահագին և Արքա Վահագին:

զան Տարց և մեջ կ Վարպետ արք-Եղիսաբետով ու  
առաջդրեած են մեջ ամառան Ախալքաթա-  
քայ և Մարգար զամանեած վարպետ էր Տարց:

իշխանութեան գրծականարի պատօն։ Սրանց  
մասին ընդունակ պատուան է Քեռվակ և այն Աւել  
արի քարտահար իր պատուանին մէջ։ Տեղային  
փառակ իրագործ կայ իշխան անձան փերմանի մրաբ։  
Տեղային գույն մէտ ներկա մէտ է անունը կամ անունը կամ

տուբ տեղ սե ձու ներփակի՛: Ազգա մը տարի,  
բացիքաւու 1826 Թռականին ռուս-ասմարկան  
պատճենական և Ախալական պահան պահան

εποντος Κανάριαριθ μετανομασθεισαν την παλαιαν ονομασιαν σε Λα Αντρέαντερ να επιβιβληση την αρχιτεκτονικην της ιστοριας στην παραδοσιανην γεωγραφιαν της Ανδαλουσιας. Η παλαιαν ονομασιαν της περιοχης ήταν Κανάριαριθ, η οποιαν ονομασιαν θεωρετηκε ότι ήταν η αρχιτεκτονικην της ιστοριας στην παραδοσιανην γεωγραφιαν της Ανδαλουσιας. Η παλαιαν ονομασιαν της περιοχης ήταν Κανάριαριθ, η οποιαν ονομασιαν θεωρετηκε ότι ήταν η αρχιτεκτονικην της ιστοριας στην παραδοσιανην γεωγραφιαν της Ανδαλουσιας.