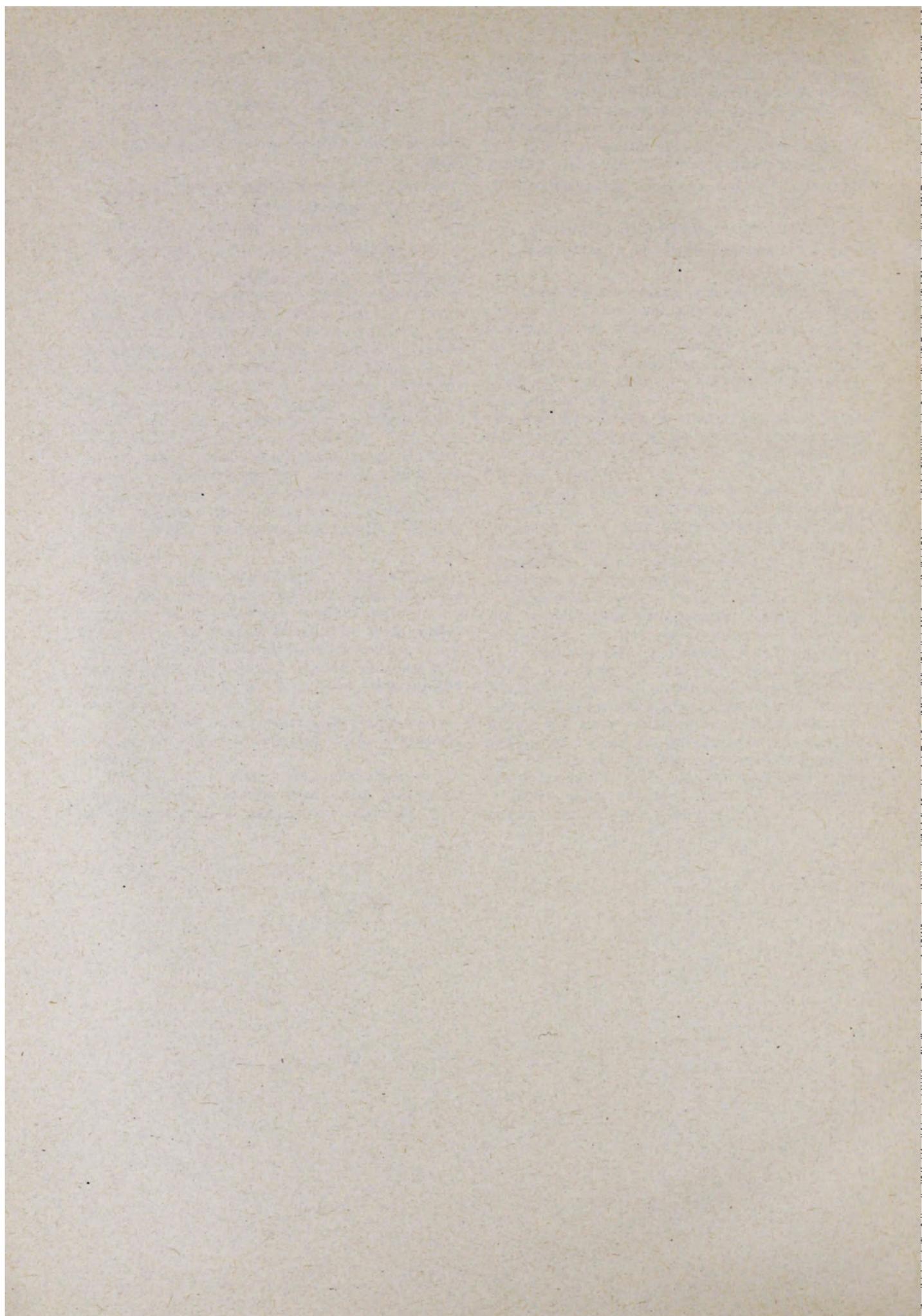


ТАБЛИЦЫ



СОДЕРЖАНИЕ ТАБЛИЦ¹

Таблица I

Рис. 1, 2. Древнеармянская исполнительская площадка—хоран с актерами.

Таблица II

Рис. 1. Комедианты на проскениуме.

Рис. 2. Проскеин театр в Приене.

Рис. 3. Хоран с занавесом.

Таблица III

Рис. 1. Лица людей с подведенными глазами и румянами на щеках и на подбородке
Еванг. № 3722, стр. 7а.

Рис. 2. Трехликая маска. Чашоц № 979, стр. 295а.

Рис. 3. Двойная маска. Чашоц № 979, стр. 335а.

Рис. 4. Грим и сурьма на лицах. Еванг. № 2829, стр. 66.

Таблица IV

Рис. 1, 2. Актеры в масках козла и быка. Еванг. № 251, стр. 8а.

Рис. 3, 4. Человек с факелом и ряженный в волка. Еванг. № 251, стр. 10а.

Рис. 5. Сцена из представления с передачей образов быка и орла. Еванг. № 251,
стр. 166.

Рис. 6, 7. Исполнители ролей евангелистов Луки в маске быка и Иоанна в маске
орла.

Таблица V

Рис. 1, 2. Актеры в масках козла и быка. Еванг. № 539, стр. 8а.

Рис. 3. Ряженный в орла. Еванг. № 3615, стр. 166.

Рис. 4. Урартский жрец в маске орла.

Таблица VI

Рис. 1. Египетские жрецы в масках.

Рис. 2—6. Элементы былой театрализации в миниатюрах. Еванг. № 274, стр. 23а.
24б; Еванг. № 212, стр. 9б, 10а.

Рис. 7—9. Ряженные в медведей. Еванг. № 7650, стр. 5б, 6а; рук. № 3782, стр. 23а.

Таблица VII

Рис. 1. Цирковое представление (Византия).

Рис. 2—7. Дрессированные обезьяны со свечой, яблоком и в шапке. Еванг. № 8365,
стр. 27б, 28а; № 2577, стр. 26а; № 7650, стр. 5б.

Рис. 8. Ряженный в обезьяну с поясом. Еванг. № 7451, стр. 93а.

Таблица VIII

Рис. 1—3. Обезьяны с поясом бубенцами. Еванг. № 5736, стр. 3б, 4а; Еванг. № 5505,
стр. 71а.

Рис. 4. Дрессированная обезьяна. Еванг. № 7451, стр. 405б.

Рис. 5. Обезьяна в поясе с бубном. Еванг. № 5505, стр. 186а.

Рис. 6. Костюм шута (Западная Европа).

Таблица IX

Рис. 1. Жонглер. Еванг. № 5784, стр. 8а.

Рис. 2. Ряженный в обезьяну жонглер. Еванг. № 4514, стр. 221а.

Рис. 3. Пляшущие львы. Еванг. № 6778, стр. 25б, 26а.

Рис. 4. Ряженный во льва. Еванг. № 310, стр. 10а.

Рис. 5. Дрессированный лев. Еванг. № 9433, стр. 15б.

Таблица X

Рис. 1. Ряженные в рыб. Еванг. № 2699, стр. 11б, 12а.

Рис. 2. Ряженный в обезьяну жонглер. Еванг. № 4514, стр. 221а.

Рис. 3. Укротитель змей. Еванг. № 5736, стр. 9б.

Рис. 4, 5. Буквы в виде человека с драконом. Рук. № 8978, стр. 12а, 54а.

Рис. 6. Мим с драконом. Еванг. № 197, стр. 29б.

¹ Ввиду того, что по техническим причинам таблицы не пронумерованы, для облегчения чтения приводим содержание таблиц.

Т а б л и ц а X I

- Рис. 1. Бой петухов. Еванг. № 5512, стр. 12а.
Рис. 2. Урартская фигурка.
Рис. 3. Нушкарарик в маске. Еванг. № 4827, стр. 50б.
Рис. 4. Шут с яблоком. Еванг. № 4827, стр. 81а.
Рис. 5. Пересмешник. Еванг. № 3717, стр. 219б.
Рис. 6. Сирена-музыкант. Еванг. № 4827, стр. 148б.

Т а б л и ц а X I I

- Рис. 1. Ряженая с кувшином. Еванг. № 7774, стр. 30б.
Рис. 2. Буква-мим. Еванг. № 3717, стр. 172б.
Рис. 3. Акробатический дуэт. Еванг. № 3722, стр. 252а.
Рис. 4. Жонглер. Еванг. № 4931, стр. 253а.
Рис. 5. Двуглавая нушкарарик. Еванг. № 6289, стр. 5б.
Рис. 6, 7. Сцена из представления. Еванг. № 7650, стр. 6б, 7а.

Т а б л и ц а X I I I

- Рис. 1. Ряженая в двуглавую женщину-птицу. Урарту.
Рис. 2. Нушкарарик на сцене. Еванг. № 6289, стр. 8а.
Рис. 3. Выступление канатного плясуна в Ереване. Почтовая открытка конца XIX в.

Т а б л и ц а X I V

- Рис. 1. Труппа музыкантов и акробат. Библия № 181, стр. 216а.
Рис. 2—5. Мимы. Еванг. № 206, стр. 474а, 416а, 496а, 268б.
Рис. 6. Труппа гусанов. Еванг. № 4778, стр. 23а.
Рис. 7. Акробат в виде буквы. Еванг. № 212, стр. 16а.

Т а б л и ц а X V

- Рис. 1. Мимы-буквы. Еванг. № 2843, стр. 14а.
Рис. 2. Труппа гусанов. Еванг. № 6420, стр. 43а.
Рис. 3. Трио музыкантов. Еванг. № 5783, стр. 22а.
Рис. 4. Диалог. Еванг. № 198, стр. 224б.
Рис. 5. Мим с факелом. Еванг. № 7774, стр. 30б.
Рис. 6. Акробат. Еванг. № 198, стр. 22а.

Т а б л и ц а X V I

- Рис. 1. Акробаты. Еванг. № 5546, стр. 122б.
Рис. 2, 3. Сцена из мистерии. Еванг. № 2699, стр. 5с, 6а.
Рис. 4. Плясуньи. Еванг. № 740.

Т а б л и ц а X V I I

- Рис. 1. Пешное действо. Еванг. № 979.
Рис. 2. Суд Солсмона. Библия № 348, стр. 304а.

Т а б л и ц а X V I I I

- Рис. 1. Благовещение. Еванг. № 6792, стр. 4а.
Рис. 2. Преображение господне. Еванг. № 6792, стр. 5б.
Рис. 3. Вход в Иерусалим. То же Еванг., стр. 6а.
Рис. 4. Разумные и неразумные девы. Еванг. № 6420, стр. 20а.

Т а б л и ц а X I X

- Рис. 1. Омовение ног. Еванг. № 5783, стр. 10а.
Рис. 2. Распятие. Еванг. № 6792, стр. 8а.
Рис. 3. Положение во гроб. Еванг. № 6792, стр. 9б.
Рис. 4. Явление ангела женам. То же Еванг., стр. 10а.

Т а б л и ц а X X

- Рис. 1. Сошествие святого духа. Еванг. № 212, стр. 288б.
Рис. 2. Брак в Кане. То же Еванг., стр. 24с.
Рис. 3. Иисус и бесноватый. Еванг. № 7651, стр. 84б.
Рис. 4. Бесноватый в «мостике». То же Еванг.

Т а б л и ц а X X I

- Рис. 1. Пляска Саломен. Еванг. № 3218, стр. 85.
Рис. 2. Пляска Саломен с кастаньетами. Еванг. № 7651, стр. 43а.
Рис. 3. Отречение Петра и Издевательство над Иисусом. Еванг. № 3218, стр. 51б.

Т а б л и ц а X X I I

- Рис. 1. Явление Христа ученикам. Еванг. № 3218.
Рис. 2. Симультанная сцена. Постановка мистерии в Валапсьепе (Франция) в 1547 г.
Рис. 3. Симультанная сцена. Мистерия Воскрешение из мертвых. Киликия. Еванг. № 7651, стр. 95б.

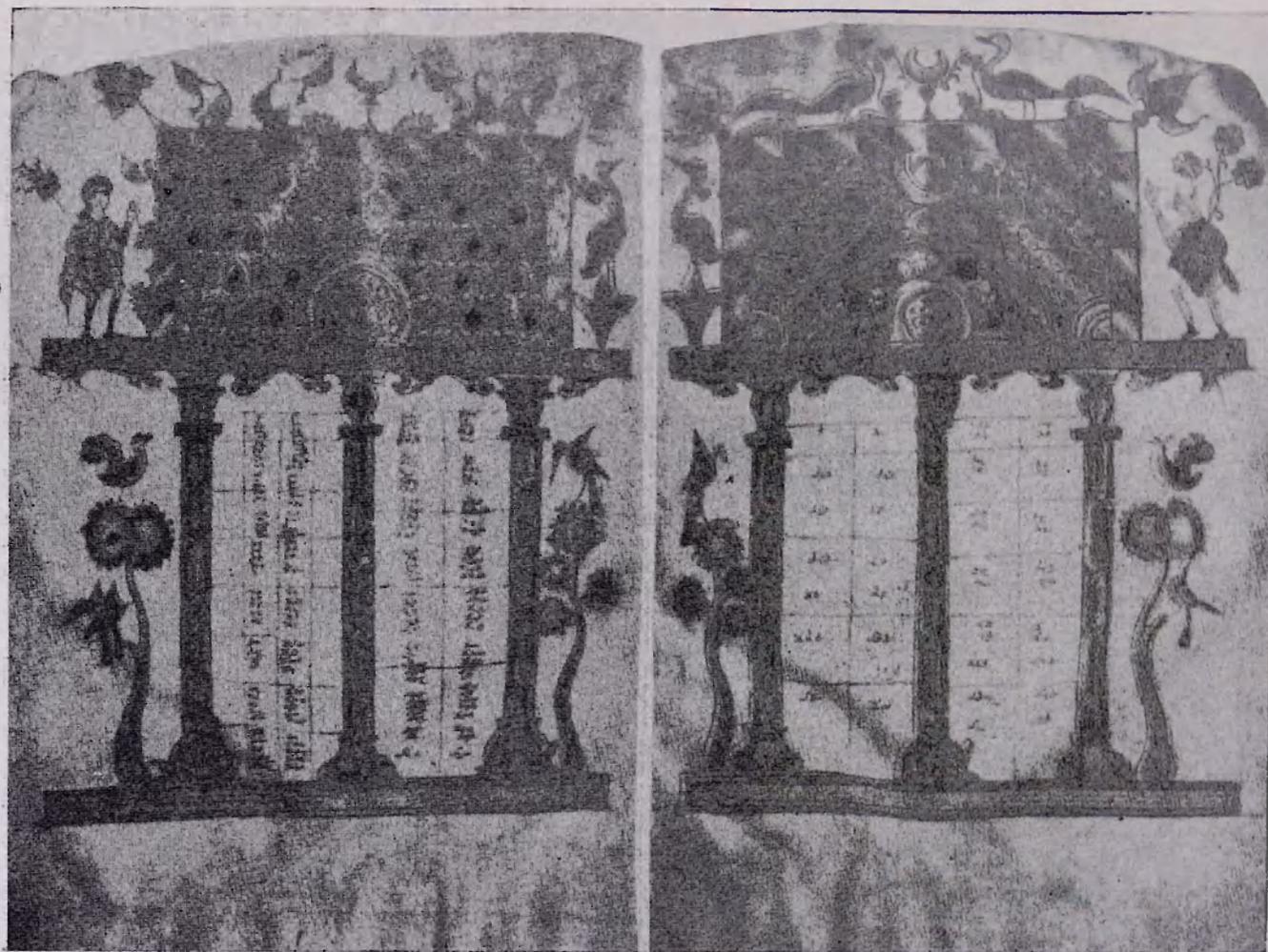


Рис. 1,2. Древнеармянская исполнительская площадка—хоран с актерами.

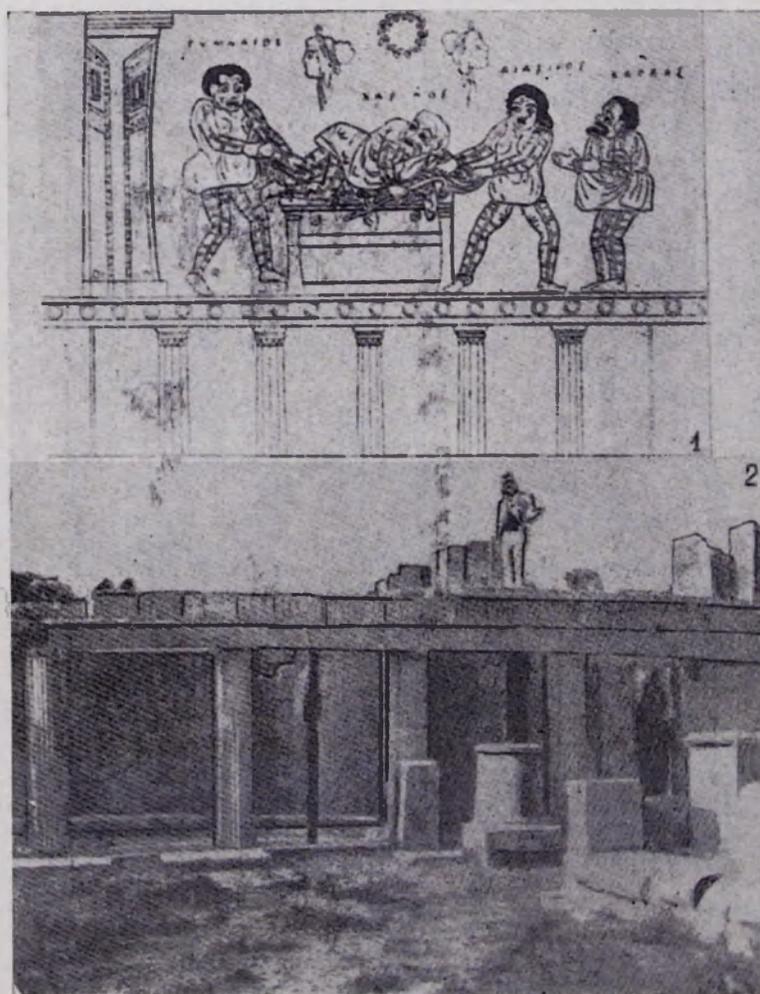


Рис. 1 Комедианты на проскениуме.
Рис. 2 Проскений театра в Приене.
Рис. 3 Хоран с занавесом.



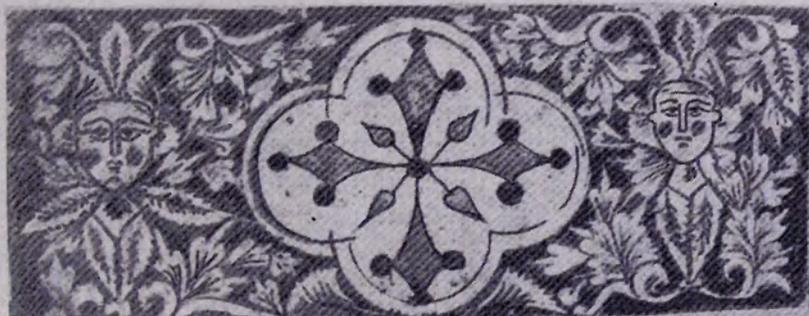
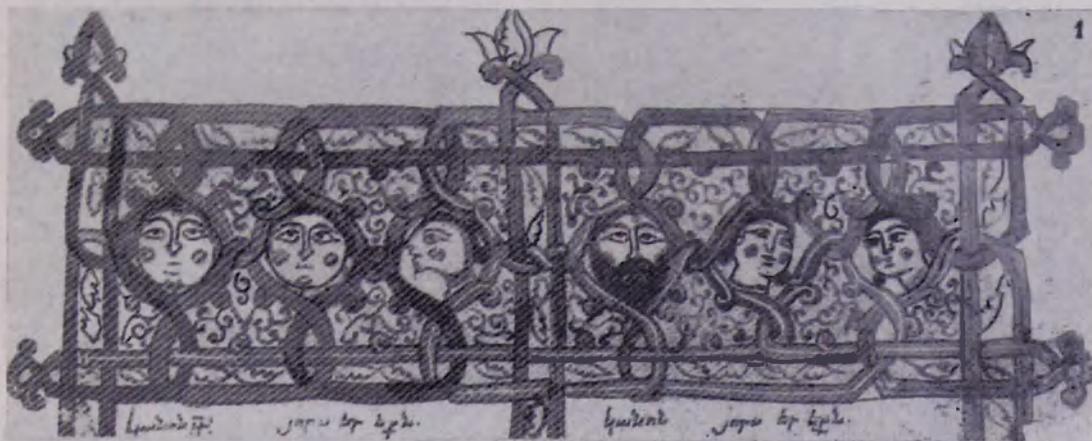


Рис. 1 Лица людей с подведенными глазами и румянами на щеках и на подбородке.
Еванг. №3722, стр. 7а.

Рис. 2. Трехликая маска. Чашоц №979, стр. 295а.

Рис. 3. Двойная маска. Чашоц №979, стр. 335а.

Рис. 4. Грим и сурьма на лицах. Еванг. №2829, стр. 6б.

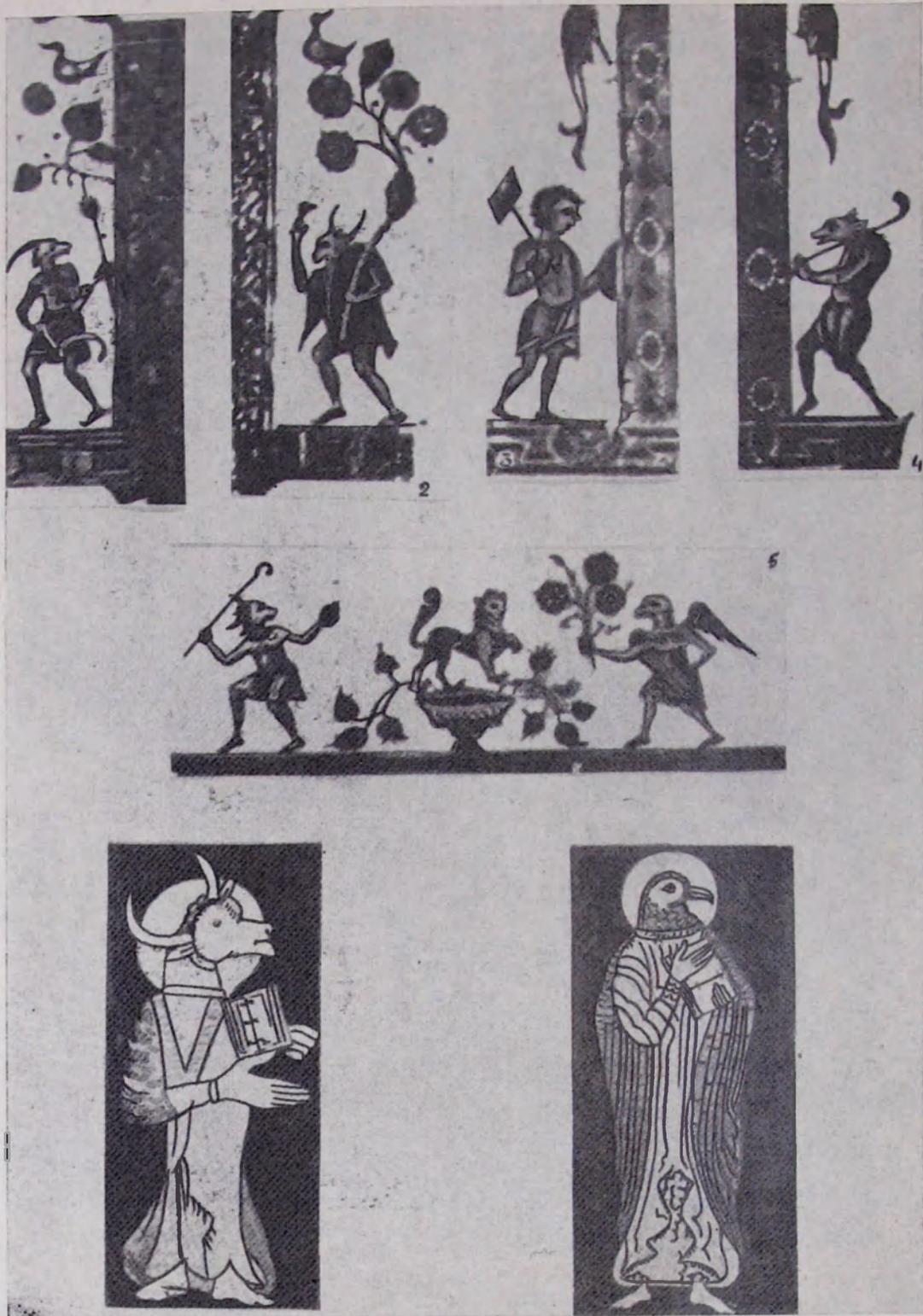


Рис. 1,2. Актеры в масках козла и быка. Еванг. № 251, стр. 8а.

Рис. 3,4. Человек с факелом и ряженый в волка. Еванг. №251, стр. 10а

Рис. 5. Сцена из представления с передачей образов быка и орла. Еванг. №251, стр. 16б

Рис. 6,7. Исполнители ролей евангелистов Луки в маске быка и Иоанна в маске орла.



Рис. 1,2. Актеры в масках козла и быка. Еванг. №539, стр. 8а
 Рис. 3. Ряжешый в орла. Еванг. №3615, стр. 166.
 Рис. 4. Урартский жрец в маске орла.



Рис. 1. Египетские жрецы в масках.

Рис. 2—6. Элементы былой театрализации в миниатюрах. Еванг. №274, стр. 23а, 24б;
Еванг. №212, стр. 96, 10а.

Рис. 7—9. Ряженые в медведей. Еванг. №7650, стр. 56, 6а; рук №3782, стр. 23а



Рис. 1. Цирковое представление/Византия/.

Рис. 2—7. Дрессированные обезьяны со свечой, яблоком и в шапке.

Еванг. №8365, стр. 276, 28а; №2577, стр. 26а; №7650, стр. 56.

Рис. 8. Ряженый в обезьяну с поясом. Еванг. №7451, стр. 93а.



Рис. 1—3. Обезьяны с поясом и бубенцами. Еванг. № 5736, стр. 3б. 4а;
Еванг. № 5505, стр. 71а.

Рис. 4. Дрессированная обезьяна. Еванг. №7451, стр. 405б.

Рис. 5. Обезьяна в поясе с бубном. Еванг. № 5505, стр. 186а.

Рис. 6. Костюм шута/Западная Европа/.



Рис. 1. Жонглер. Еванг. №5784, стр. 8а.

Рис. 2. Ряженный в обезьяну жонглер. Еванг. №4514, стр. 221а.

Рис. 3. Пляшущие львы.

Рис. 4. Ряженный во льва. Еванг. №310, стр. 10а.

Рис. 5. Дрессированный лев. Еванг. №9433, стр. 156.

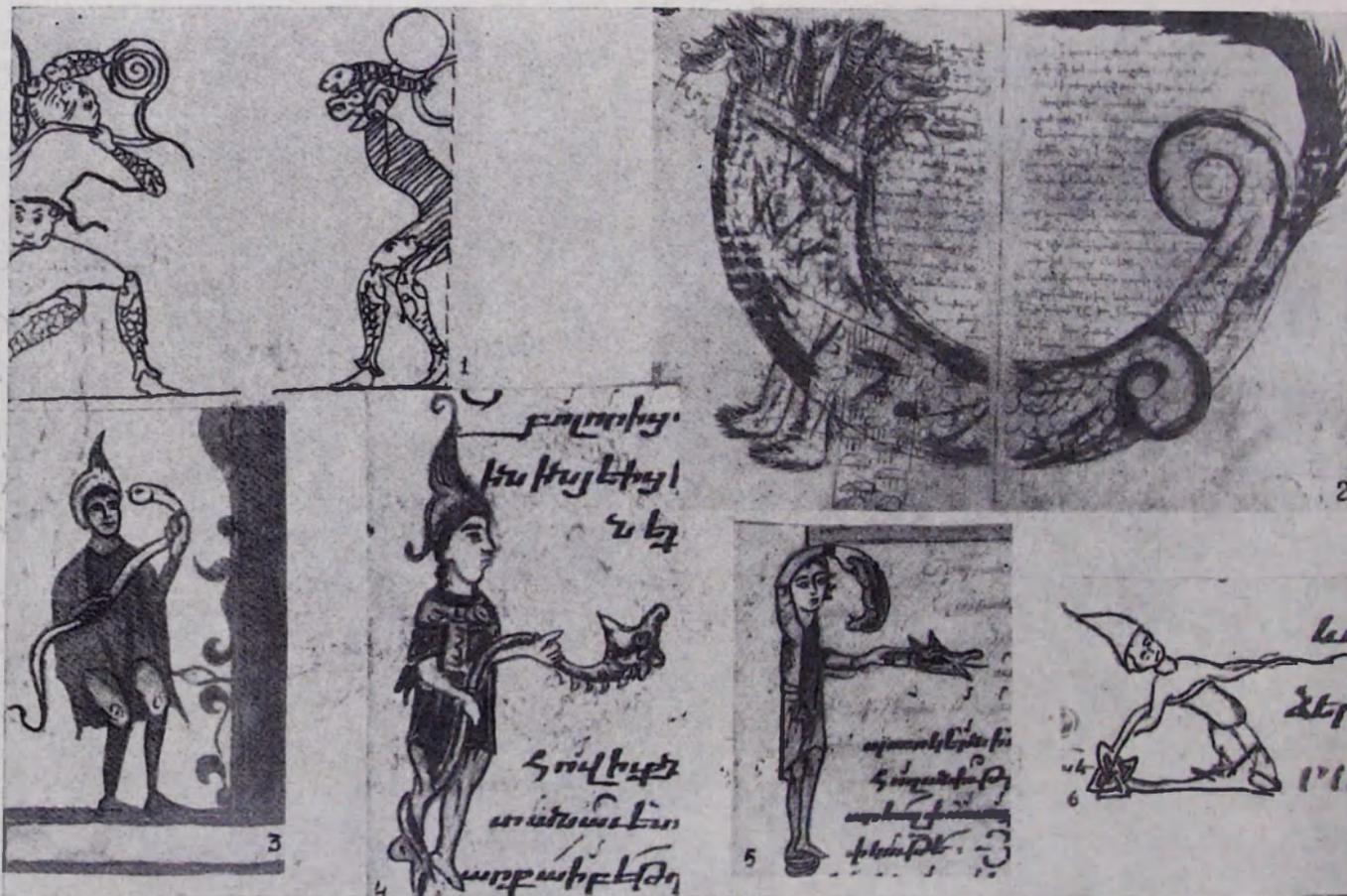


Рис. 1. Ряженные в рыб Еванг. №2629, стр. 116, 12а.

Рис. 2. Ряженный в обезьяну женглер. Еванг. №4514, стр. 221а.

Рис. 3. Укротитель змей. Еванг. №5736, стр. 96.

Рис. 4,5. Буквы в виде человека с драконом. Рук. №8978, стр. 12а, 54а.

Рис. 6. Мим с драконом. Еванг. №197, стр. 296.

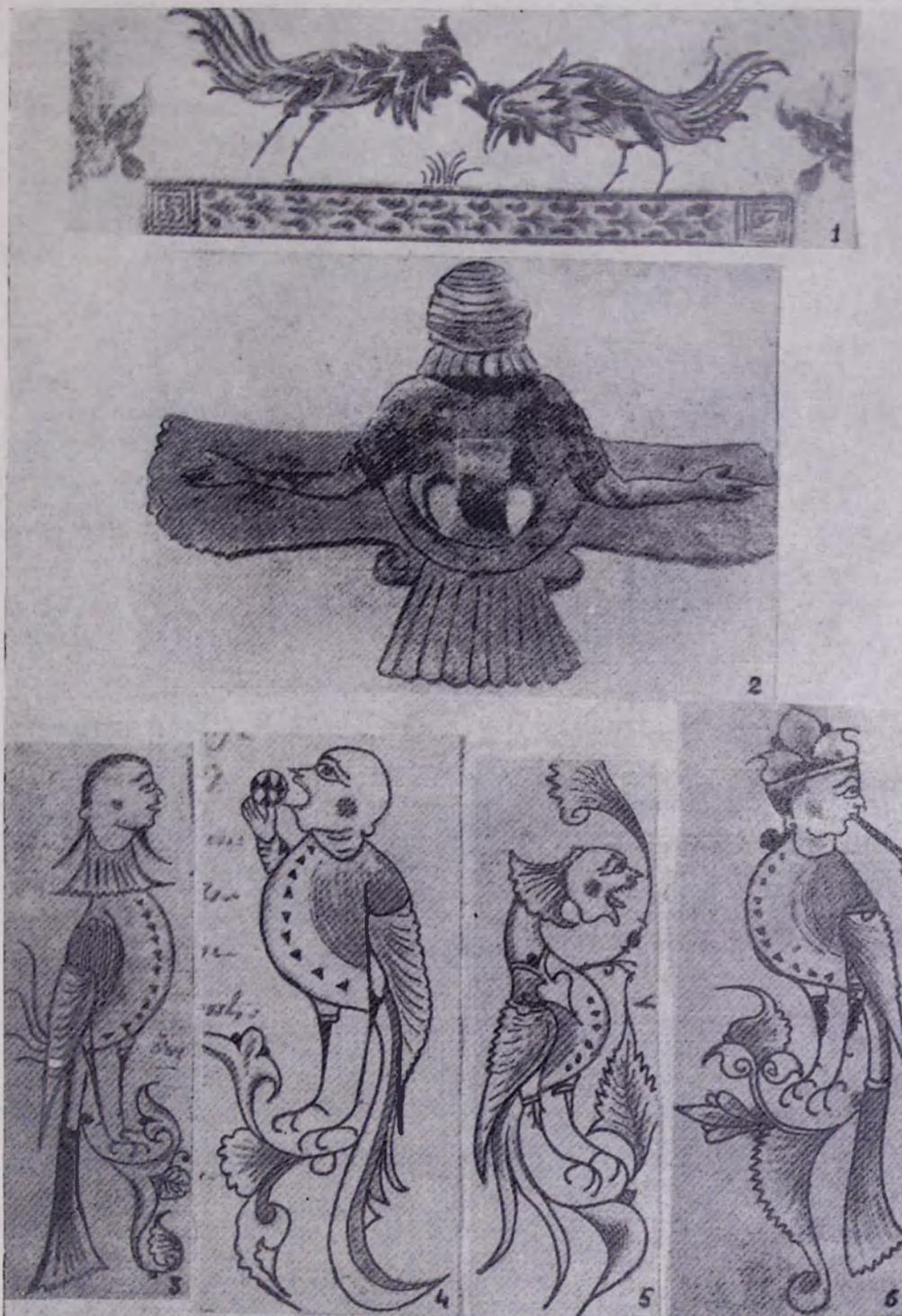


Рис. 1. Бой петухов. Еванг. №5512, стр. 12а.
 Рис. 2. Урартская фигурка.
 Рис. 3. Шушкарлик в маске. Еванг. № 4827, стр. 506.
 Рис. 4. Шут с яблоком. Еванг. №4827, ст.р 81а.
 Рис. 5. Пересмешник. Еванг. №3717, стр. 2196.
 Рис. 6. Сирена-музыкант. Еванг. №4827, стр. 1486



Рис. 1. Ряженая с кувшином. Еванг. №7774, стр. 306.

Рис. 2. Буква-мим. Еванг. №3717, стр. 172б.

Рис. 3. Акробатический дуэт. Еванг. №3722, стр. 252а.

Рис. 4. Жонглер. Еванг. №4931, стр. 253а.

Рис. 5. Двуглавая пушкапарик. Еванг. №6289, стр. 5б.

Рис. 6, 7. Сцена из представления. Еванг. №7650, стр. 6б, 7а.

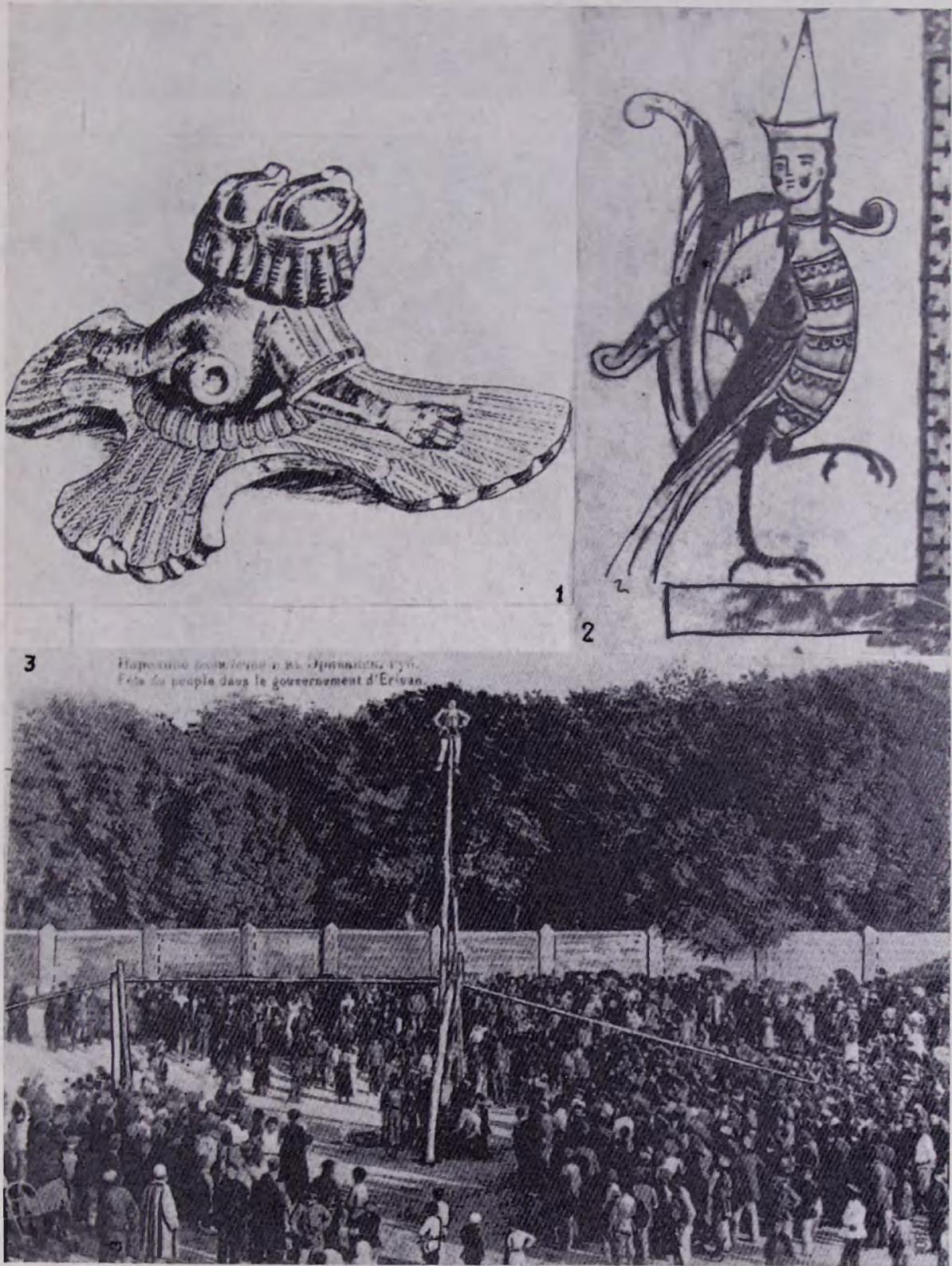


Рис. 1. Ряженая в двуглавую женщину-птицу. Урарту.
 Рис. 2. шушкарник на сцене. Еванг. №6289, стр. 8а.
 Рис. 3. Выступление канатного плясуна в Ереване. Почтовая
 открытка конца XIX в.

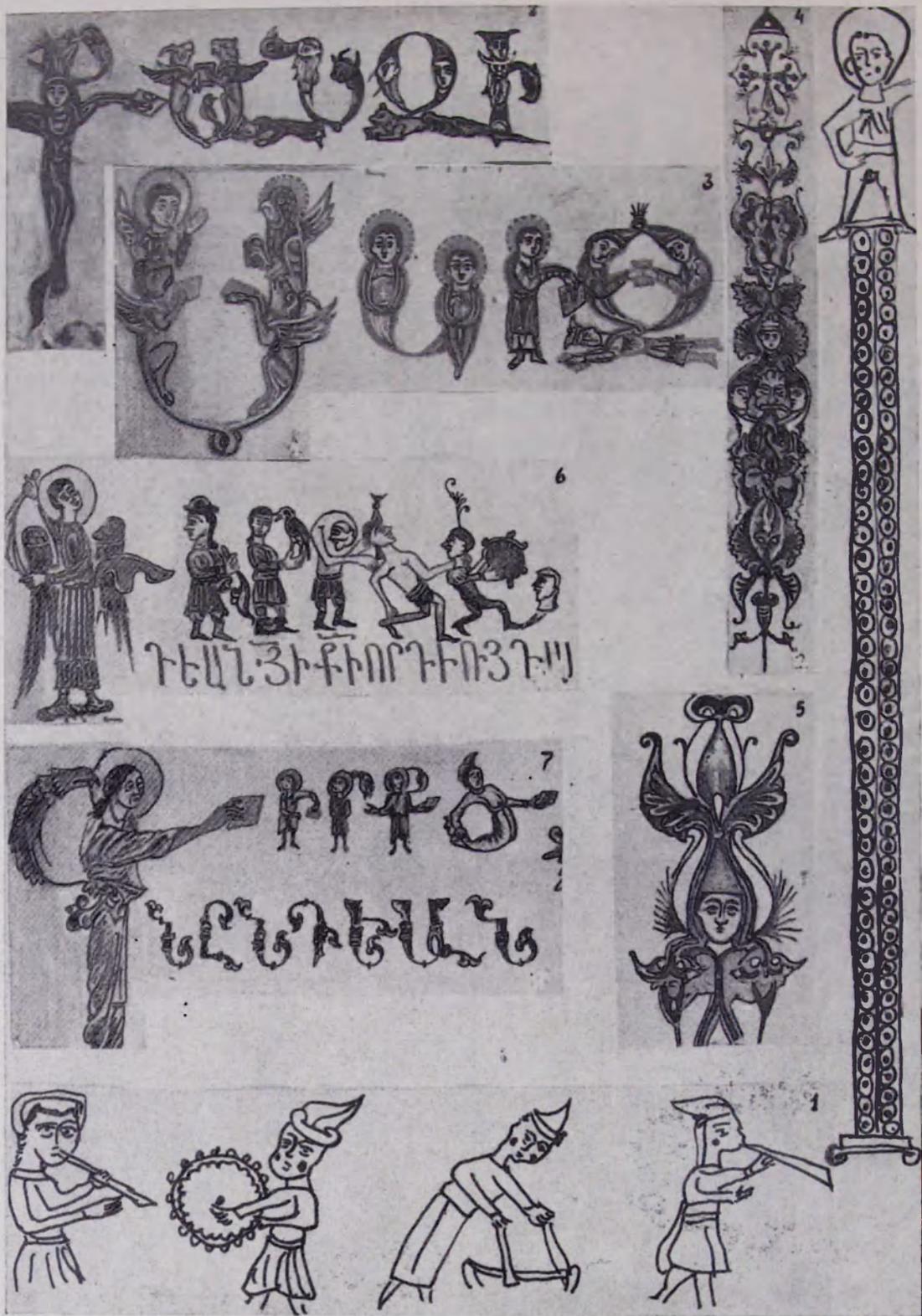


Рис. 1. Труппа музыкантов и акробат. Библия №184, стр. 216а.
 Рис. 2—5. Мимы. Еванг. №206, стр. 474а, 416а, 496а, 268б.
 Рис. 6. Труппа гусанов. Еванг. №4778, стр. 23а.
 Рис. 7. Акробат в виде буквы. Еванг. №212, стр. 16а.



Рис. 1. Мимы—буквы. Еванг. №2843, стр. 14а.
Рис. 2. Труппа гусанов. Еванг. № 6420, стр. 43а.
Рис. 3. Трио музыкантов. Еванг. №5783, стр. 22а.
Рис. 4. Диалог. Еванг. №198, стр. 224б.
Рис. 5. Мим с факелом. Еванг. №7774, стр. 30б.
Рис. 6. Акробат. Еванг. №198, стр. 22а.



Рис. 1. Акробаты. Еванг. №5546, стр. 122б.

Рис. 2,3. Сцена из мистерии. Еванг. № 2699, стр. 5б, 6а.

Рис. 4, 5. Плясуньи. Еванг. № 740

**СПИСОК РУКОПИСЕЙ, МИНИАТЮРЫ КОТОРЫХ
ИСПОЛЬЗОВАНЫ В РАБОТЕ**

№№ ПП	№ рукоп.	Содержание	Материал	Число стр.	Время написан.	Место создания	Писец	Художник	Число миниатюр, использованных в работе	Место хра- нения
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	184	Библия	Бумага	376	1401	Давреж	Фра Ованнэс Апа- ранци	—	3	Ереван, Ма- тенадаран
2	197	Евангелие	Пергамент	356	1287	Акнер	Ованнэс Аркаех- байр	Школа Рос- лина (?)	2	.
3	198	Евангелие	Бумага	368	1628	Багеш	Саак каһана	—	3	.
4	206	Библия	Пергамент	588	1318	Гладзор	Степанос, Ованнэс Цорцореци	Торос	4	.
5	212	Евангелие	Пергамент	315	1337	Султания	Аваг	Писец	3	.
6	234	Евангелие	Пергамент	302	1258	Неизвестно	Кюр (Киракос) или Кюрег	—	1	.
7	251	Евангелие	Пергамент	331	1260	Ромкла	Торос Рослин	Торос Рос- лин	5	Иерусалим св. Акоб
8	274	Евангелие	Пергамент	307	XV Пв.	Константи- нополь	Ованнес Ерец	Егназар	3	Ереван, Ма- тенадаран
9	289	Евангелие	Пергамент	379	1651	Кафа	Нпкогос	Писец	2	.
10	310	Евангелие	Бумага	283	1694	Константи- нополь	Пегрос	—	1	.
11	312	Евангелие	Пергамент	265	1688	Кафа	Никогос	Писец	1	.
12	322	Евангелие	Бумага	216	1687	—	Вртанес	—	1	.
13	348	Библия	Пергамент	580	1654—1660г.	Константи- нополь	Тамур Акнеци	Маркос	1	.
14	539	Евангелие	Пергамент	?	1262	Ромкла	Торос Рослин	Торос Рос- лин	2	Балтимор (США) соб.
15	740	Евангелие	Пергамент	?	1274	—	—	Константин	3	Уолтера Нью-Йорк (США), собр Моргана
16	Уз 765	Евангелие	—	—	—	—	—	—	—	Ленинград
17	979	Чашоц	Пергамент	479	1286	—	—	Школа (Рос- лина ?)	3	Ереван, Ма- тенадаран
18	1770	Сборник	Бумага	399	1589	—	Асгвацатур	—	1	Ереван, Ма- тенадаран
19	1950	Евангелие	Пергамент	—	1316	—	Левон	—	1	Иерусалим, св. Акоб
20	2563	Евангелие	Пергамент	—	1272	Сис (?)	Аветик	Школа То- роса Рослина	1	.
21	2568	Евангелие	Пергамент	—	1260—70	—	—	Школа Торо- са Рослина	1	.
22	2577	Евангелие	Пергамент	330	1655	Константи- нополь	Тамур дпир	Матевос Ча- парци	3	Ереван, Ма- тенадаран
23	2629	Евангелие	Пергамент	281	XIII Пв.	Киликия	—	—	6	.
24	2706	Библия	Пергамент	680	1688—90	Кафа	Вртанес; Вардан	Никогаес ерец	2	.
25	2829	Евангелие	Бумага	301	1333	—	Ованнес	—	1	.

1	2	3	4	5	6
26	2843	Евангелие	Бумага	318	1354
27	2845	Евангелие	Бумага	269	1601
28	3218	Евангелие	Пергамент		XIII
29	3534	Евангелие	Бумага	352	1497
30	3615	Евангелие	Пергамент	294	1668--1673
31	3717	Евангелие	Бумага	329	1392
32	3722	Евангелие	Бумага	364	1304
33	4125	Евангелие	Бумага	304	1319
34	3782	Евангелие	Бумага	267	XII
35	4514	Чашоц	Бумага	407	1323
36	4778	Евангелие	Бумага	285	1462
37	4827	Евангелие	Бумага	289	1430
38	4850	Евангелие	Бумага	294	1460
39	4883	Четъи-Миней	Бумага	615	1462
40	4931	Евангелие	Бумага	293	1418
41	5505	Евангелие	Бумага	225	1321
42	5511	Евангелие	Бумага	317	XV в.
43	5512	Евангелие	Бумага	299	1418
44	5546	Евангелие	Пергамент	193	1531
45	5567	Евангелие	Бумага	287	1601
46	5604	Евангелие	Бумага	273	1654
47	5736	Евангелие	Пергамент	318	1290
48	5783	Евангелие	Пергамент	311	1590
49	5784	Евангелие	Пергамент	360	1263
50	5886	Евангелие	Пергамент	314	1597
51	6093	Евангелие	Пергамент	359	1604
52	6288	Евангелие	Пергамент	360	1211
53	6289	Евангелие	Пергамент	286	1323 (?)

7	8	9	10	11
Ахтамар	Карапет-Кронавор	Закариа	3	.
Хиара	Газар—Агулеци	Писец	1	.
—	—	—	3	Вашингтон
Ахтамар	Матевос абега	—	2	Ереван, Матенадаран
	Овсеп	—		
Нор Аванок	Микаэл, сын Бардама	Писец	2	Вашингтон
Себастин	Петрос Абега	—		FGA
с. Нвынди	/Ованнес/	—	6	Ереван, Матенадаран
/Кадже-рунк/				
Нахиджеван	Акоб	Симон Кронавор	2	.
Монастырь	Вардан	—	1	.
Арджеу	—	—		
Нахиджеван	Григор	—	1	.
Манацкерт	Инсецх	—	2	.
—	—	—		
Арчеш	Овнин каһана	Карипет	3	.
Посроиа мо-настырь	Вардан	писец	1	.
(ванк)	—	—		
Арцке	Микаел каана	Мурат Саркаваг	—	.
Ктцу апапат	Хачатур	Минас	2	.
Ван	Карапет каһана	писец	—	.
Арсэ	Ованнес каһана	—	2	.
(Апауник)	—	—		
—	Ованнес	—	1	.
Ахтамар	—	Даннэл каһана	3	.
Кармир ванк	Алексанос Басенци	—	2	.
Хизан	Бабертци каана	—	2	.
Тохат	—	—	2	.
Дразарк	Торос	Школа Рослина (?)	6	.
Мокс	Саргис	Нерсес	3	.
—	—	—		
—	Степанос	Александр Манвел каана и Ованнес	3	.
Хизан	Симеон	Григорис		
Хизан	Мартiros	Писец Григорис	2	.
Ахпат. Илюст. в Ром-кле	Акоб	Маргаре	1	.
Сюнеац гавар	—	Торос Таронци-Мшеци	3	.

1	2	3	4	5
54	5420	Евангелие	Бумага	342
55	5767	Евангелие	Пергамент	308
56	6778	Евангелие	Пергамент	312
57	6786	Евангелие	Пергамент	318
58	6787	Евангелие	Пергамент	320
59	6791	Евангелие	Пергамент	244
60	6792	Евангелие	—	—
61	7451	Чашоц	Бумага	534
62	7477	Чашоц	Бумага	491
63	7628	Евангелие	Пергамент	162
64	7644	Евангелие	Пергамент	381
65	7650	Евангелие	Бумага	355
66	7651	Евангелие	Пергамент	273
67	7698	Евангелие	Бумага	296
68	7700	Евангелие	Пергамент	297
69	7736	Евангелие	Пергамент	283
70	7774	Евангелие	Бумага	592
71	8365	Евангелие	Пергамент	316
72	8979	Шаракноц	Пергамент	351
73	9422	Евангелие	Пергамент	315
74	9433	Евангелие	Пергамент	352

6	7	8	9	10	11
1604	Хизан	Саргис каана	—	2	.
1471	Арест	Мелкесед	Карапет	1	.
1641	К. Полис	Ованнес ерец	Тер—Диниел	1	.
1638	—	Гаспар	—	2	.
1675	Гохти	Марут	—	1	.
XVII	—	—	—	1	.
—	—	—	—	—	—
1320	—	Ованнес	—	2	.
1381	Крым	Степанос	Хач. Карапет	1	.
1331	Пируж	Еремна каана	—	1	.
XIII в.	—	—	Аветик	—	—
1329 ¹⁾	Оргубазар	Григор ерец	Аваг Дпир	4	.
1260—1270.	Сис (?)	Аветик	8 худ., в их числе Саргис Пицак	4	.
1320	—	—	—	—	—
1654	Кафа	Никогос	—	7	.
1237	Сис	Григор	—	2	.
XI в.	Мугни	Ованнес	—	2	.
1475	Хлат	Ованнес	—	3	.
1691	Крым (Кафа)	Петрос	—	2	.
1439	Сананн	Шмавон	Ованнес	1	.
XIII	Сурб Карапет (Муш)	—	Школа-Рослина (?)	2	.
1655	—	—	—	—	.

ՏՐԻՍՏԻՆԻ

- ԲՀԷ**—*Բառգիրք Հայկազեան լեզուի Մխիթարայ արքայի*, Венеция, 1749
(Мхитар абба, Толковый словарь армянского языка).
- ՀԱԲ**—*Հ. Աճառեան, Հայերէն բացարձակ բառեր*, Ереван, 1931—40
(Гр. Ачарян, Этимологический коренной словарь армянского языка).
- ՀԲԲ**—*Ս. Տ. Մալխասեանց, Հայերէն բացարձակ բառեր*, Ереван, 1945
(Ст. Малхасянц, Толковый словарь армянского языка).
- ՆԲՀԷ**—*Նոր բառգիրք Հայկազեան լեզուի*, Венеция, 1836, 1837, т. I, II,
(Новый толковый словарь армянского языка).



Рис. 1. Пещное действо. Еванг. №979.

Рис. 2. Суд Соломона. Библия №348, стр. 304а.



Рис. 1. Благовещение. Еванг. №6792, стр 4а.
Рис. 2. Преображение господне. То же Еванг. стр. 5б.
Рис. 3. Вход в Иерусалим. То же Еванг., стр. 6а.
Рис. 4. Разумные и неразумные девы. Еванг. №6420, стр. 20а.



Рис. 1. Омовение ног. Еванг. №5783, стр. 10а.
Рис. 2. Распятие. Еванг. №6792, стр. 8а.
Рис. 3. Положение во гроб. То же Еванг. стр. 9б.
Рис. 4. Явление ангела женам. То же Еванг. стр. 10а.



Рис. 1. Сошествие святого духа. Еванг. №212, стр. 288б.

Рис. 2. Брак в Кане. То же Еванг., стр. 246а.

Рис. 3. Иисус и бесноватый. Еванг. №7651, стр. 84б.

Рис. 4. Бесноватый в «мостике». То же Еванг.



Рис. 1. Пляска Саломеи. Еванг. №3218, стр. 85.

Рис. 2. Пляска Саломеи с кастаньятами. Еванг. № 7651, стр. 43а.

Рис. 3. Отречение Петра и Издевательство над Иисусом. Еванг. №3218, стр. 51б.

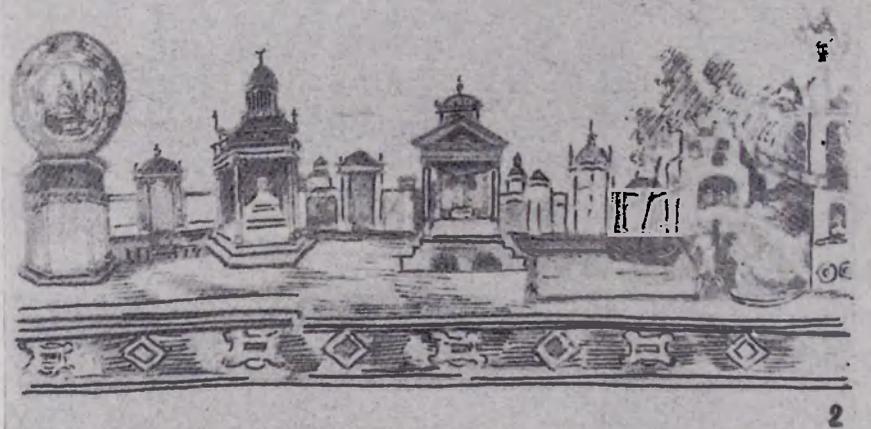


Рис. 1. Явление Христа ученикам. Еванг. №3218.

Рис. 2. Симультанная сцена. Постановка мистерии в Валансьене/Франция/в 15-17 г.

Рис. 3. Симультанная сцена. Мистерия Воскрешение из мертвых. Киликия. Еванг. №7651, стр. 956.