

Резюме

Кукольный театр зародился в глубокой древности. Одни из оригинальных форм этого вида представлений—теневого театр.

Народный кукольный и теневой театр некогда имел обрядовый характер и был связан с почитанием души. Как известно, согласно народному мышлению, душа и тело существуют вместе. После смерти тела душа становится самостоятельной. Бессмертным воплощением душ животных и людей являются куклы и их тени. Согласно тем же воззрениям они похожи на живые существа не только своим внешним обликом, но и характером, движениями, мышлением, голосом и поступками. Поэтому покойники посредством своей души могут являться к людям, рассказывать о своих делах и желаниях.

О кукольном и теневом театре до нас дошло множество данных, подтверждающих его бытование в Китае, Японии, Индии, Индонезии, на острове Ява, Малайских островах, в Иране.

О кукольном театре в Европе упоминают античные писатели Геродот, Ксенофон, Апулей, Марк Аврелий.

В настоящее время кукольный и теневой театр бытует почти во всех уголках земного шара. Несомненно, что у разных народов он имел свою специфическую форму, а если и наблюдался процесс заимствования, то для этого была соответствующая почва.

Кукольный и теневой театр в своих истоках был обрядовый и поэтому его представления по традиции давались в дни религиозных праздников, на ярмарках и в специально установленные дни. Так, в Индии это имело место во время праздника Рамлилы. В Иране представление «Пехлеван качал» разыгрывалось в

день религиозного праздника Шахсей-вахсей, в Бирме и Вьетнаме—в день праздника урожая, в Малайе—на праздник Вайянга. В Турции и на побережье Средиземного моря—в странах мусульманского вероисповедания—они имели место на протяжении всего праздника Рамазан.

В древности эти представления имели магический характер и были посвящены божественным и мифическим героям. Со временем они стали приобретать светские черты. Но элементы былых культовых понятий до сих пор прослеживаются. Как маски и атрибуты обрядовых плясок хранились в тайных помещениях, так и куклы были священными и неприкосновенными.

В кукольном и теневом театре разыгрывались различные народные сюжеты, а начиная с XVIII века—и литературные произведения. Но во всех странах в основном бытовал один общий сюжет, герой которого имел аналогичную художественную характеристику и нес определенные культовые функции: герой независим, борется со злыми силами, врагами народа. Он в центре событий.

В Армении распространен именно этот традиционный тип представлений, который по имени главного действующего лица называется «Карагёз», т. е. черноглазый. У нас много устных и письменных сведений о популярности кукольного и теневого народного театра.

Известны следующие очаги бытования: Ереван, Александрополь, Эрзерум, Джавахк, Гукасян, Амшен, Карабах и т. д. Зрителями, как правило, были мужчины. Женщинам и детям запрещалось не только смотреть, но и слушать эти представления.

Во время этнографической экспедиции

1964 г. в Джавахк мною было установлено, что и поныне жив кукольник, странствующий по селам и дающий представления. Еще в недалеком прошлом их было несколько. Наиболее талантливым и популярным был Х. Тумасян 1886 года рождения. Он был потомственный кукольник третьего поколения.

Представление «Карагёз» в селах разыгрывали в хлевс, в жилых помещениях, на маслобойне, а в городе—в кофейнях. Во многих селах и городах кукольники останавливались всегда в одном и том же доме, где и давали представление. Семьи, которые их принимали, часто получали прозвища—карагёзепк.

«Карагёз» имел место на Масленцу, праздники годового цикла, на свадьбу. Представление давалось вечером. Угол помещения перегородивали занавесом в два квадратных метра. Край доходил до пола. На занавесе имелся экран в один квадратный метр. Куклы размером в двадцать-тридцать сантиметров изготовлялись из хорошо обработанной ослиной или верблюжьей кожи. Они были плоские и окрашены в черный цвет. Руки, ноги и голова были подвижными. Куклы—тростевые. Они помещались между экраном и источником света. В представлении имелись вставные музыкальные номера. Все атрибуты представления перешли к кукольнику по наследству. Текст традиционный, но носит характер импровизации на заданный сюжет. Во время представления имеется непосредственный контакт с аудиторией, что является одной из характерных черт народного театра. Зачастую герои обращаются с различными вопросами к зрителям и получают ответ.

Главные действующие лица: Карагёз и Аджн Айваз. Остальные—пляшущие девушки, арап, священник, больная женщина, животные и фантастические существа. Использовались декорации и всевозможные атрибуты.

Представление давалось без перерыва. Действие состояло из 5 эпизодов.

1. Свадьба Карагёза.
2. Карагёз торгует мацуном.
3. Сцена в бане.
4. Карагёз—лекарь.
5. Смерть и воскресение Карагёза

Действие сопровождалось непристойными и комическими диалогами Карагёза и Аджн Айваза. Карагёз хитрец, лицемер, пройдоха, а Аджн Айваз—трус; расчетливый, злой, мстительный, но бывалый человек. Ему характерна наивная глупость, из-за чего Карагёз всегда его обманывает и лунит.

В сборнике впервые в истории армянского театра публикуется наиболее полный текст дошедшего до нас представления. Сравнительный анализ его и дошедших до нас различных сведений из других и аналогичных сюжетов позволяют сделать вывод, что некогда это было культовое магическое представление связанное с почитанием душ предков.

Главный герой является прообразом умирающего и воскресающего божества плодородия. По-видимому он имел определенную связь с фаллическим культом.

Театр теней сохранил и пронес сквозь тысячелетия вечно живые и вечно молодые традиции армянского народного театра.