

ՀԱՎԱԵԼՎԱԾ

С. И. П. П. П.

ԿԼՕՐ ՊԱՐ
(Ախալքալաք)

Գրանցում՝ Սամսրցի Արուիկ

Վերծանում՝ Լ. Սևովաճառչյանի

$\text{♩} = 164$

The musical score is written on 12 staves in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a tempo marking of 164 beats per minute. The melody is characterized by rapid sixteenth-note passages, often grouped in threes and sixes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The piece concludes with a final cadence on the twelfth staff.

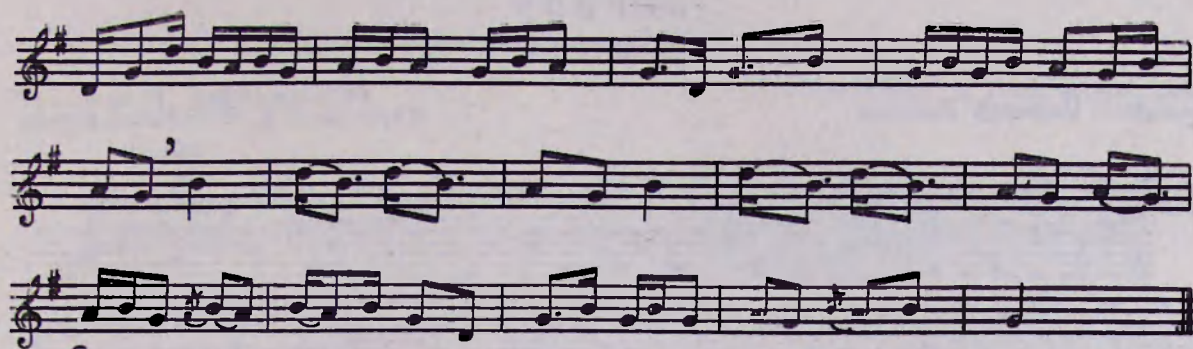
Կ Լ Օ Ր Պ Ա Ր
(Ախալքսուար)

Գրանցում՝ Մամսրցի Արուրից

Վերծանում՝ Լ. Սատվաճատրյանի

$\text{♩} = 116$

The musical score is written on 11 staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as 116 beats per minute. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and some notes with accidentals (sharps and naturals). The score is a single melodic line.

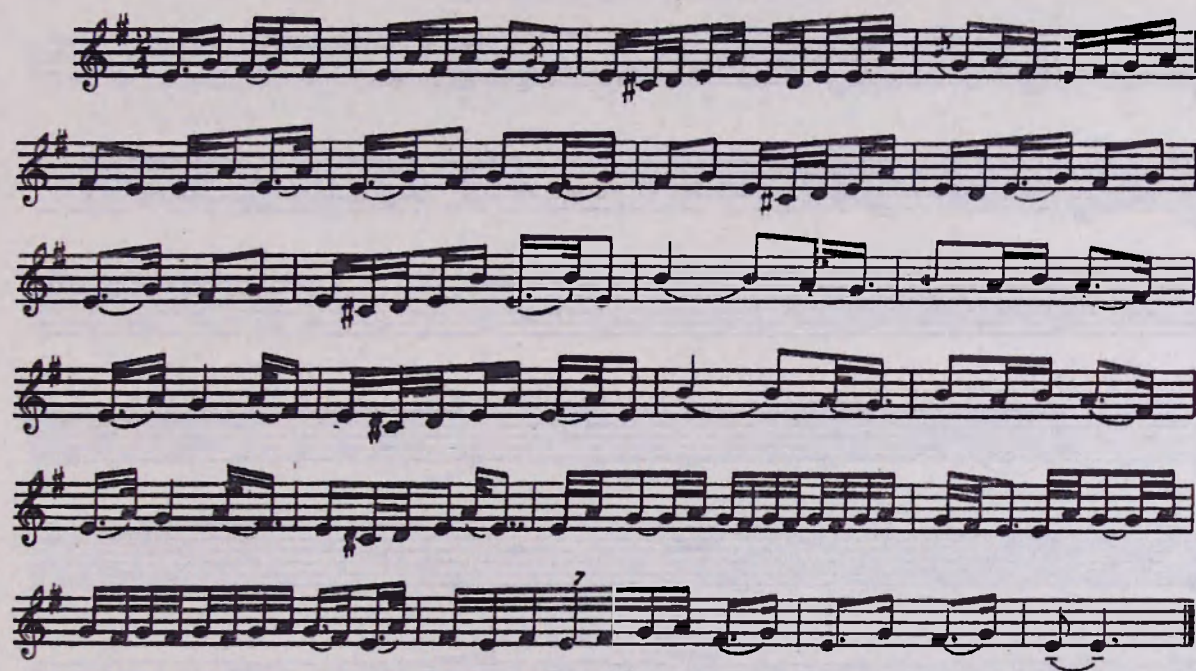


Շ Օ Ր Օ Ր
(Ախալքալաք)

Գրանցում՝ Հ. Դավթյանից

Վերծանում՝ Լ. Աստվածատրյանի

$\text{♩} = 60$



ՇՕՐՕՐ
(Ախալքալսք)

Գրանցում՝ Սամսրցի Արուսիկ

Վերձանում՝ Լ. Աստվածատրյանի

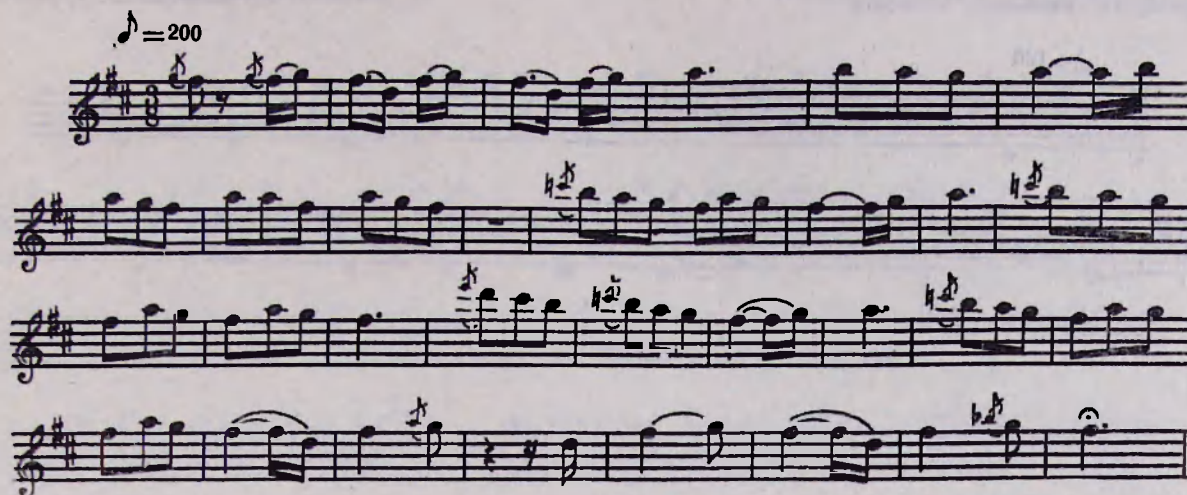
$\text{♩} = 100$

The musical score is written on ten staves. It begins with a tempo marking of a quarter note equal to 100. The key signature is one sharp (F#). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final double bar line at the end of the tenth staff.

Ծ Օ Չ Պ Ա Ր
(Ախալցխայի շրջ., Սուփլիս գյուղ)

Գրանցում՝ Գ. Իգիթրաշյանից

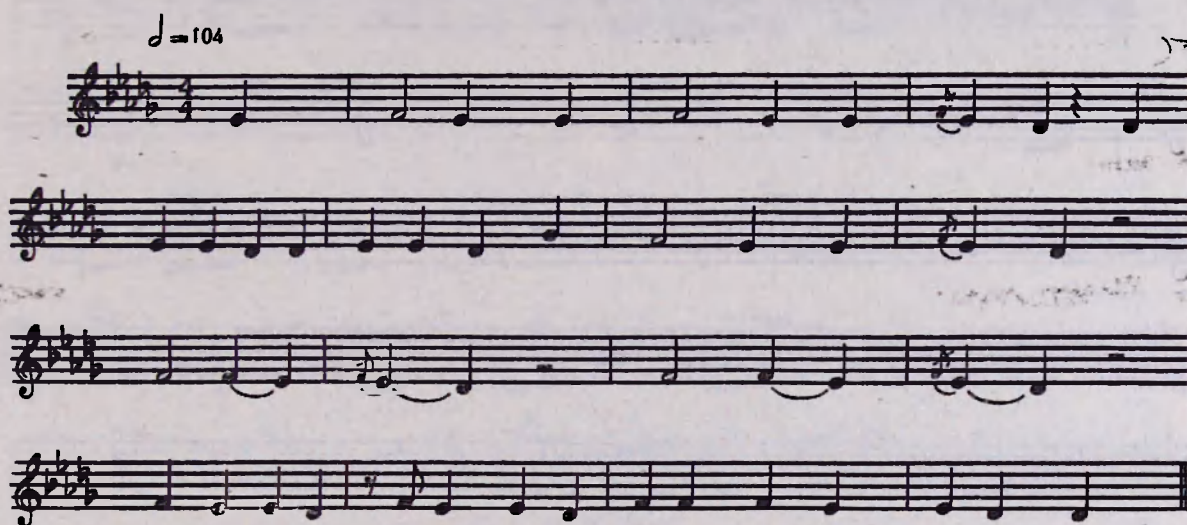
Վերծանում՝ Լ. Ասավաճատրյանի



ԴՈՒԶՔԱՆԻԻ ԴՈՒՐԱՆԸ
(Բոգդանովկայի շրջ., Գանձա գյուղ)

Գրանցում՝ Մ. Իսախրյանից

Վերծանում՝ Լ. Ասավաճատրյանի



Ի Ր Է Ք Վ Օ Դ Կ
(Ախալքալաքի շրջ., Սուփլիս գյուղ)

Գրանցում՝ Գ. Իգիթրաշյանից

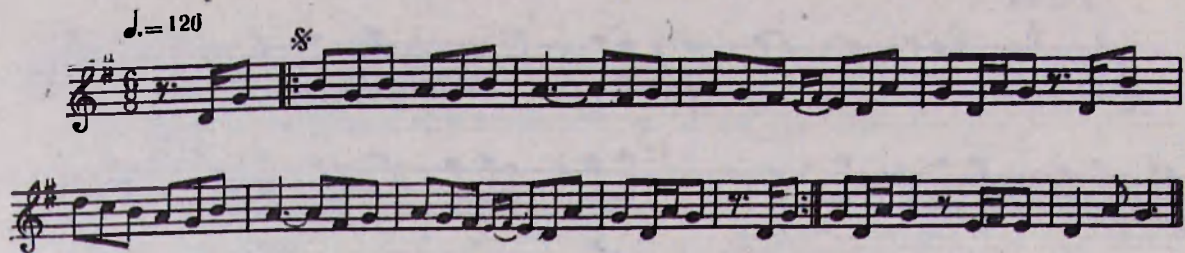
Վերծանում՝ Լ. Ասավաճատրյանի



ՋԱՄԲԱՐ ԱՄԻ
(Ախալքալաք)

Գրանցում՝ Սամսրցի Արուֆից

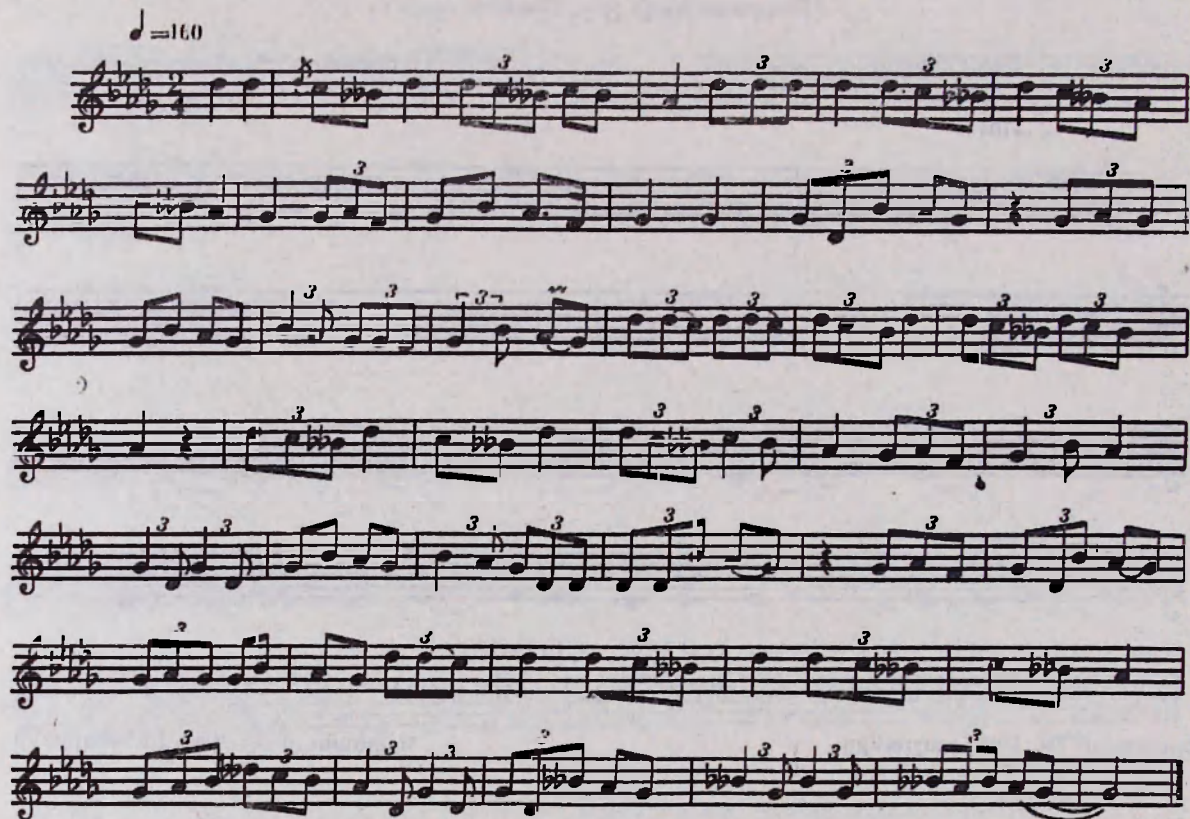
Վերձանում՝ Լ. Աստվածատրյանի



ԹԸՓ ՄԱՂԱԶԱ
(Ախալցխայի շրջ., Ծոտրուտ գյուղ)

Գրանցում՝ Գ. Ինճոյանից

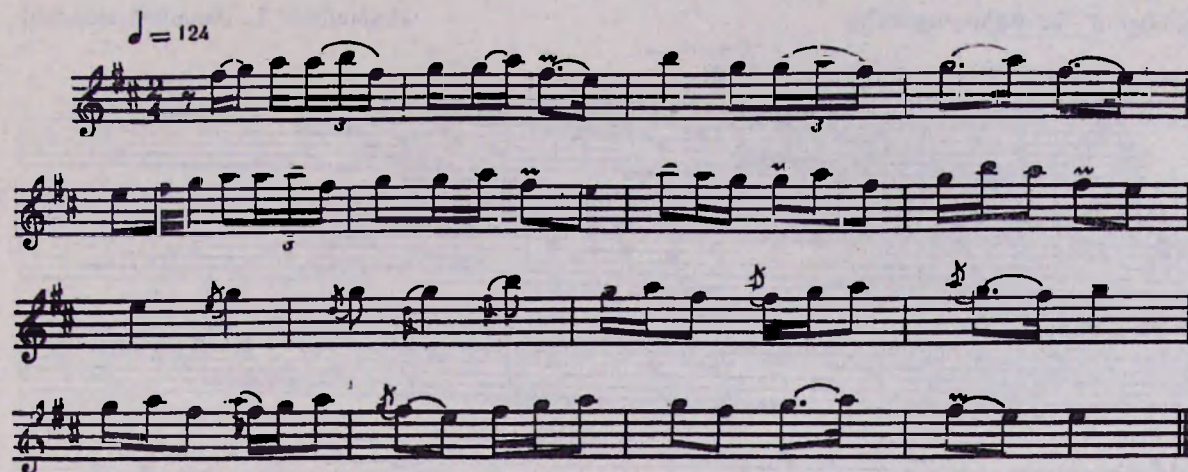
Վերձանում՝ Լ. Աստվածատրյանի



Տ Ա Պ Փ Ա Գ Պ Ա Ր
(Ախալցխայի շրջ., Սուֆլիս գյուղ)

Գրանցում՝ Գ. Իգիթբաշյանից

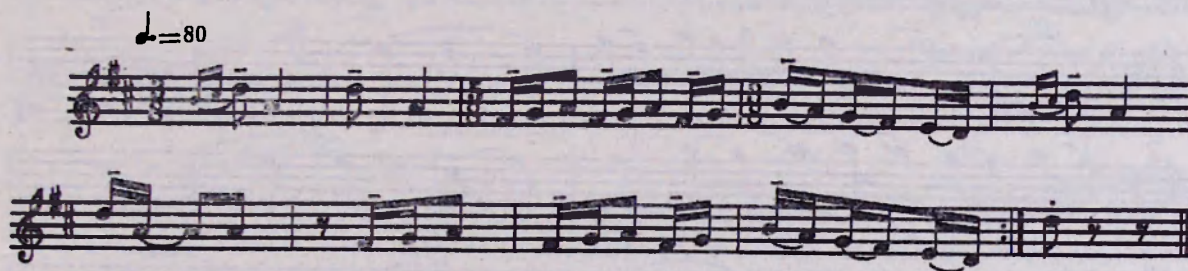
Վերձանում՝ Լ. Աստվածատրյանի



Թ Օ Փ Ա Լ Պ Ա Ր
(Ախալցխայի շրջ., Ծուղրուտ գյուղ)

Գրանցում՝ Գ. Ինջոյանից

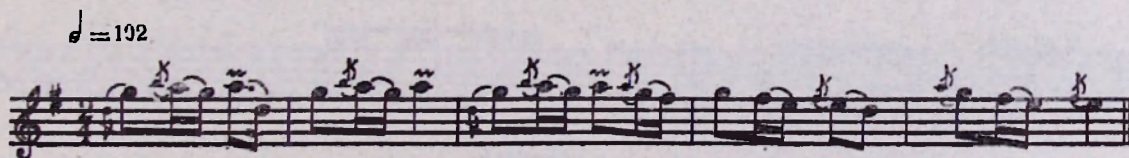
Վերձանում՝ Լ. Աստվածատրյանի



Թ Ի Ք Պ Ա Ր
(Ախալցխայի շրջ., Սուֆլիս գյուղ)

Գրանցում՝ Գ. Իգիթբաշյանից

Վերձանում՝ Լ. Աստվածատրյանի



ԱՍՏՎԱԾԱԶՆԱ ՊԱՐ

(Լիսալցյանի շրջ., Սուֆլիս գյուղ)

Գրանցում՝ Գ. Իգիթբաշյանից

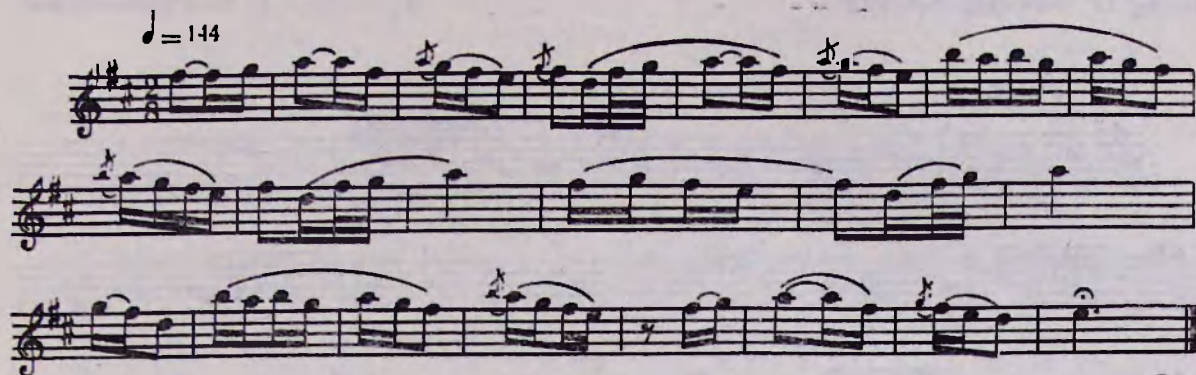
Վերծանում՝ Լ. Աստվածաարչանի

♩ = 124

Յ Է Դ ՈՒ Ա Ռ Ա Ջ
(Ախալցխայի շրջ., Ծուղրուտ գյուղ)

Գրանցում՝ Գ. Ինջոյանից

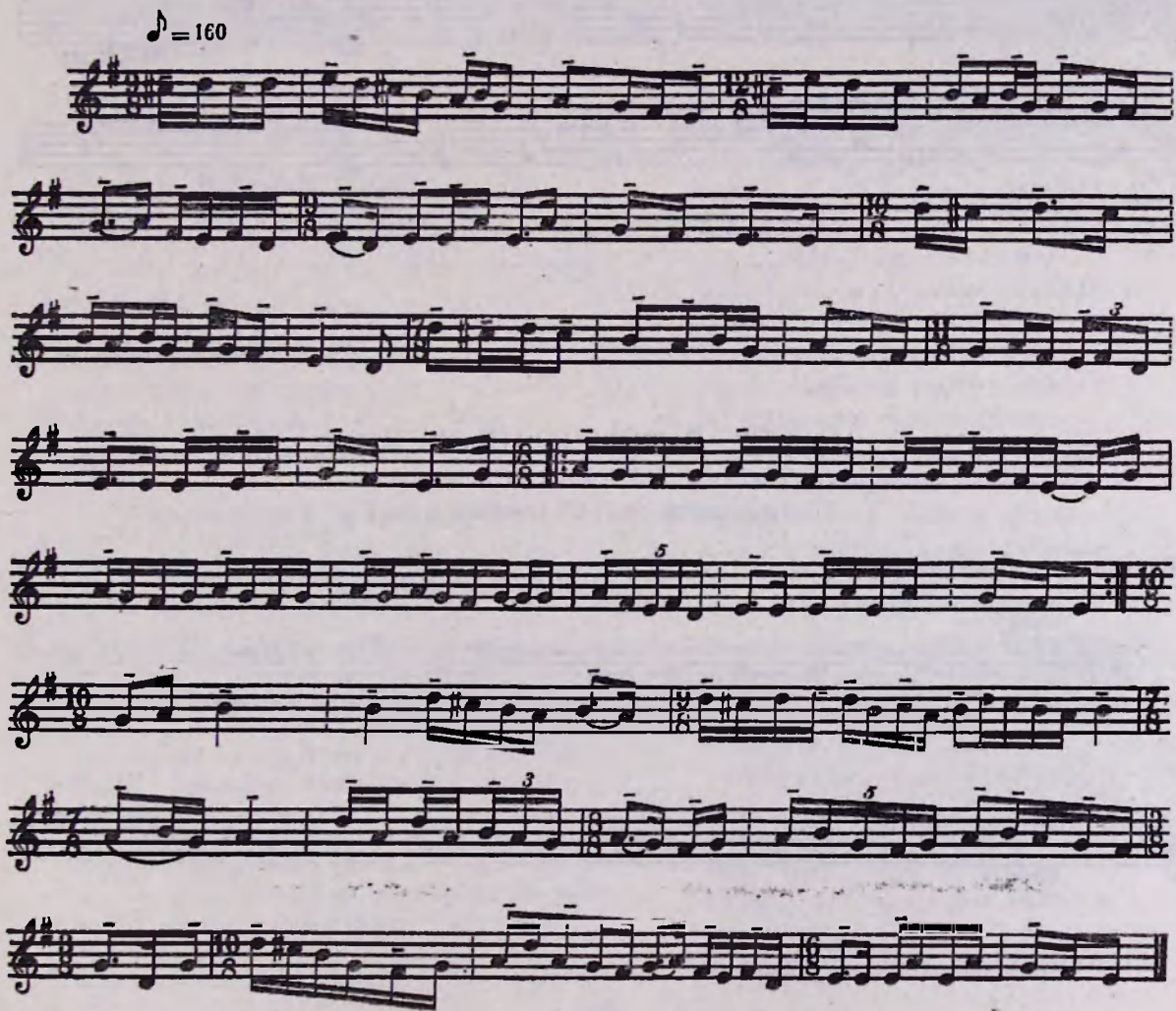
Վերձանում՝ Լ. Աստվածատրյանի



Յ Է Դ ՈՒ Ա Ռ Ա Ջ
(Ախալքալաք)

Գրանցում՝ Սամսրցի Արուսիկ

Վերձանում՝ Լ. Աստվածատրյանի

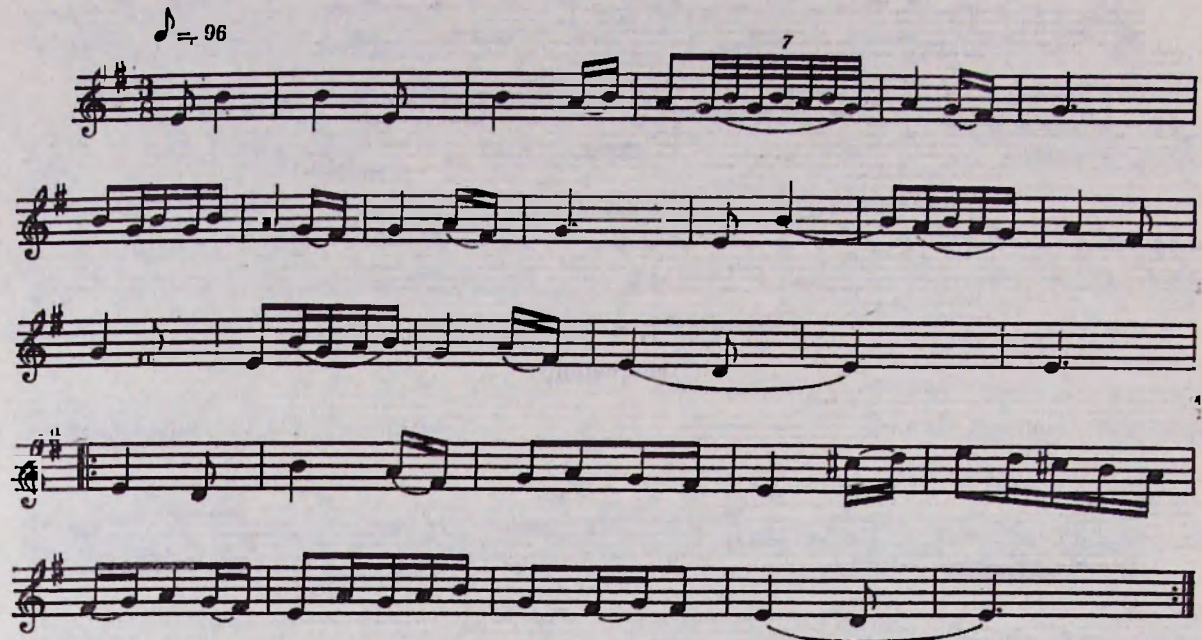


ՀԱՐՍ ՈՒ ԹԱԳՎՈՐԻ ՄՕՄԷՐՕՎ ՊԱՐ

(Ախալքալաք)

Գրանցում՝ Սամսրցի Արուսից

Վերձանում՝ Լ. Աստվածատրյանի

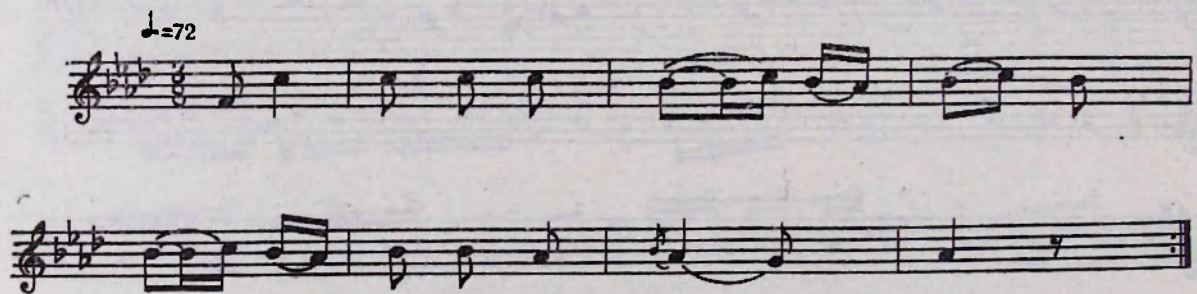


ԹԸՏՈՒ ՄԱԽՕԻՍ ԳՕՎԱԼՈՒ ՊԱՐ

(Ախալքալաքի շրջ., Մ. Սամսար գյուղ)

Գրանցում՝ Դ. Դավթյանից

Վերձանում՝ Լ. Աստվածատրյանի



ԹՐՏՈՒ ՄԱԽՈՒ ԳՕՎԱԼՈՒ ԽԱՂ

Բարով էգար թրառու մախոխ¹,
Ինչ լուր բերիւր Հայրենիքէս²:

Մէնձ Պասն էգաւ կանաւ թատին³,
Աշկըս մընաց չալվա կաթին:

Մէնձ Պասն էղավ ղուումիշ⁴ էղավ
Փօրիս փարգալ⁵ պօղմիշ⁶ էղավ:

Պառվընէրը, պառվընէրը,
Զուրը լըցվաւ առվընէրը:

Ախըզնէրը ծալած քօխշա⁷,
Հարսնէրը բաղ ու բախշա⁸:

Թրստան, հօղած պառվընէրը,
Գէնա լավ էն պառվընէրը:

Մեկ ուրիշ տարրերակում վերջին քառալը
Երգվում է այսպես՝

Ախըզնէրը ծալած քօխշա,
Հարսնէրը պաղը պաղշա.
Պառվընէրը քակի խըղջա⁹,
Գէնա լավ էն պառվընէրը¹⁰:

ԻՆՉՕՎ ԾԷՃԷՆՔ ՍՕԽՆ ՈՒ ՍԽՏՐ

Արէք ծէճէնք սօխն ու սխտօր,
Կանանչ կրխտօր, ջուխտ մանանէղ.
Ինչօվ ծէճէնք սօխն ու սխտօր

Կանանչ կրխտօր, ջուխտ մանանէղ.
Գլխով ծէճէնք,
Գլխով ծէճէնք, սօխն ու սխտօր
Կանանչ կրխտօր, ջուխտ մանանէղ:

Արէք ծէճէնք սօխն ու սխտօր,
Կանանչ կրխտօր, ջուխտ մանանէղ.
Ինչօվ ծէճէնք սօխն ու սխտօր,
Կանանչ կրխտօր, ջուխտ մանանէղ.
Անկըջօվ ծէճէնք,
Անկըջօվ ծէճէնք, սօխն ու սխտօր
Կանանչ կրխտօր, ջուխտ մանանէղ:

Արէք ծէճէնք սօխն ու սխտօր,
Կանանչ կրխտօր, ջուխտ մանանէղ.
Ինչօվ ծէճէնք սօխն ու սխտօր,
Կանանչ կրխտօր, ջուխտ մանանէղ.
Աշկօվ ծէճէնք,
Աշկօվ ծէճէնք, սօխն ու սխտօր
Կանանչ կրխտօր, ջուխտ մանանէղ:

Արէք ծէճէնք սօխն ու սխտօր,
Կանանչ կրխտօր, ջուխտ մանանէղ.
Ինչօվ ծէճէնք սօխն ու սխտօր,
Կանանչ կրխտօր, ջուխտ մանանէղ.
Քրնթօվ ծէճէնք,
Քրնթօվ ծէճէնք, սօխն ու սխտօր
Կանանչ կրխտօր, ջուխտ մանանէղ:

Արէք ծէճէնք սօխն ու սխտօր,
Կանանչ կրխտօր, ջուխտ մանանէղ.
Ինչօվ ծէճէնք սօխն ու սխտօր,
Կանանչ կրխտօր, ջուխտ մանանէղ.
Բէրնօվ ծէճէնք,
Բէրնօվ ծէճէնք, սօխն ու սխտօր
Կանանչ կրխտօր, ջուխտ մանանէղ:

Արէք ծէճէնք սօխն ու սխտօր,
Կանանչ կրխտօր, ջուխտ մանանէղ.
Ինչօվ ծէճէնք սօխն ու սխտօր,
Կանանչ կրխտօր, ջուխտ մանանէղ.

1 Թրառու մախոխ—թանով, սօխ ու սխտօրով պատրաստ-
ված հատուկ պասավոր կերակուր:

2 Այս տողը հնում երգվել է՝ Ինչ լուր բերիւր մենձ Պասէն:

3 Թաքին—սոթի ծայրին՝ մատներին:

4 Ղուումիշ—նսառ, փռվել:

5 Փարգալ—փառքա, աղիքները պահուլ թաղանթը:

6 Պօղմիշ—փլանալ, լքանալ, վերանալ:

7 Մալած, բոխշա—գործածվում է լավ գեղեցիկ իմաստով:

8 Թաղ ու բախշա—ծաղկած, կանաչած, զարդարված:

9 Խըղջա—քօխշա:

10 Մուղրուտ գլուղում երգել է ն. Փիլոսյանը:

Ձէքքով ծէճէնք,
Ձէքքով ծէճէնք, սօխն ու սխտօր,
Կանանչ կրխտօր, ջուխտ մանանէդ:

Արէք ծէճէնք սօխն ու սխտօր,
Կանանչ կրխտօր, ջուխտ մանանէդ.
Ի՞նչով ծէճէնք սօխն ու սխտօր,
Կանանչ կրխտօր, ջուխտ մանանէդ.
Դիրսրդով¹¹ ծէճէնք,
Դիրսրդով ծէճէնք, սօխն ու սխտօր,
Կանանչ կրխտօր, ջուխտ մանանէդ:

Արէք ծէճէնք սօխն ու սխտօր,
Կանանչ կրխտօր, ջուխտ մանանէդ.
Ի՞նչով ծէճէնք սօխն ու սխտօր,
Կանանչ կրխտօր, ջուխտ մանանէդ.

¹¹ Դիրսրդ—արմունկ:

Օռով ծէճէնք,
Օռով ծէճէնք, սօխն ու սխտօր,
Կանանչ կրխտօր, ջուխտ մանանէդ:

Արէք ծէճէնք սօխն ու սխտօր,
Կանանչ կրխտօր, ջուխտ մանանէդ.
Ի՞նչով ծէճէնք սօխն ու սխտօր,
Կանանչ կրխտօր, ջուխտ մանանէդ.
Մրնդով ծէճէնք,
Մրնդով ծէճէնք, սօխն ու սխտօր,
Կանանչ կրխտօր, ջուխտ մանանէդ:

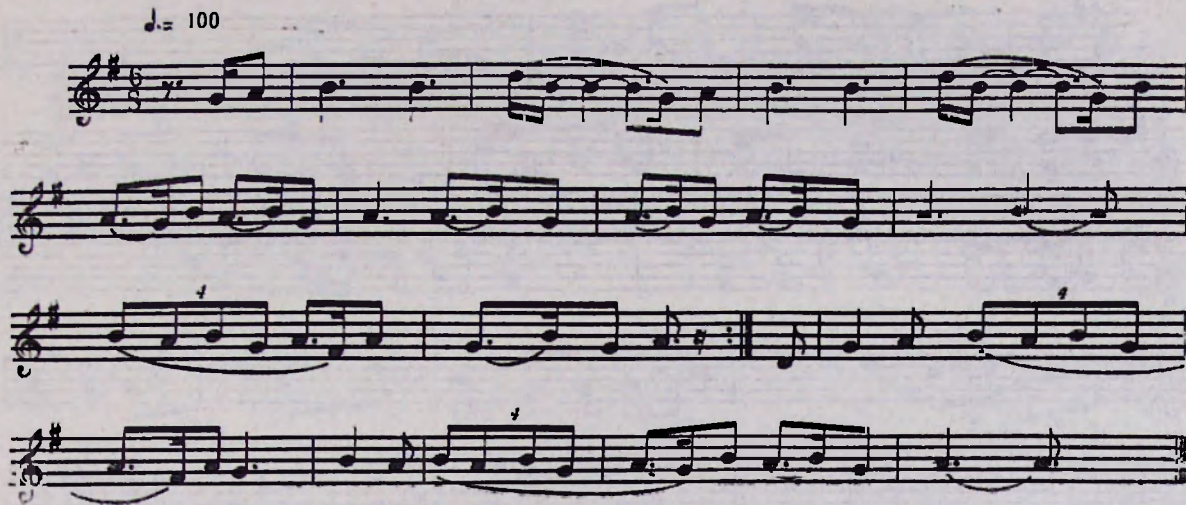
Արէք ծէճէնք սօխն ու սխտօր,
Կանանչ կրխտօր, ջուխտ մանանէդ.
Ի՞նչով ծէճէնք սօխն ու սխտօր,
Կանանչ կրխտօր, ջուխտ մանանէդ.
Վօղկով ծէճէնք,
Վօղկով ծէճէնք, սօխն ու սխտօր,
Կանանչ կրխտօր, ջուխտ մանանէդ:

Տ Ո Ւ Դ Ո Ւ Լ

(Ախալցխայի շրջ., Ծուղբուտ գյուղ)

Գրանցում՝ Գ. Ինջոյանից

Վերձանում՝ Լ. Աստվածատրյանի.

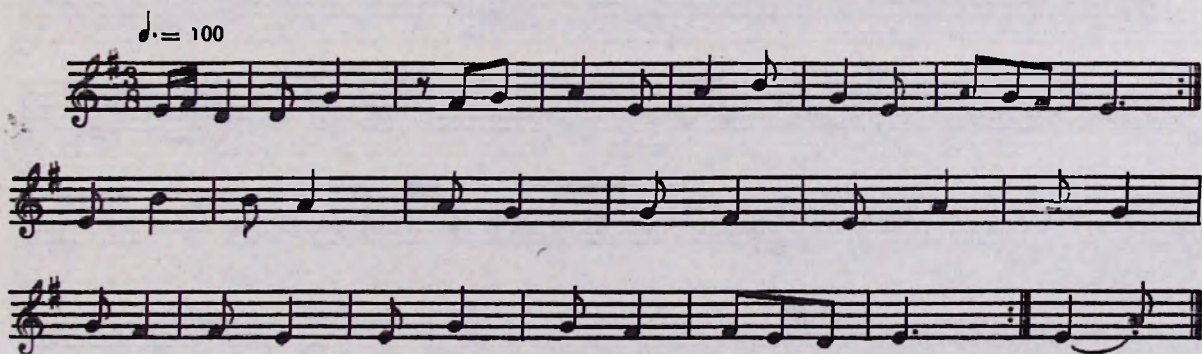


Բ Ո Ւ Լ Ո Ւ Լ

(Ախալցխայի շրջ., Ծուղբուտ գյուղ)

Գրանցում՝ Գ. Ինջոյանից

Վերձանում՝ Լ. Աստվածատրյանի.

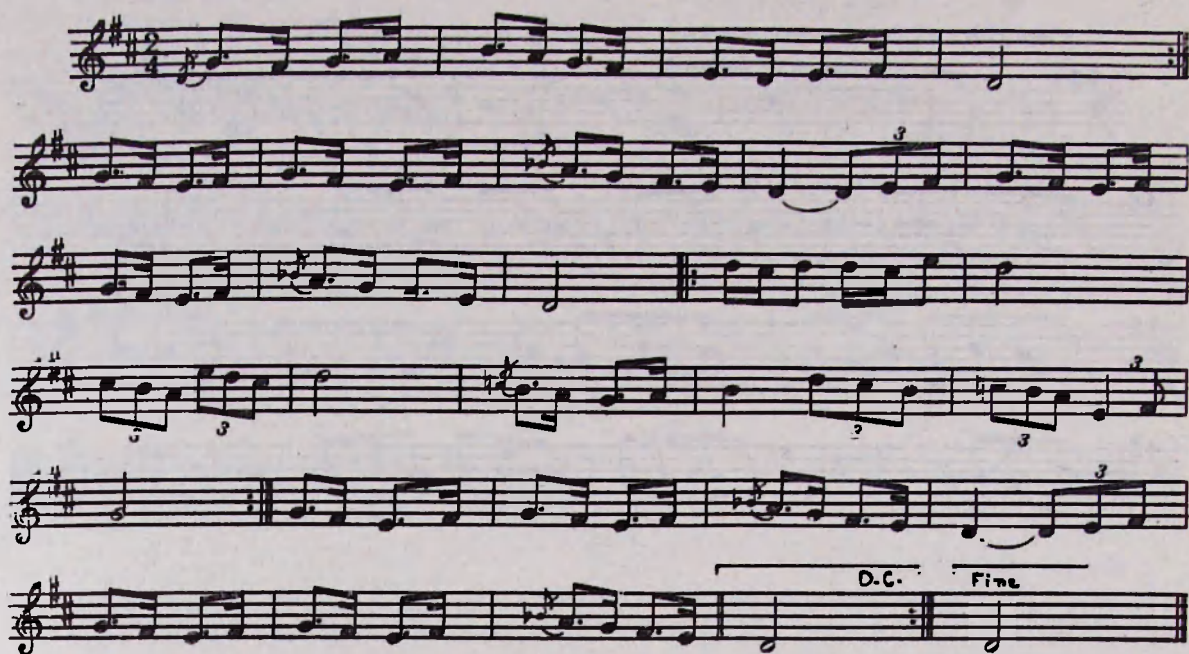


Ա Գ Ո Ւ Ռ Ի
(Ախալցխայի շրջ., Ծուղրուտ գյուղ)

Գրանցում՝ Գ. Ինջոյանից

Վերձանում՝ Լ. Աստվածատրյանի

$\text{♩} = 82-104$

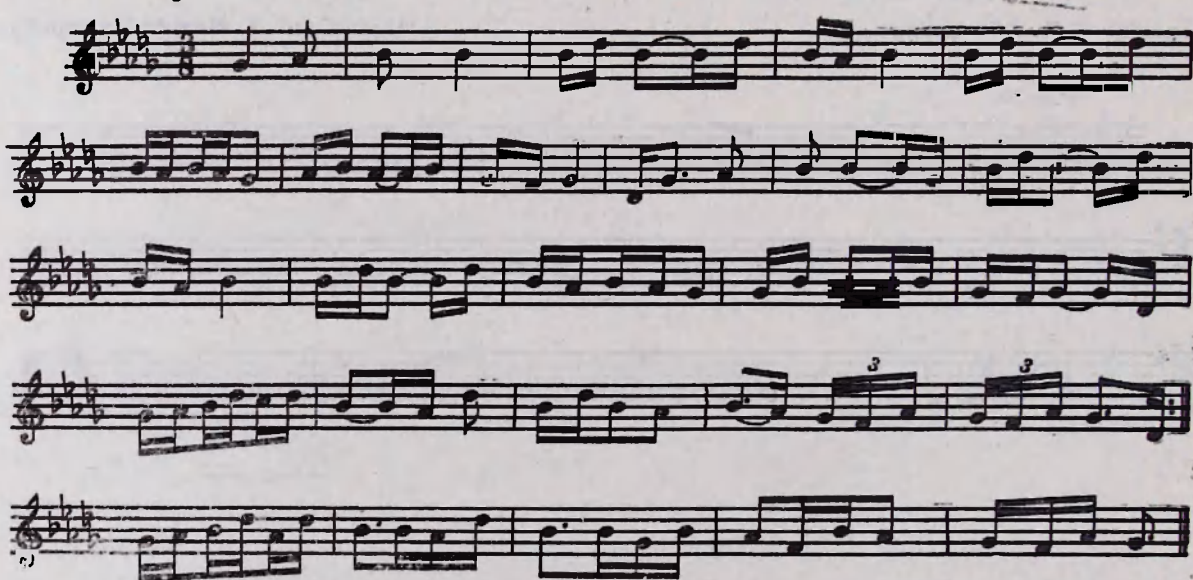


Խ Ն Գ Ի Ծ Ա Ռ
(Ախալցխայի շրջ., Ծուղրուտ գյուղ)

Գրանցում՝ Գ. Ինջոյանից

Վերձանում՝ Լ. Աստվածատրյանի

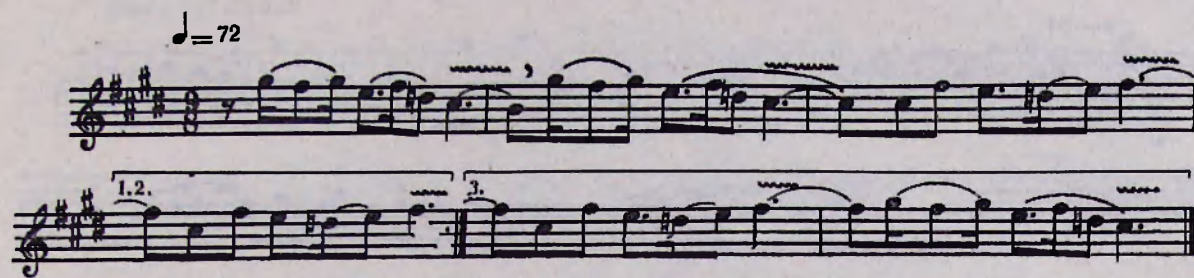
$\text{♩} = 68$



ՔԱՆԴՐԱԶԸ ԶԸՎՆԻ ՎՐԷՆ ԽԱՂԱԼՈՒ ՂԱՅԴԱ
(Ախալցխայի շրջ., Սուֆլիս գյուղ)

Գրանցում՝ Գ. Իգիթբաշյանից

Վերծանում՝ Լ. Աստվածատրյանի



ԷԶՄԻԱԾԻՆ
(Ախալցխայի շրջ., Ծուղրուտ գյուղ)

Գրանցում՝ Գ. Ինճոյանից

Վերծանում՝ Լ. Աստվածատրյանի

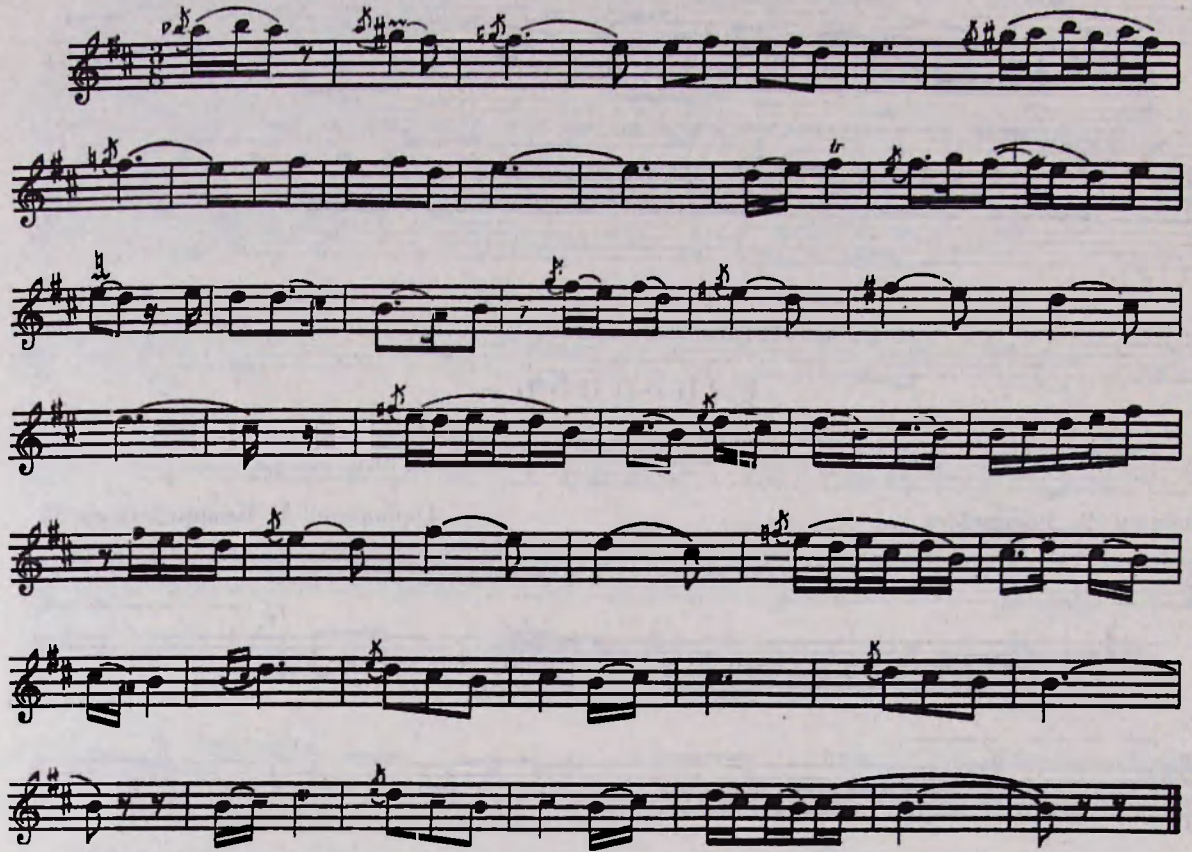
♩ = 100

ԷՋՄԻԱՄԻՆ
(Ախալցխայի շրջ., Սուֆլիս գյուղ)

Գրանցում՝ Գ. Իգիթբաշյանից

Վերծանում՝ Լ. Աստվածատրյանի

••• 84

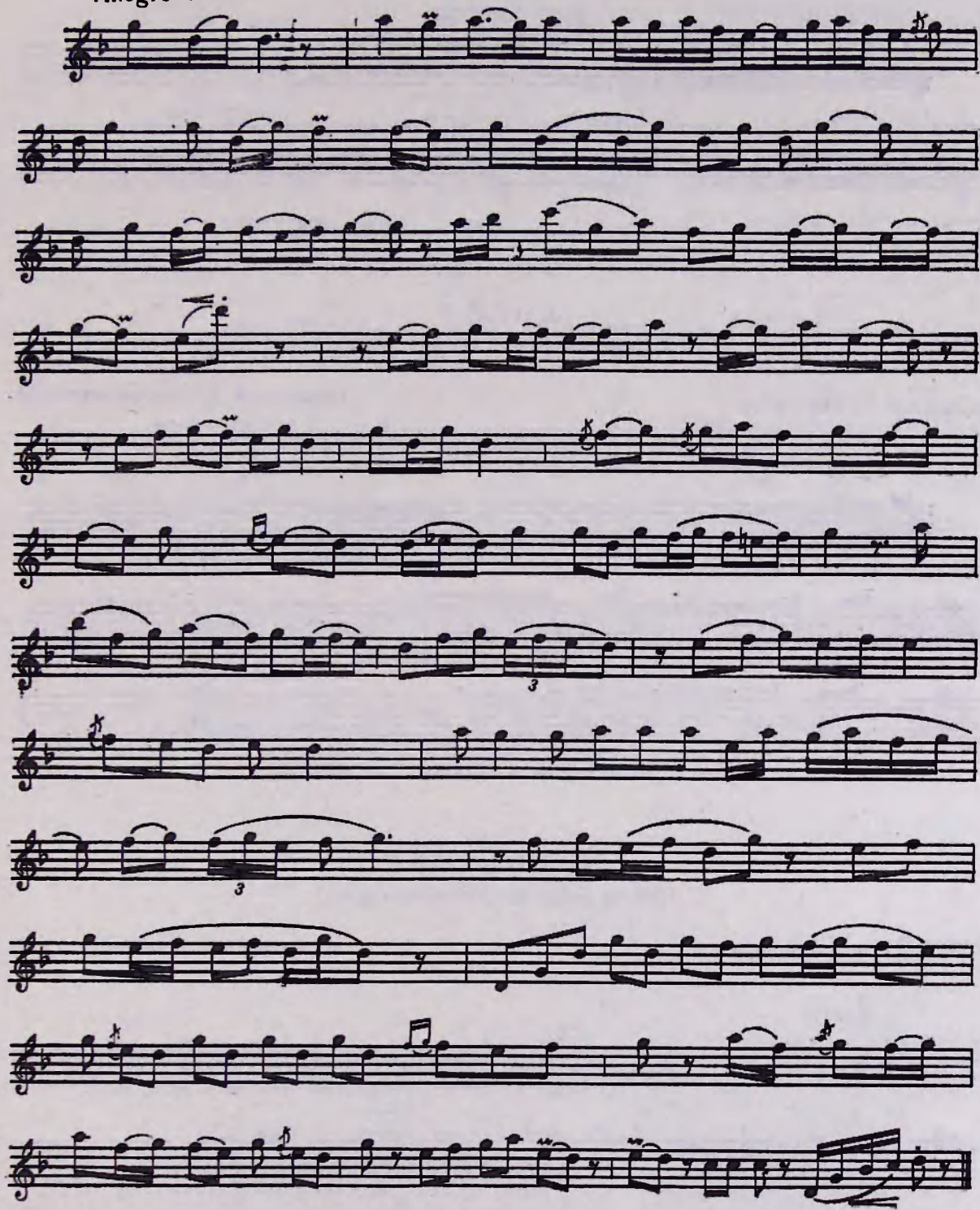


ՓԱՅԼԷՎԱՆԻ ՂԱՅԴԱ
(Ախալքապաքի շրջ., Մ. Սամսար գյուղ)

Գրանցում՝ Վ. Խաչատրյանից

Վերծանում՝ Լ. Աստվածատրյանի

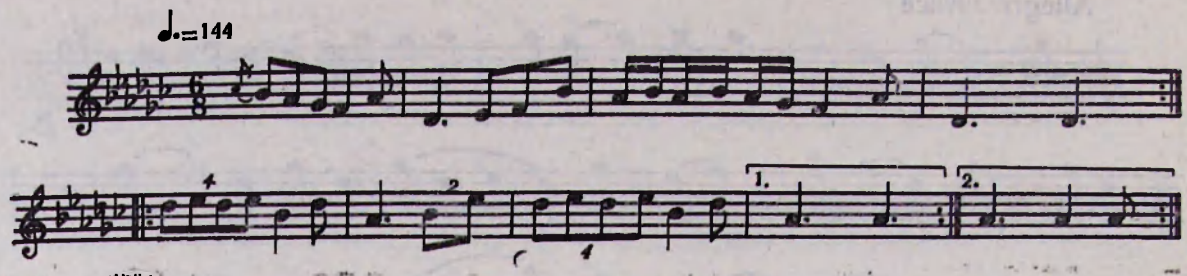
Allegro vivace



Ք Ա Ս Տ Ա Ն Ա
(Ախալցխայի շրջ., Ծուղրուտ գյուղ)

Գրանցում՝ Գ. Ինջույանից

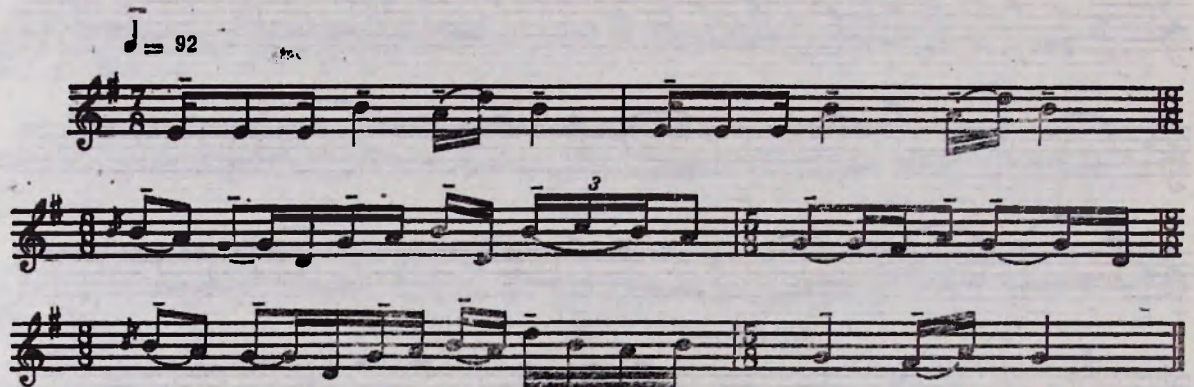
Վերծանում՝ Լ. Աստվածատրյանի



Ֆ Ն Զ Ա Ն
(Ախալցխայի շրջ., Սուֆլիս գյուղ)

Գրանցում՝ Գ. Ինջույանից

Վերծանում՝ Լ. Աստվածատրյանի



Մ Ի Ն Ի Ն Դ Ո Ի Ր
(Ախալցխայի շրջ., Ծուղրուտ գյուղ)

Գրանցում՝ Գ. Ինջույանից

Վերծանում՝ Լ. Աստվածատրյանի



Ղ Ա Լ Ա Մ Դ Ա Ր Ի
(Ախալցխայի շրջ., Ծուղբուտ գյուղ)

Գրանցում՝ Գ. Ինջույանից

Վերծանում՝ Լ. Աստվածատրյանի

$\text{♩} = 72$

This musical score is for a single melodic line in 3/4 time, with a tempo of 72 beats per minute. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is written on a single staff and includes several ornaments and fingerings: a 6-measure ornament, a 3-measure ornament, a 7-measure ornament, and a 6-measure ornament. The piece concludes with a final cadence.

Ք Ա Ն Դ Ր Բ Ա Ջ
(Ախալքալաք)

Գրանցում՝ Սամսրցի Արուսից

Վերծանում՝ Լ. Աստվածատրյանի

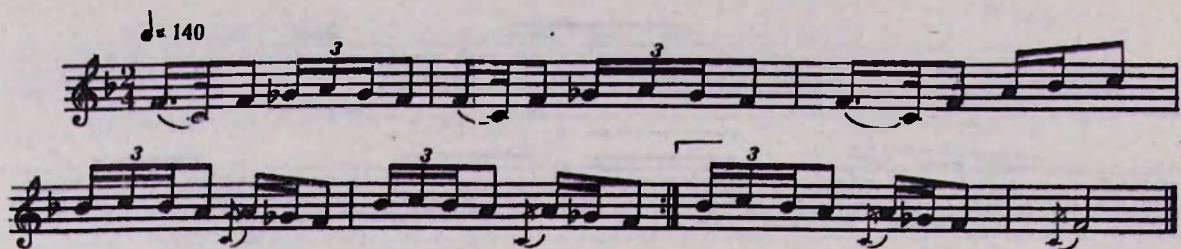
$\text{♩} = 72$

This musical score is for a single melodic line in 3/4 time, with a tempo of 72 beats per minute. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is written on a single staff and includes several ornaments and fingerings: a 6-measure ornament, a 3-measure ornament, a 7-measure ornament, and a 6-measure ornament. The piece concludes with a final cadence.

Ք Ա Ն Դ Ր Բ Ա Ջ
(Ախալքալաք)

Գրանցում՝ Սամսրցի Արուսեից

Վերծանում՝ Լ. Աստվածատրյանի



Ա Ռ Ջ Ի Պ Ա Ր
(Ախալցխայի շրջ., Սուֆլիս գյուղ)

Գրանցում՝ Գ. Իգիթբաշյանից

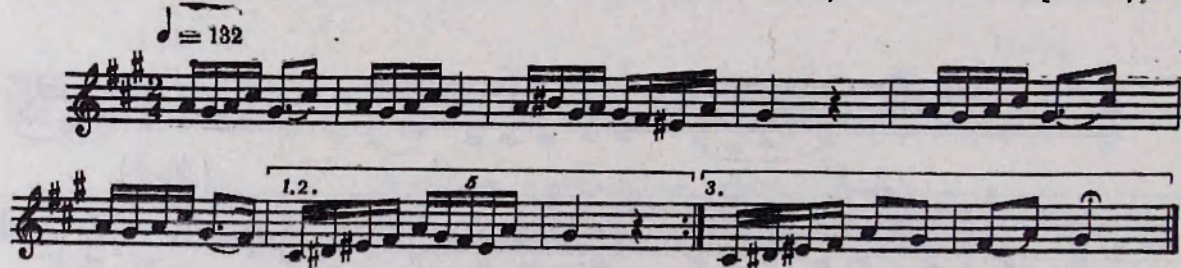
Վերծանում՝ Լ. Աստվածատրյանի



Դ Ա Վ Ա Ջ Ի
(Ախալցխայի շրջ., Ծոտրոտ գյուղ)

Գրանցում՝ Գ. Ինջոյանից

Վերծանում՝ Լ. Աստվածատրյանի



ՏԱՆՏԸԳՆԻ ՊԱՐ
(Ախալքալաքի շրջ., Մ. Սամսար գյուղ)

Գրանցում՝ Վ. Խաչատրյանից.

Վերծանում՝ Լ. Աստվածատրյանի.

