

Резюме

Данная работа посвящена изучению плясок Джавахка—одного из древнейших армянских этнографических районов.

Преобладающее население Джавахка ныне составляют переселенцы из бывшей Карпн-ской (Эрзерумской) области Западной Армении.

В работе освещены ряд вопросов, связанных с половозрастными сообществами, бывшими хранителями традиций. Многие письменные источники и устные свидетельства подтверждают, что половозрастные сообщества были очагами обучения всех видов плясок и театральных представлений. Вплоть до начала XX века половозрастные сообщества были организаторами и руководителями театрализованных представлений как Кейноба, Карнавал, Ваданово действо и др. В этих сообществах оформились всевозможные культовые, мифологические театральные образы людей, животных, воображаемых существ.

Пережитки половозрастных сообществ сохранились в Джавахке вплоть до наших дней. Так, изучение ряда обычаев и особенностей общественной жизни приводит к заключению, что некогда там имели место различные сообщества, группировавшиеся по полу, возрасту и состоянию в браке. Это Союзы холостой молодежи, Девичьи сообщества, Сообщества женатых мужчин и замужних женщин, Сообщества стариков и старух. Полевые материалы доказывают, что каждое сообщество имело выборных руководителей, определенный состав членов с установленными их обязанностями по отношению как к своему Союзу, так и ко всему обществу. Исполнение членами этих сообществ песен, пля-

сок, театральных представлений, состязаний и т. п. в Джавахке происходило на крытых и открытых исполнительных площадках.

По традиции, для членов семьи каждого возраста и пола, для состоящих и не состоящих в браке отводилась та или иная часть жилого дома. По выбору сообществ и по желанию хозяев дома одна из частей их помещений отводилась на временное или постоянное пользование для собраний того, либо иного вида сообществ. Так например, женщины собирались в *нацатуне*—месте для выпечки хлеба, пожилые мужчины—в парадной комнате при хлеве (гоми ода) и т. д. Массовые собрания происходили в больших хлевах, освобожденных от скота и тщательно очищенных, а иногда на маслобойне. Во время годовых праздников общественные пляски, театральные представления, состязания и игры в основном имели место на открытых площадках. Во время семейных праздников таковые исполнялись как в крытых помещениях, так и на открытых площадках, близких к дому—во дворе, на крыше, на гумне.

В старину плясали в основном под пение—вокальное сопровождение с текстом. Затем начался процесс отпадения словесного текста и вокала из плясового действия. Инструментальное сопровождение вытесняло вокальное, и словесные тексты стали забываться. Песне-пляски назывались по одной из строк припева. Когда отпадали тексты, то название пляски часто сокращалось или совершенно забывалось. Сохранялись названия видов плясовых фигур или отдельных па. Пляски классифицировались по названиям их па.

Мэ водк—один шаг (па)
Эрку водк—два шага (па).
Ирэк водк—три шага (па).
Чорс водк—четыре шага (па).
Нэд у аррадж—шаг вперед и назад.
Таппаг—приземистые (шаги).

В этот же вид мы включаем дурран или дуз—«правильные» пляски—с продвижением участвующих вправо по площадке и «обратные»—пляски с продвижением влево—тарс, дзах—иногда с хлопками в ладоши.

Пляски исполнялись под троякое сопровождение: под *волюнку*—*тик, зурну*, барабан—*давул* и под пение. На открытых площадках молодежь плясала чаще под пение. В Джавахке в основном во время пения двое запевали, а другая пара (парни либо девушки)—подхватывала последнюю строку этой строфы и пела следующую строфу. Бывало, что один запевал строфу, а все хором подхватывали только припев.

В Джавахке плясовая фигура два (шага) пойти, один вернуться называется *Мэ водк*—па в один шаг, а плясовая фигура два (шага) пойти, два-вернуться называется *Эрку водк*—па в два шага. В обоих видах этих плясовых фигур большое значение имеют движения играющих ног на счет 4 и на 6 или на счет 4 и на 8. Поэтому эти фигуры называются фигурами *водк хагацнэлов*, т. е. фигуры с движениями играющих ног. А плясовые фигуры, в которых имеют место удары ногой—*водк заркэл* подряд по три раза или четыре раза называются *Ирэк водк*—па в три ноги (т. е. ударяя) или в *Чорс-водк*—па в четыре ноги (т. е. ударяя). Число шагов в них вправо или влево варьируются.

В Джавахке основу плясовых фигур *Шорор*, *Вэр-вэри*, *Кочари* составляет плясовая фигура *Эрку водк*—па два шага. Эти танцы считаются старинными, бытовавшими еще в Карине (Эрзеруме). Ныне их редко исполняют, да и то во время свадьбы.

В работе исследуются записанные в Джавахке обрядовые пляски. Они состоят из плясовой фигуры, в которой шаги как бы «стелятся» по земле—*Таппаг*. Это «ровные, правильные» (*дуран*) танцы. Темп их медленный;

ритм равномерный; передвижение в одну сторону—только в правую или в левую.

Среди обрядовых плясок большое место занимали пляски предсвадебного и свадебного циклов. Ими старались «обеспечить» материальное благополучие, плодovitость супружеской чете. Исполнение подобных магических плясовых обрядов находилось под строгим наблюдением лиц старшего возраста общины. В Джавахке сохранились две свадебные пляски: *И Арси момеров пар*—Пляска невесты со свечами и *Хынаму пар*—Пляска сватов (свойственников).

Другими обрядовыми плясками являются *Астватцадзна пар*—Пляска в праздник Богородицы, *Махоханур говалу пар*—Пляска хвалы супу в Великий пост, *Сохын у сыхтори пар*—Пляска толчения лука и чеснока тоже в Великий пост.

Пляски *Махоханур* и *Сохын у сыхтор* некогда были магическими приемами обеспечения пищи во время Великого поста.

Тарс, дзах (обратные, левые) пляски характеризуются общим продвижением участвующих влево по площадке и передают неудачу, беду, горе, невезение и пр.

Тарс пар-ы были распространены по всей Армении, в том числе и в Джавахке. И там во время свадьбы остерегались и следили, чтобы никто не посмел плясать с продвижением влево. Основной плясовой фигурой *Тарс паров* была фигура два (шага) пойти, один (шаг)—вернуться или *Таппаг* (приземистые).

К числу обрядовых танцев относятся дорожные пляски, которые исполнялись во время похоронной процессии, свадьбы, различных шествий. В Джавахке эти пляски назывались также *Почов* (с хвостами) из-за построения друг за другом. До нас дошли пляски под названием—*Тэлэр-тэлэр* и *Кёр оглы*.

Дорожные пляски состояли из переменных шагов-*водк похэл* (*chassés*) или плясовой фигуры два пойти, один—вернуться с разнообразными видами движений играющих ног. Они преследовали цель защиты от злых духов. Во многих районах Армении, в том числе в Джавахке, обязательно возвращались по другой дороге (опять так исполняя дорожные пляски) с целью замести, запутать следы,

обмануть злых духов. Ныне в Джавахке дорожные пляски исполняют только идущие впереди свадебной процессии.

В Джавахке особое место занимают пляски вида *Иэд у аррадж* (Вперед и назад). Их пляшут как в городах, так и в селах. В городах исполняют медленно и торжественно, а в селах—в быстром темпе и с прыжками. Это один из любимых и популярных видов народных плясок Джавахка. В древности вид плясок *Иэд у аррадж* плясали в специальные дни и только в крытых помещениях. В старину на открытых площадках пляски *Иэд у аррадж* плясать запрещалось. Ныне исполняют всегда и везде.

В конце XIX века народные пляски Джавахка в городах подверглись влиянию европейских, салонных танцев. Танцмейстры использовали местные мелодии, плясовые фигуры, но изменяли построения участвующих. Перерабатывался *Кёр-Оглы*, *Агури*, *Осан йар* и *Полка*. Местные жители эти пляски приравнивают к кадрили.

В сольных плясках Джавахка наблюдаются четыре вида мизансцен. Последовательность их ныне стала импровизируемой. Основные па—переменный шаг и фигура два (шага) пойти, один—вернуться.

Среди записанных в Джавахке сольных плясок исключение составляют несколько обрядовых, которые сохранили свою специфическую традиционную плясовую фигуру, назначение и содержание. Особенно примечательна *Тантыгни пар*—Пляска хозяйки, которая исполнялась на свадьбах перед вводом невесты в дом жениха. Важны были пол, возраст и

общественное положение исполнительницы в доме жениха. Они преследовали магические цели. Хозяйка—мать жениха была тем членом семьи, который должен был «посредничать» между предками семей жениха и невесты. Записано множество сольных плясок, которые ныне исполняются без специального обрядового назначения.

В Джавахке сольные пляски не сохранились полностью. Только некоторые из них благодаря консервации магического обрядового содержания дожили вплоть до конца XIX века. Утерев свой культовый смысл, они видоизменялись и забывались.

Сольные и дуэтные пляски заключают в себе переживания былых древнейших тотемических, анимистических, божественных, воображаемых и человеческих образов.

Выявление генезиса записанных плясовых фигур, мелодий и словесных текстов возможно лишь с помощью пристального анализа их двигательного текста. Изучение исторических, этнографических, фольклорных, лингвистических и иных данных позволяют заключить, что дошедшие до нас плясовые произведения армянского народа сложились в древности. Многие из них имели общерайонное, общенациональное значение и свой арсал распространения. Большинство плясок, благодаря своим интересным движениям и содержанию являются превосходными образцами армянского плясового наследия. Именно они должны стать основой для развития современного танцевального искусства Советской Армении.

