

А. А. САРЬЯН-АРУТЮНЯН

АРМЯНСКОЕ ГОРОДСКОЕ НАРОДНОЕ ПЕСАННОЕ ТВОРЧЕСТВО (XIX—XX вв.)

РЕЗЮМЕ

Городское песенное творчество—одна из ветвей армянской народной музыки.

Настоящая работа является первым опытом целостного изучения армянского городского музыкального фольклора.

Городское народное песенное творчество армянского народа обладает многовековыми традициями, но сравнительно полно до нас дошло песенное творчество XIX—XX вв. Этот раздел армянского фольклора возник под непосредственным воздействием социально-политических, общественных, культурно-бытовых условий данной эпохи и по своему идейно-художественному содержанию, музыкально-стилевым особенностям является качественно новым выражением традиционного.

В данном исследовании мы пытались выяснить основные историко-теоретические вопросы армянского городского народного песенного творчества, определить его стилевые признаки, художественную ценность и место, занимаемое им в национальной народной музыке.

Возникновение и развитие народного творчества XIX—XX вв. тесно связано с развитием литературы и других видов искусства. XIX век известен как период значительного подъема духовной культуры армянского народа.

В условиях всеобщего подъема городского народно-песенное творчество переживает новое развитие—оно становится жизненной необходимостью.

О широком общественном значении и массовости, которую приобрела песня в городском быту данного периода, свидетельствует относящаяся к этому времени культура песенников. Вследствие распыленности армянского народа его музыкальный быт отличался некоторой

пестротой, неравномерным уровнем развития. Особенности, вытекающие из многообразия интонационных истоков, а также восприятия различных влияний обусловили стилистические многообразия городского народно-песенного творчества этого периода.

Несмотря на то, что создание ряда образцов городских песен этого времени приписывается определенным авторам, мы считаем их народными. Ибо эти песни лишены авторской индивидуальности: они созданы на основе сформированного в народно-музыкальном быту интонационного запаса. Проникнув в быт, они утвердились после отшлифовки широкими народными кругами, как результат устного творчества. Одним из доказательств народного характера этих песен является также наличие подчас многочисленных их вариантов.

В работе подробно рассматриваются исторические предпосылки возникновения армянского городского народного песенного творчества данного периода. Ставится вопрос о его связи с городской музыкой предшествующих эпох. Не располагая датированными музыкальными памятниками средневековья, мы с помощью исторических и филологических материалов, а также исследований профессора Кушнарева подтверждаем, что городская музыка имела свои традиции в древние времена расцвета армянских городов.

Городские песни имеют свои тематические особенности.

Армянские городские народные песни созданы не только на народные, но и на профессиональные стихотворные тексты (стихи А. Исаакяна, И. Иоаннисяна, О. Туманяна, Г. Агаяна, С. Шагазиза,

Р. Патканяна, М. Пешикташляна, Г. Алишана, П. Дуряна и других).

В армянском городском фольклоре встречаются лирические, патристические, бытовые песни и песни, затрагивающие проблему социального неравенства.

Рассматривая различные интонационные истоки городского фольклора, мы находим, что в нем существуют отдельные музыкально-стилевые типы. Таковыми являются:

Городские песни, в которых усвоены особенности крестьянского песенного творчества.

Примерами являются песни «Արերի հովի մեծնիմ» («Люблю прохладу гор»), «Առավոտ արշալույսին» («Утром на рассвете»), «Բարձրադիր են Հայաստանի լեռները» («Высоки горы Армении»), «Արազի եկամ» («Течет Араз») и т. д.

Песни, в которых проявляются особенности мелодики тагов. Характерными образцами этого типа считаются «Գլխու նի երգ» («Плужная песня» текст О. Туманяна), «Մածիկ» («Пахарь», текст А. Исаакяна), «Պարզիր աղբյուր» («У родника»), «Միրունիս, քեզ համար» («Для тебя, любимая»).

Песни, в которых преломлены особенности гусано-ашугской музыки. К этому типу относятся песни «Մութակ, ինչու՞ հեռացար» («Зачем улетел, соловей?»), «Ծառ քրտրդներ կոպան» («Много приходит охотников»), «Համեստ աղբիկ» («Скромная девушка») и др.

Песни, в которых освоены особенности музыки других народов. Например, «Հայոց աղբիկներ» («Армянские девушки»), «Բարդու լացեր» («Плачьте вместе со мной»), «Մար Արարի ափերով» («По берегам Аракса»), «Նոն» («Сон»), «Ախ, ափեր ինձ քաղցր մի քուն» («Дайте мне сладкий сон» текст Н. Иоаннисяна), «Նրբ ափերո՞ւմ ծովի վրա» («Когда море беспокойно»).

Городские песни, имеющие прочие истоки. В некоторых из них заметна связь с традициями армянского духовного гимнотворчества. Характерными образцами, раскрывающими эту связь, считаются «Զելիժունցիների երգը» («Песня зейтунов»), «Սու սիրունիս» («к возлюбленной»).

Констатируя принадлежность городских народных песен к отдельным стилистическим типам, мы одновременно показываем, что песни, принадлежащие различным типовым группам, имеют общие черты идейно-эмоциональной выразительности, ряд общих закономерностей в выборе выразительных средств, чем и обусловлена их принадлежность к одной и той же области армянского народно-песенного творчества, именно к городскому фольклору.

В лучших образцах этого фольклора стилистические элементы, идущие из других ветвей национальной музыки, органически слились, проникли друг в друга. Творческая ассимиляция сохранила не только общий национальный колорит, но и стилистическую самостоятельность музыки.

В силу своей высокой художественности армянский городской музыкальный фольклор дошел до наших дней и ныне составляет один из важных элементов современного музыкального быта. Многие образцы городского народного музыкального творчества вошли в репертуар профессионалов-певцов.

Стилистические закономерности городского песенного творчества также проникли в новую профессиональную армянскую музыку.

Таким образом, армянское городское песенное творчество XIX—XX вв. представляет самобытную, самостоятельную и плодотворную ветвь национального музыкального фольклора.