

В. Г. СВАЗЯНИ

## САРКИС АЙКУНИ

(Жизнь и деятельность)

### РЕЗЮМЕ

В истории армянской фольклористики почетное и заслуженное место принадлежит замечательному этнографу, неустанному собирателю фольклора Саркису Айкуну. Начало его деятельности совпало с периодом национально-освободительного движения 60-х годов XIX века и сформировалось под сильным влиянием демократических идей своего времени.

Выходец из народа, прошедший через все его страдания и мучения, С. Айкун стихийно, внутренним чутьем постиг необходимость систематического сбора и записи быстро исчезающего фольклора, актуальность исследования веками сложившегося быта народа и его духовного творчества. Следуя примеру великого армянского просветителя Хачатура Абовяна и крупного собирателя и знатока армянского фольклора Гарегина Сrvандзтянца, С. Айкун в течение всей своей жизни в отдаленных захолустных деревнях параллельно с педагогической деятельностью систематически собирал и записывал в большом количестве разнообразные материалы по географии Армении, этнографии и фольклору родного народа.

Начав свою общественную деятельность в период оживления национально-освободительного движения 60—70-х годов XIX в., С. Айкун устанавливает тесные связи с выдающимися деятелями,

которые сыграли видную роль в событиях, имевших место в исторической жизни армянского народа начиная с Зейтунского восстания (1862) по дни правления кровавого султана Абдул-Гампада.

Саркис Айкун (Саркис Казарян) родился в 1838 г. в селе Зефанос Трапезундского вилайета в бедной крестьянской семье. С раннего детства, оставшись сиротой, он вынужден был батрачить у богатых односельчан, а затем, перебравшись в Трапезунд и закончив там бессистемную учебу при библиотеке Хореняна, он разворачивает педагогическую деятельность в деревне Шапа, затем в Трапезунде, Ване и Ардване.

На протяжении всей своей педагогической деятельности С. Айкун являлся свидетелем угнетенного положения армянского крестьянства. Он опубликовал ряд анонимных статей, в которых описал насилия турецких и курдских пашей, баев и шейхов. За опубликованные корреспонденции С. Айкун подвергся преследованиям турецких властей и был осужден к длительному тюремному заключению.

Вскоре в жизни С. Айкуна наступил новый период, который совпал с событиями русско-турецкой войны (1877—1878) и связанными с ней национально-освободительными идеями. По поручению созданного в 1879 г. в Константинополе

«Общества любителей школы». С. Айкунн направился в качестве старшего преподавателя в Алашкерт. Здесь он принимал участие в работе комиссии по оказанию помощи голодающим. С. Айкунн писал корреспонденции в периодическую печать, как очевидец подробно описывая бедственное положение народа.

Из-за непрскрашающихся преследований турецких властей С. Айкунн, предварительно спрятав свои многочисленные рукописи, вынужден был перейти русскую границу и поселиться в Восточной Армении. В 1893 г. после долгих скитаний он обосновался в Вагаршапате и в качестве репетитора работал в подготовительном отделении духовной семинарии Геворгиян, затем был переведен корректором в редакцию журнала «Арагат».

На семидесятом году жизни, в 1908 г., скончался этот неустанный самозабвенный труженик, обессмертивший себя многотомными сборниками собранных им материалов устного народного творчества, равно как и ценными трудами по этнографии ряда районов Западной Армении.

Где бы ни был С. Айкунн, во время своих бесконечных странствий он изучал быт народа, с присущей ему исключительной интуицией воспринимал то особенное и специфическое, что было характерно для данной местности, и пером художника описывал увиденное и услышанное, начиная с Трапезунда до последней поездки его по районам Восточной Армении.

На основе собранных материалов он воспроизвел географическую среду армян и других народов, их экономическую, политическую и духовную жизнь. В своих исследованиях «Обычаи и диалект армянских деревень Зефанос и Кромила», «Жизнь армянского крестьянства, Трапезунда» (1892) он подробно описал быт народа. Наиболее полно и многосторонне представил Трапезунд и окрестные деревни в книге «Фамильный род Усепи и странный разбойник Абрийом в армянских деревнях Трапезунда в 1795—

1840 гг.» (Вагаршапат, 1905). В этом труде в художественной форме воспроизведено бедственное экономическое и духовное положение армян, насильно обращенных в ислам. Считая неприемлемым существующее до сих пор мнение об Абрийоме как о «человеке-звере», в работе показано, что Абрийом — народный герой, который ведет ожесточенную борьбу за освобождение своих соотечественников.

С. Айкунн, объезжая армянские деревни и поселения Алашкертского района, детально изучал жизнь народа, его думы и надежды, собрал ценный материал устного творчества населения и опубликовал солидное исследование «Багреванд — водораздельный район» (Вагаршапат, 1894). Описаниями гнета, насилий и грабежа со стороны турецких властей, янычаров и бексов он дает ясное представление о тяжелой политической, экономической и духовной жизни армян Багреванда. Как очевидец, С. Айкунн считал необходимым подробно описать и зафиксировать исчезающий быт и обычаи народа, его ремесла и занятия, словом, все то, что создано народом веками.

С. Айкунн детально изучил занятия армянского крестьянина, повседневные семейные и хозяйственные заботы, различные отрасли животноводства, а в монографии «Гутан» («Плуг») детально описал все работы, связанные с обработкой земли.

Все этнографические исследования С. Айкунн сделал с учетом условий конкретной местности и определенного времени. Основные вопросы общественно-политической и правовой жизни он позднее подробно изложил в своей большой работе «Материалы о праве и обычаях (обычное право) армян Багреванда».

С. Айкунн принадлежит также объемистый и очень ценный труд — толковый диалектологический словарь, содержащий около 10 тысяч слов и выражений, составленный им в течение многих лет. Словарь охватил все стороны жизни и

быта народа: природу, растительный и животный мир, правовые и этнографические отношения, предметы и вещи домашнего обихода, занятия и ремесла, инструменты—орудия производства, одежды, украшения и т. д.

Велики заслуги С. Айкуни в области записи образцов армянского народного творчества. В течение своей многолетней деятельности он записывал не только армянский фольклор, но и фольклор курдского народа. К изучению курдских песен он обратил внимание гениального композитора Комптаса. В четырех томах (II, IV, V и VI) «Эминского этнографического сборника» опубликованы материалы (записанные на местных наречиях сказки, песни, загадки, пословицы и поговорки, сказания и заклинания), собранные С. Айкуни.

Ему же принадлежат записи вариантов армянского народного эпоса «Сасна Црер» на мокском, шатахском, хлатском и араратском диалектах. Он первым издал самобытное армянское народное эпическое сказание «Мокос» (1896), познавательная ценность которого заключается в том, что оно связывается с событиями III—начала IV вв., периода распространения и установления христианства в Армении. «Мокос» имеет ряд параллелей как с житийной литературой, так и с эпосом «Сасна Црер». В противовес существующему в фольклористике мнению, что Мокос—это сам Григор Лусаворич (Просветитель), в работе он расценивается как образ, воплощающий огромную со-

здательную силу народа, выступившую против зла.

Отдельный раздел составляет анализ записанных С. Айкуни эпических песен «Аслап-ага», «Карос-хач», «Мокап Мирза», «Александрос» и т. д., которые рассматриваются как произведения светского содержания, без какого-либо пафоса средневековой церковной догматики. В исторических преданиях «Ован Оцнц» (1898), «Усеп-бек», а также «Анон Канона мал» («Сокровищница Анон-Канона», 1898), собранных и опубликованных С. Айкуни, выражена вера народа в свободную жизнь.

Заслуги С. Айкуни перед армянской фольклористикой неоспоримы. В течение своей собирательской деятельности он старался охватить все жанры устного народного творчества: фольклорные материалы, собранные им, представляют более сорока диалектов армянского языка.

Заслуженный фольклорист правильно понял роль сказителя и всегда принимал во внимание его индивидуальный характер, привычки и особенности повествования.

За время своей многолетней собирательской практики, С. Айкуни всегда сохранял подлинность и достоверность образцов народного творчества.

Деятельность С. Айкуни как этнографа и фольклориста-собирагеля—неотъемлемое звено истории армянского народоведения.