

ՀԱԿՈՐ ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆ



# ՄԱՆՅԱԿ

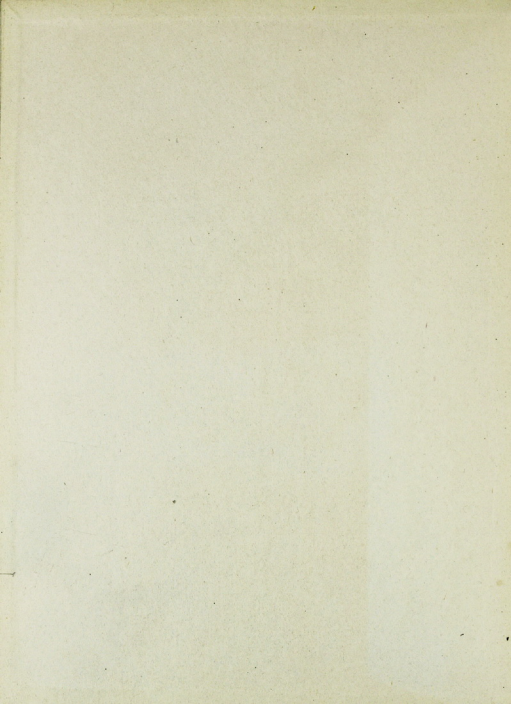
ԺՈՂՎԱԾՈՒ

Հ Ա Յ

ԺՈՂՎԱՐԴԱԿԱՆ

ԵՐԳԵՐԻ







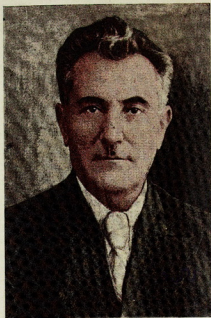


784 18667

2-42 Հարսից

Գյւղ.





Ծրագրող  
ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒՅԱՆ  
(1889—1943)

784  
Յ-42

7

V

Հայկական ՍՍՌ Գիտությունների Ակադեմիա

ԱՐՎԵՍՑԻ ԻՆՍՏԻՏՈՒՑ

ՀԱԿՈՐ ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆ

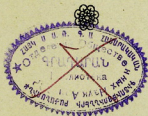
ՄԱՆՅԱԿ

ԺՈՂՈՎԱԾՈՒ

ՀԱՅ ԺՈՂՈՎՐԴԱԿԱՆ

ԵՐԳԵՐԻ

A 5177



Հայպետհրապ  
Երեվան

1958



Խմբագիր՝  
Ռ. ԱՔԱՅԱՆ

6058

АКОП ПОГОСОВИЧ АРУТЮНЯН  
СБОРНИК  
АРМЯНСКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН  
(На армянском языке)  
Армянское государственное издательство  
(Айпетраг), Ереван, 1968





## ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՍՍՌԻ ԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԱԿԱԴԵՄԻԱՅԻ ԱՐՎԵՍՏԻ ԻՆՍՏԻՏՈՒՏԻ ԿՈՂՄԻՑ

Նրաժշտագետ Հակոբ Հարությունյանը (1889—1943) մեկն է Կոմիտասի այն աշակերտներից, որոնք իրենց մեծ ուսուցչի օրինակով, դեռևս Դևոբջյան ճեմարանի աշակերտական նստարանից սկսած, վառ հետաքրքրություն և սեր են հանդես բերել դեպի ժողովրդական երաժշտական ստեղծագործությունը, զբաղվել են հայկական ժողովրդական երգերի, պարեղանակների հավաքագրումով և ուսումնասիրությամբ:

«Մանյակ»-ը հալ ժողովրդական երգերի այն ժողովածուներից է, որոնք կազմված լինելով նախասովետական և սովետական տարիներին, մինչև այժմ մնացել են իրրև ձեռագիր ժառանգություն՝ մատչելի լինելով միայն փոքրաթիվ մասնագետներին: Մինչդեռ այդ ժողովածուները պարունակում են շատ հետաքրքիր և արժեքավոր նյութ՝ ինչպես գեղարվեստական ստեղծագործության, նույնպես և երաժշտագիտական ուսումնասիրության համար, և կասկածից վեր է դրանց հրատարակման անհրաժեշտությունը:

Ղեկավարվելով այդ գիտակցությամբ, Հայկական ՍՍՌԻ ԳԱ Արվեստի ինստիտուտը հետզհետե հրատարակելու է այդ ժողովածուները:

«Մանյակ»-ը այդ շարքի ժողովածուներից առաջինն է: Նրա մեջ անկասկած արտահայտվել է հանգուցյալ երաժշտագետի՝ հալ գլուղական երգի բնագավառում ունեցած գիտակցությունը, ինչպես նաև երաժշտական էթնոգրաֆիայի ուղղությամբ Կոմիտասի ստեղծած արժեքավոր տրադիցիան:

Տպագրության պատրաստելիս ժողովածուից դուրս են թողնված այն երգերն ու պարերգերը, որոնք նույնությամբ հրատարակվել են այլ հեղինակների (Կոմիտասի, Սպ. Մելիքյանի) վաղուց լույս տեսած ժողովածուներում:

## ԱՌԱՋԱՐԱՆ

Այս երգերը հավաքված են զանազան ժամանակներում: Դեռևս Էջմիածնի Դևորգյան ճեմարանում աշակերտ եղած ժամանակ ամառվա արձակուրդներին Կոմիտասի հանձնարարությամբ շրջում էի գյուղերը և ժողովրդական երգեր ձայնագրում: Երգերի մի մասը հենց այդ շրջանից են: Դրանցից մի քանիսի գրավոր հետքերը հին թղթերիս մեջ էին պահպանվել, մի քանիսն էլ հիշողությամբ եմ վերարտադրել և նույն երգերը զիտցող զրույցացիներին միջոցով ստուգել: Մնացած մեծ մասը ձայնագրել եմ վերջին 10—15 տարվա ընթացքում դեպի Ապարան, Էջմիածին և Հայաստանի այլ շրջանները կատարածս ուղևորությունների ժամանակ:

Երգերի ընտրությունը կատարելիս նկատի եմ ունեցել, թե այս կամ այն երգը որքան բնորոշ է հայ շինական-ժողովրդական երաժշտամտածության համար, ուրեմն և որպես նյութ որքան գիտական և գեղարվեստական արժեք ունի հայկական երաժշտական կուլտուրայի զարգացման տեսակետից:

Երգերը խմբավորված են ըստ ժանրերի՝ քնարական, աշխատանքային, ծիսական և կենցաղային, պարերգեր: Սակայն այս բաժանումը որոշ չափով պայմանական է: Ըստ բովանդակության պարերգերը մեծ մասամբ սիրային-քնարական են, մասամբ նաև աշխատանքային: Ծիսական երգերի մեջ են գտնեղված այն պարերգերը, որոնք հատկապես այս կամ այն ծեսի (հարսանիքի, վիճակի և այլն) ժամանակ են կատարվում՝ որպես արարողության մի օղակ: Կենցաղային երգերը ծիսային երգերի հետ մի խմբի մեջ ենք դրել, թեև դրանք իրենց բովանդակությամբ ոչ միայն ծիսականից տարբեր են, այլև առանձին վերցրած էլ բազմադան են: Եկենցաղյա ընդհանուր գաղափարի տակ են ընդգրկված, օրինակ, օրորոցի երգեր, մասնական երգեր, առօրեին վերաբերող երգիծանքներ և այլն:

Երգերի մեծ մասի մեջ, մասնավորապես պարերգերում, ձայնադիշների տակ գրված է խոսքի մեկ տուն, հաճախ էլ բավականացել ենք մի-մի տողով կամ կրկնակով միայն: Ժողովուրդն ինքը, կարիք եղած դեպքում, մանավանդ պարերգերի նկատմամբ, զրույթյուն ունեցող բազմաթիվ շարժական տներից ազատ ընտրություն է անում, երգին ավելացնելով նոր տներ, եթե դրանք ձևով (տաղաչափությամբ) և բովանդակությամբ (իմաստի, պատկերի տեսակետից) հարմար են տվյալ եղանակին: Այսպիսի դեպքում որևէ երգի տղաների թիվը կարող է ըստ կարիքի բավական շատանալ կամ քիչ լինել: Նման խմբագրական աշխատանք են կատարել Կոմիտասը և Մ. Աբեղյանը, երբ նրանք Շահաբ ու մի խաչ-ի մեջ մի եղանակին մի քանի տուն խոսք են հարմարեցրել: Դրքի ծավալը չմեծացնելու գործնական նկատառումներով մենք այդ աշխատանքը թողել ենք երգերն օգտագործողներին, որոնք հեշտությամբ կարող են, ըստ անհրաժեշտության, համապատասխան տներ ավելացնել որոշ երգերի խոսքերին, օգտվելով թեկուզ միայն Մ. Աբեղյանի «Նաղիկներ»-ից:

Ժողովածուին կցված են ծանոթագրություններ, որոնք պարունակում են երգերի ըստեղծման կամ տարածման վայրերի մասին տեղեկություններ և այս կամ այն երգի կազմի ու բնույթի մասին վերլուծական մի քանի թոռցիկ զիտողություններ:

20 մայիսի, 1911 թ.  
ՆԵՐՍԻՍԷ

ՀԱՎՈՐ ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆ

Նվիրում եմ  
իմ սիրելի ուսուցիչ և հոգեհայր  
ԿՈՄԻՏԱՍԻ  
սուրբ հիշատակին

ՔՆԱՐԱԿԱՆ



ԵՐԳԵՐ

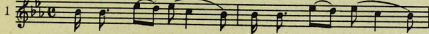


# ՔՆԱՐԱԿԱՆ ԵՐԳԵՐ

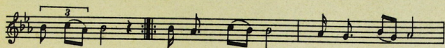
## ԱՂՋԻ ՄԱՐԱՆ

Lento (♩=76)

ad libitum



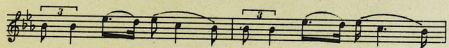
Աղ - ջի Մա - րան, Բու հուր յայ - լեն



նր - տի ա. բան-նք առ - րի, Կը - լուր դա - րի



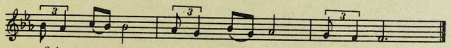
Ե - տի ա: Ձի - նա - րի ծառ բան - նք ա,



Աղ - ջի Մա - րան, Բու հուր յայ - լեն



նր - տի ա. սի - րած յա - րի Բող-քը ա,



բան-նք առ - րի, Կը - լուր դա - րի Ե - տի ա:

ԳԱՂԹԱԿԱՆԻՆ ԱՌԵԼ ԵՄ

Vivo (♩.—90)

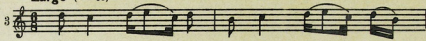


Ղա - զոնց բաղ - չի կե - սը, զա - լո՝

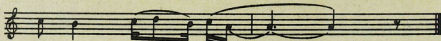
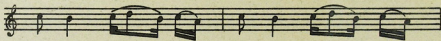


ተሆላሊ ከኔተሆ

Largo (♩.—58)

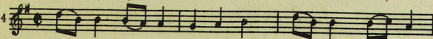


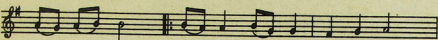
h - 1000, h - 1000, h - 1000, h - 1000

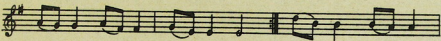


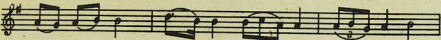
## ՏԱՐԱՆ ՏԱՐԱՆ ԻՄ ՅԱՐԸ

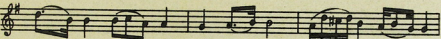
Andante (♩=60)

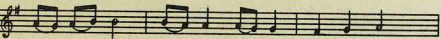
4 
 Տա - րան, տա - րան իմ յա - րը, տա - րան, տա - րան

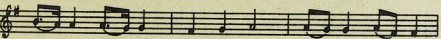

 իմ յա - րը, ապ - դաս տա - րան իմ յա - րը,

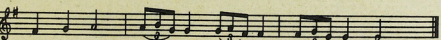

 բառն ցըլ - ցի իմ հա - րը: Հան - դեմ գաս գե -


 - դը մըս - ցես, տա - րան, տա - րան իմ յա - րը,


 իմ գը - ցած՝ սե - դը մըս - ցես, ապ - դաս տա - րան


 իմ յա - րը, քե ար ու - ռի - ցի առ - ցես,


 տա - րան, տա - րան իմ յա - րը, քե - մա - րագ հո -


 - դը մըս - ցես, բառն ցըլ - ցի իմ հա - րը:



ՎԱՅ ԼԵ ՄԱՐՈ

Moderato (♩ = 108)

5   
 I - vor dies t' f'ulig t' - rhly, j' j' d'ay j'

[illegible]

ախ կա - նիմ զի - շեռ ցե - բեկ,


  
 ♭ ♭ ♭ ♭ If - en, ♭ ♭ ♭ ♭


  
 ja - ro: l'wa - ro - jhi kwi - ro - shi hi,


  
 ♭ ♭ ♭ ♭      Wm - en;      ♭ ♭ (dw) ♭

ju - rn. ur'hi, qui - ghif dn - spu ph - rhif,



# ՄՏԱ ԿԱՆՑԵԼԱՐԸ

Lento (♩=54)

ad libitum

6

Մը - սա կա՛նցե - լա - րը,      շու - ըն - քը      շու -  
 նա - չառ նի - կին      տե - սա՛      նրա - նե - րա      դա -

- դաց,      շու - ըն - քը      շու - դաց.      զը -      ըն-ցին սալ -  
 - դաց,      նրա - նե - րա      դա - դաց.      ևզ      ինչ նա-մալ

- դաս,      ո՛ւմ      -ա - նեմ գան - գաս:  
 էր,      գաս      ժա - մա - նալ      էր:

# ՄՏԱ ԵԿԵՂԵՑԻՆ

Lento (♩=54)

7

Մը - սա    ե - կե - դե - ցին,      վա - ռի մո - մե -  
 Մի - րա    լա - լալ    ա - սեց՝      սալ - դաս բա - լա  
 Մի    ծա - մալ    ա - կե - րել,      մե - կելն աճ - գը -

- րը,    մա - ռալ    յար    ջան,      վա -    ռի մո - մե -    րը,  
 ջան,    մա - ռալ    յար    ջան,      սալ -    դաս բա - լա    ջան,  
 - նից    մա - ռալ    յար    ջան,      մե -    կելն աճ - գը -    նից,

Ան - ռա    ա - ռա    հա՛ -    նի      սալ -    դաս՝    մո - մե -  
 մը - սանձ    մա - ը -    նե -    քը,      հա -    սանձ    բա - լա -  
 ով    իր    յա - րին    մոռ -    նա,      քող    դուրս    գա    դը -

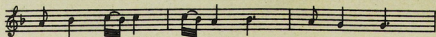
- րը,    մա - ռալ    յար    ջան,      սալ -    դաս    մո - մե -    րը:  
 - քա,    մա - ռալ    յար    ջան,      հա -    սանձ    բա - լա -    քա:  
 - նից    մա - ռալ    յար    ջան,      քող    դուրս    գա    դը -    նից:

## ՅԱՐՆ ԱՆՈՒՇ

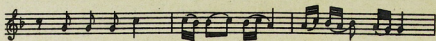
Andante (♩=60)



Ես պու-հուր, յա - րս պու - հուր, զա - նիդ մեռ - նեմ,



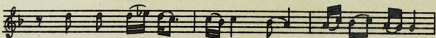
ով կը - սա մեզ հաց ու զուր, յարն ա - նու:



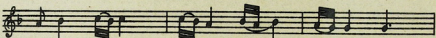
Ես պու-հուր, յա - րս պու - հուր, զա-նիդ մեռ - նեմ,



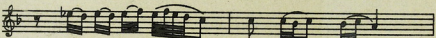
ով կը - սա մեզ հաց ու զուր, յարն ա - նու:



յարն ա - նու էր, յարն ա - նու, զա - նիդ մեռ-նեմ,



յա - րս ա - նուն էր Ա - նու, յարն ա - նու:



յարն ա - նու էր, յարն ա - նու,



զա - նիդ մեռ-նեմ, յա - րս ա - նուն էր Ա - նու, յարն ա-նու:

## Կ Ռ Ո Ւ Ն Կ Ն Ե Ր

(ՇԻՐԱԿԻ)

Andante (♩=50)

9

Ե - րա - նի ձեզ՝ բարձ - րա - ցել եի օ -

- դի մեջ, չը գի - տիք առ - լաւ - նի ցա - վը,

կը - - - - - առնկ-ներ յար,

հե - առ - ցել ես, յար, մո - առ - ցել ես:

## Կ Ռ Ո Ւ Ն Կ Ն Ե Ր

(ԿԱՂՁՂԱՆԻ)

Andante (♩=50)

10

Ե - րա - նի ձեզ, որ գը -

- նաւ եի հայ - ըն - նիք,

կազ - մել եի սի - րուի և -

- րաւ - ներ, կը - - - - - առնկ - ներ:

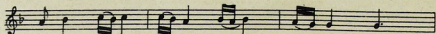
## ՅԱՐՆ ԱՆՈՒՇ

(II ՏԱՐԹԵՐԱԿ)

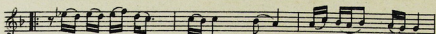
Andante (♩=54)



Եւ պու-նուր, յա - ղիւ պու - նուր, չա - նիդ մեռ-նեմ,



ալ կի - սա մեզ հոգ ու ջուր, յարն ա - նուր.



յարն ա - նուր էր. յարն ա - նուր չա - նիդ մեռ-նեմ,

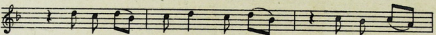


յա - ղիւ ա - նուրն էր Ա - նուր, յարն ա - նուր:

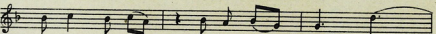
Vivace (♩=120)



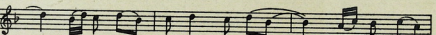
Ա - ռե - վիդ մեռ-նեմ, յար ջան, ա - ռե-վիդ մեռ - նեմ.



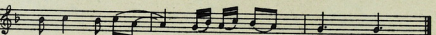
ա - ռե - վիդ մեռ-նեմ յար ջան, ա - ռե - վիդ



մեռ - նեմ, յար ջան, սի - ռեկ եմ՝ կառ - նեմ,



ա - ռե - վիդ մեռ - նեմ, յար ջան, ա - ռե - վիդ



մեռ-նեմ, յար ջան, սի - ռեկ եմ՝ կառ - նեմ:

## Վ Ա Յ Վ Ո Ւ Յ

Moderato (♩=108)

12

Վայ, վայ, վայ, վայ, աս էր ցա - վաւ  
 յա - ռե - ֆա, վայ, վայ, վայ, վայ  
 աս էր ցա-վաւ յա - ռե - ֆա, ան-տա-ս(առ-նե  
 է - քաւ քա - դիւ քա - լե - ֆա, ան-տա-ս(առ-նե  
 է - քաւ քա - դիւ քա - լե - ֆա:

## Դ Է Լ Ե Յ Ա Մ Ա Ն

Largo (♩=60) ad libitum

13

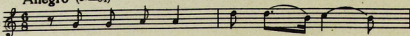
Դ - լե-յա - ման, գյա-միւն է - կալ  
 կը - րա - կի պես,  
 վայ լե սու-վե, Է - կալ հա-սալ  
 չուր ծա - վի կես, յա-ման, յա - ման:



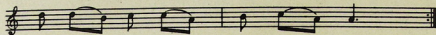
# ՕՇԱԿԱՆՑԻ ԱՐՏՈՑԻ ԵՐԳԸ

**Allegro** (♩=84)

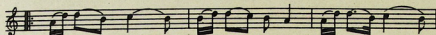
14



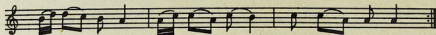
Ա - ռււ - վո - տնի շա - դե - շաղ,



Ար - տնի ըն - կաւլ քաւ - դե - քաղ.



Այ Ար - տո, քա դար - թի - ցը, չան Ար - տո,

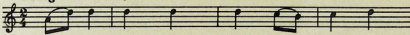


քա դար - թի - ցը Լա կընկ - նեմ քա - րա - փի - ցը:

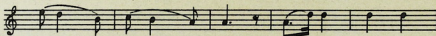
## ԱԿԵ ԶԱՆ ՀՈՒՐՆ ԸՆԿՆԵՄ

**Allegretto** (♩=72)

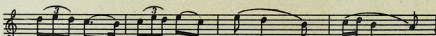
15



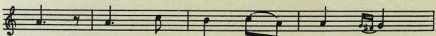
Լա քեզ սի - րի, որ դու ին - ձի



յար ըլ - նեւ, Լա քեզ սի - րի,



որ դու ըն - ձի յար ըլ -



- նեւ, Էր - վաժ վառ - վաժ սըր - թիս



  
 դեղ ու հար ըլ - նես:  
 և - դե ջան, հարն ընկ - նեմ,  
 ա - դե ջան, ջարն ընկ - նեմ  
*ad libitum*  
 շեկ յա - ռի դար - ի - ցը:

# ԿԱՅՆԵԼ ԵՄ, ԳԱԼ ՉԵՄ ԿԱՐՈՂ

Andante (♩=108)

16   
 Կայ - նել եմ՝ գալ չեմ կա - րող,  
 լըց - վել եմ՝ լալ չեմ կա - րող,  
 Բա - ճի դու նե - ռա - ցել ես, յար ջան,  
 ա - նու - նըդ սալ չեմ կա - րող:





- սիկ, մա-րալ եմ, ջեյ-րան եմ:  
 Ա՛խ, մա-րալ եմ, օյ, օյ,  
 օյ, ա՛խ, զի - վան եմ, օյ,  
 օյ, օյ, օյ, ա՛խ, ջեյ-րան  
 եմ, օյ, օյ, օյ:

# ԵՒ ԵԿԱՎ ԳԱՐՆԱՆ ԷՐԿԵՆ ՕՐԵՐԸ

Andante (♩=108)

19 է - լի ե - կան գար - նան  
 է-կեկ օ - ռե - ռե, Մա - ռն հա -  
 - գալ ի - ռա խառ - խառ զո -  
 - ռե - ռե, օյ, օյ, օյ, օյ,  
 Մա - ռն զան, օյ, օյ:

## ԷԼԻ ԵԿԱՎ ԳԱՐՆԱՆ ՕՐԵՐԸ

(II ՅԱՐԱԲԵՐԱԿ)

Moderato (♩=116)

20

Է - լի Ե - կամ զար - նան

Եր-կար օ - րե - րը, Մա - րոն հա - զամ Ի -

- րա խառ - խառ Ե՛ն - րե - րը, օյ, օյ,

օյ, օյ, Մա - րո զան, օյ, օյ, յա - րո զան, օյ:

## ՅԱՐ ԶԱՆ, ՄԵՐԴ ԽԵՌՆԵԼ Ա

Andante (♩=96)

21

Թար զան, մե - րդ մե - ռել ա,

Ե՛ն - րե - րդ Էնդ - ան - ին ա,

*poco più animato*

յար նայ, նայ, նայ, նայ, յար Է, Է, Է,

Է, Է, Է. քոս - ան, ցա - նի, վա՛խ,

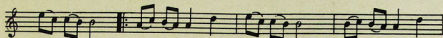
օա - մամ չե - լամ՝ ամ յա - րա:

# ՋԱԳԱՑԻ ԴՈՒԹԻ ՉԻՄԱՆ

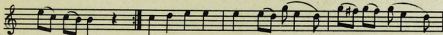
Andante (♩=100)



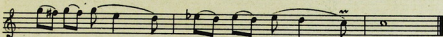
Ջա - դա - ցի դա - ուր չի - ման, նեյ - նիմ, նեյ - նիմ,



նեյ - նիմ յար, ապ - լու - րը չը - կա ի - ման, նեյ - նիմ, նեյ-նիմ,  
 քը - ռո - ջը քա - ռան, նեյ - նիմ, նեյ-նիմ,



նեյ - նիմ յար. մի քե-րան չա - սով յա - ման, նեյ-նիմ յար,  
 նեյ - նիմ յար,



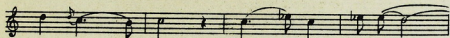
նեյ - նիմ յար, նեյ - նիմ յար, յար:

## ԱԽ ՄԱՐՈ ՋԱՆ

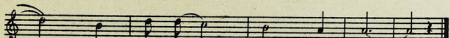
Tranquilo (♩=84)



Ախ, Մա - ռո ջան, յա - ռո ջան,



ջա - նե - ջան ջա - նիդ մեռ-նեմ,



յա - ռո ջան, ջա - նե - ջան:

## ԿԱՅՆԵԼ ԵՍ, ԿԱԺ ԿԸ ՄԱՆԵՍ.

Moderato (♩=100)

24

Կայ - նել ես, կաժ կը մա - նես,  
 ա - ռե - զա - կան ճը - ման ես,  
 ա - ռի, յա - ռո ջան, ա - ռի, խը - ռով  
 մի' մը - նա, ա - ռի յա - ռո  
 ջան, ա - ռի, խը - ռով մի' մը-նա:

## ԵՍ ՍԱՐԵՆ ԿՈՒԳԱՅԻ

Moderato ♩=96

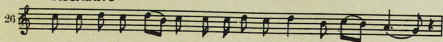
25

եւ առ - ռեմ կա - զա - յի, դուռն դուռ-ը բա -  
 ցիւ, ձե - ուղ ծո - ցող տա - րար, ա՛խ ա - ռիւ, լա -  
 ցիւ, որ բն - ձի չառ - նե - իր,  
 ին - չո՛ւ խա - բե - ցիւ, մի բուռ կը - րակ  
 է - լար սիր-սքս է-րե - ցիւ. մի բուռ կը-րակ է - լար,  
 վայ, յա-ման, վայ, մի բուռ կը - րակ է - լար սիր-սքս է - ռե - ցիւ:



## ԿԱՆՉԵՄ ՅԱՐ, ԱՐԻ

## Recitativo



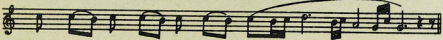
Սա - նա - նե՛ր կի՛վ - կի՛վ, դու՛ գը - նա - ցի՛ր Մու՛հ ու Բու՛լա - նու՛խ,



էլ չըս ի - գա հա - զար առ - րով,



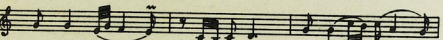
հարս պար - կե՛ն տը - դա յա րե - րե, առ - չի - նեկն էլ գու - քան կը - վա - րե



վայ լե՛ վայ լե՛ վայ լե՛ լե՛:



Մը - սել ես ի - գի՛ն, խա - դող



կը - քա - դես, աս - մամ ծը - ծե - րով

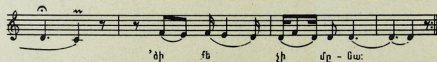
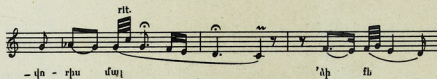
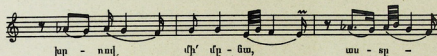
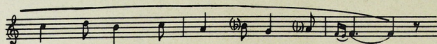
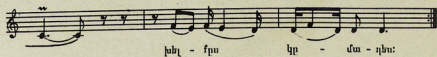


աս - քա՛ր կը աս - դես, ալ - մաս



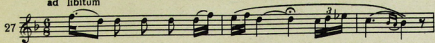
դա - նա - կով սիր - քու կը - դա - դես,



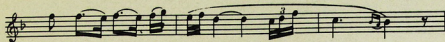


Largo (♩.—60)  
ad libitum

ԵՍ ՍԱՐԵՆ ԿՈՒԳԱՅԻ



Ես սա - րեմ կու - գա - յի,



դուն դու - ար բա - ցիր,

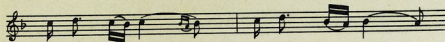


ոյ, ոյ, ոյ,

ոյ, ոյ, ոյ,



ոյ, ոյ, ոյ,



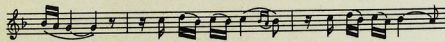
ձե - րով ծն - ցող

սա - րուր, ա՛խ ա -



- րիր, լա - ցիր,

ոյ,



ոյ,

ձե-ռող ծն - ցող

սա-րուր, ա՛խ ա -



րիր, լա - ցիր,

ոյ,

ոյ:

## ՄԸՐ ԽՈՐ ՊԱՊԿԵ ԳԵՐԵՋՄԱՆ

Ad libitum (♩=72)

recitativo

28



Մըր խոր

պապ-կե գե-րեզ - ման

accelerando



թո - ղի

ան-սեր

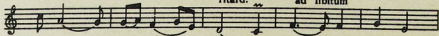
կի - զամ

ման,

ճու-շան

ritard.

ad libitum



ա-նուե,

խո - րո

- սիկ,

եզ - մե

զա՜ս

կիցն

a tempo

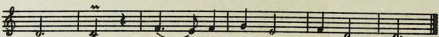


է հա - րամ:

ճու-շան

ա-նուե,

խո - րո -



- սիկ.

եզ - մե

զա՜ս

կիցն

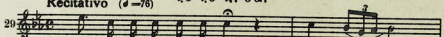
է հա -

րամ:

Recitativo (♩=76)

## ԼԵ ԼԵ ԶԻՆԱՐ

29



Լե

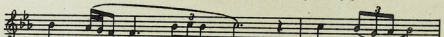
լի

ջի - նար

սը-նա - վեր,

դու

կայ -

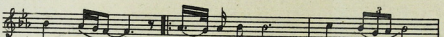


- նել

ես

դիմ

ամբ -



- րո - ցին,

վայ

լի

սնա - վեր,

լուս -

նակն



ա - ռե

վըր

սա -

նո -

ցին:

## ՄԱՅՐԻԿ ԶԱՆ ՏԱՆՈՒՄ ԵՆ

Lento (♩=80)

ad libitum

30

Լու - սա - մու - սից նա - յե - ցի,  
 չե - ռե - վաց յա - ռաւ.  
 Լը - բակն ըն - կազ քա - նրո,  
 վա - ռեց ցի - ցաւ - ըրա:  
 Մայ - բիկ քան, աւ-նում են, մայ - բիկ քան,  
 աւ - նում են, քե - զա-նից նա - նում են:

## ՇՈՐՈՐ ԱԿՒՆՈ

Andantino (♩=72)

31

Ա - լա-զազ բան - ձըր սաւ - ընն,  
 ոյ, աւ - ռաւ Ա - դի - նա, ձին ա կիս-վել  
 կա - սա - ընն, նոյ, օ - ռաւ Ա - դի - նա:

## ՍԸՐ ՍԻՓԱՆԵ ԽԸԼԱԹԵ

(♩=116)

32 Սըր Սի-փա - նե խը - լա - թե, սայ - դե - մըն,

սայ - դե - մըն, սայ - դե - մըն, սավ - դու - յե - մըն.

սըր Սի - փա - նե խը - լա - թե, սայ - դե - մըն,

սայ - դե - մըն, սավ - դու - յե մըն, սայ - դե - մըն:

Սիրն ինչ ա, սավ - դեմ ինչ ա, լե, լե, լե, լե,

լե, լե, լե, լե, լե, լե, լե, լե, լե, լե,

լե, լե, լե, լե, լե, լե, լե, էս խա - դի խայ -

- դեմ ինչ ա, սավ-դե-մըն, բամ-նըր ծառ ա - նուհ պը - տը,

սավ - դե մըն, չեմ հաս - նի՝ ֆայ - դեմ ինչ ա, սավ - դե մըն:

ԾԻՍԱԿԱՆ

ԵՎ ԿԵՆՑԱՂԱՅԻՆ

ԵՐԳԵՐ



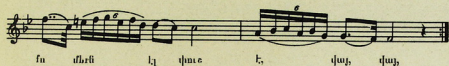
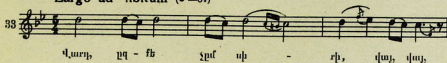




# ԾԻՍԱԿԱՆ ԵՎ ԿԵՆՅԱՂԱՅԻՆ ԵՐԳԵՐ

ՎԱՐԳ, ԸԶՔԵ ԶԸՄ ՍԻՐԻ

Largo ad libitum (♩=84)



## ՈՅ ՈՅ ՅԱՄԱՆ ՀԱՐԻՐՈ

♩ = 72

34

Օյ,      օյ      օյ,      յա - ման      դա - րի -

- բո,      վալ,      օյ,      օյ,      օյ,      յա-ման      դա - րի -

- բո,      օյ,      օյ,      օյ,      յա - ման      դա - րի -

- բո:      Նառ - ներ,      դու՛ք      մի'      ժա - ժա,      ժա - ժա -

- յու      ես      եմ,      վալ      դա - րիք      դուր -

- բաթ      եր - կիւր      եր-բու -      յու      ես      եմ,      վալ,

օյ,      օյ,      օյ,      յա - ման      դա - րի      -      բո,      վալ,

օյ,      օյ,      օյ,      յա - ման      դա - րի      -      բո:

## ՄԻ ԼԱ, ՄԱՅՐԻԿ

♩ = 120

35

Մի՛, լա, մայ - ռիկ, մի՛, լա, ա՛խ, լա - լա

ես ես, մի՛, լա, մայ - ռիկ, մի՛, լա,

ա՛խ, լա - լու ես ես, զա - ռիք

զուր - բաք եր - կիր կո - ռե - լու

ես ես, զա-ռիք զուր - բաք եր-

- կիր կո - ռե - լու ես ես:

## ԿԵՐԹԱՄ, ՄԱՅՐԻԿ, ԿԵՐԹԱՄ

♩ = 108

36

Կեր-թամ, մայ - ռիկ, կեր - թամ, տե - դրդ

կը - լին - ցում, օյ, օյ, օյ, օյ: Դուր ու դըր-կեց -

- նե - ռդդ նե - սրդ կը - լու - ցում:

# ՄԱՅՐԻԿ, ԴՈՒ ՄԻ՝ ԼԱ՝

♩ = 104



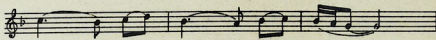
Մայ - րիկ, դու մի լու,



ա՛րի, լու - լու ես եմ:



Մայ - րիկ, դու մի՛ լու,



ա՛րի, լու - լու ես եմ,



եւ - րա - լու ես եմ:

## ԶԷԵՐԻԿ ԽԱՔԵՑԻՆ

(ՊԱՐԵՐԳ)

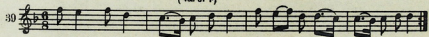
♩ = 100



Զեւ - րիկ խա - քե - ցին կու - ուիկ մի գի - ւում:

## Զ Ը Ն Գ Ը Լ Ի Կ

(ՊԱՐԵՐԳ)



Տաւ-րան քող աւ - նին, գրն-գր-իկ, գաւ-իկն կը քե - շնն, գրն-գր-իկ:

## ԹԱԳՎՈՐ ԲԱՐՈՎ

## Grave (♩=69)

10)   
 Թագ-վար, քա - րով, հա - զար  
 քա - րով, դու վարդ ես կա -  
 - նույն տե - ռե - վով, եղ-մի - ա  
 - ծիլնի գա - ռելդ օտն - նե  
 մեկ, առ - ք - ծու գո - րու-րե - նով:

## ՄԵՐ ԹԱԳՎՈՐԻՆ

## Vivo (♩=108)

11)   
 Մեր Թագ - վա - ռին ծա - դիկ լվի - տե  
 ծաղ - կա - նույն, որ կը - նքր - առե  
 նաղն ու տե - ռել նրա ի - րուց:

## ՄԵՐ ԹԱԳՎՈՐՆ ԷՐ ԽԱՉ

Presto (♩=132)

42

Մեր Թագ - վորն էր խաչ, խաչ-կոր, խաչ ու  
 մաչ, քե - նեւն էր կար - միր,  
 ա - ռիկն էր կա - նայ:

## ԿԱՆՉԵՐ ԲԵՐԵՐ ԶԹԱԳՎՈՐԱՆԵՐ

Allegro (♩=120)

43

Կան - չիք քե - ռեք գթագ - վո - րա - ներ, հայ, գթագ - վո - րա -  
 - ներ, որ կի - գեր առ - բերն ի ծա - սիւն:

Andante (♩=69)

## ԷՆ ԳԻՋԱՆ

44

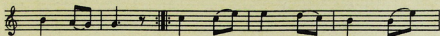
էն դի - րան, քեք քեք դի - րան, տե - սեք էն ո՛րն  
 է, էն դի - րան, քեք քեք դի - րան, տե - սեք էն ո՛րն  
 է: էն դի - րա ն, քեք քեք դի - րան, զե - դի ուս - ներն  
 են, էն դի - րան, քեք քեք դի - րան, զե - դի ուս - ներն են:

# ՋԱՆ, ՋԱՆ, ԴՅՈՒԼՈՒԾ ՋԱՆ

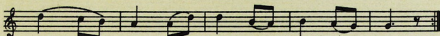
**Giocoso** (♩=138)



հումքը Ջան, ջան, գյու - լում ջան, գյու-լում, գյու-լում,



գյու - լում ջան. գյու - լում, գյու - լում, գյու - լում

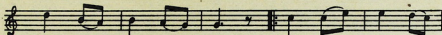


ջան, գյու - լում, գյու - լում, գյու - լում ջան:

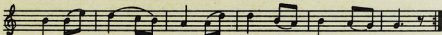
**Մեծակ**



Նախ - Եռն դեյ - րա եմ կա - րել, մամ - քիկ



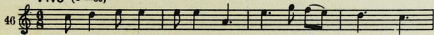
կո - նակ եմ Ես - րել, գը - նա քը - նի



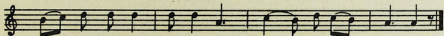
Եան քը - դա, Բե - գա - ճից լավն եմ նա - րել:

## ԾԱՌԻՍ ՏԱԿԻՆ ՄԱՆՈՒՇԱԿ

**Vivo** (♩=80)



Ծա - ռիս Ես - կին մա-նու - Եակ, ջան, գյու-լում ջան, ջան.

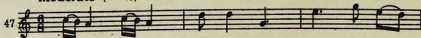


իմ յն - քը Բանց Բեզ Եի - Եակ, ջան ծա-դիկ ջան, ջան:

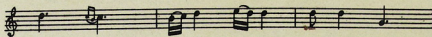


## Գ Յ Ո Ւ Լ Ո Ւ Մ

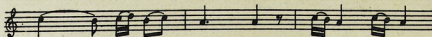
Moderato (♩=60)



Գյու - լում, գյու - լում, գյու - լում ջան, ջան, ծա - ղիկ



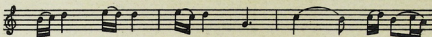
ջան, ջան, գյու - լում, գյու - լում, գյու - լում ջան,



ջան, վի - նակ ջան, ջան: Ծա - ղիկ Բա - դիմ



ու Ես - ռեմ, ջան, ծա - ղիկ ջան, ջան,



լըց - նիմ տալ - բուկն ու կա - ռեմ, ջան, վի - նակ



ջան, ջան: Գյու - լում, գյու - լում, գյու - լում ջան,



ջան, ծա - ղիկ ջան, ջան, գյու - լում, գյու - լում,



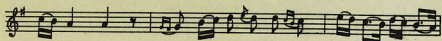
գյու - լում ջան, ջան, վի - նակ ջան, ջան:

## ԱՅ ՄԱՐԱԼ

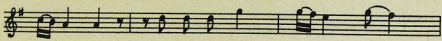
Vivo (♩=68)



Այ մա-րալ, վայ մա-րալ, մա-րալ, մա-րալ,



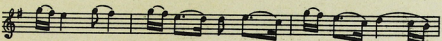
մա-րալ ջան, այ մա-րալ, վայ մա-րալ, մա-րալ, մա-րալ,



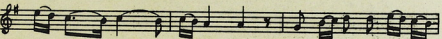
մա-րալ ջան: Սի- աւ սա- ռեւ մա-րալ ա,



ձուռն ա է- կեր՝ զո- սիկ ա, մա-րա-լի քո-



յիկ մեռ- նեւ, իմ յա- ռը խո- ռո- սիկ ա,



այ սա- ռեւ, վայ սա- ռեւ. այ մա-րալ, ջան մա-րալ,



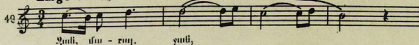
մա-րալ, մա-րալ, մա-րալ ջան, այ մա-րալ, վայ մա-րալ,



մա-րալ, մա-րալ, մա-րալ ջան:

## ՀԱՆ ԾԱՐԱԼ

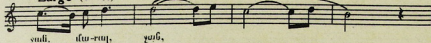
Largo (♩=66)



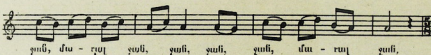
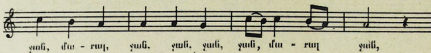
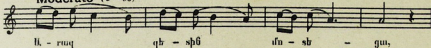
Moderato (♩=96)



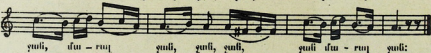
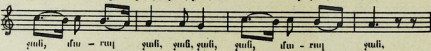
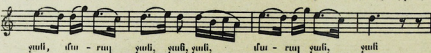
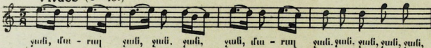
Largo (♩=66)



Moderato (♩=96)

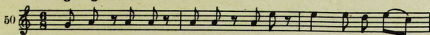


Vivace (♩=184)

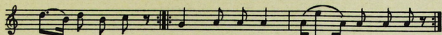


## ՄԱՆԿԱԿԱՆ ԹՈՒՆՈՑԻ

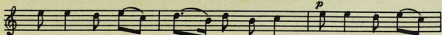
## Allegro giocoso



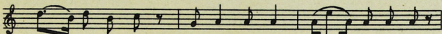
Ուս-ձի՜ց կու-գաս հու- շիկ, հու- շիկ, ապա՜ ւ մը - թի  
 Ուս-ձի՜ց կու-գաս, վե - ռեմ, վա-նում, դուր - դեք ե - դի



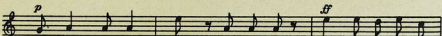
վուր - դի վու- շիկ, աստ իս - րաք ես, պապդ ւ - նու - շիկ.  
 եմ դի-վա - նա, պա - դիկ մի քուր սիրա հո-վա - նա.



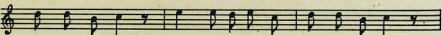
հա - րայ իմ քուր - լան աղ-ջի - կըս, հա - րայ իմ ջեյ -



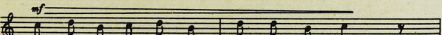
- լան աղ-ջի - կըս, հա - րայ իմ ա - նու շ աղ-ջի - կըս,



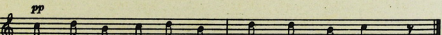
հա - րայ իմ պու - պու շ աղ-ջի - կըս, դուլ, դուլ ու դու - լը,



դուլ, դու - լը դուլ, դուլ, դուլ ու դու - լը, դուլ, դու - լը ջան,



դուլ, դու - լը դուլ դու - լը, դուլ, դու - լը դուլ,



դուլ դու - լը, դուլ դու - լը, դուլ, դու - լը դուլ:

## ՕՐՈՐՈՑԻ ԵՐԳ

Largo e rubato

molto espressivo

51

Նա - նի՛, լու - լամ, նա - նի՛,      նա-նի՛, նա-նի նա - նի,

ե՛ն յի-նիմ ու-կե օր-ոց,      վը-րեղ փա-ռիմ մար-գր-

- ան ծած - կոց:      Նա-նի ա - սեմ      թե իմ

զը - դիմ, թե իմ աղ-լուր զը - դիմ,      Սա-հակ սա-րի ճակն եմ

դը - ռե,      Մա-նուկ փա - ռի ճակ,      ա՛խ,      Մա-նուկ

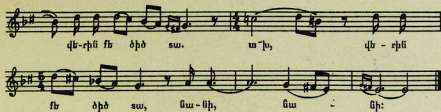
փա - ռի ճակ.      նա-նի, քա-լամ, նա-նի՛,      փառ ու սա-րի ճակ,

նա - նի՛, նա - նի:      Հա - րու-վա - յիմ փա-միմ

ե՛ն ճա - նի, թե - ռի,      էն ձեռ պեռ առ-դեռ

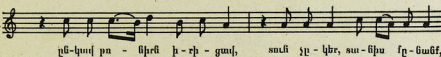
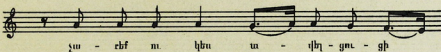
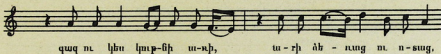
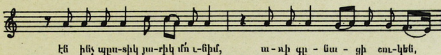
նա ձեռ քող զու - ցեմ,      ա - ռե - զակ, լու - սիմ

ե՛ն դա-դր - ցու - ցեմ,      նա - նի, քա - լամ, նա-նի,

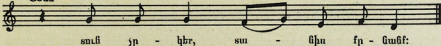


## Հ Ա Ն Ա Ն Ե Ր

## Capriccioso



## Coda

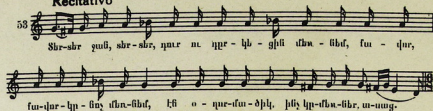




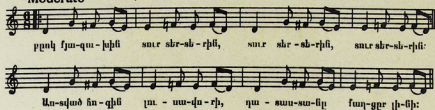
## ՏՈՒՐ ՏԵՐՏԵՐԻՆ

## Recitativo

53



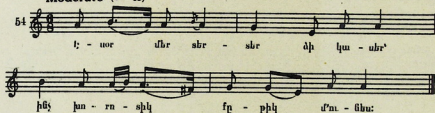
## Moderato



## ԷՍՐ ՄԵՐ ՏԵՐՏԵՐ ԶԻ ԿԱՍԵՐ

## Moderato (♩=63)

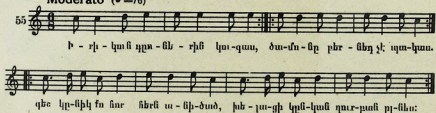
54



## Moderato (♩=76)

## Գ Ե Շ Կ Ն Ի Կ

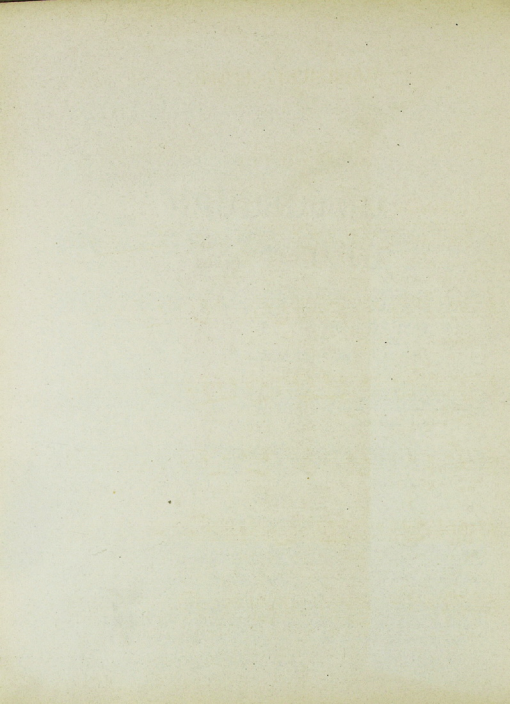
55





ԱՇԽԱՏԱՆՔԻ  
ԵՐԳԵՐ

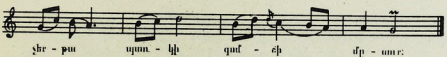
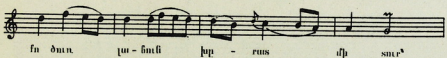
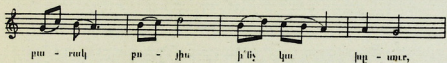
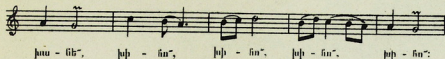
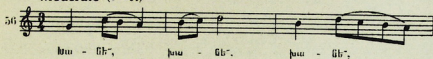




## ԱՇԽԱՏԱՆՔԻ ԵՐԳԵՐ

## Ս Ա Ն Դ Ի Ե Ր Դ

Moderato (♩=94)



## Ս Ա Ն Դ Ի Ե Ր Գ

Largo ad libitum (♩=80)

57

Ո՛ւ, խա - նե՛,                      ո՛ւ, զա - նե՛,

ո՛ւ, խա - նե՛,                      ո՛ւ, զա - նե՛,

ո՛ւ, խի - նո՛,                      ո՛ւ, խի - նո՛,                      խի - նո՛:

Vivace (♩=152)

Ոսկոյ կը    ձե - ձեմ    դուք    ու    զյա - րա,

խա - նե՛,    խա - նե՛,                      խի - նո՛,    խի - նո՛,    խա - նե՛,

խա - նե՛,    խա - նե՛,                      խի - նո՛,    խի - նո՛,    խա - նե՛,

*poco a poco accelerando*

խա - նե՛,    խի - նո՛,    խի - նո՛:    խա - նե՛,    խա - նե՛,

խա - նե՛,    խի,    խի - նո՛,    խի - նո՛,    խի - նո՛,    խի.

*sempre accelerando*

խա - նե՛,    խա - նե՛.    խա - նե՛,    խի,    խի - նո՛,

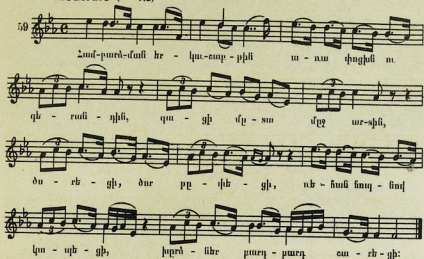
խի - նո՛,    խի - նո՛,    խի:    Ո՛ւ - օր,    ո՛ւ-օր,    ո՛ւ-օր:

## ԽՆՈՑՈՒ ԵՐԿ

Vivo (♩=100)

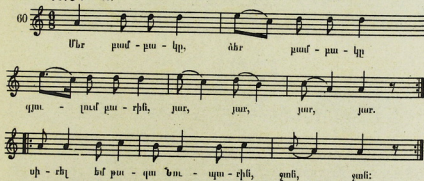


Moderato (♩=112) ՀՈՒՆՁԻ ԵՐԿ



Vivo (♩=96)

ՉԱՆԱՔԻ ԵՐԿ



## ԶԱՆԱՔԻ ԵՐԳ

## Allegretto (♩=108)

61

Թաւ - զիւ մի' սաւ - ընտ յայ - լին, իսա - ռաք կը - մը -  
 - նա յայ - լին, բաւ - բաւ - կը բա - ընտ ա,  
 ծի - ռա - նը ծաւ - ընտ ա, շեկ յա - ընտ վա -  
 - ընտ հա - նել ա, սա - նե - լաւ սա - ընտ ա:

## ՔԱՂԱՆԻ ԵՐԳ

## Moderato (♩=92)

62

Ա - ընտ, զաւ ա - ընտ, ա - ընտ զաւ,  
 ա - ընտ, ա - ընտ - վաւ հա - վին  
 սաւ յա - ընտ բաւ - ընտ:

## ՔԱՂԱՆԻ ԵՐԳ

## Moderato (♩=96)

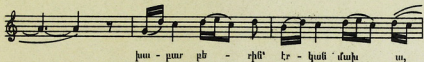
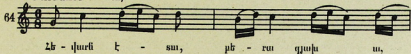
63

Գաւ - նաւ կա - նաւ շե - ընտ - վաւ.  
 յաւ նաւ, նաւ, նաւ, նաւ, նաւ, նաւ.



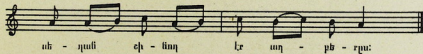
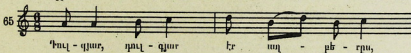
## Բ Ե Ր Ի Ե Ր Կ

Andante (♩ = 72)



## ԴՈՒԼԳՑԱՐ ԷՐ ԱՂԲԵՐՍ

♩ = 96

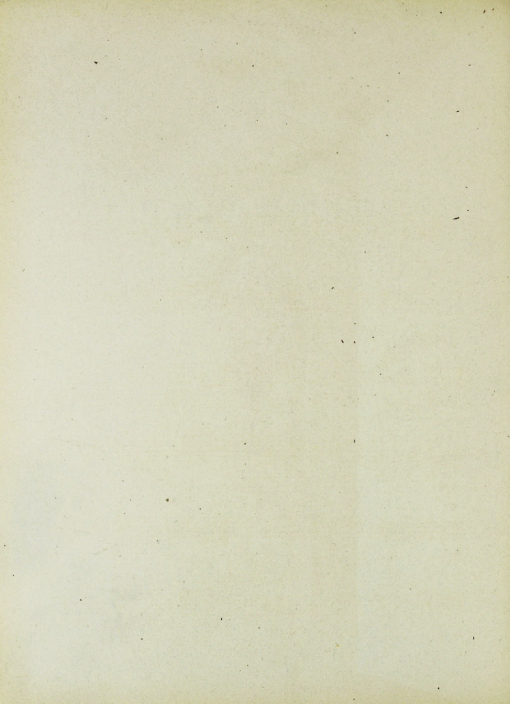






# ՊԱՐԵՐԳԵՐ



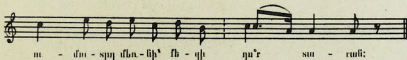
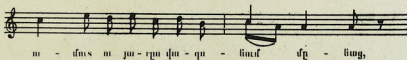
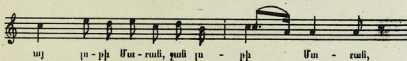
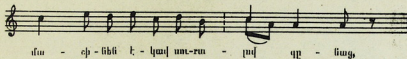
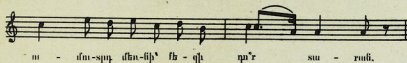
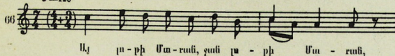


# ՊԱՐԵՐԳԵՐ

## ԱՅ ԼՈՅԻ ՄԱՐԱՆ

(ԵՐԱԿ)

♩ = 120



# Լ Ա Լ ՈՒ Խ Ա Ն

(ՎԱՆ)

♩ = 108

67

էր-բանի Է - ռի - ռին, Լա-լու - խան. ոչ-խար, վեր բե -

րին, Լա-լու - խան, առ-նենի ցուխ - քոմ կով, Լա-լու - խան:

# Է Լ Գ Յ ՈՒ Լ ՈՒ Մ

(ԱՊԱՐԱՆ)

♩ = 70

68

էլ գյու-լում էր, գյու-լում էր, թիլ գյու - լում

էր, գյու - լում էր: Գյան - զա, քա առ - րը քոմ ա,

էլ - գյու - լում էր, գյու - լում էր, յառ խը - առ -

- վե՛ սուն չի գա, թիլ գյու-լում էր, գյու-լում էր:

# ԿԱՔԱՎՐ ԿԱՅՆԵ ՔԱՐԻՆ

(ԱՊԱՐԱՆ)

♩ = 70

69

Կա - քա - վր կայ - նի քա - ռին, կան - չում է

ի - րա յա - ռին, մեծ առ-տու - մը փուռ կըլ - նի,

սի - րած սի - րա - ծի քող սան,

կա - փա - վր կայ-նե փա - ռին, սառն աղ - քը  
 կա - փա - վր կայ-նե փա - ռին, սի - բոժ յարն  
 ընն քուռ կըլ - ճի, կան - չում է սի - բոժ յա - ընն:  
 տ - նուռ կըլ - ճի, կան - չում է սի - բոժ յա - ընն:

♩ = 84

## ԲԱԼԻԻ ԵՍ ԵՄ ԳՈ ՅԱՐԸ

(ՍՈՒՐՄԱՆԻ)

70 Բալ - ի ես եմ փա յա - րը, յար, ա-ման  
 ու ա - ման, հար - սը էս ա, կի - սու-րը գեւ ա,

սա - լը, յա - ման ու յա - ման:

## ԱԼ ՄԻՆ ԹԱՆԵՂ

(ԱԳԱՐԱՆ)

♩ = 60

71 Ալ մին - քա - նեղ, Շալ մին - քա - նեղ:

Կայ - նաչ սե - փուր մեյ - դան ա, ալ մին - քա - նեղ,

Շալ մին-քա - նեղ. սե - սեֆ իմ յա - րը սա՞նն ա,

ալ մին - քա - նեղ, Շալ մին - քա - նեղ:

## Մ Ա Ր Ա Ղ Ո՛

(ՍՈՒՐԻՄԱՆՈՒ)

♩ = 152

72

Մա - րա - լո, մա - րա - լո, Մա - րա ջան,

մա - րա - լո, մա - րալ յա - րո ջան:

Ա - դա մա - լը մի՛ տա - նի, մա - րա - լո, մա - րա - լո,  
Սի - րե Ենի, ի - րա տա - նեմ,

Մա - րա ջան, մե - ր սի - նա - ռեմ մի՛ հա - նի,  
Բե - րախ - տա - րյուն մի՛ ա - նի:

մա - րա - լո, մա - րալ յա - րո ջան:

## Հ Ե Յ Ն Ա Ջ Ը Մ

(ԱՊԱՐԱՆ)

♩ = 100

73

Հեյ հա - գըմ, հա - գըմ, հա - գըմ, չալ բաղ - դա - դին

հեյ ա աա - գում: Սիլ - տալ ձու - կը քո - առմն ա, հեյ հա - գըմ,

հա - գըմ, հա - գըմ, յա - րա գլան - չի ձա - րամն ա,

չալ բաղ - դա - դին հեյ ա աա - գում:



## ԸՌԵՀԱՆ, ՏԻԿՈ ԶԱՆ

(ԱՊԱՐԱՆ)

♩=108

74

Ը - ռե - հան, Տի - կո ջան, ք - ռե - հան ջան,  
 ք - ռե - հան ջան, ջան, ք - ռե - հան ջան, ջան, Տի - կո ջան;  
 Այ տը - դա, հուր ես, մուր ես, ք - ռե - հան Տի - կո ջան,  
 ք - ռե - հան, ես ծա - րազ եմ դու ջուր ես,  
 ք - ռե - հան, Տի - կո ջան, ք - ռե - հան ջան, ջան, Տի - կո ջան:

## ԼԵ ՈՒ ԼԵ

(ՄՈՌՇ)

♩=63

75

Լե ու Լե, Լե ու Լե, Լե ու Լե խա - նե  
 Լե ու Լե, Լե, Լե, Լե ու Լե չա - նե:  
 Դու է - լեր ես, կեր - բառ մա - րազ, Լե, Լե, Լե, Լե,  
 Կե - րա - ծրդ սեր տ ու կա - րազ,  
 Լե, Լե, խա - նե, զի - զղդ էր - կեն, մեզ - քոք բա - րազ,  
 հա - զիդ հա - լազ, Բե բուս - բա - րազ,  
 Լե, Լե, Լե, Լե, Լե, Լե, չա - նե:

## Մ Ա Ր Ա Ն Ո՛

(ՍՈՒՐՄԱՆՈՒ)

♩ = 152

72

Մա - րա - լո, մա - րա - լո, Մա - րա ջան,

մա - րա - լո, մա - րալ յա - րո ջան:

Ա - դա մա - լը մի՛ տա - նի, մա - րա - լո, մա - րա - լո,  
Սի - բեր եմք, ի - բար տա - նեմք,

Մա - րա ջան, մեր սի - նա - լեն մի՛ հա - նի,  
Բե - բարձր - տա - քան մի՛ տա - նի:

մա - րա - լո, մա - րալ յա - րո ջան:

## Հ Ե Յ Ն Ա Ջ Բ Մ

(ԱՊԱՐԱՆ)

♩ = 100

73

Հեյ հա - զրմ, հա - զրմ, հա - զրմ, չալ բաղ-դա - դին

հեյ ա տա - զում: Սիլ - տակ ձու - կը քո - առմն տ, հեյ հա - զրմ,

հա - զրմ, հա - զրմ, յա - րա զանն - չի ձա - րումն տ,

չալ բաղ - դա - դին հեյ ա տա - զում:

## ԸՌԵՀԱՆ, ՏԻԿՈ ԶԱՆ

(ԱՊԱՐԱՆ)

♩=108

74

Ը - ռե - հան, Տի - կո ջան, ք - ռե - հան ջան,  
 ք - ռե - հան ջան, ջան, ք - ռե - հան ջան, ջան, Տի - կո ջան;  
 Այ եղ - դա, հուր ես, մուր ես, ք - ռե - հան Տի - կո ջան,  
 ք - ռե - հան, ես ծա - րազ եմ դու ջուր ես,  
 ք - ռե - հան, Տի - կո ջան, ք - ռե - հան ջան, ջան, Տի - կո ջան:

## ԼԵ ՈՒ ԼԵ

(ՄԱՌԵ)

♩=63

75

Լե ու Լե, Լե ու Լե, Լե ու Լե խա - նե  
 Լե ու Լե, Լե, Լե, Լե ու Լե ջա - նե:  
 Դու է - լիք ես, կեր - բաս մա - րագ, Լե, Լե, Լե, Լե,  
 Կե - րա - ծղո սեռ ա ու կա - րագ,  
 Լե, Լե, խա - նե, զի - զղղ էր - կեհ, մեջ - քոջ քա - րակ,  
 հա - զիդ հա - լազ, քե քոս-քա-րակ,  
 Լե, Լե, Լե, Լե, Լե, Լե, ջա - նե:

## ԼԵՅԼՈ ՋԱՆ

(ԱԳԱՐԱՆ)

♩ = 138

76

Կայ - նիկ ևս դա - ռի վը - րա,

Լի - լոն մեկ ա, ծա - մե - րը շեկ ա,

Լի - լո ջան.

սի - րած սի - րա -

- ծի սը - վեհ, Լի - լոն մեկ ա, ծա - մե - րը

շեկ ա, Լի - լո ջան,

էն հե - ռա սա -

րի վը - րա, Լի - լոն մե - կա, ծա - մե - րը

շեկ ա, Լի - լո ջան,

չոր սա - փին փա -

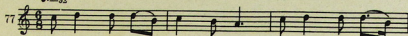
- ռի վը - րա, Լի - լոն մեկ ա,

ծա - մե - րը շեկ ա, Լի - լո ջան:

# ԿԱՔԱՎՆ ԷԿԱՎ

(ԱՊԱՐԱՆ)

♩. = 92



Աղ-ջի ա - նու - նըդ Շու - ռան, կա - քովն է - կավ,  
Ես խոսի Լի՛ սա - լի քե - զի,



աւ - քըս մը - նաց հեր - կե - լու, ա - ռի էր-քանի  
ոս - կե մաս-նի՛

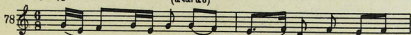


սուրբ նը-ժան, Բու-նըս սա - րալ՝ յա - րըս մը-նաց զըր - կե - լու:  
Բեզ նը-ժան,

## Մ Ա Ր Ա Ն Ո

(ԱՊԱՐԱՆ)

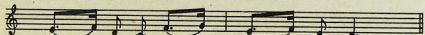
♩. = 72



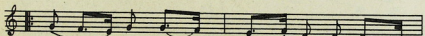
Մա - - - րա - լո, ա) մա - րա - լո



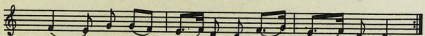
մա - րա - լո, մա - - - րա - լո,



չան մա - րա - լո, մա - - - րա - լո:



Մը - սիկ քը - վե՛ք էն քը - դին,  
ն - քը դը - ռի՛լ ա վե - շին,



Մա - րա - լո, չան Մա - րա - լո, Մա - րա - լո

## Բ Ի Լ Ի Բ Ի Լ

(ՍՈՌԵՄԱՆՈՒ)

♩ = 100

79

Բի - լի - բիլ, բիլ - բի - լի - բիլ, բիլ - բու - լի պես  
 յա - րա: Եա - հար-սան առ - քի ուռ - քի,  
 խրն - ձառ կու - գեր յա - րա: Բաղ - չի մի -  
 - քն կա հա - մեմ, սիր - արդ իմ ար - քնն. հա - մեմ,  
 բիլ-բուլ դառ - նամ, յա - րո ջան, դար-դե - րա սր - ան հա - նմ:

## ԹԱԳԱՎՈՐ ՄԻ ՏԱՆԻ ԻՄ ԱՀ ՈՒ ԶԱՐԸ

(ԱԳԱՐԱՆ)

♩ = 69

80

Էս քը - ներ՝ պու - հառ քը - ներ, քա - գա - վառ, մի՛  
 ա - նի իմ ահ ու գա - րը, ա - նաս - ված, մի՛  
 ա - նի իմ մին - ու - հա - րը. մի - քն կա ու -  
 - կն սր - ներ, քա - գա - վառ, մի՛ ա - նի իմ ահ  
 ու գա - րը, ա - նաս-ված, մի՛ ա - նի իմ մի - հու - հա - րը:



## ԵՐԱՆՈՒՀԻ ԶԱՆ

(ԵՐԲԱԿ)

♩=100

81

Կայ - նել ես փը - լի վը - ռեն, ե - ռի, ե - ռի,  
 ե - ռի ջան. ալ վառ - դի քո - լի վը - ռեն,  
 ե - ռի, ե - րա - նու - հի ջան: Կառ - միր ծա -  
 սը դը - ռել ես, ե - ռի, ե - ռի, ե - ռի ջան,  
 եկ - լիկ քյա - քո - լի վը - ռեն, ե - ռի, ե - րա - նու - հի ջան:

## ՅԱՐՈ ԶԱՆ

(ՐԱՍՆ)

♩=72

82

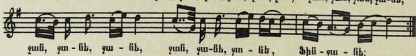
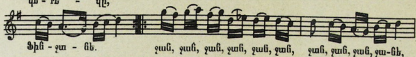
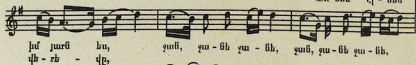
Տո՛ւն ա - ռի՛, դուրս մի՛ մը - նա, յա - րո ջան,  
 ինձ-նից նե - ռու մի՛ վը - նա, զա - նե - ջան,  
 պա - նա - ծրս ա - նուր քի - ին, յա - րո ջան,  
 էլ քա - նի մի - քո մը - նա, զա - նե - ջան,  
 յա - րո ջան, զա - նե ջան, յա - րո ջան, զա - նե ջան:



## ՖԻՋԱՆԵ

(ՍՈՒՐՄԱՆՈՒ)

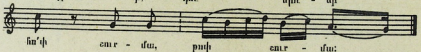
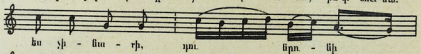
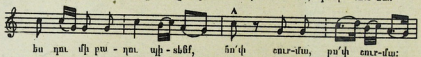
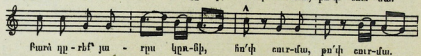
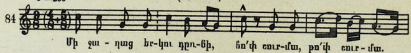
♩ = 54



## ՀՈՓ ՇՈՒՐՄԱ

(ԱՍԵՂԵՐՏ)

♩ = 200



# ԹԵՐ ԱՐԱ

(ԱՐԱՐԱՏՅԱՆ ԳԱԵՏ)

♩ = 92

85

Լ - սօր գու-քա - նը մերն ա, քեր ա - րա,  
 նզ - ցա - րած շեկ - լիկ ջը - դեմ,  
 քեր ա - րա, ման բրո - նո - դր իմ ներն ա,  
 առ - խարն զի - յի՜ իմ շերն ա:  
 քեր ա - րա, ան - ան - րա:

♩ = 142

ՄՈՒՇՆ ՈՒ ՄՈԿՈՒՆԷ

(ՌՈՒԱՆՈՒՆԷ)

86

Մուճի ու Մո - կուճի, մուճի ու Մո - կուճի  
 ի - րառ մո - յիկ, իջ - նեճի մո - կուճի,  
 իջ - նեճի մո - կուճի, շես խո - րո - յիկ:

♩ = 112

ՉԻՆԻԿ ՄԻՆԻԿ

(ՇԻՐԱԿ)

87

Այս - չի, նըս - չի կար ա - րա,  
 Ին - ձի քե - զի յար ա - րա,  
 չի - նիկ, մի - նիկ, չիք բը - լու - գըդ, բար - գու կառ,  
 լամ ջը - դա ես, ա - ռի քո սի - րա ձ ծը ջար:

## ՋԸՐԸՋԸՆԳԸ

(ՄՈՒՇ)

♩ = 112

88

Էս զի - շը և - րազ ին - սո, վալ,  
Սևյ ին - քը վա - րած ին - սո, վալ,

զը - րը - զըն - զը, զը - րը - զըն - զը քոյ զըն - զա:

## ՀՈՅ ՆԱՐՈՅ

(ԱԱՇԿԵՐՏ)

♩ = 132

89

Հոյ նա - րոյ, նա - րոյ, նա - րոյ,

հոյ նա - րոյ, նա - րոյ, հոյ նա - րոյ:

Գա - ցի, գա - ցի նե - սա - ցա,

հոյ նա - րոյ, նա - րոյ, հոյ նա - րոյ, և -

- րազ զե - ին մո - ին - ցա,

նա - րոյ, նա - րոյ, նա - րոյ, հոյ նա - րոյ:

## ԷՆԻ ՅԱՐՈ ՋԱՆ

(ԱՐԱՐԱՏՅԱՆ ԴԱՇՏ)

♩=66

90

Սազն առ - նեմ՝ ձե - ոքս քո - նեմ,  
Էս - լիկս Ֆանդ ու Ֆե - լի - րոզ

զամ՝ ձեռ քե - ուս - նը չո - քեմ,  
Ֆեզ Էդ ի - դի - ցը հո - նեմ:

Է - լի յա - րո քան, Ի՞նչ ա - նեմ,

Բյու - Ֆուր յա - րո քան, Ի՞նչ ա - նեմ:

## ԱՄԱՆ ՅԱՐ

(ԱՐԱՐԱՏՅԱՆ ԴԱՇՏ)

♩=48

91

Ա - ման յար, յար, օ յար, յար, ա-ման յար, յար,

օ յար, յար: Առ - նուն նրա - ին ա - կուե - կեմ,

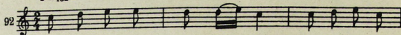
ա-ման յար, յար, օ յար, յար, կըս - րե կա - րե

կար-տուե - կեմ, ա-ման յար, յար, օ յար, յար:

## ՎԱՅ ԲՅԱՄԱՐԸՍ

(ԱՊՊՐԱՆ)

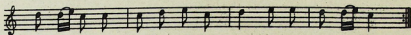
♩ = 132



Ոյ - խա - րը ստար է գա - ցել, վայ ֆա - մա - րըս,  
Այ - բե - րըս վար է գա - ցել:



ֆա - մա - րըս, ֆա - մա - րըս, մե - րըս խա - բեց

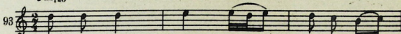


ձեռ - ընտ - ուսով, վայ, ֆա - մա - րըս, ֆա - մա - րըս, ֆա - մա - րըս:

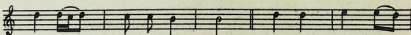
## ՀԱՄԱՅԱԿ ԽՐ ՅԱՐ

(ՕՇԱԿԱՆ)

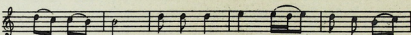
♩ = 126



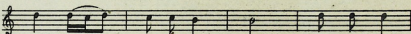
Հա - մա - յակ իմ յար, Հա - մա - յակ



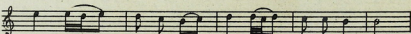
ֆա - յար, Հա - մա - յակ ջան: Ա - ռի, ա - ռի,



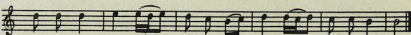
Ող մեռ - նեմ, Հա - մա - յակ իմ յար, Հա - մա - յակ



ֆա յար, Հա - մա - յակ ջան, սի - ռի եմ



կառ - նեմ, ե - կի եմ առ - նեմ, Հա - մա - յակ ջան,

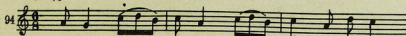


առ - խ - վըս կառ - նեմ, բո - յո - վըս կառ - նեմ, Հա - մա - յակ ջան:

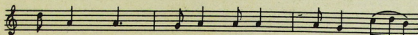
## ԽՈՐՈՏ ԷՐ

(ՇԻՐԱԿ)

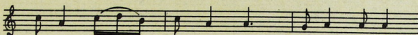
♩. = 76



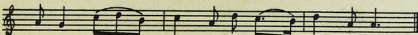
նո - րոս էր, կո - լոս էր, սալ - լը չի - նա -



րի ծառ էր: Մա - դիկ ու - նեմ դե - դեմ ա,



խո - րոս էր, կո - լոս էր, իմ յո - ղը ձեռ

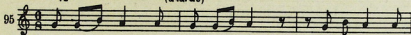


դե - դեմ ա, սալ - լը չի - նա - րի ծառ էր:

## ԳՅՈՋԱԼ ՅԱՐ

(ԱՊԱՐԱՆ)

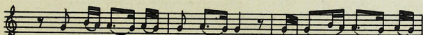
♩. = 72



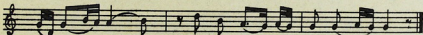
Գյո - զալ յար ջան, գյո - զալ յար, գյո-զալ յար ջան,



գյո - զալ յար: Գը - նա, գլ - նա գա - լիս եմ,



գյո - զալ յար ջան, գյո - զալ յար, որ-եղ էր - քառ՝



գա - լիս եմ, գյո - զալ յար ջան, գյո-զալ յար:



## ԳՅՈՒՆ Ա ԳՅՈՒՆԱ ՅԱՐԸ

(ԱՐԱՐԱՅԱՆ ԴԱՇ)

Ա.  $\text{♩} = 100$

96 Գյուլ ա, գյուլ ա յա - րու, գյուլ ա, գյուլ ա յա - րու:

Բ.  $\text{♩} = 84$

Գյուլ ա գյուլ ա, գյուլ ա, գյուլ ա յա - րու,

Գ.  $\text{♩} = 116$

գյուլ ա, գյուլ ա, գյուլ ա, գյուլ ա

յա - րու, դա - վաժա գյուլ ա քսի գյու - լու ա յա - րու:

Դ.  $\text{♩} = 100$

Գյուլ ա, գյուլ ա, գյուլ ա, գյուլ ա յա - րու,

գյուլ ա, գյուլ ա, գյուլ ա, գյուլ ա յա - րու:

## ԽՄ ԶԻՆԱՐ ՅԱՐԸ

(ՇԻՐԱԿ)

$\text{♩} = 100$

97 Քա - րա - փի ծե - լին կան - չի,

իմ չի - նառ յա - րը. քող քը - նա - մին

ա - մա - չի, զար - ղի - ման յա - րու:



# ԱՅ ՍԱՐ ՈՒ ՍԵՅՐԱՆ, Օ ՅԱՐ (ԱԳԱՐԱՆ)

♩ = 100

98

Ա՛յ, սար ու սեյ - րան, օ յար, մա - րալ ու քեյ -  
- րան, օ յար, Ա - րա - զը բուզ ու բրու-նել,  
այ սար ու սեյ - րան, օ յար, քանի - քա - րը բուզ  
ու բրու-նել, մա - րալ ու քեյ - րան, օ յար:

## ՀՈՅ ԻՄ ՆԱԶԱՆԻ ՅԱՐԸ

(ԱՐԱՐԱՏՅԱՆ ԿԱԼԵՏ)

♩ = 136

99

Հոյ իմ նա - րա - նի յա - րը, չե՛ իմ նա - րա -  
- նի յա - րը: Սեյ ու չո - քա - նի քա - նի,  
Հոյ իմ նա - րա - նի յա - րը, չի՛ քա - նի յա -  
- րիս քա - նի, քոյ իմ նա - րա - նի յա - րը,  
ցույց տը - րե՛ յա - րիս քա - նի, քոյ իմ նա - րա - նի յա - րը:

## ՀՈՅ ԻՄ ՆԱԶԱՆԻ ՅԱՐԸ

(ԱՐԱՐԱՅՑԱՆ ԿԱՇՅ)

$\text{♩} = 136$

100

Հայ իմ մա - զա - ճի յա - րը,  
 չե իմ մա - զա - ճի յա - րը:

## ԹՈՒՆՈ ԶԱՆ

(ԱՊԱՐԱՆ)

$\text{♩} = 60$

101

Թու - խո ջան, Բու բո - յին մեռ - նեմ,  
 սի - ռել եմ, Բե - զի կառ - նեմ: Ուր զը - ճա - ցիր,  
 ուր է - կար, Թու - խո ջան, Բու բո - յին մեռ - նեմ,  
 դու իմ սր-սիմ դուր է - կար, սի - ռել եմ, Բե -  
 զի կառ - նեմ: Թու - խո ջան, Բու բո - յին մեռ - նեմ,  
 սի - ռել եմ, վայ, Բե - զի կառ - նեմ:

## ՈՒՌԻ ԵՍ ԿԵՌԱՆԱԼ ՄԻ

(ԱՐԱՐԱՏՅԱՆ ԴԱՇՏ)

♩ = 88

102

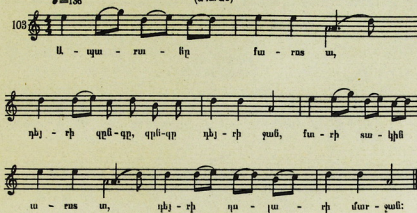


## ԴԵՅՐԻ ԶԸՆԳԸ

(ԱՊԱՐԱՆ)

♩ = 136

103

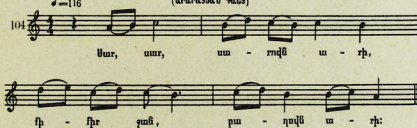


## ՍԱՐ ՍԱՐ ՍԱՐՈՎՆ ԱՐԻ

(ԱՐԱՐԱՏՅԱՆ ԴԱՇՏ)

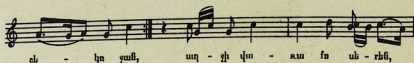
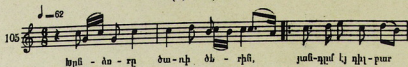
♩ = 116

104



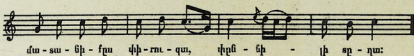
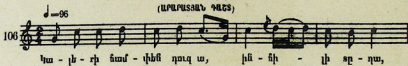
## ՅԱՆԴԸՄ ԴԻԲԱՐ

(ԱՎԱԶԿԵՐՏ)



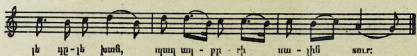
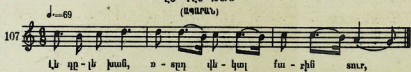
## ԻՆՃԻԼԻ ՏԸՂԱ

(ԱՐԱՐԱՅՑԱՆ ՊԵՏ)



## ԼԵ ՊԼԵ ԽԱՆ

(ԱՊԱՐԱՆ)



## ԴԷԼԵ ԼԵ ԶԱՆ

(ԱՊԱՐԱՆ)

♩ = 108

108

Դը - Լե Լե ջան, Լե ջան, Լե ջան, Դը - Լե Լե ջան,  
 ջան Լե ջան: Այ ռը - դա, հար ես, մուր ես,  
 Դը - Լե Լե ջան, ջան Լե ջան, ես ծա - րազ  
 եմ, դու ջար ես, Դը - Լե Լե ջան, ջան, Լե ջան  
 Դը - Լե Լե ջան, Լե ջան, Լե ջան,  
 Դը - Լե, Լե ջան Ա - դը - Լե - ջան:

## ՊԱՅՄԱՆ ԷՆԻՄ

(ԱՊԱՐԱՆ)

♩ = 108

109

Պայ-ման է - նիմ, յար, յար, շի - վա - ռե իմ, յար, յար:  
 Ես ու յա - ռու հա - վա - սար, պայ-ման է - նիմ, յար, յար,  
 տո-նեմ ընկ-նեմ սա - ռե - սար, շի-վա - ռե իմ, յար, յար:

## ՅԱՐ ՆԱՅ ՆԱՅ

(ԱՐԱՐԱՅՏԱՆ ՊԱՇՏ)

♩ = 72

110

Թառ, նայ, նայ, բո - յիդ մեռ - նեմ, յառ, լե, լե,  
 սո - յիդ մեռ - նեմ: Կայ - նել ես, Կան - չլմ էլ չես,  
 յառ, նայ, նայ, բո - յիդ մեռ - նեմ, բո - յիդ ս -  
 ման - չլմ էլ չես, յառ, լե, լե, սո - յիդ մեռ - նեմ:  
 Թառ, նայ, նայ, նայ, բո - յիդ մեռ - նեմ,  
 յառ, լե, լե, լե, սո - յիդ մեռ - նեմ:

## ՆԱՐՈՅ ԶԱՆ

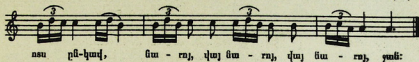
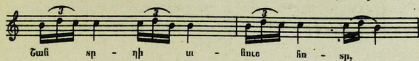
(ՆԻՐԱԿ)

♩ = 48

111

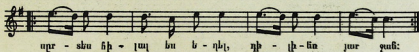
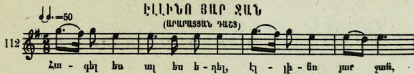
Նա - րոյ, նա - րոյ, նա - րոյ զոմ,  
 նա - րոյ, վայ նա - րոյ, վայ նա - րոյ զան:  
 Առ - վի ա - վի ծիլ խո - տը,





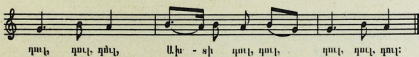
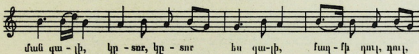
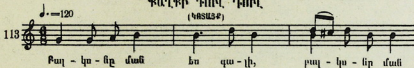
### ԷԼԼԻՆՈ ՅԱՐ ՋԱՆ

(ԱՐԱՐԱՅՅԱՆ ԴԱՆՅ)



### ԲԱՂԲԻ ԴՈՒԼ ԴՈՒԼ

(ԿԱՏԱՅԷ)





## ՅԱՐ ԳՅՈՒԼԱ

(ԱԳԱՐԱՆ)

♩ = 92

114

Յար գյու - լա, էլ - նիմ սա - րը լիծ ա,  
 էլ - նիմ սա - րը լիծ ա, ախ, ինչ ա - նեմ,  
 յա - րը քյո - փա նիծ ա:

## ԿԱՅՆԻ ԴԱՐԻՆ

(ԱԳԱՐԱՆ)

♩ = 72

115

Կայ - նի դա - րին ձևի տա յա - րին,  
 աղ - ջի ջան, բեր - նով քա - ռեմ  
 ուր իմ յա - րին, յա - րո ջան:  
 Այ աի - րուն կա - փով, և - լի պա - րը  
 բո - լո - րա, պա - րի մի - ջին  
 շեկ - լիկ յա - րը մո - լո - րա:



## ԹԱԶԱ ՄԱԾՈՒՆ ԵՄ ՄԵՐԵԼ

(ԲԱՍՆՆ)

♩ = 116

117

Թա - զա մա - ծու և հմ մե - ռել, նա նա նայ,  
 նա նա նա նայ, նայ, իմ յա - ռը հաց չի կե -  
 ռել, նա նա նայ, նայ, հե-ռու սե - ղից ա զա -  
 լիս, նա նա նայ, յար լե լե լե լե,  
 ինձ լավ փեռ - քե ա քե - ռել, նա նա նայ, նա:

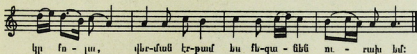
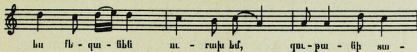
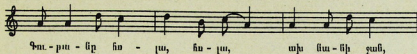
♩ = 80

118

Ա՛խ, նա-նի ջան, ես դա - ռիք եմ, զո - նախ եմ,  
 վեր - ման իր-բամ՝ ես քե - զա-նեն ու - ռախ եմ:  
 Գը - նա՛, գը - նա՛, նե - սիդ եմ, ա՛խ, նա-նի ջան,  
 ես դա - ռիք եմ, զո - նախ եմ, կար-մյոք խըն - ձոր  
 գո - սիդ եմ, վեր - ման իր-բամ՝ ես քե - զա-նեն ու - ռախ եմ:

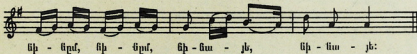
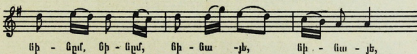
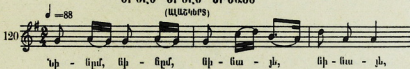
## ԱԽ ՆԱՆԻ ԶԱՆ

(II ՏԱՐՔԵՐԱԿ)



## ՆԻՆԸՄ ՆԻՆԸՄ ՆԻՆԱՅԵ

(ԱՄԱՇԿԵՐՏ)



## ԵՍ ՄԱՐՈՆ ԵՄ

(ԵԻՐԱԿ)

♩ = 108

121

Ես Մա - րոն եմ, Մա - րոն եմ, Մա - րոն,  
 ես Մա - րոն եմ, Մա - րոն եմ, Մա - րոն.  
 ա - զան - դա - ռի յա - րոն եմ, յա - րոն,  
 ա - զան - դա - ռի յա - րոն եմ, յա - րոն:

## ՔԱՄԻՆ ՅԱՆԱ ՅԱՆԱ

(ԱԳԱՐԱՆ)

♩ = 108

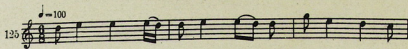
122

Քա - մին յա - նա, յա - նա, Բա - մին յա - նա  
 յա - նա, Բա - մին զաւ - րի սիւղ - սակ դո - շրդ  
 Բա - նա, Բա - մին զաւ - րի ալ բո - խա - խըղ Բա - նա:  
 Հա - զեկ ես ա - լը դո - շրդ, Բա - մին յա - նա  
 յա - նա, ա - լի սակ խա - լը դո - շրդ, Բա - մին յա - նա,  
 յա - նա, Բա - մին զաւ - րի սիւղ - սակ դո - շրդ Բա - նա,  
 Բա - մին զաւ - րի ալ բո - խա - խըղ Բա - նա:

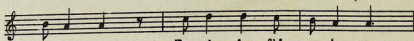


## ՀՈԴԱԼ ՅԱՐ ՋԱՆ

(ԵՐԲԱԿ)



Հո - դալ, յար ջան, հո - դալ, յար ջան, հո - դալ, յար ջան,

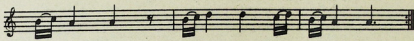


հո - դա - լա:

Մա - ճիս մաս - ճիք առ - ծոք ա,  
Ծառ ջան ինձ բան մի ա - ստ,



հո - դալ, յար ջան հո - դալ, յար ջան, հո - դալ յար ջան

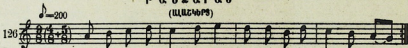


հո - դա - լա:

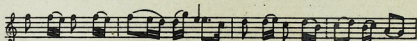
Կե - ռա - ծըս հա - լալ կար ա,  
Դոս ու դուռ - մա - ճիս շոս ա:

## Թ Ա Ն Ջ Ա Ր Ա Մ

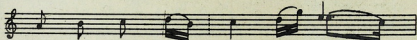
(ԱՄԵԿԵՐՑ)



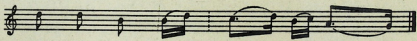
Հայ-դե, հայ-դե բան-ձա - րամ, էր-կու խու-րու, մեկ փա - րա,



հայ-դե դե - դե բան - ձա - րամ, հայ-դե հայ-դե բան-ձա - րամ:



Հայ - դե, հայ - դե բան - ձա - րամ,



դե - դե, դե - դե բան - ձա - րամ:



## ՀՈՓ ԳՅՈՒԼԱ ՅԱԸՐՍ

(ԿՈՏԱՅՑ)

♩=102

127

Նա - մակ գը - շմ քըղ - քի, հո՛փ, գյուլ ա  
 Ես Մա - սը - սի ծերն հմ, հո՛փ, գյուլ ա

յա - բու, էր - քամ Սե - վան ըխ - սի,  
 յա - բու, ես իմ խոս - քի սերն հմ,

թո՛փ, գյուլ ա յա - բու, ճրս - սեմ պա - բա -  
 շո՛փ, գյուլ ա յա - բու, առ - ճեմ առս ու

խո - դը, հո՛փ, գյուլ ա յա - բու,  
 հո - դը, հո՛փ, գյուլ ա յա - բու,

էր - քամ յա - բու մո - սը, թո՛փ, գյուլ ա յա - բու:  
 ճրս - սեմ յա - բու կո - դը, թո՛փ, գյուլ ա յա - բու:

## ԼԵԿԸՏԵ

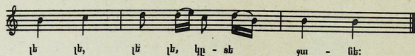
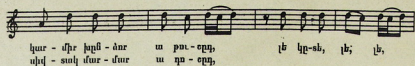
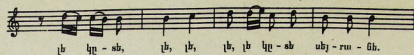
(ԱՐԱՐԱՏՏԱՆ ՊԱՇՏ)

♩=120

128

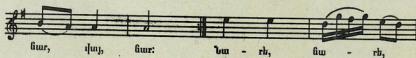
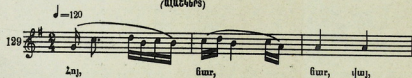
Նը-ռան հուր ա պը-ռո - շըղ, լե կը - սի,  
 Շե-կո, քո հո - գին ու - սեմ,

լե, լե, լե կը - սի, լե, լե,



### ՀՈՅ ՆԱՐ

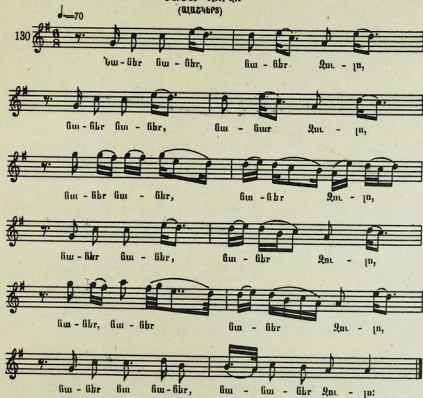
(ԱԼԱՇԿԵՐՏ)





### ՆԱՆԵՐ ԶՈՒՆ

(ԱՎԱՇԿԱՐՏ)



## ՅԱՐ, ԳՈ ԲԱՐԱԿ ԲՈՅԻՒ ՄԵՌՆԵՄ

(ՇԻՐԱԿ)

♩ = 60

131

Այ ցը - դա, խա - լիդ մեռ - նեմ,  
 Բյա - ֆու - լիդ կա - լիմ մեռ - նեմ,  
 Լը - սել եմ դաջ - վոր ես,  
 Սաղ - մո - սիդ ծա - լիմ մեռ : նեմ.

յա՛ր, ֆո բա - րակ բո - յիմ մեռ - նեմ, յա՛ր, ֆո բա - րակ բո -  
 - յիմ մեռ - նեմ, յա՛ր, ֆո բա - րակ բո - յիմ մեռ - նեմ,  
 է՞ որ կա - սե - իր՝ ֆե կառ - նեմ:

## ՋԱՆ ՄԱՐԱԼ — ԴԵՐԻԿՈ

(ՍՈՒՐՄԱԼՈՒ)

♩ = 72

132

Ջան մա - րալ, ջան մա - րալ, ջան մա - րալ ջան,  
 Դառ - սա բեր - դը բը - լի ա, ջան - մա - րալ ջան մա - րալ  
 ջան, մա - րալ ջան, յա - րըս մի - ջիմ ֆը - նի ա:  
 Դե - ռի - կո յա - ման, Դե - ռի - կո յա - ման, Դե - ռի - կո ջան,  
 Դե - ռի - կոն մեկ է, մա - գե - րը եկ է, Դե - ռի - կո ջան:

# ԼԱԼԱ ՆԱՐԳԻՋ

(ԱՍԵՏԵՐՏ)

♩ = 60

133

Մեր տունն ձեր տունն  
ի - րար մո - տիկ,  
բան, իմ յարն էր  
տես խո - րո - տիկ.

լա - լա, նար-գիգ, լա - լա, նար-գիգ, լա - լա նար-գիգ:

## ԶԻՆՉ ՈՒ ԶԻՆՉ ՏԱՄ ԼՈՂՎՈՐՉՈՒՆ

(ՎԱՆ)

♩ = 70

134

Զինչ ու գինչ  
տամ լող - վոր - չուն  
որ խա-նա ծամ - քելն  
ի ծո - վնն: Զիմ վր - վի  
վրգ - նոց կի - տամ,  
որ խա-նա ծամ - քելն  
ի ծո - վնն:

## ՄՈԿԱՑ ՇՈՒԿՆՆ

(ՎԱՆ)

♩ = 152

135

Մո - կոց տու - կեն  
նի - կոտ չա - նել  
կեն ու էր - կեն,  
կի - գեն,  
խա - նի - ման, չա - նի - ման,  
խա - նի - ման, չա - նի - ման,  
Մեկն էր  
էն բն  
բն - դով, մեկն էր  
ան-բեղ, խա - նի - ման  
չա - նի - ման:  
դովն էր իմ յա - րոջ  
սեղ խա - նի - ման  
չա - նի - ման:

## ՀՈՅ ՆԱՐ ԶԱՆԸՄ ՆԱՐ

(ՎԱՆ)

♩ = 108

136

Մեր սուն Վե - ռեժ հեր - կեր մեր - կեր, հոյ,  
 Մե խա - ճըմ' կեր, մո - ռեճ մեկ էր, հոյ

նար, չա - ճըմ, նար, աչ - քե - ռը սուր -  
 նար, չա - ճըմ, նար, սի - ռեր եմ, չեմ

մա - յոժ ներ - կեր, հոյ, յար, խա - ճըմ յար:  
 կր - նա բոր - կեր, հոյ, յար, խա - ճըմ յար:

## ՀԱՄ ԳՅՈՒԼ, ՀԱՄ ՎԱՐԴ, ՀԱՄ ՆԱՐԳԻՋ

(ՄՈՒՆԵ)

♩ = 100

137

Համ գյուլ, համ վարդ, համ նար - գիգ, գյո - լի կը - ռունկ  
 էր - կեմ վիգ: Կա - կո', մա - ռե', կար - գա' գիս,  
 բյու - չար մա - դու մի' սա գիս,

համ գյուլ, համ վարդ, համ նար - գիգ: Տի - րա - ցու - ի  
 ու - կի խամ - րա, մոռ - նա գիս: Խի - յա՛մ մար - դու

մի' սա գիս, կեր - քա ժամ - ռուն՝ մոռ - նա գիս:  
 դու սուր գիս, մը քո՛ւ քա - լա պա - րա գիս:

Համ գյուլ, համ վարդ, համ նար - գիգ,  
 չայ - ռի կը - ռունկ էր - կեմ վիգ:



## ԷԴ ՄԵՈՒԻ ԴԱՇՏ

(ՄՈՒՇ)

♩=120

138



Էդ Մը - ռու դաս, կը - սեմ, խո - րոս - կի



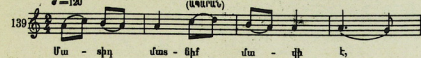
սեղ էր, եր - կու - սը մեկ շա - պիկ, փող - պաս - ցիւր նեղ է:

## ՄԱՏԻՏ ՄԱՏՆԻՔ ՄԱՎԻ Է

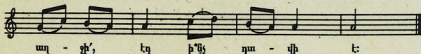
(ԱՊԱՐԱՆ)

♩=120

139



Մա - տիք մա - տիք մա - տիք է,



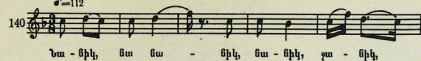
աղ - քի, էդ ի՞նչ դա - տիք է:

## ՆԱՆԻԿ ՆԱՆԱՆԻԿ

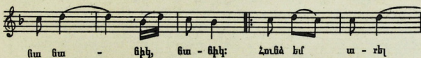
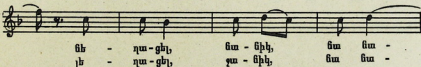
(ՇԻՐԱԿ)

♩=112

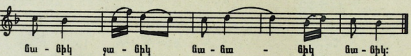
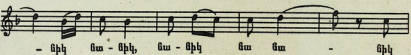
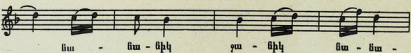
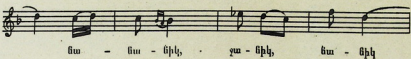
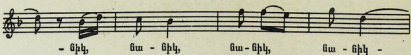
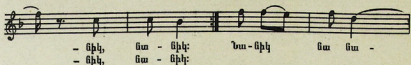
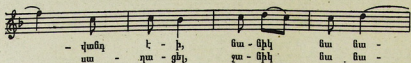
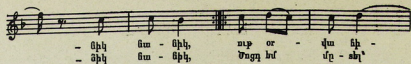
140



Նա - նիկ, նա նա - նիկ, նա - նիկ, զա - նիկ,

նա նա - նիկ, նա - նիկ: Հումն եմ ա - ռել  
Գեղն եմ մը - սելնե - դա - ցել, նա - նիկ, նա նա -  
լե - դա - ցել, զա - նիկ, նա նա -





## ԷԼԱ ԷՐԹԻՍ ՏԸՓԻ ՏԸՓԻ

(ՄԱՌԵ)

♩ = 120

141

Է - լսի էր - քիս սը-փի, սը-փի, զա - նի - ման,

զա - նի-ման, յա - րըս տուն չէ՞ նըս - սա լա - ցի,

զա - նի-ման, զա - նի - ման, քա - րակ բո - յիդ

ես դուր - բան, զա - նի - ման, զա - նի - ման,

քա - րակ բո - յիդ ես դուր - բան:





## ՄԱՆՈՒԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ

### Քննարկանք երգեր

1. «Աղջի Մարան»: Ձայնագրված Ապարանի Ղարաքիլիսա գյուղում, Գրիգոր բեձուց՝ 75—77 տարեկան հովիվ: Գլուզացիները զաղթել են Ալաշկերտի էիլընթափա գյուղից 1878 թ.: Պահպանել են Ալաշկերտի ըստրառը, կենցաղն ու ֆոնկլորը՝ Արարատյան դաշտի թեթև ազդեցությամբ: Էիլնիկական ալլո բնութագրերը արտահայտված է նաև ալս հրդի մեջ:

Նշանակը տիպական հայկական է՝ կառուցված հրկու քառալարի վրա, ընդ որում առաջին քառալարի վերջին ձայնը հանդիսանում է հրկրորդ քառալարի առաջին (հիմքի)

ձայնը: Ձայնաշարը՝ f, g, as, b, c, d, es:

Եղանակի հիմնական ընթացքը էջք է՝ es, d, c, b, as, g, f:

2. «Փաղբականի՜ն առիկ եմ»: Մուրմառի շրջան: Երգիծական երգ է, սուր շեշտերով և պիկանտ պատգամով (2-րդ տախտի սկզբին): Երկրորդ մասն արտահայտում է գրգռիչ ինքնագոհություն:

Ձայնը խառնով պահելով հանգրեձ՝ հրգն աճումամենալով ազատ կատարվող սեշտատախտի բնույթ ունի:

Բաղկացած է հրկու մասից. առաջին մասը բուն տունն է, երկրորդը՝ կրկնակը: Տան յուրաքանչյուր տող ունի հրեք հրաժըշտական ֆրազ՝ մուսք, գազաթ, հանգաձև

(«գալու» կոչականը): Երկրորդ մասը՝ երկու ֆրազից, առաջին ֆրազը՝ «գալու» կոչականով, երկրորդը՝ առանց սպասվող կոչականի՝ անսկզբնակի բերելու դիտումով, որ երգի ոգուց է բխում:

3. «Էմալ եմիմ»: Բաղկացած է երկու մասից, յուրաքանչյուր մասը նույն ֆրազի վարիացիոն կրկնությունն է մի քանի անգամ, որ բխում է երգի բովանդակությունից. կարծես երգողը չի կարողանում ազատվել նույն ախտի մտքից, որն անընդհատ պատվում է նրա զլխում: Տարածված երգ է Մուշի, Բուլանուխի, Ալաշկերտի և այլ շրջաններում: Ձայնագրված Ալաշկերտի Սասաուր գյուղի (իմ հայրենի գյուղի) վարիանսն է:

4. «Տարան, տարան իմ յարը»: Ապարանի Ղարաքիլիսա գյուղ (տե՛ս վերևը՝ № 1): Նույն էթնոգրաֆիկ գծերն ունի, ինչ № 1 երգը: Բաղկացած է չորս ֆրազից, որոնցից վերջին երկուսը նախորդի շարահարական կրկնությունն են, թիթև վարիացիաներով, միմի աստիճանն ցած. վերջինը ավարտվում է հանգաձայնով:

5. «Վայ լե Մարո»: Մուրմառի շրջանի երգ է: Ձայնագրել եմ Վրթանես եպիսկոպոսից (75 տարեկան), որ հրկար տարիներ ուսուցիչ է եղել Արարատյան դաշտի գյուղերում: Նա իր հիշողության մեջ ամբարել էր բազմաթիվ ժողովրդական երգեր և անաղարատ վերարտադրում էր:

Այս երգն իր անմիջականությամբ և ինքնատիպ արտահայտչական ձևով առանձնապես աչքի է ընկնում: Հետաքրքրական է հուզական պատգան, որ կարծես մի զսպված հեծիկոց լինի, որ պոռթկում է պատգալին հաջորդող ձայների մեջ:

6, 7. «Մաա կանցիլարը» և «Մաա եկեղեցին»: Արարատյան դաշտի երգեր են, վերաբերում են ցարական իշխանության օրոք զինվոր տանելու տխուր տեսարանին:

Ճ Թ—ը երաժշտապես ավելի ծավալուն է և հարուստ զնդումներով, որ արտահայտված է ռեչիտատիվով սկսվող տողի վերջին: Երգը կառուցված է երկու քառալարի վրա՝ g, a, b, c, d, (e), f:

Եղանակի զլիտվոր հուզական մասը վերին քառալարի վրա է շարժվում, ստորին քառալարը վերադարձված դեր է խաղում: Ճ 7 երգը կառուցված է միայն ցածի մի քառալարի վրա (g, a, b, c), ավելի պարզ է: Ավելի հանդիսա, հասարակած տրամադրության է արտահայտում՝ հավատի վրա հիմնված (զինվոր դնացողը եկեղեցի է մտել, մոռ է վառել և հույս ունի, թե կվերադառնա):

8, 11. «Յարն անուշ»: Արարատյան դաշտի երգ է, որ շատ է տարածված հաս ալլուր, մանավանդ Շիրակում: Աշխույժ, զվարթ եղանակ է, լի փաղաքշալի սիրով ու ջերմ մտերմությամբ: Երկքառալար ձայնաշարն է (ցածից վեր)՝ g, a, b, c, d, es, f: Հիմնա-

կանը ցածի քառալարն է. վերին քառալարը հուզական զնդում և շեղում է արտահայտում: Երգի երկրորդ վարիանտը (Ճ 11) հետաքրքրական է իր հավելյալ հորդորակով (vivace). հիմնականում նույն հատկանիշներն ունի, ինչ առաջին վարիանտը:

9. «Կրաունկներ» (Շիրակի վարիանտ), Տեքստը աշուղական բանաստեղծության ընդունվածն է, եղանակը ժողովրդական է:

10. «Կրաունկներ» (Կաղզկանի վարիանտ): Եղանակն էլ, բառերն էլ հիմնակա-

նում աշուղական են, եղանակի մեջ ժողովրդականն արտահայտված է ֆիգուրացիաների, երանգավորումների մեջ: Հենց այս տեսակետից էլ երգն առանձին հետաքրքրական է ներկայացնում. նա պարունակում է իր մեջ աշուղականին հատուկ զնկամացիոն և հանդիսավոր ընույթը, որ լարան է կանխադրում և ժողովրդականին հատուկ անմիջականությունն ու խորիմությունը:

12. «Վալ», վալս: Բասենի շրջանի երգ է, կազմված է քառալարային սխեմայով: Ձայնաշարն է՝ a, h, c, d, e, [(f (is))], g: Հետա-

քրքրական է, որ ձայնաշարի մեջ երկրորդ քառալարի 3—րդ ձայնը (f is) բացառությամբ է: Դա ընդորոշ է մեր ժողովրդական մի շարք եղանակների համար և, թեև նվազ չափով, պատահում է նաև առաջին քառալարի նկատմամբ:

13. «Դլլ» յաման: Հարավային Հայաստանի (Վանի շրջանի) ժողովրդական երգ է: Շատ տարածվեց շնորհիվ իր աղջկանադատագրական բովանդակության: Ունի էպիկական գծեր, որ շատ ընդորոշ է Հարավային Հայաստանի համար: Այս երգում, ինչպես և Հարավային Հայաստանի շատ երգերի մեջ, առկա է հնգալար սխեմա, ընդ որում առաջին հնգալարի վերջին երեք ձայները դառնում են հաջորդ հնգալարի համար առաջին երեք ձայներ, այսպես՝ g, a, b, c, d, e(f), f:

14. «Օշականցի Արտոյի երգը»: Օշական, «Փայտունի Արտոյի երգն» է՝ համարի որոշ գծերով: Կառուցված է a, h, c, d քառալարի վրա: (Ղ -ն քառալարից դուրս մնացած նախամուտքի ձայնն է):

15. «Աղն ջան, հուրն ընկնեմ»: Սուրմալու: Պարզ կազմի և բովանդակության պատճառով շատ տարածված երգ է:

16. «Կայնել եմ գալ չեմ կարող»: Պարսի Շիրակի երգ է, որ աշակերտ ժամանակն ձայնադրել և ավել եմ Կոմիտասին: Պարզ, բայց հուզականությամբ հարուստ երգ է, որ Կոմիտասը շատ էր սիրում:

17. «Երբդիցը աշնցի»: Շիրակի շրջա-  
նի երգ, որ Կոմիտասի խմբի երգիչներից  
մեկն էր ձայնագրել և հանձնել Նրան: Ժո-  
ղովրդական գեղեցիկ երգերից է՝ լի հուզա-  
կան դաշարամեքերով:

18. «Ես վերեմ կուզայի»: Շիրակի Ջա-  
նադրած է Վրթանես եպիսկոպոսից (անս վե-  
րեր ԱՅ Ծ—ի ծանոթագրութիւնը): Մեր ժո-  
ղովրդական ստեղծագործութիւն լավագոյն  
նմուշներից մեկն է՝ բարդ կազմով և հարուստ  
բովանդակութեամբ, թեթեւ աշուղական գծերով  
(առաջին մասերում): Կատարուել ունիտա-  
տիով բնույթ ունի, կարծես հուզված մենա-  
խոսութիւն լինի՝ դրամատիկ ժեստիկուլա-  
ցիայով և առողջումով (մանավանդ երկրորդ  
մասում):

19, 20. «էլի եկալ գարնան երկին  
օրերը»: Այաշերտի և Բաւենի շրջանի վարե-  
աւաններն են:

21, 22 և 23. Այս երեք երգը մի հա-  
մակցութիւն են կազմում. ա) «Յար ջան,  
մերըդ մեռել ա», որ միջին դանդաղութեամբ  
ընթացող երգ է՝ պոստամոլական-լիբիկա-  
կան բնույթի, բ) «Ջաղացի դուռը չիման»  
հորդորակով, որ կոնտրաստի սկզբունքով  
հաղորդում է առաջինին և նախապատրաս-  
տում է՝ գ) «Այս, Մարո ջան» երրորդ երգը,  
որ ամբողջական հուզական բացականչութեան-  
ներից աւ կոչականներից է կազմված:

24. «Կայնել ես՝ կամ կըմանես»: Կողբի  
շրջան, որ մեր ժողովրդական երգի լավա-  
գոյն հանրավարներից մեկն է: Այս երգն էլ  
հայկական երգերի համար սովորական երկ-  
քառաւոր ձայնաշարի վրա է կառուցված՝ ա,  
ի, c, d, e, (f) g: Պարզ է, բայց խիստ և  
ազդու: Առաջին մասը ա, ի, c, d քառաւորի  
վրա է հիմնված: Այս մասում հետաքրքրա-  
կան է երկրորդ քառաւորի e-ն, որով նա-  
խապատրաստվում է երգի երկրորդ մասի  
հուզական վերելքը (թարի՛, լարո՛ք), որ կազ-  
մում է ամբողջ եղանակի ձեւերը:

25. «Ես սարեմ կուզայի»: Այաշերտի  
շրջանի ժողովրդական երգ է՝ որը աշուղա-  
կան երանգով, որ արտահայտված է առանձ-

նապես երգի վերջին մասերում: Հետաքր-  
քըրական է 7/4 չափը ( $\frac{3}{4} + \frac{3}{4}$ ), որ հա-  
մեմատաբար հազվագեղ է:

26. «Կանչեմ՝ յար՛, արի՛»: Երգում են  
Մուշի, Շատախի և Վանի շրջաններում: Ինք-  
նատուր երգ է իր ժալալով, բովանդակու-  
թիւն հարստութեամբ, հազվագեղ ընդարձակ  
ձայնաշարով (13 սատիհան) և ժանրային բազ-  
մազանութեամբ:

Առաջին մասը էպիկական բնույթ ունի,  
զուտ ուղիտառիվ է՝ բացականչական վերջա-  
վորութեամբ, որը նախապատրաստում է բուն  
երգը՝ երկրորդ մասը: Երկրորդ մասը (սՄը-  
տել ես իղիքն) սերային-լիբիկական է՝ լի  
ալվանով և ջերմութեամբ: Երրորդ մասը  
(սԿանչեմ՝ լար՛, արի՛ք) ակվում է կարտի  
բացականչութեամբ և ունի փոխտոփայական-  
խորհրդածական բնույթ:

Երդի առաջին մասը կազմված է հնգա-  
ւոր ձայնաշարի վրա՝ g, a, h, c, d: Երկ-  
րորդ մասը՝ d, c, h, a, g (վերից վար) հըն-  
գալարին ալիւացնում է երկրորդ հնգաւորը  
(վերից վար)՝ a, g, f, e, d: Վերին և ստո-  
րին հնգաւորի ընդհանուր շարկապող ձայններն  
են a և g, ցածի h և c-ն դուրս են մնում  
առաջին հնգաւորից և որպէս մուտք են հան-  
դես գալիս ներքին d-ի համար, որը միջին և  
վերջին հանգամանն է: Երրորդ մասն սկսվում  
է մի երկուր բացականչութեամբ (Յ տակտ),  
որ մուտքն է բուն եղանակի, որը կազմված  
է d, e, f, g, as, h, c երկքառաւոր ձայնա-

շարի վրա: Այստեղ էլ ցածի c-ն դուրս է  
մնում ձայնաշարից և, ինչպես երկրորդ մա-  
սում, ժողովում է որպէս մուտք միջին և  
վերջին վերջավորութեան: (Ի-ի համար:

Այս երգն իր կազմով տիպական է Հա-  
րավարին Հայաստանի համար և մեր ժողո-  
վրդական լավագոյն նմուշներից է:

27. «Ես սարեմ կուզայի»: Հայտնի խոս-  
քերով հորինված երգի այս վարիստը Այաշ-  
երտի շրջանի իմ հայրենի մասաուր գլուղի  
երգերից է: Երգը թեև ծագումով աշուղական



է, սակայն լավագույն օրինակն է ախ բանի, թե ինչպես ժողովուրդը հաղթահարելով լուրացնում է աշուղականը և իր երաժշտամաս-  
 օթութեան գրոշմն է դնում վրան: Այս երգն էլ, ինչպես № 10 երգը, իր մեջ միացնում է աշուղականի և խնայատուկ-դեկլամացիոն հանդիսավորութունը ժողովրդականի հուզա-  
 կան անմիջականութեան հետ, այլ պատահաւոր էլ մեր գեղարվեստական առանձին արժեք ու-  
 նեցող ժողովրդական ստեղծագործութիւննե-  
 րից է: Կազմված է g, a, b, c, d, (es) e, f երկ-

հնգալար ձայնաշարի վրա, b, c, d ձայնե-  
 րը երկու հնգալարի համար ընդհանուր և նրանց շաղկապող օղակներն են:

28. «Մեր խոր պապին գերեզման»<sup>3</sup>  
 Շատախի շրջանի երգ է՝ էպիկական-լիրի-  
 կական խառնուրդով: Ունի խոր հնութեան  
 կնիք և հիշեցնում է մեր հոգեւոր երգերը:

29. «Լեւի, ջիհնոր»: Վանի շրջանի երգ  
 է՝ կառուցված f, g, as, b, c հնգալար ձայն-  
 աշարի վրա (es-ը ձայնաշարից դուրս գտնը-  
 վող բացականչական մուգ է): Երգը հետա-  
 քըրքրական է Հարավային Հայաստանի հա-  
 մար բնորոշ էպիկական-լիրիկական բնույ-  
 թով:

30. «Մայրիկ ջան, տանում են»: Ցա-  
 րական շրջանի գորակոչիկի հրաժեշտն է ծը-  
 նողներին և նրա սիրո հուշը: Իր բնույթով  
 նման է № 6 և № 7 երգերին: Շիրակի  
 շրջանի երգ է, պարզ կառուցվածք ունի:

31. «Շորոր Արիմո»: Շիրակի շրջանի  
 լիրիկական երգ է, որ իբրև ծանր պար էլ է  
 օգտագործվում: Այս երգը Կոմիտասն օգտա-  
 դործել է իր «Ալազգյալ բարձր սարին» ստեղ-  
 ժագործութեան մեջ:

32. «Սըր Սիփանե իւլլաբե» երգը տա-  
 րածված է Մուշի, Բուլախուխի, Ռնուսի և  
 Ալաշկերտի շրջաններում: Այստեղ գրեւ առ-  
 ընդմեջ Ալաշկերտի վարիանտն է: Կրկնակը  
 քրդերն է: Գեղեցիկ երգ է, որ իր մեջ միաց-  
 նում է հերոսական էպիկականութունը նուր, բայց  
 առնական լիրիկայի հետ: Երգը կազմը-

ված է g, a, b, c, d, e, f երկքառալար ձայ-

նաշարի վրա: Երկքառալար ձայնաշարից  
 դուրս գտնող վերին g-ն հուզական շնչոտ է,  
 ներքին f-ը վերջավորութեան մուտքի ձայնն  
 է: Ալազիսի մուտքի ձայնը բնորոշ է Հա-  
 րավային Հայաստանի երգերի համար:

#### Միական և կենցաղային երգեր

33. «Վարդ, ըրքն չըմ սիրի»: Հարսա-  
 նեկան երգ, Մոկաց շրջանից, քաջագրված  
 է 1906 թ. էջմիածնի Գեորգյան ճամբարում,  
 հայտնի Նախո բիծից: Երգում են հարսին  
 դուրս: Երգը կրում է խորին հնութեան  
 կնիք և հիշեցնում է մեր դասական հոգեւոր  
 եղանակները: Ունի լայն դիապազոն և ունի  
 կլասիկ մաքրություն: Հարսանեկան գեղեցիկ  
 երգերից է:

34. «Օյ, օյ, յաման դարիրոն»: Մասուր  
 դուղի (Ալաշկերտի շրջան) հարսանեկան երգ  
 է, որ երգում են հարսին ճանապարհ դնելու  
 պարտանալիս (ծամերը հյուսելիս)<sup>4</sup> որպես  
 հրաժեշտի երգ: Լի է թախտով և դրամա-  
 տիկ հուզականութեամբ, որ արտահայտում է  
 դեռահաս աղջկա հոգեկոծակը ծնողներից ու  
 իր հարազատ միջավայրից բաժանվելու և  
 մի օտար վայր ընկնելու կապակցությամբ:  
 «Ղարիրոն» բառի բրիժ վանիկ երաժշտական  
 դարձվածքը կարծես ւացի վրդձուկ լինի: Մեր  
 ժողովրդական ստեղծագործության լավագույն  
 նմուշներից է այս երգը իր աղինցուն զգաց-  
 մունքով: Կոմիտասը շատ էր սիրում այս եր-  
 գը և նրա եղանակը մտադիր էր օգտագոր-  
 ծել իր «Անուշ»-ի համար:

35. «Մի լա, մայրիկ»: Ղարսի Շիրակի  
 հարսանեկան երգ է: Հարսանեկան ծեսի  
 մեջ նույն անգն ունի, ինչ նախորդ երգերը:  
 Երկրորդ մասը հիշեցնում է «Կուռնի, ուստի՛  
 կուգաս» երգը:

36. «Կեքքամ, մայրիկ»: Շիրակի շրջա-  
 նի հարսանեկան երգ է (հարսի հրաժեշտը),  
 խիստ հուզական լիրիկական բովանդակու-



թխմամբ Կոմիտասի սիրած երգերից է, նա փորձել է օգտագործել այս երգի եղանակը իր «Անուշ» օպերայի մեջ Քարաթր սարերն-ի համար:

37. «Մայրիկ, դու մի՛ լա»: Մուշի շքր-  
շանի հարսանեկան երգ է (հրաժեշտ):

38. «Ջննրիկ յտաքցիմ»: Մուշի շքր-  
շանի հարսանեկան պարերգ է, հերթական  
բովանդակությամբ:

39. «Ջրնգլիկ»: Մուշի շքրշանի հարսա-  
նեկան պարերգ է:

40. «Քազվոր, բարով»: Ալաշկերտի  
շքրշանի հարսանեկան երգ է: Բովանդակու-  
թյունը փնտալի գովքն է: Հիշեցնում է մեր  
շարականները, որ երգի խորին հնություն  
նշան է:

41, 42, 43, 44. «Մեր՝ քազվորին»,  
«Մեր քազվորն էր խաչ», «Կանչեք բերքը»,  
«էն դիզան»: Ալաշկերտի շքրշանի հարսանե-  
կան երգեր են, որ հաջորդում են «Թազվորի»  
օրհներգին (Ճ 40, «Քազվոր բարով»): «Թազ-  
վորն» գովքին պատկանող այդ ծիսերգերը,  
ի տարբերություն հարսի գովքի երգերի տը-  
խուր լիրիկական բնույթի, արտահայտում են՝  
կրոնական լրջություն և վեհ հանգիստավորու-  
թյուն («Քազվոր, բարով»), կենսաթրթիռ  
կայսառություն («Մեր քազվորին»), ուրախ  
տրամադրություն և զվարթ կատակ («Կանչեք,  
բերքը», «էն դիզան»): Այս շարքում առանձ-  
նապես աչքի է ընկնում «Մեր քազվորին»  
երգը՝ իր աշխուժորեն ցայտող ելևէջներով,  
կայսառ ութթմականությամբ, իր պիկանտ  
տաղաչափությամբ ( $3/4 + 2/4$ ) + ( $3/4 + 2/4$ )  
+  $4/4$ :

45. «Ջան, ջան, Գյուլում ջան»: Արա-  
րատյան դաշտի վիճակի երգ է՝ պարզ ու  
ազդու արտահայտությամբ և անսովոր զը-  
վարթության և ինքնագոհության զգացմուն-  
քով լի: Ակորդային կազմ ունի, որ անսովոր  
է հալ ժողովրդական երգի համար, սակայն  
ձայների ընթացքն ու արտահայտչական ձևե-  
րը զուտ հալ-ժողովրդական են:

46, 47. «Մառիս տակին մանուշակ»,  
«Գյուլում»: Շիրակի շքրշանի վիճակի եր-  
գեր են:

48. «Այ մարալ»: Ալաշկերտի խոստուր  
գլուղի երգ է՝ a, h, c, d, e, fis, g երկթա-

ռալար ձայնաշարի վրա կառուցված: Հալ  
ժողովրդական լավագույն ստեղծագործու-  
թյուններից է. ունի լայն դիապազոն՝ զգաց-  
մունքների ծավալուն և ազատ զննումներով:  
Ունի երեք մաս՝ նախերգ, բուն երգը և վերջ-  
երգ, որ նախերգի կրկնություն է: Նախերգն  
ու վերջերգը կառուցված են a, h, c, d քա-  
ռալարի վրա: (Քառալարից դուրս գտնվող  
ներքին ց-ն մուսքի ձայնն է): Երկրորդ մասը,  
բուն երգը, կառուցված է d, e, fis, g քառա-  
լարի վրա (այդ քառալարից ցած գտնվող Ը-ն  
անցին է դեպի միջին վերջավորությունը):  
Երկրորդ մասը՝ «ալ սարեր, վալ սարեր»  
միջին օղակով անցում է կատարում դեպի  
վերջերգը: Այս ընդարձակ միջին օղակը հա-  
տուկ ուշադրության արժանի է, քանի որ  
սովորաբար անցումը կատարվում է մի ձալ-  
նի կամ մի սեղմ ֆիգուրի միջոցով: Այս օրի-  
գինալ անցումը մի առանձին հրապույր է  
տալիս երգին:

49. «Ջան մարալ»: Պարսի Շիրակի  
երգերից է, որ հիմնականում նույն ձևով եր-  
գում են նաև Ալաշկերտում (Շիրակի այդ  
գլուղերի բնակիչները զաղթել են Ալաշկեր-  
տից): Բարդ և բովանդակալից երգ է, իս-  
կապես՝ երկու երգի համակցություն: Առաջին  
երգն ունի մի կարճ նախերգ («Ջան մարալ  
ջան»), դանդաղ և հանգիստավոր, որը բուն  
երգի լուրաքանչյուր տողի սկզբին կրկնվում  
է: Այդ երգի նույն խոսքերն ունեցող վերջին  
կրկնակը ունի երկու դեր. նախ՝ վերջավորու-  
թյունն է առաջին երգի, երկրորդ՝ նախա-  
պատրաստում է հաջորդ երգը և դրանով եր-  
կու երգերը շարկապում է իրար և դարձնում  
բարդ կազմ ունեցող մեկ երգի երկու մասեր:  
Երկրորդ մասը կամ երկրորդ երգը բացառիկ  
աշխուժություն ու եռանդ ունի, որ արտա-

հայտնում է կտրուկ ռիթմով, արագ տեմպով և 5/8 չափով:

50. «Մանկական բռնցիկ»: Վանի շրջան: Երեխա թուցնելու երգ է, իր տեսակի մեջ մի հատիկ: Չնայած իր խառնվ ռիթմականությանը և ձայների շփոթությունին՝ ամբողջ երգը կարծես երգ չլինի, այլ ունիտատիվ:

51. «Օրորցի երգ»: Վանի շրջան: Հայ ժողովրդական ստեղծագործության հազվագեղ նմուշներից է՝ թե՛ ժանրի և թե՛ ղեղարվեստական արտահայտության տեսակետից: Ունի լայն դիապազոն e, f, g, a, b, c, d, e, f ձայնաշարով: Կառուցված է հնգալար ձայնաշարերի համակցության վրա: Բացառիկ հետաքրքրություն ու հրապույր ունի մոտավարցիան (եա՛խ) բացականչության դռ և սի բեկարը) և այն, որ ֆա-ն վերևում բեկար է, ներքևում՝ դեհ: Հրաշալի է անսպասելի վերափոխությունը, որ հանգչում է ներքևի մի-ի վրա. կարծես մալրը հանկարծ նկատում է, որ երեխան քնեց և ձայնն աննկատ իջեցնում է ու հանգստանում:

52. «Հալալ եր»: Հարավային Հայաստանի կենցաղային երգ է, երգիծական բովանդակությամբ:

53. «Տո՛ւր անբռնիկ»: Հարավային Հայաստանի կենցաղային երգ է՝ սուր երգի-ծանցով: Ունի երկու մաս. առաջինը ունիտատիվ է՝ պատմողական բնույթի, երկրորդ մասը բուն եղանակն է: Հետաքրքրական է, որ f-ը g-ին անցնելիս դեհ է ստանում, e-ին կամ d-ին իջնելիս՝ բեկար: Այդ մի առանձին երգիծական երանգ է տալիս երգին:

54. «Էսօր մեր անբռնի՝ ձի կտանք»: Հարավային Հայաստանի երգիծական երգ է:

55. «Գնջ կնիկ»: Արարատյան դաշտի կենցաղային երգ է՝ երգիծական բովանդակությամբ:

## Ս. Ղառամանյանի երգեր

56. «Սանգի երգ»: Շատախի շրջանի երգ է: Թեև երգվում է աշխատանքի ժամանակ և իր ռիթմով արտահայտում է սանդ ծեծելու հարվածները, սակայն բովանդակությամբ կենցաղային է. հարթը դանդաղում է սկսածը, որ իր մարդը, թեևս տնչափահաս լինելու պատճառով, չի դաժնաւում նրա (հարսի) գեղեցկությունն ու սերը և զնում պատկում է զոռճի մատրում: Երգն ունի, այդ պատճառով էլ, որոշ երգիծական երանգ:

Ունի երեք մաս՝ նախերգ, միջին մաս և վերջերգ, որ նախերգի կրկնությունն է: Նախերգն ու վերջերգը էպիկական շեշտ ունեն, միջին մասը՝ լիրիկո-դրամատիկ, որ կազմում է երգի կորիզը:

57. «Սանգի երգ»: Վանի շրջանի երգ է՝ ձևով և բովանդակությամբ միասնական: Մտվալուն է (օկտավայից ավելի) և բովանդակությամբ հարուստ: Պատկերվում է սանդ ծեծելու ամբողջ գործողությունը. ա) աշխատանքի պատրաստվելը (ձավար բերելը, դործիքները պատրաստելը, նստելը), բ) սանդ ծեծելու ռիթմական շարժումը, գ) ծեծած ձավարը հավաքելն ու աշխատանքի ավարտը: Ըստ այդմ էլ երգն ունի երեք մաս: Առաջին մասը դանդաղ է և ոչ խառնվ չափավորված: Երկրորդ մասի ռիթմը համապատասխանում է սանդ ծեծելու գործողությանը, երրորդ մասը դործի ավարտն է՝ աշխույժ ռիթմով, հետզհետե արագացող տեմպով և զոռ, ուրախ բացականչությամբ (եսու՜շը), որ երեք անգամ կրկնվում է:

58. «Ենեցու երգը»: Պարի ռիթմ ունեցող աշխատանքային պարզ երգ է:

59. «Հուճճի երգը»: Ալաշկերտի շրջանի Խասաուր դուղի աշխատանքային երգ է կախառ արամադրությամբ: Զգացվում է, որ աշխատողը ունի որովայնում ու հրճվում է իր աշխատանքով: Ռիթմականության և ուրախ

բողմանդակութիւնն պատճառով օգտագործվում է նաեւ իբրեւ պարեմի:

60, 61. «Չամաքի երգ»: Արարատւան դաշտի աշխատանքային երգերից են, ունեն պարզ կազմ և խիստ ութմականութիւն: Երկուն էլ շատ տարածված երգեր են:

62, 63. «Քաղնանի երգ»: Դարձյալ Արարատւան դաշտի աշխատանքային երգերից են: Հետաքրքրական է երկրորդ երգի (3/4+3/4+3/4) խառը չափը:

64. «Բերի երգ»: Վանի շրջանի երգ է, երգում են Շենրա գնալիս: Դյուղից դուրս հոսվիլը գլուղացիների ոչխարները երեկոյան

կողմ մականդեցնում է մի հարմար (ընդարձակ և տափարակ) տեղ: Գեղըկուհիները կըթոցները վերցրած դնում են Շենրա, ալիքնքն՝ ոչխարներին մականդած տեղը՝ իրենց ոչխարները կթեկու: Կանայք շարքով զուլգ-զուլգ ծնկում են, ամբողջ գլուղի ոչխարները հերթով անցնում են երկգլիծ ալք շարի արանքով և ամեն գեղըկուհի կթում է իրենց ոչխարը:

65. «Դուլգյար եր աղբերը»: Ղարսի շրջանի տնային աշխատանքի երգ է: Քուլը նույն եղանակով իր եղբորը վերադրում է զանազան արհեստներ և երգում. ալապիսով, ստացվում են երգի մյուս տները:

# ԵՐԳԵՐԻ ԱՅԲԲԵՆԱԿԱՆ ՑԱՆԿ

№№

№№

|                                 |               |
|---------------------------------|---------------|
| Աղբ ջան, հուրն ընկնեմ . . . . . | 15            |
| Այ մինթանեդ . . . . .           | 71            |
| Ախ, Մարո ջան . . . . .          | 23            |
| Ախ, նանի ջան . . . . .          | 118, 119      |
| Ախլի Մարան . . . . .            | 1             |
| Աման յար . . . . .              | 91            |
| Ախ, լոթի Մարան . . . . .        | 66            |
| Այ մարալ . . . . .              | 48            |
| Այ սար ու սեյրան . . . . .      | 98            |
| Բայրի ես եմ քո յարը . . . . .   | 70            |
| Բերդիցը աշեցի . . . . .         | 17            |
| Բերի երգ . . . . .              | 64            |
| Բիլի բիլ . . . . .              | 79            |
| Գաղթականին առել եմ . . . . .    | 2             |
| Գեշ կնիկ . . . . .              | 55            |
| Գյոզալ յար . . . . .            | 95            |
| Գյուլ ա . . . . .               | 96 ա, բ, գ, դ |
| Գյուլում . . . . .              | 47            |
| Դեյրի զընգը . . . . .           | 103           |
| Դիլիլի . . . . .                | 124           |
| Դլե լե ջան . . . . .            | 108           |
| Դլե յաման . . . . .             | 13            |
| Դյուզար էր աղբերս . . . . .     | 65            |
| Ես Մարոն եմ . . . . .           | 121           |
| Ես վերեն կուգայի . . . . .      | 18            |
| Ես սարեն կուգայի . . . . .      | 25, 27        |
| Երանուհի ջան . . . . .          | 81            |
| Զբբը զընգը . . . . .            | 88            |
| Զինչ ու զինչ . . . . .          | 134           |
| Զներիկ խաբեցին . . . . .        | 38            |
| Զնգլիկ . . . . .                | 39            |

|                                     |        |
|-------------------------------------|--------|
| Էդ Մշու դաշտ . . . . .              | 138    |
| Էլա էրթիս տփի . . . . .             | 141    |
| Էլ գյուլում . . . . .               | 68     |
| Էլի էկավ գարնան օրերը . . . . .     | 19, 20 |
| Էլի յարո ջան . . . . .              | 90     |
| Էլինո յար ջան . . . . .             | 112    |
| Էն դիզան . . . . .                  | 44     |
| Էսօր մեր տերտեր 'ծի կասեր . . . . . | 54     |
| Ըռեհան Տիկո ջան . . . . .           | 74     |
| Թագալոր, մի՛ տանի . . . . .         | 80     |
| Թագալոր, ըարով . . . . .            | 40     |
| Թագա մածուն եմ մերել . . . . .      | 117    |
| Թանծարամ . . . . .                  | 126    |
| Թեր արա . . . . .                   | 85     |
| Թուխտ ջան . . . . .                 | 101    |
| Իմալ էնիմ . . . . .                 | 3      |
| Իմ լինար յարը . . . . .             | 97     |
| Ինճիլի տղա . . . . .                | 106    |
| Լալա Նարգիզ . . . . .               | 133    |
| Լալուխան . . . . .                  | 67     |
| Լե դլե խան . . . . .                | 107    |
| Լե լե Լեյլի . . . . .               | 123    |
| Լեյն ջինար . . . . .                | 29     |
| Լե կտե . . . . .                    | 128    |
| Լեյլո ջան . . . . .                 | 76     |
| Լե ու լե . . . . .                  | 75     |
| Պնոցու երգը . . . . .               | 58     |
| Պորոտ էր . . . . .                  | 94     |
| Մառիս տակին մանուշակ . . . . .      | 46     |
| Կայնել եմ գալ չեմ կարող . . . . .   | 16     |

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| Կայանել ես կատ կըմանես . . . | 24    |
| Կայանի դարին . . . . .       | 115   |
| Կանչեմ, յա՛ր, արի . . . . .  | 26    |
| Կանչեք բերեք . . . . .       | 43    |
| Կարավը կայանի քարին . . . .  | 69    |
| Կարավն էկավ . . . . .        | 77    |
| Կերթամ, մայրիկ . . . . .     | 36    |
| Կուռնկներ . . . . .          | 9, 10 |

|                               |         |
|-------------------------------|---------|
| Հալալ էր . . . . .            | 52      |
| Համալակ յար . . . . .         | 93      |
| Համ գյուլ, համ վարդ . . . . . | 137     |
| Հեյ նազըմ . . . . .           | 73      |
| Հողալ յար ջան . . . . .       | 125     |
| Հոյ, իմ նազանի յարը . . . . . | 99, 100 |
| Հոյ նար . . . . .             | 129     |
| Հոյ նարոյ . . . . .           | 89      |
| Հոյ նար, ջանմ նար . . . . .   | 136     |
| Հոփ, գյուլ ա յարս . . . . .   | 127     |
| Հո՛փ, շուրմա . . . . .        | 84      |
| Հունծի երգ . . . . .          | 59      |

|                                |        |
|--------------------------------|--------|
| Մայրիկ, դու մի՛ բա . . . . .   | 37     |
| Մայրիկ ջան, տանու՛մ են . . . . | 30     |
| Մանկական թռնոցի . . . . .      | 50     |
| Մատիդ մատնիք մավի է . . . .    | 139    |
| Մարալ . . . . .                | 72, 78 |
| Մեր թագվորին . . . . .         | 41     |
| Մեր թագվորն էր խալ . . . . .   | 42     |
| Մըր խոր պապկե գերեզման . .     | 28     |
| Մի բա, մայրիկ . . . . .        | 35     |
| Մոկաց շուկեն . . . . .         | 135    |
| Մուշն ու Մոկունք . . . . .     | 86     |
| Մտա եկեղեցին . . . . .         | 7      |
| Մտա կանցելարը . . . . .        | 6      |

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| Յանդմ էյ դիլբար . . . . . | 105   |
| Յար գյուլա . . . . .      | 114   |
| Յար նայ նայ . . . . .     | 110   |
| Յարն անուշ . . . . .      | 8, 11 |
| Յար շոլինո . . . . .      | 116   |
| Յարո ջան . . . . .        | 82    |

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| Յար ջան, մերդ մեռել ա . . . . | 21  |
| Յար, քո բարակ բոյին մեռնեմ    | 131 |
| Նաներ Զուլո . . . . .         | 130 |
| Նանիկ նոսնանիկ . . . . .      | 140 |
| Նարոյ ջան . . . . .           | 111 |
| Նինըմ նինըմ . . . . .         | 120 |

|                                  |        |
|----------------------------------|--------|
| Շորոր Աղինո . . . . .            | 31     |
| Չանաքի երգ . . . . .             | 60, 61 |
| Չինիկ մինիկ . . . . .            | 87     |
| Պայման էնիմ . . . . .            | 109    |
| Ջաղացի դուռը չիման . . . . .     | 22     |
| Ջան մարալ . . . . .              | 49     |
| Ջան մարալ—Դերիկո . . . . .       | 132    |
| Ջան, ջան, գյուլում ջան . . . . . | 45     |

|                                |        |
|--------------------------------|--------|
| Սանդի երգ . . . . .            | 56, 57 |
| Սար, սար, սարում արի . . . . . | 104    |
| Սըր սիփանե Խլաթե . . . . .     | 32     |

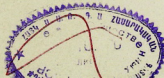
|                              |    |
|------------------------------|----|
| Վայ լե, Մարո . . . . .       | 5  |
| Վայ, վույ . . . . .          | 12 |
| Վայ քյամարս . . . . .        | 92 |
| Վարդ, զքե չըմ սիրի . . . . . | 33 |

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Տարան, տարան . . . . .   | 4  |
| Տո՛ւր տերտերին . . . . . | 53 |

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| Ուռի ես, կեռանալ մի . . . . . | 102 |
|-------------------------------|-----|

|                            |        |
|----------------------------|--------|
| Քաղհանի երգ . . . . .      | 62, 63 |
| Քաղքի դուռ-դուլ . . . . .  | 113    |
| Քամին յանա, յանա . . . . . | 122    |

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| Օյ, օյ, յաման դարիքո . . . . . | 34 |
| Օշականցի Արտոյի երգը . . . .   | 14 |
| Օրորոցի երգ . . . . .          | 51 |
| Ֆինջանե . . . . .              | 83 |



# ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

|                                             |     |
|---------------------------------------------|-----|
| ՀՍՍՌ ԳԱ Արվեստի Ինստիտուտի կողմից . . . . . | 3   |
| Առաջաբան . . . . .                          | 3   |
| Քննարկան երգեր . . . . .                    | 5   |
| Ծիսական և կենցաղային երգեր . . . . .        | 29  |
| Աշխատանքի երգեր . . . . .                   | 45  |
| Պարերգեր . . . . .                          | 53  |
| Ծանոթագրություններ . . . . .                | 95  |
| Արժեքների ցանկ . . . . .                    | 102 |

1971

Նկարիչ՝ Ռ. ԲԵՆԴՐՈՍՅԱՆ  
Տեխն. խմբագիր՝ Լ. ԱՍՏՎԱԾԱՏՐՅԱՆ

|          |             |             |
|----------|-------------|-------------|
| ՎՁ 09314 | Պատվեր 1086 | Տիրում 1000 |
|----------|-------------|-------------|

Հանձնված է արտադրության 24.IV 1966 թ.: Ստորագրված է ապագրության 17.XII 1968 թ.:  
Բզմի չափեր՝ 84 x 108 <sup>1</sup>/<sub>16</sub> ապագր. մ. 13, 25 x 1 ներդիր, հրատ. մ. 11, 5:  
Գինը 14 ա. 80 կ.:  
ՀՍՍՌ Կուլտուրայի մինիստրության հրատարակչության ներկայացուցիչները և պոլիգրաֆ  
աբգյունաբերության Գլխավոր վարչության № 1 ապարան,  
Երևան, Ալավերդյան փ. № 65:

1000





ALL INFORMATION CONTAINED  
HEREIN IS UNCLASSIFIED



FL0073487

14  
Q100 14 11 60 4

A