

ИРИША

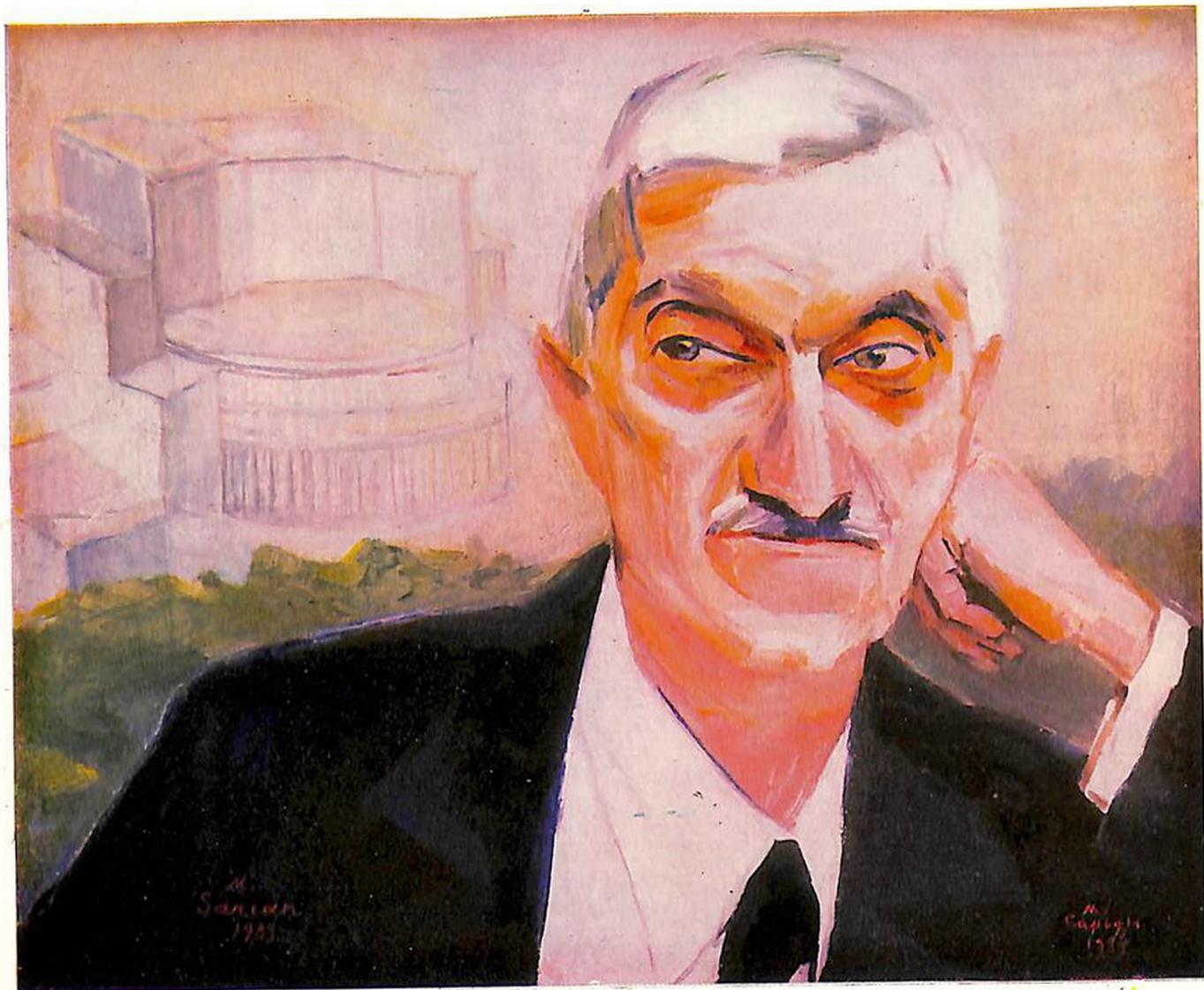




АКАДЕМИЯ НАУК  
АРМЯНСКОЙ ССР  
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ



ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«СОВЕТАКАН ГРОХ»  
ЕРЕВАН — 1978



ЛЕВОН ЗОРЬЯН

ТАМАНЯНИ

Р. II  
411466



Портрет Александра Таманяна  
работы М. Сарьяна.

72 Ар2  
Т 17 3

3  $\frac{80102(472)}{705(01)78}$  -78 «М»

© Издательство «Советакан грох», 1978.



**Т**РЕТЬЕГО апреля 1924 года в час ночи правительство Советской Армении собралось на чрезвычайное заседание. Обсуждался генеральный план Еревана. В нижнем левом углу плана стояла четкая подпись:

### АЛЕКСАНДР ТАМАНЯН

Имя это с той поры золотыми буквами вписано в историю армянского народа.

Александр Ованесович Таманян родился 4 (16) марта 1878 года в городе Екатеринодаре (ныне Краснодар).

После окончания реального училища он в 1897 году уезжает в Петербург и поступает на архитектурное отделение Высшего художественного училища при Академии художеств. Здесь, в этом прославленном центре русской культуры, он получает разностороннее образование. Современники вспоминают, что Таманян был способным студентом, всецело преданным своей специальности. Атмосфера Академии художеств способствовала раскрытию индивидуальности учащихся. В Академии проводились традиционные собрания, так называемые «четверги», на которые собирались студенты и профессора Академии. Заслушивались доклады, проводились обсуждения. Таманян на этих «четвергах» общался с известными деятелями русского искусства.

Друзьями студенческих лет Таманяна были В. Щуко, Н. Лансере, Е. Лансере, Н. Соколов, Г. Гинц, Е. Шретер. Вместе с ними Таманян организовал архитектурный кружок. Члены этого кружка, наряду с учебными работами, выполняли и конкурсные проекты.

В студенческие годы Таманян усердно изучает, делает зарисовки и обмеры зданий Петербурга и других городов России — выдающихся памятников зодчества, проявляет большой интерес к народной архитектуре.

Молодой Таманян любил литературу, увлекался театром, оперой, посещал симфонические концерты. Впоследствии он признавался, что если бы не стал архитектором, то стал бы дирижером. Невольно вспоминается известное изречение «архитектура — застывшая в камне музыка».

В 1902 году совет Академии художеств переводит Таманяна в мастерскую известного в то время архитектора, профессора А. Померанцева. Там он проводит более двух лет. Под руководством Померанцева Таманян выполняет конкурсную работу — проект Дворца, за которую 6 сентября 1906 года решением объединенного совета Академии получает звание архитектора-художника. С этого

времени и начинается самостоятельная творческая деятельность Таманяна.

Десятые годы XX века в истории России отмечены быстрым развитием экономических отношений, давшим толчок созданию новых типов промышленных, торговых, жилых и других построек, что в свою очередь стимулировало разработку новых объемно-пространственных решений, конструктивных систем, средств выразительности. Это были годы поиска, новых течений и направлений в искусстве и архитектуре (модерн, различные стилизации и эклектика, рационализм, неоклассика, национально-романтические течения), которые пошатнули установившиеся традиционные принципы и представления.

В такой ситуации трудно было ориентироваться не только вступающему в жизнь художнику, но и зрелому мастеру.

На архитектуру заметное влияние оказывали также требования и вкусы заказчика, которые большей частью определялись влиянием модных течений.

В этих условиях молодые архитекторы — А. Щусев, И. Фомин,



Жилой дом на ул. Чайковского в Москве.



Особняк в Царском Селе (ныне г. Пушкин).



5

И. Жолтовский, В. Щуко, ставшие впоследствии, наряду с другими мастерами, основоположниками советской архитектуры, в своем творчестве в основном следовали принципам классической архитектуры. В их произведениях традиции трактовались по-новому, своеобразно, а архитектурные формы разрабатывались с большим художественным мастерством. Их творчество стало значительным явлением русского искусства дореволюционного периода.

Таманян примыкает к этой группе и вскоре становится одним из своеобразных и выдающихся ее представителей. Принципы и традиции классического искусства были для него основой и отправной точкой творчества. Однако он никогда не оставался в рамках традиций, постоянно дерзал и находил новые формы, новые средства выразительности.

Первые годы творческой деятельности Таманяна связаны с Петербургом. В 1906 году он проектирует жилой дом и ряд деревянных построек. Среди них — школу с церковью и два особняка, построенные в окрестностях Петербурга.

До этого, в 1904—1906 годы Таманян реставрирует армяно-григорянианскую церковь в Петербурге, построенную в конце XVIII века архитектором Ю. Фельтеном. Эта первая его самостоятельная работа с технической и инженерной точек зрения была весьма ответственной, и молодой архитектор с честью справился с ней, а в





Санаторий в Крагово (Московская область). Фрагмент центральной части.

исполнении новой чугунной решетки двери проявилось его художественное дарование.

Разработку интерьеров (1907) «Café de France» на Невском проспекте Таманян осуществил в содружестве с В. Шуко и Е. Лансере. Кафе сегодня не существует. Сведения о нем остались в воспоминаниях современников, единодушно считавших эту работу одной из первых значительных удач молодого архитектора.

В последующие годы (1909—1911) по проектам Таманяна в Петербурге, в Ярославской и Орловской губерниях, в имении «Борисоглеб» в Царском Селе (ныне г. Пушкин) строится и перестраивается ряд зданий.

Особняк в Царском Селе мастерски вписан в знаменитый архитектурный ансамбль. Он имеет удобную планировку, интерьер решен пространственно выразительно и с большим вкусом. В фасадах здания своеобразно интерпретированы формы архитектуры русского классицизма.

Особое место в творчестве Таманяна занимает комплекс показательной выставки в городе Ярославле (1913). В этой работе по-новому раскрывается дарование архитектора: применив творчески





переработанные формы и приемы русского народного зодчества, Таманян создает живописный комплекс деревянных построек, отличающийся многообразием форм и неожиданными пространственными решениями. Расположенные вокруг небольшой территории, здания создают ансамбль, напоминающий площади старых русских городов.

В творчестве Таманяна этот его рано проявившийся интерес к народной архитектуре имеет особое значение.

В 1911—1913 годах по его проекту в Москве на Новинском бульваре (ныне ул. Чайковского) строится здание, где должны были находиться апартаменты домовладельца — князя С. Щербатова и квартиры для сдачи внаем. Несмотря на то, что участок был не из лучших, архитектор сумел удачно расположить здание и создать удобные квартиры. Этот дом отличался новизной объемно-пространственного решения, что отчасти было обусловлено назначением здания — доходного дома. По-новому, свежо трактовались здесь традиционные архитектурные формы и средства выразитель-

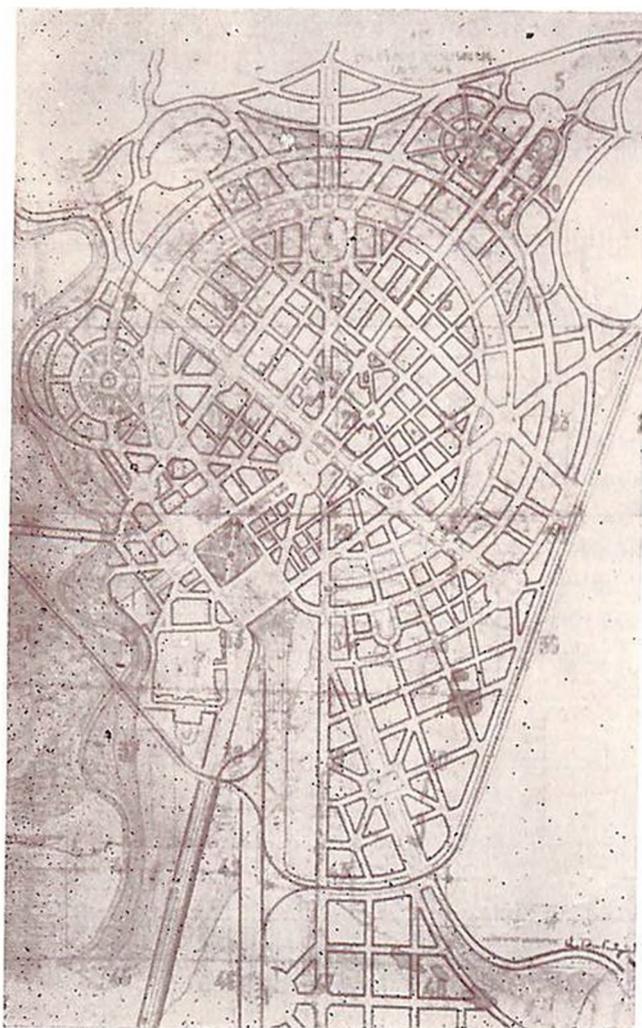
Проект показательной выставки в Ярославле.

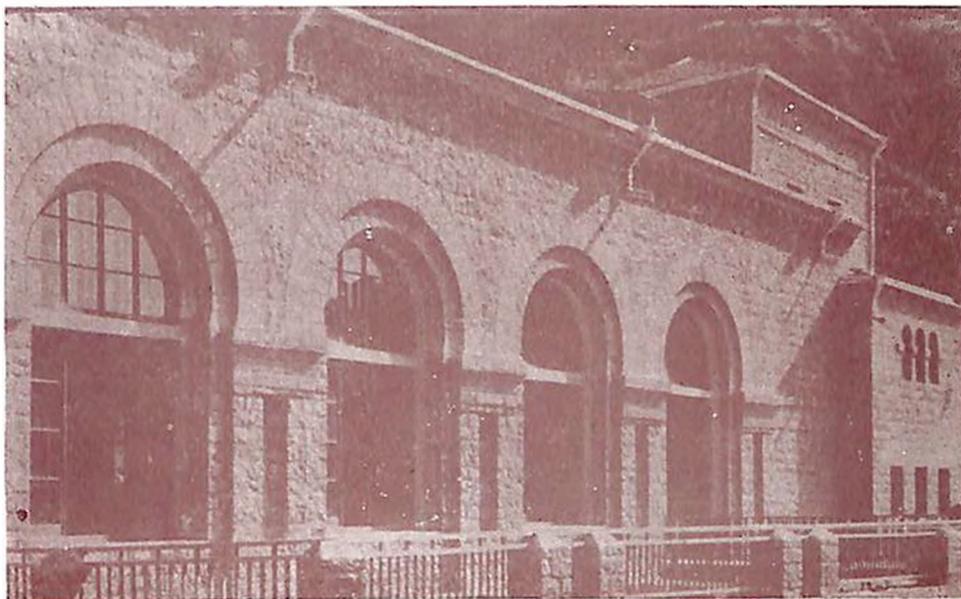


ности. Это здание, удостоенное золотой медали на конкурсе в Москве, в 1914 году, является одним из лучших произведений русской дореволюционной архитектуры.

В том же году, всего через десять лет после окончания Академии художеств, Таманян избирается академиком архитектуры. Его работы экспонируются на выставках, публикуются в авторитетных изданиях.

В десятые годы Таманян выполнил ряд интересных проектов, из которых осуществлена лишь часть. Отметим среди них поселок для служащих Московско-Казанской железной дороги (1913) и больничный комплекс (1913—1918) при чем в Прозоровке (ныне Кратово), проект перестройки и отделки особняка Фирсановой в Москве (1915). В этих работах Таманян предстает замечательным мастером интерьера.





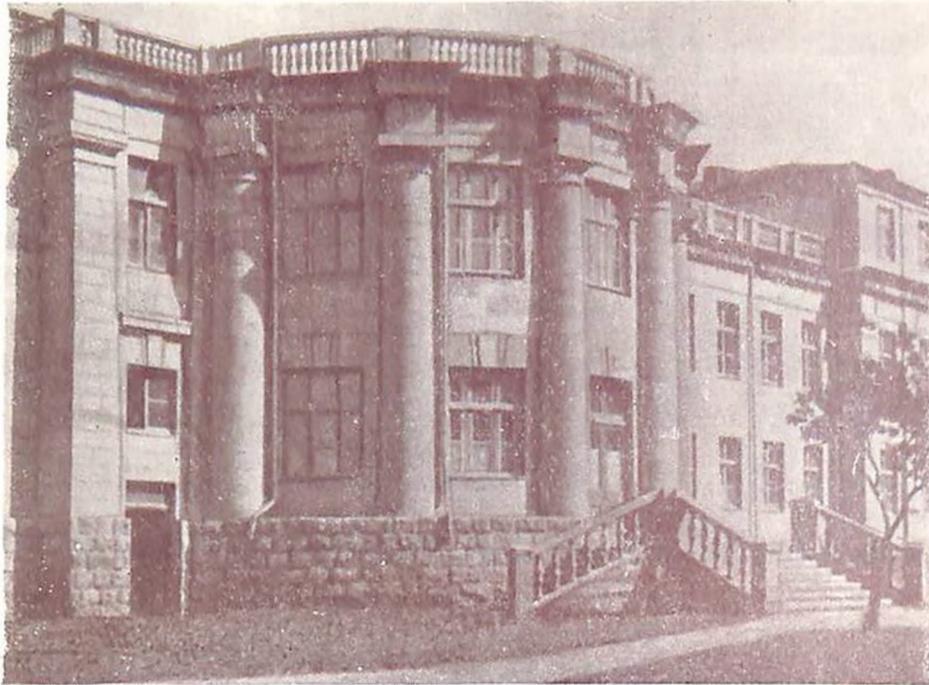
9

Среди ранних несуществующих проектов Таманяна одни наиболее интересны. В 1908 году академик Н. Я. Марр поручил молодому архитектору проект музея в Ани — средневековой столице Армении. В этом городе, известном своими выдающимися архитектурными памятниками, лежащими ныне в развалинах, Н. Я. Марр со своей экспедицией вел раскопки. Проект музея не был завершен, однако сам факт его существования доказывает, что уже тогда Таманян проявлял интерес к архитектурному наследию Армении. Этот проект — его первый опыт творческого подхода к традициям архитектуры своего народа. Сестра зодчего, М. О. Таманян, рассказывала, что еще в студенческие годы, рассматривая альбом памятников армянской архитектуры, он сказал, что должен непременно жить и строить в Армении. Было ли это сказано под впечатлением минуты или продиктовано внутренним убеждением, трудно сказать, важно, что это желание осуществилось.

Деятельность Таманяна в те годы была разносторонней. По свидетельству современников, он при Обществе архитекторов-художников организует курсы повышения квалификации строительных рабочих, работает в Комиссии по охране памятников искусства, участвует в создании Музея старого Петербурга и в устройстве Архитектурно-строительной выставки, редактирует «Еженедельник Общества архитекторов», преподает на женских курсах высших архитектурных знаний Богаевой.

С апреля 1917 года — Таманян председатель совета Академии художеств на правах вице-президента. «Деятельность Александра





Физиотерапевтический институт в г. Ереване. Вид со стороны парка.

Ивановича на этом посту была поистине изумительна, показав его качества крупнейшего организатора», — пишет академик А. Щусев.

В воспоминаниях современников раскрываются характерные черты Таманяна-зодчего: большое трудолюбие и требовательное отношение к себе и к окружающим. Он всегда следил за строительством спроектированных им зданий, уточняя и совершенствуя проект. С первых лет самостоятельной работы Таманян участвовал во многих конкурсах и удостоивался премий.

Зародившаяся еще в студенческие годы дружба с В. Шуко, а затем и с А. Щусевым, И. Фоминим, И. Жолтовским и с другими деятелями искусства продолжалась и после переезда Таманяна в Ереван. Единство взглядов на архитектуру и на искусство вообще было основой этой дружбы.

Творения Таманяна дореволюционного периода были высоко оценены и в годы их создания, и в дальнейшем. Творчество его было признано значительным явлением в русской архитектуре начала XX века.

После Великой Октябрьской социалистической революции Таманян вместе с другими передовыми деятелями искусства становится активным участником культурного строительства молодой республики. При его участии возникает Театр трагедии, которым интересовался А. М. Горький.



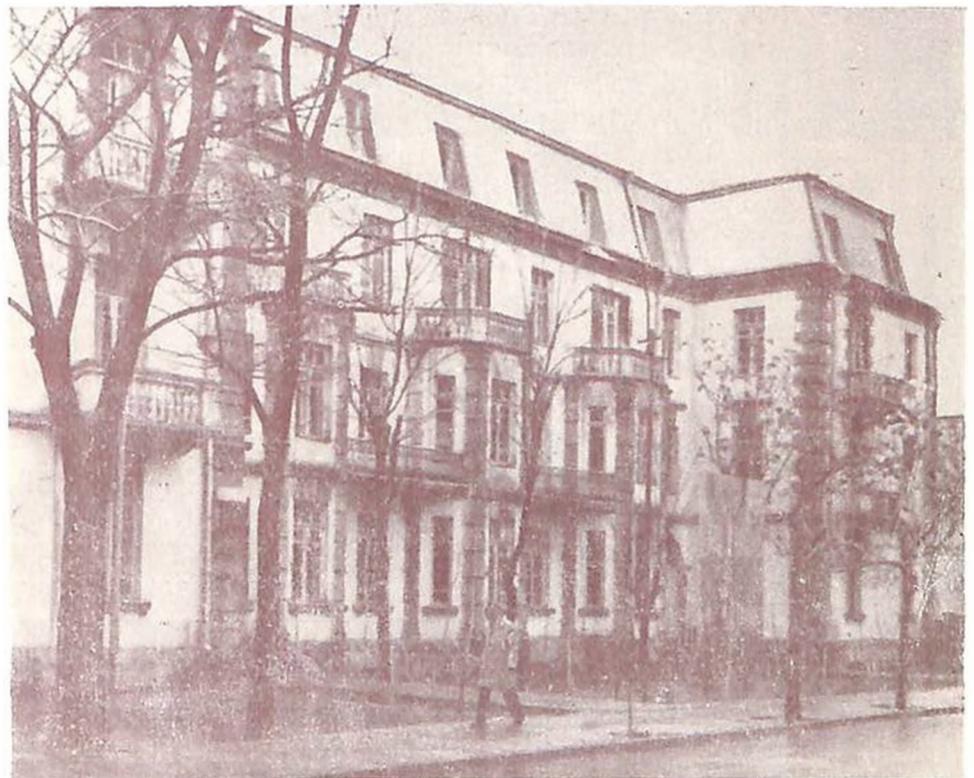


В воспоминаниях народного артиста СССР Ю. Юрьева есть интересные факты о работе Таманяна в театре. «Таманова,— пишет он,— особенно заинтересовал принцип массовых постановок, которые, как ему казалось, требуют новых форм, вплоть до нового архитектурного помещения, специально приспособленного для таких массовых представлений». Во время работы над «Макбетом» Таманян «...со свойственным ему увлечением,— пишет он далее,— занялся проектированием специального здания совсем особой архитектуры, отвечающего задачам нового типа театра—театра грандиозных представлений».

Это свидетельство Юрьева помогает отчасти понять формирование замысла одного из крупнейших творений Таманяна — здания театра в Ереване, с зимним и летним залами (впоследствии театр оперы и балета).

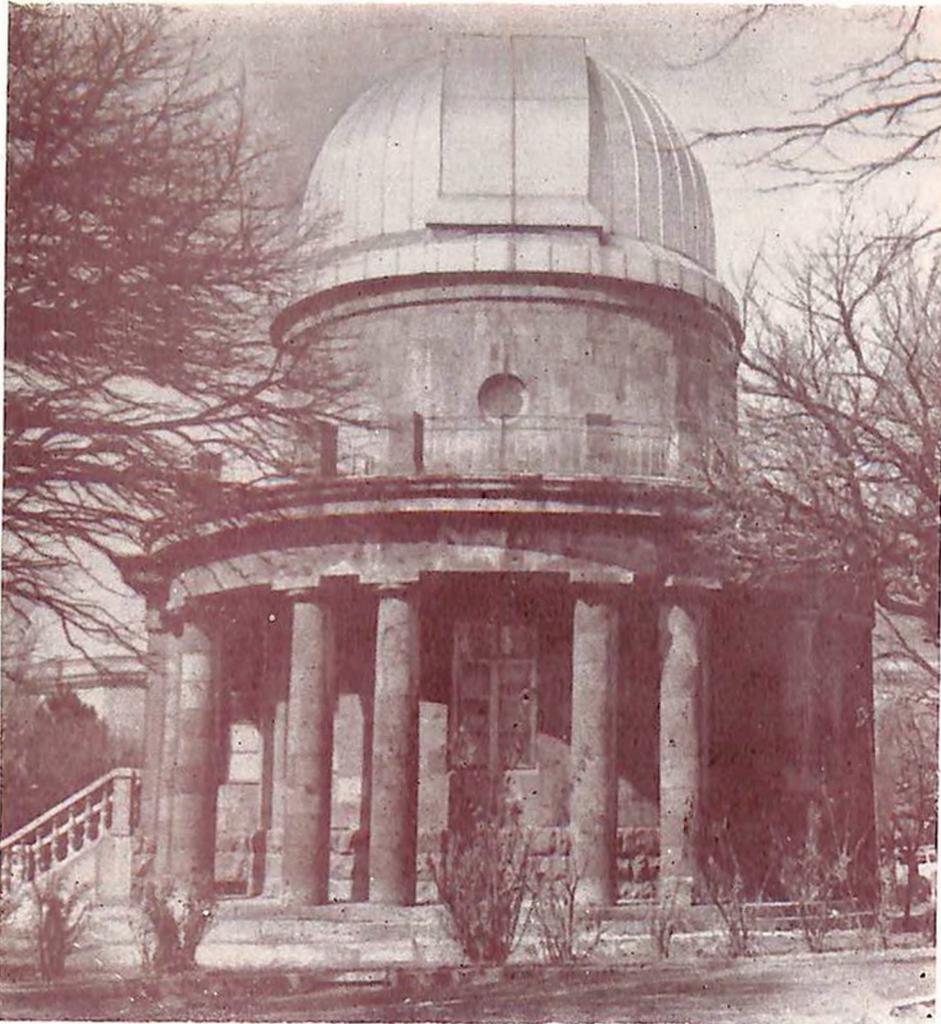
В 1923 году по приглашению Совета народных комиссаров Армении Таманян приезжает в Ереван, и здесь начинается новый период его творческой деятельности. Хотя он был коротким — всего тринадцать лет, однако, значение его для армянской советской архитектуры бесценно.

В трудных условиях, когда не хватало средств и специалистов, Таманян всецело посвящает себя делу восстановления и строитель-



Жилой дом на улице Пушкина в г. Ереване.

Обсерватория Ереванского университета.



12

ства страны как архитектор, общественный деятель и организатор строительных работ.

В мае 1923 года он представляет председателю Совнаркома докладную записку, в которой ставит основополагающие вопросы организации и развития архитектурно-строительного дела в Армении. «Необходимо отметить,— пишет Таманян,— что строительства более или менее серьезного и планомерного на этой территории до сего времени не было. Армения, бывшая в то время лишь отдаленной провинцией большого государства, не занимала сколько-нибудь серьезного места в общих планах государственного строительства его, и все, что строилось тогда на ее территории, было вызвано не столько нуждами самой Армении, сколько причинами, лежащими вне ее. Все производившиеся тогда работы не дали сколько-нибудь ощутимого результата в смысле культурного строительства Арме-





нии, наоборот, во всем чувствуется полное пренебрежение к интересам и национальной культуре народа».

Служа две недели при Совнаркомe Армении для осуществления задач, выдвинутых в докладной, был организован Высший технический отдел. Таманян был назначен руководителем отдела, наделенного почти теми же правами, что ныне Госстрой.

Считая реконструкцию и строительство Еревана неотложным делом, Таманян приступает к составлению проекта планировки столицы Армении.

Архитектор мастерски использует природные условия, с удовлетворением отмечая их достоинства: «Площадь, отведенная городу,— пишет Таманян,— представляет собой прекрасное плато с равномерным уклоном с севера на юг... круглый год хорошо освещается солнцем и способствует живописности города, расположенного по периферии амфитеатром, благодаря склонам возвышенностей, окаймляющих город с трех сторон.

Вообще территория города Еревана дает много возможностей для создания живописных перспектив города: вид на Арарат, на Арагац, ущелье Загги, реки Гедар и проч.».

По новому генеральному плану город был функционально зонирован на жилые кварталы, промышленный район, администра-

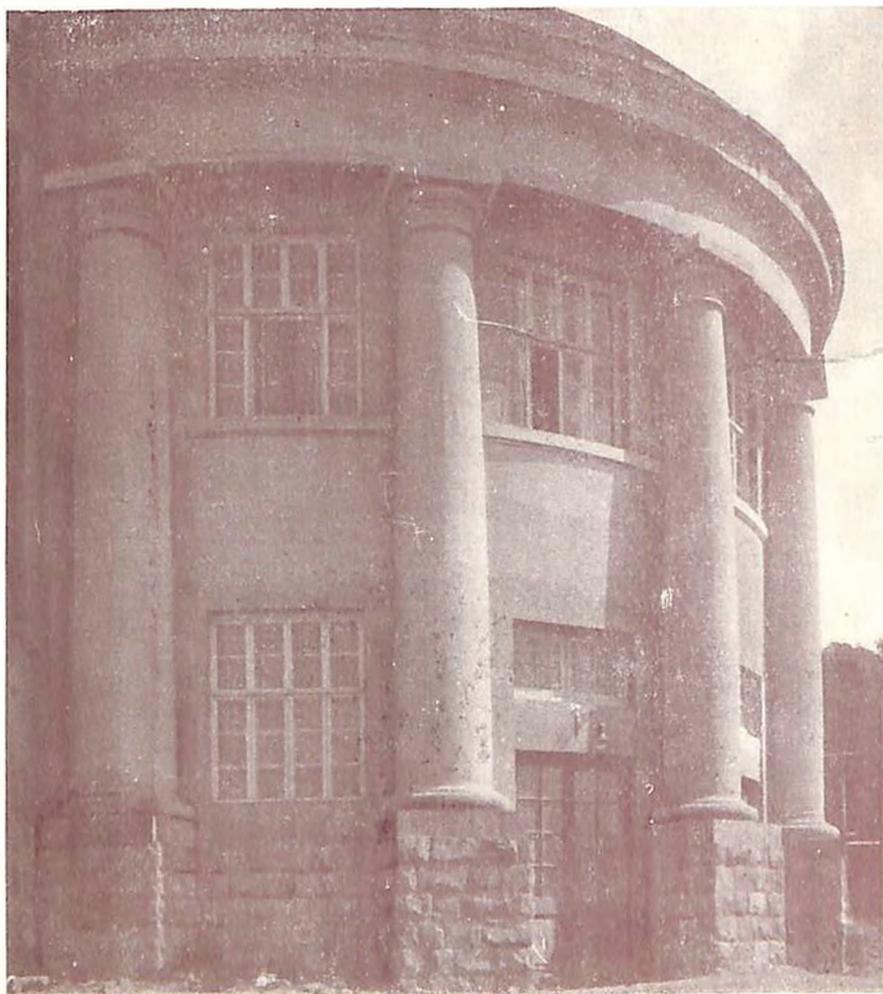
Зооветеринарный институт в г. Ереване.



тивный центр, студенческий городок, центр культуры и искусства, музейный городок и др. Учитывая климатические условия Еревана, Таманян предусмотрел много зеленых массивов и водных поверхностей. Одновременно с генеральным планом зодчий разработал основные ансамбли города.

Генеральный план был рассчитан на 150 тысяч жителей (в 1924 году в Ереване проживало около 60 тысяч человек). Такое развитие города многим казалось невероятным. Однако жизнь превзошла прогнозы Таманяна-градостроителя.

Генеральный план Еревана 1924 года, воплотивший гуманистические идеи социалистического общества, явился значительным вкладом в теорию и практику советской архитектуры. Он послужил основой для всех последующих генпланов города—обстоятельство, подтверждающее жизнеспособность и прогрессивность градостроительных идей Таманяна.



Анатомикум Медицинского института в г. Ереване.

Республиканская публичная библиотека им. Мясникяна в г. Ереване. Центральная часть.



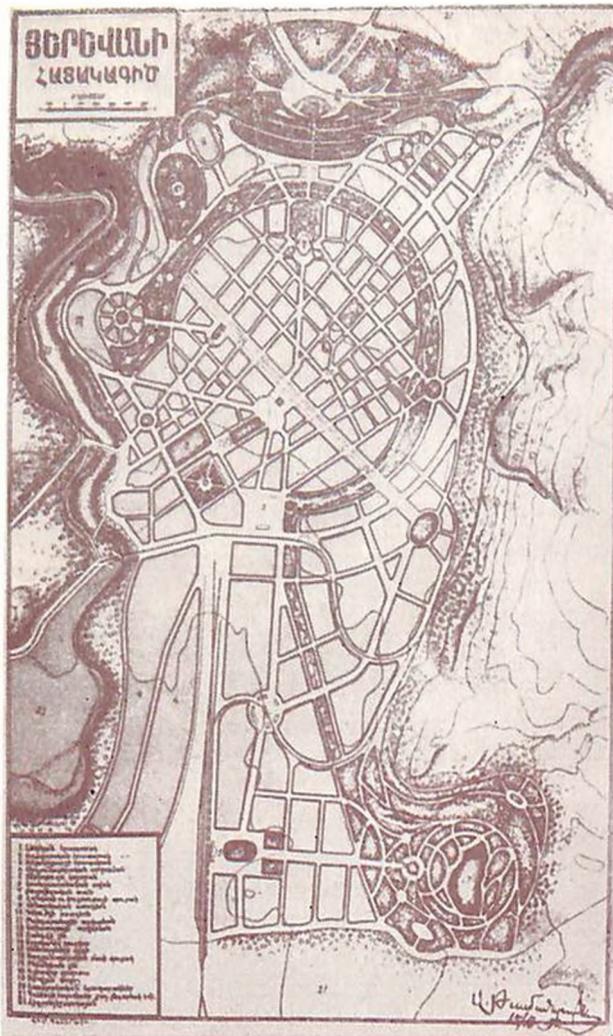
15

Не лишне отметить, что Таманян впервые выполнял градостроительную работу такого масштаба. До этого он, в соавторстве с В. Н. Семеновым, составил проект планировки поселка для служащих Московско-Казанской железной дороги в Прозоровке, спроектировал ряд зданий в этом поселке, дома для сдачи внаем, а также больничный комплекс. В специальной литературе этот поселок упоминается как первый в России город-сад.

В генплане Еревана Таманян применил ряд принципов города-сада, о чем он упоминает в своих пояснительных записках.

После утверждения генплана началась реконструкция города. Однако Таманян продолжал работу над проектом планировки, детально разрабатывая отдельные его части: центр города, площадь





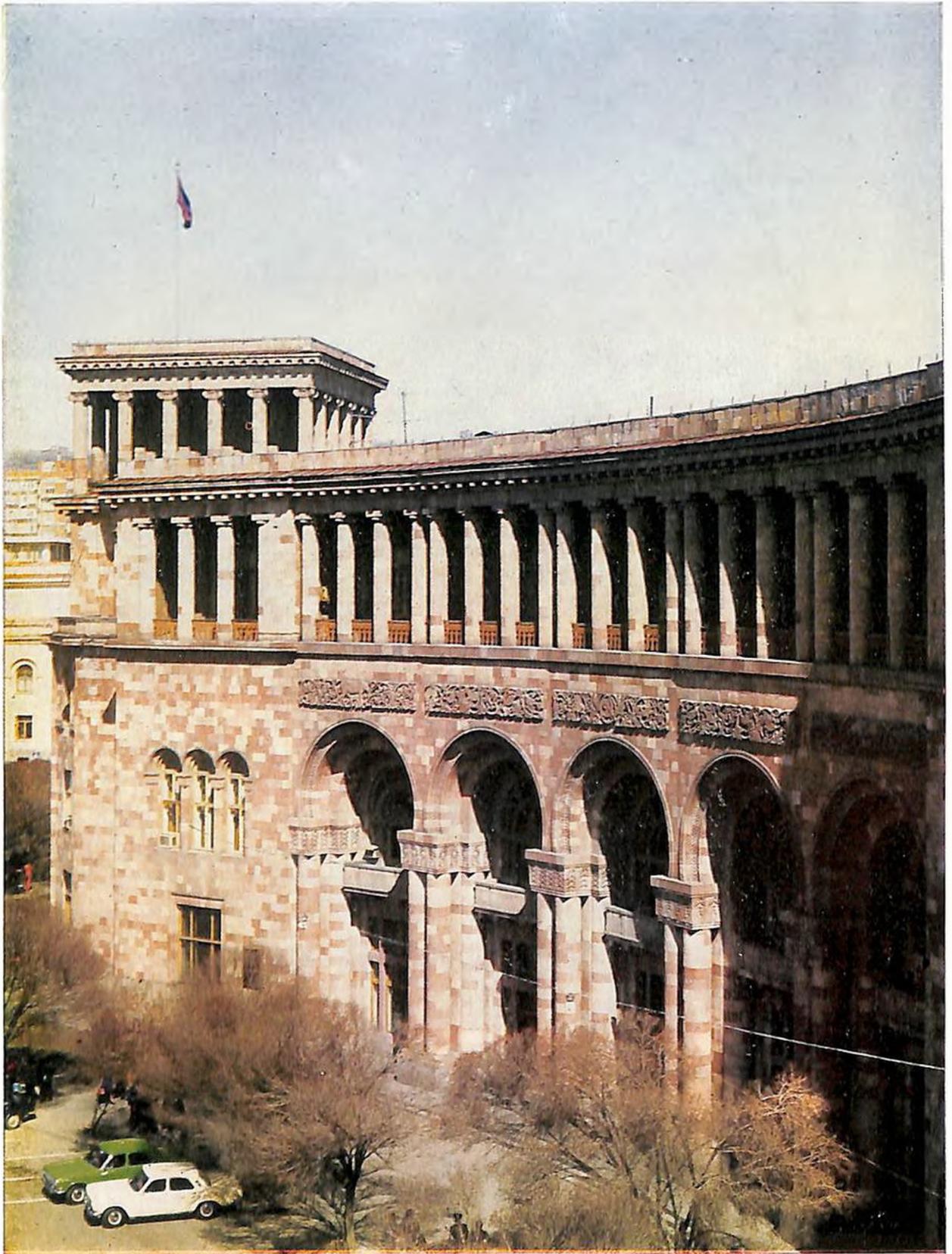
Генеральный план г. Еревана, 1932 г.

Ленина, студенческий городок и прочее. В последующие годы (1929, 1932) Таманян составил уточненный и усовершенствованный генплан, сохранив схему и принципы планировки 1924 года. В 1934 г. Таманян начал разрабатывать проект планировки «Большого Еревана» — на 500 тысяч жителей, который, к сожалению, не успел завершить.

Генплан Еревана — не единственная градостроительная работа Таманяна. Ему принадлежат генеральные планы Ленинакана, Эчмиадзина, Нор-Баязета (Камо), Степанакерта, Ахты (Раздана), поселков Лукашин, Советашен, Нор-Армавир и других. Однако некоторые из них подверглись изменениям, и не все были осуществлены.

Организованный в 1923 г. при Совнаркомe Высший технический отдел в дальнейшем реорганизуется в техническую комиссию при экономическом совете Совнаркома, а в 1925 году — в строительно-





Дом правительства Армянской ССР. Центральная часть.





Здание театра оперы и балета.



промышленную секцию Госплана. Руководителем этих органов был Таманян. Он был также заместителем председателя Госплана Армянской ССР. Знакомство с работой этих учреждений показывает, насколько разносторонней была деятельность Таманяна: строительство дорог, мелноративные работы, производство стройматериалов, строительство гидростанций и каналов, планировка сел и многое другое.

В 1926 году Совнарком республики особым решением освобождает Таманяна от всех обязанностей с тем, чтобы он сосредоточил свое внимание на детальной разработке генплана и его реализации.

Продолжая совершенствовать генплан, Таманян приступает к его осуществлению. Вскоре в разных частях города начинается строительство проектированных им зданий.

Человек большой культуры и разносторонних интересов, Таманян не мог оставаться безразличным к архитектурному наследию своего народа. Всегда перегруженный работой, он сумел тем не менее за короткий срок ознакомиться с памятниками армянского зодчества. Перед ним открылся мир величественной красоты, самобытных образов, смелых и остроумных конструктивных решений. Острый взгляд, тонкий вкус художника, пронзительная аналитическая мысль инженера помогли ему прочувствовать и понять особенность армянской архитектуры и ее закономерности.

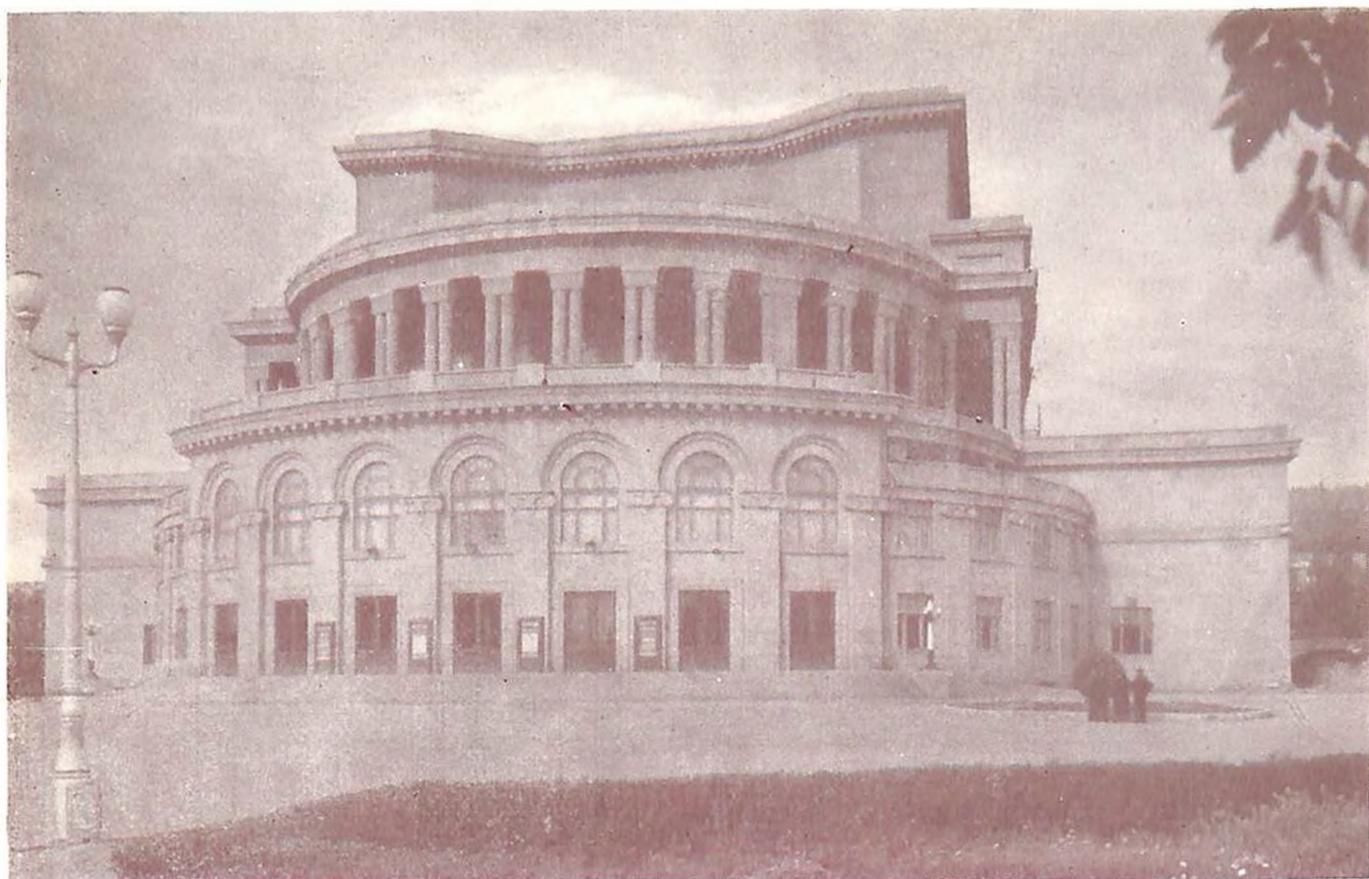
Интерес Таманяна к национальному зодчеству был творческой заинтересованностью большого художника, искавшего новые формы, новые средства выразительности.

И до Таманяна делались попытки использовать мотивы древнеармянской архитектуры в современных постройках. Однако эти попытки приводили либо к прямым повторениям традиционных форм, либо к стилизации.

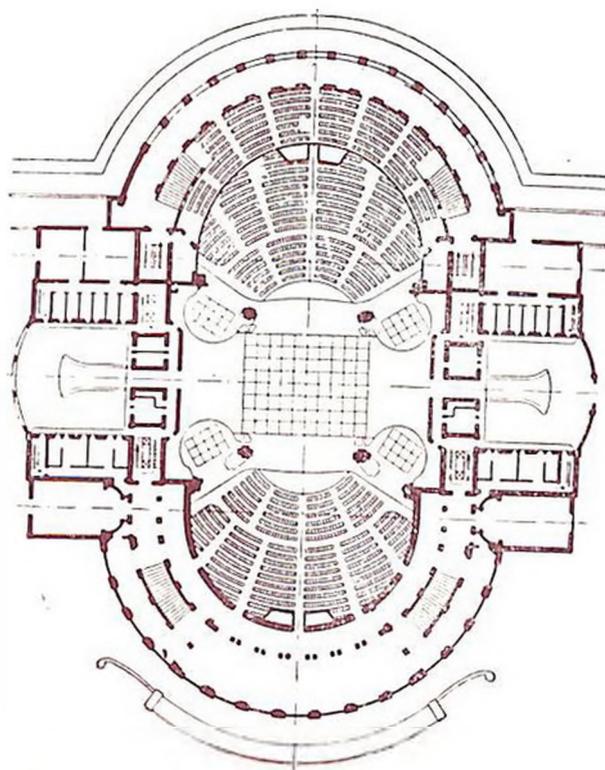
Таманян возглавлял Комитет по охране исторических памятников при Совнаркоме Армянской ССР (1923), и это, несомненно, способствовало его более глубокому знакомству с армянской архитектурой. К тому же вместе с Таманяном в Комитете работал крупнейший исследователь национального зодчества Торос Тораманян.

Таманян очень скоро оценил конструктивные и художественные свойства строительных материалов — разнообразных камней Армении, применение которых после позднего Средневековья по различным причинам резко ограничилось, и, казалось, вековые традиции обработки камня были забыты. Таманян стал одним из организаторов камнедобывающего производства в Армении и в первых же своих постройках сумел раскрыть богатые возможности местных строительных материалов.





Театр оперы и балета им.  
Спендиаряна в г. Ереване.

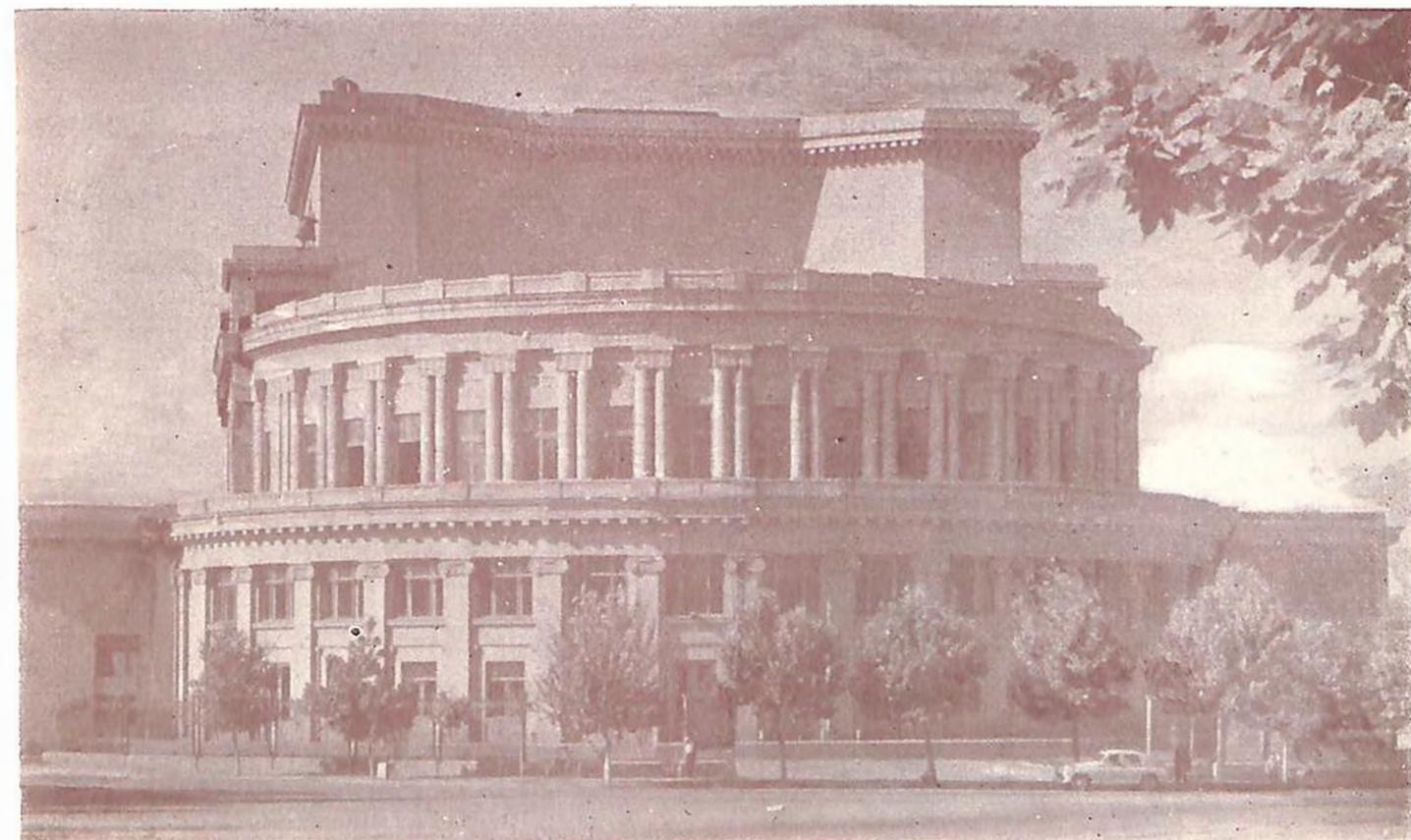


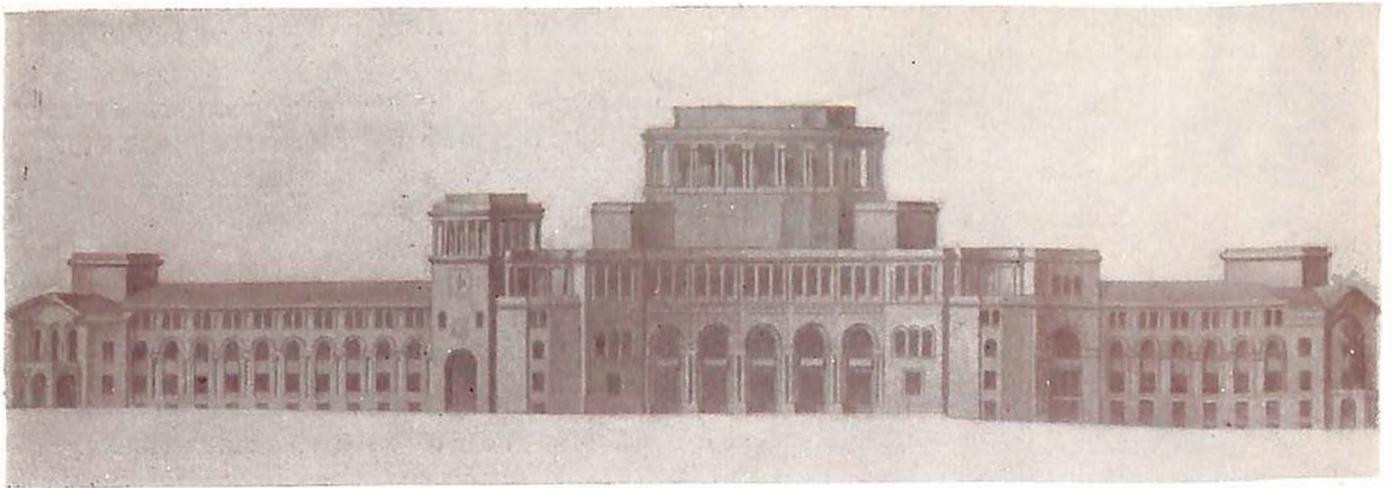
План театра оперы и балета  
им. Спендиаряна в г. Ереване.

Одновременно с работой над генпланом столицы, Таманян участвует (1923—1925) в проектировании гидротехнических и орошительных сооружений и руководит их строительством. Он считал, что каждый архитектор должен быть искусным строителем и главным руководителем в строительном деле.

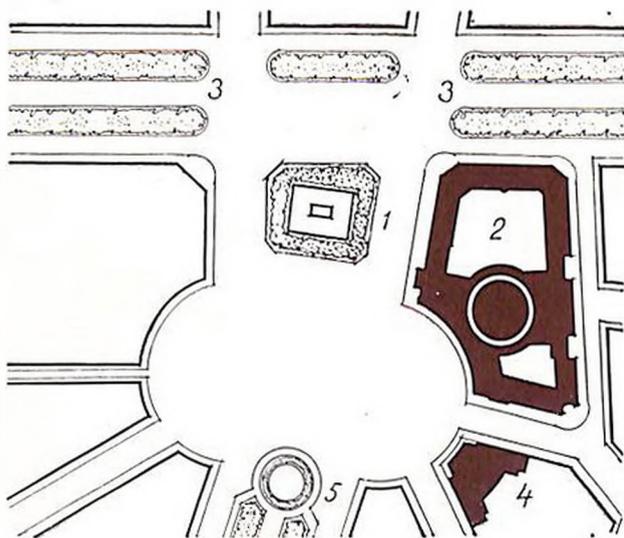
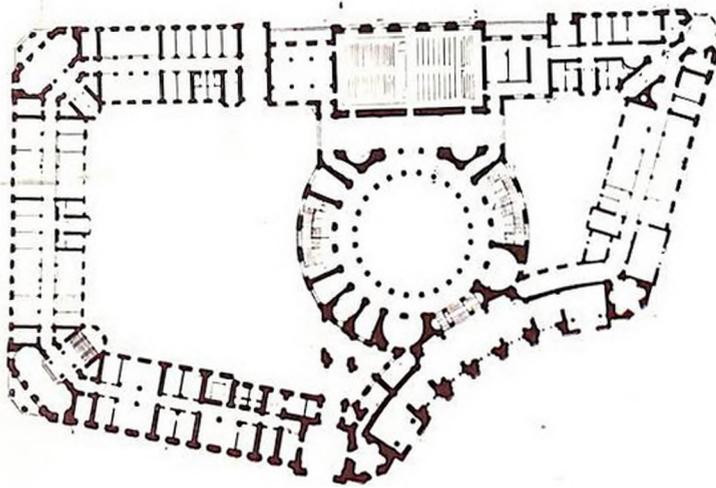
В двадцатых-тридцатых годах зодчий проектирует и строит ряд зданий, главным образом, в студенческом городке Еревана: анатомикум Медицинского института, обсерваторию университета, Публичную библиотеку, Высшую сельскохозяйственную школу, Зооветеринарный, Политехнический, Физиотерапевтический институты, жилой дом на улице Пушкина и другие. Проектирует здания и для районов Армении: метеорологическую станцию на горе Арагац, насосную станцию на озере Айгер-лич, одноэтажные жилые дома в поселке Луканши. Работая над проектом жилых домов в Луканши, Таманян впервые пытается типизировать объекты мас-

Большой концертный зал  
в г. Ереване.





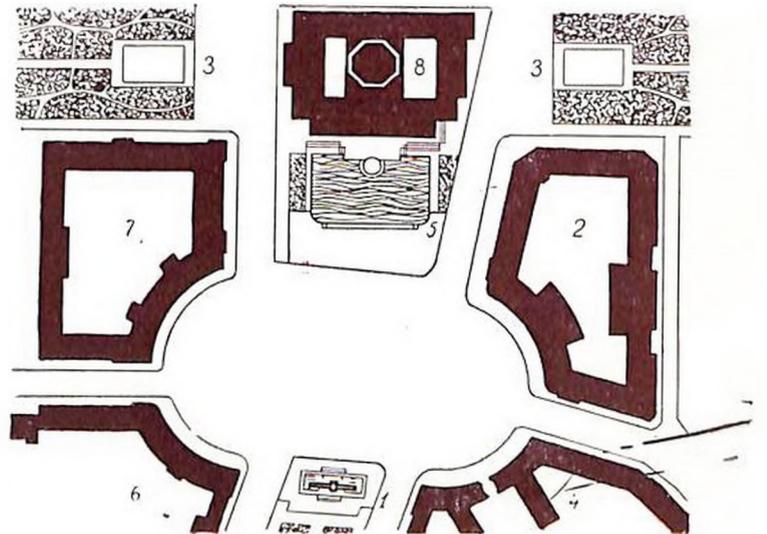
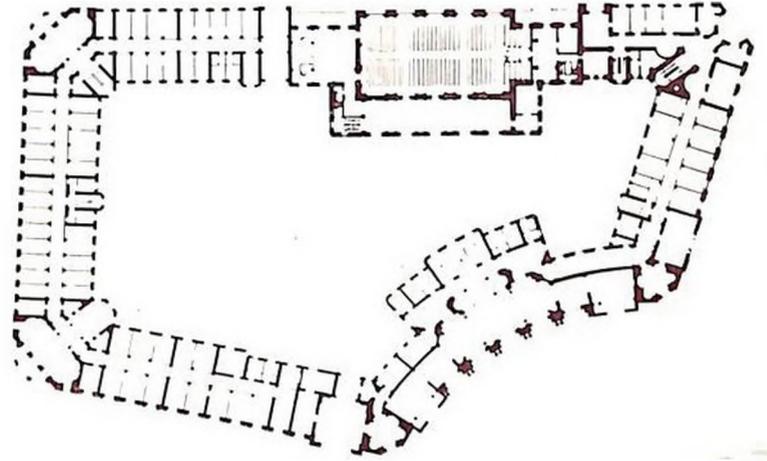
Проект Дома правительства  
Армянской ССР.  
Главный фасад.  
План.



Один из вариантов планировки площади Ленина, спроектированный А. Таманяном, 1932 г.:  
1. Монумент В. И. Ленина; 2. Дом правительства; 3. Главный проспект; 4. Дом Союза; 5. Фонтан с бассейном.



Дом правительства Армянской ССР.  
Общий вид.  
План (осуществленный).



План застройки площади Ленина:  
1. Памятник В. И. Ленину; 2. Дом правительства; 3. Главный проспект; 4. Дом связи и Дом Союзов; 5. Фонтан с бассейном; 6. Гостиница «Армения»; 7. Административное здание; 8. Здание Исторического музея, Картиной галереи и Музея революции.

сового строительства. В зданиях, построенных в Ереване, формы классической архитектуры применены в своеобразной интерпретации. Лучшие из них достигают большой выразительности.

За плодотворную деятельность Таманяну в мае 1926 года присваивается звание народного архитектора Армении.

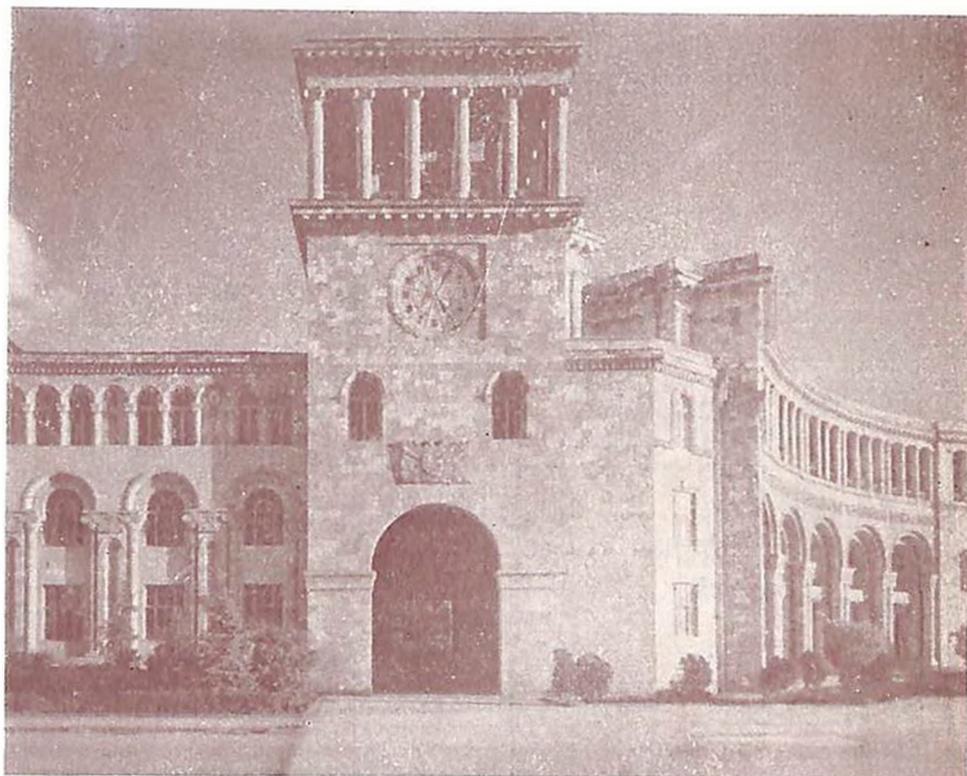


32

Существовавшие в нашей стране в двадцатых-тридцатых годах архитектурные группировки (Объединение современных архитекторов — конструктивисты, Всесоюзное объединение пролетарских архитекторов) боролись за новаторство в архитектуре. В то же время, не признавая роли традиций и наследия в формировании новой архитектуры, они отвергали творческое направление Таманяна (особенно члены этих группировок, работавшие в Армении). Они объявили Таманяна эклектиком, а его архитектуру — церковной, архаичной, требовали прекращения строительства театра и других зданий по его проектам. Эти группировки (разные в своих



Дом правительства Армянской ССР. Вид с южной стороны.



теоретических позициях, но очень близкие в практической деятельности), широко пропагандируя свое направление, считали приемлемым любой иной подход. Однако Таманян был непоколебим. Он неотступно шел своим путем. Ему помогали, создавая широкие возможности для творчества, партийные и государственные деятели, особенно Саркис Срапшоян-Лукашиц, Арамис Ерзюкян, Саак Тер-Габриелян. Руководители с широким кругозором, они в большой степени способствовали становлению и развитию советской армянской архитектуры в двадцатые-тридцатые годы.

Взгляды Таманяна разделяли и многие деятели искусства как в Армении, так и в Москве, Ленинграде и других городах.

Позднее, с начала 30-х годов, начинается пересмотр направлений в советской архитектуре. Этому способствовал конкурс (4 тура, 1931—1933) на проект Дворца Советов. Он явился своеобразным экзаменом для всех направлений. Кроме того, архитектурная практика тех лет показала односторонность платформ группировок, упрощенный подход их к вопросам архитектуры и в известной мере несоответствие предлагаемых ими архитектурных форм возможностям строительной техники того времени.



Все это способствовало изменению творческой направленности в архитектуре. Наряду с такими важными задачами архитектуры, как экономичность, техническое совершенство и т. п., актуальными стали вопросы критического освоения наследия, возросло значение художественной выразительности архитектурных форм.

В апреле 1932 года решением Центрального Комитета партии были упразднены все группировки в области литературы и искусства, в том числе и архитектуры. Образовались единые творческие союзы. Таким образом, сложились благоприятные условия для творческой деятельности Таманяна, для становления таманянской школы.

Принципы и особенности творчества Таманяна во многом соответствовали новым требованиям. Ставился вопрос освоения традиций классического искусства — творчество Таманяна зиждилось на принципах классического искусства; требовалось проектировать технически совершенные и удобные здания—постройки Таманяна отличались и этими качествами; ставилась задача создать искусство социалистическое по содержанию, национальное по форме—произведения Таманяна были сооружениями нового типа (Нардом, Дом правительства) и образцами новой национальной формы; поднимался вопрос о высоком профессионализме — работы Таманяна отличались высоким мастерством и большой художественной силой. Именно поэтому его произведения получили широкое признание.

Такие его работы, как проект планировки Еревана, здание первой Ереванской гидроэлектростанции и, в особенности, два крупнейших его произведения — Дом правительства Армянской ССР и здание Театра оперы и балета — имели принципиальное значение для дальнейшего развития армянской советской архитектуры.

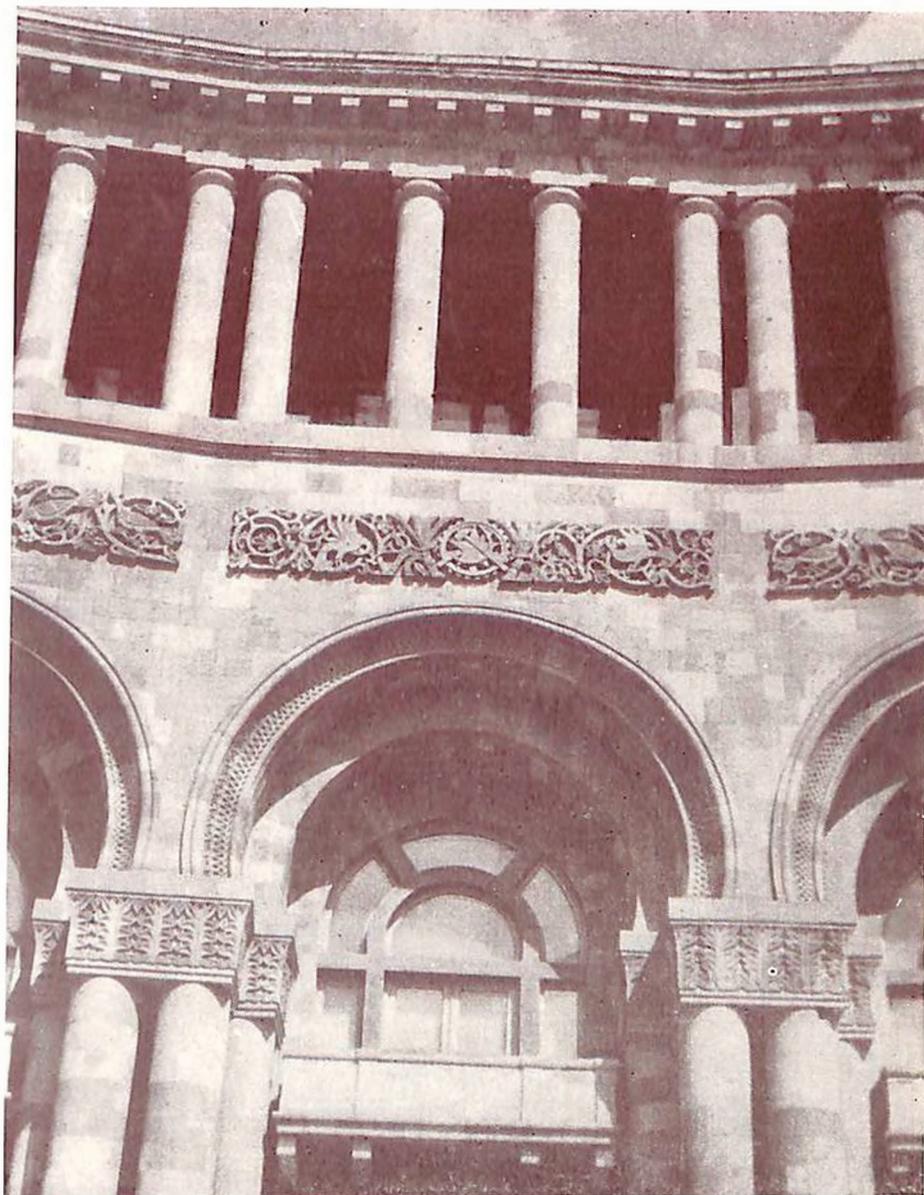
Здание первой гидроэлектростанции (ЕрГЭС-I, 1923—1926 гг.) — прекрасный образец гармонии архитектуры и природы. Таманян писал: «Следует подчеркнуть большую роль природы и строительного материала в формировании зодчества, и с этой точки зрения мы не можем игнорировать многочисленные жемчужины нашей исторической архитектуры, которые были созданы среди той же природы и из того же строительного материала, что и наши современные постройки». Эта мысль зодчего очень важна для понимания его творческих принципов.

В архитектуре здания гидроэлектростанции впервые раскрылись некоторые характерные особенности последующих творений архитектора.

Здание театра и Дом правительства по своему содержанию и замыслу являются сооружениями нового типа. В них воплощен ряд новаторских идей.



Дом правительства Армянской ССР. Фрагмент центральной части.



25



В этих произведениях особенности объемно-пространственных и тектонических решений классической армянской архитектуры получили новую трактовку. То же можно сказать о свойственных армянской архитектуре принципах неповторяемости и многообразия элементов, взаимосвязи конструкции и декора.

Правдивы и органичны формы произведений Тамаяна. Они обусловлены главным образом конструктивными средствами и основным строительным материалом — камнем.

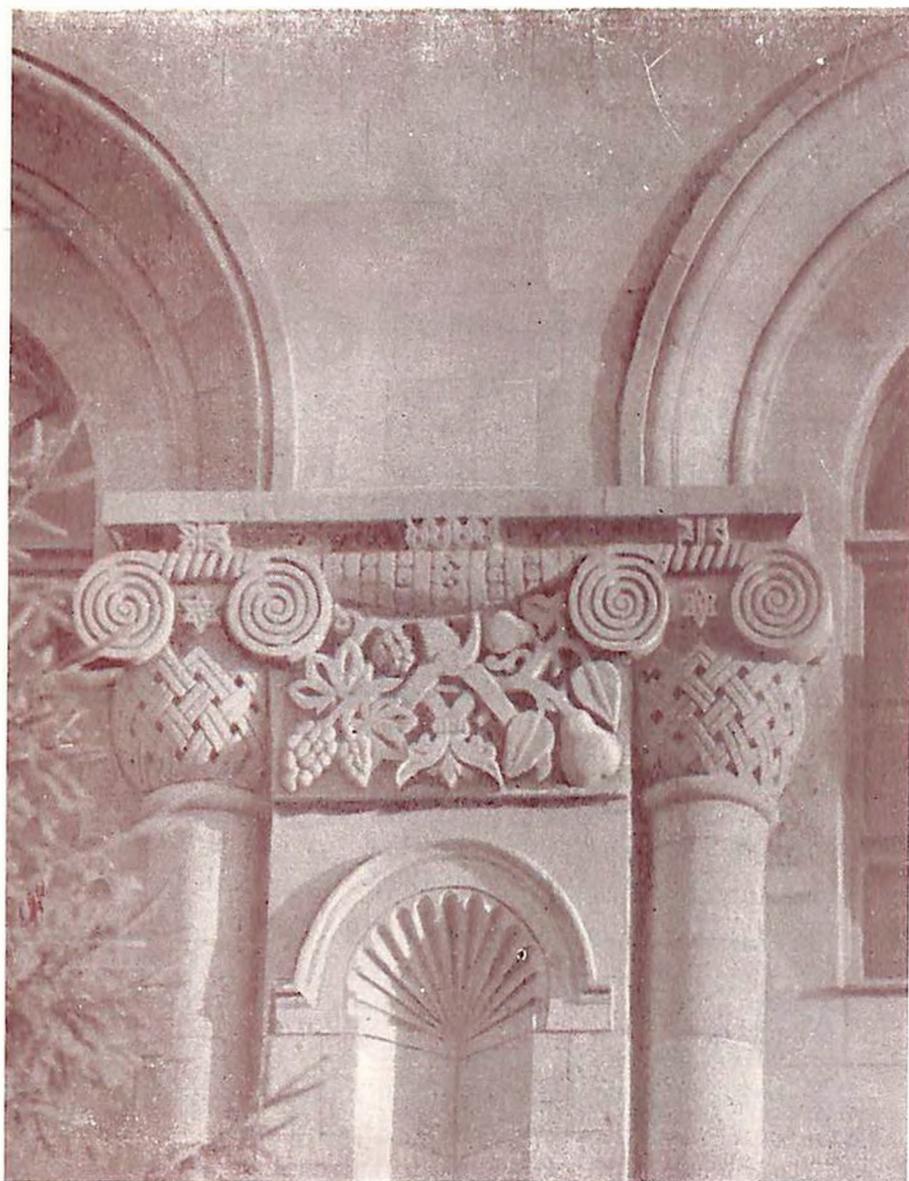
Произведения эти отличаются гармоничными пропорциями, выразительными формами и другими достоинствами, которые присущи классическим произведениям архитектуры.

Работу над проектами Дома правительства и Оперного театра Таманян продолжал до конца своей жизни, однако не успел завершить полностью. Эту работу с большим мастерством и добросовестностью завершил его сын — архитектор Г. А. Таманян.

«Основная идея Государственного театра<sup>1</sup> Армянской ССР

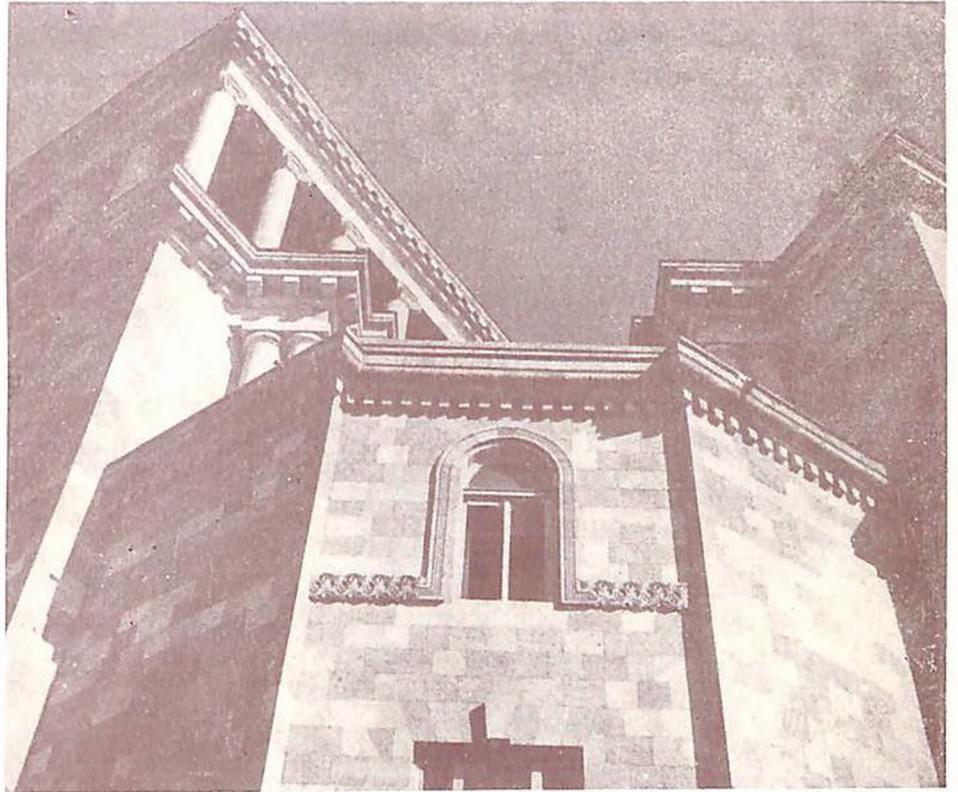
---

<sup>1</sup> Это здание впоследствии было предоставлено Театру оперы и балета и Большому концертному залу.



Дом правительства Армянской ССР. Капитель ордера северо-западного фасада.

Дом правительства Армянской ССР. Фрагмент западного угла здания.



27

(Нардома), — пишет Таманян, — соединение в одном здании зимнего и летнего театров».

Одним из важных факторов в формировании архитектуры Таманян считал климатические условия. Этим, в частности, обусловлено и наличие летнего театра в спроектированном им здании. Стремлением к рациональному решению было продиктовано расположение в одном здании двух театров — зимнего и летнего. Кроме того, это давало возможность создать выразительную и уравновешенную объемно-пространственную композицию, в отличие от обычных схем театральных зданий.

Свою идею двухзального театрального здания Таманян воплотил в своеобразных архитектурных формах. Расположенные на противоположных сторонах сцены, полукруглые залы объединены в овальном ступенчатом объеме, в центре которого возвышается объем сцены.

Благодаря своеобразной композиции здания, залы имеют естественное освещение, обычно отсутствующее в традиционных схемах театральных зданий. Предусматривалось во время больших народных праздников объединять залы, при этом находящаяся между



ними механизированная сцена вместе с поворачивающимися партерами должна была превращаться в большую площадку, а два зала — в один общий на 3000 мест (трансформация залов не была осуществлена).

Согласно проекту, летний театр<sup>1</sup> (с северной стороны) не имел ограждения и раскрывался в пространство сквера, служащего как бы фойе<sup>2</sup> под открытым небом.

По замыслу архитектора в композицию сооружения должны были быть включены монументальные и декоративные искусства (скульптура, декоративные росписи, орнаментальный рельеф).

«Для расцвета архитектуры,— пишет Таманян,— весьма благоприятным обстоятельством является то, что монументальные сооружения дают возможность включать в архитектуру скульптуру и декоративную живопись... Синтез трех искусств (архитектуры, скульптуры и живописи) приведет к расцвету зодчества».

Театр, спроектированный Таманяном,— новый тип общественного здания, где кроме спектаклей можно было проводить и народные празднества и торжественные собрания. На Всемирной выставке в Париже в 1937 г. проекту театра была присуждена «Большая золотая медаль».

Однако этот проект не был осуществлен полностью и в предусмотренном материале. Ряд замыслов архитектора не нашел воплощения в натуре. Тем не менее здание театра производит сильное впечатление: возвышающееся над окружающей застройкой здание великолепно своим монолитным объемом, торжественностью, цельностью и простотой, скульптурной выразительностью, единством планировочного и объемно-пространственного решений.

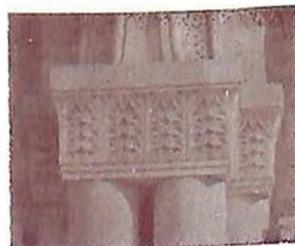
Иным по своему назначению и композиции является Дом правительства Армянской ССР.

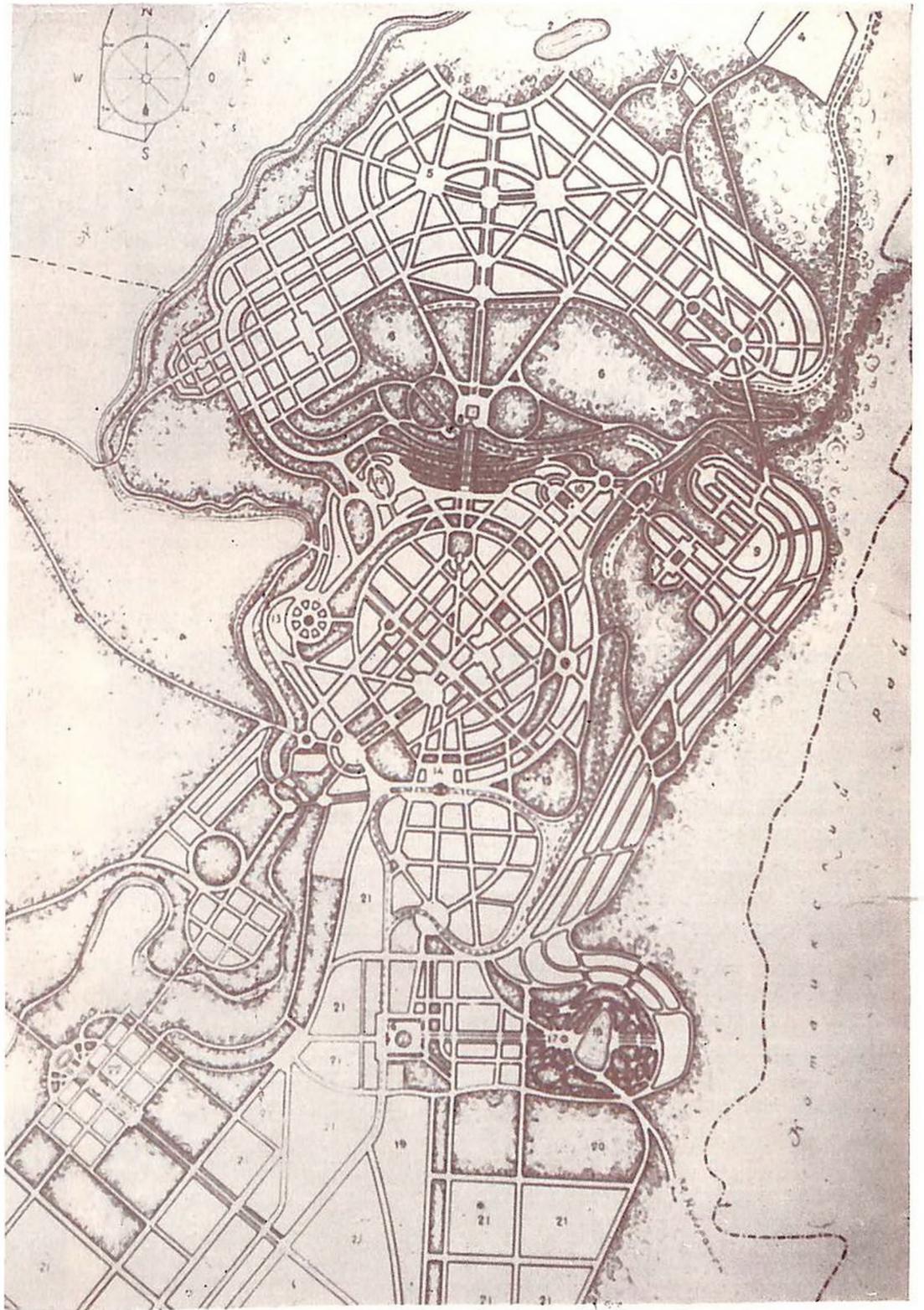
Хотя Дом правительства запроектирован как развитие уже построенного здания Наркомзема, тем не менее, зодчий сумел добиться органической цельности этого выдающегося произведения.

Согласно проекту, во дворе этого здания предусматривался высокий цилиндрический объем—центральный распределительный вестибюль (не осуществлен), который должен был обеспечить функционально удобную эксплуатацию здания. Он должен был играть важную роль в объемно-пространственной композиции, более того — в градостроительном аспекте.

<sup>1</sup> В дальнейшем, в ходе строительства летний театр был превращен в Большой концертный зал.

<sup>2</sup> Поэтому Большой концертный зал не имеет фойе.





Эскиз генерального плана «Большого Еревана», 1934—1936 гг.



Улица А. Таманяна в г. Ереване.

Величественные и монументальные формы здания соответствуют назначению Дома правительства.

Архитектура Дома правительства, несмотря на сложность композиции, цельная и единая. Это обусловлено единым принципом тектоники и композиции, примененным во всех фасадах. Вместе с тем каждый фасад решен в соответствии со своим местом, градостроительным значением и содержанием данной части здания. Фасад, выходящий на улицу, обработан просто, пластика его сдержанна, скупа; фасады, выходящие на магистрали,— несколько богаче, пластика их сочнее; фасад, смотрящий на площадь, решен монументальными формами, его пластика глубокая, выразительная. Параллельно с этим усиливается и становится богатой светотень, она очень выразительна, особенно на криволинейном в плане фасаде, выходящем на площадь. После полудня с площади Ленина, открывается прекрасная картина: на фоне прозрачно-голубого неба высятся Дом правительства, омытый яркими солнечными лучами. Розовые, с множеством оттенков камни горят, переливаются, светятся, объемы здания четко вырисовываются, арки напряжены, колошны вытянуты, орнаменты раскрыты во всем своем богатстве. В такие минуты здание оставляет исключительно сильное впечатление.

За архитектуру Дома правительства в 1942 г. А. Таманяну посмертно была присуждена Государственная премия СССР.

Знакомство с историей создания Дома правительства и театра свидетельствует о том, как от варианта к варианту углубляется





замысел мастера, как оттачивались и становились совершенными архитектурные формы, как велик был путь от первоначального замысла до осуществленного проекта—путь упорного труда, неустанных поисков и свершений.

В этих сооружениях Тамаян предстает перед нами как архитектор-новатор, глубоко осознавший требования новой жизни. Он смело перерабатывал формы национальной архитектуры, не ограничиваясь традициями армянского зодчества, создавал новые архитектурные формы, всесторонне учитывал и мастерски применял возможности строительной техники своего времени.

Здания Театра оперы и балета и Дом правительства имеют важное градостроительное значение. Они расположены на площадях, решенных по диаметрально противоположным принципам. На площади Ленина главное—пространство площади, а на театральной площади над пространством доминирует объем театра. Находясь в столь различных градостроительных условиях, эти здания обусловили и предопределили решение важнейших ансамблей Еревана: Дом правительства явился основой для создания ансамбля



Памятник А. Тамаяну в г. Ереване.  
Скульптор Арт. Овсепян. Архитектор С. Петросян.

площади Ленина, а Театр оперы — застройки окружающего театр пространства.

Знакомство с жизнью и творчеством Таманяна показывает, какой разносторонней была его деятельность: он работал одновременно над несколькими проектами, руководил работой мастерской. Помимо этого он возглавлял Комитет по охране исторических памятников, Союз работников изобразительного искусства, работал в Совнаркоме, затем в Госплане, руководил различными комиссиями. Постоянная удивительная работоспособность и организованность!

В мастерской Таманяна работали в основном молодые архитекторы. Здесь они проходили школу высокого мастерства.

Творчество Таманяна имело большое значение для архитектуры Советской Армении, оно явилось ключом для понимания архитектурного наследия, развития его традиций и создания на их основе нового.

Таманян признан одним из крупнейших зодчих нашей страны. Значение его творчества так охарактеризовал другой выдающийся мастер советской архитектуры, академик А. Щусев: «...можно сейчас говорить о школе Таманяна в современной армянской архитектуре, которая имеет не только местное армянское значение, а принадлежит к числу наиболее значительных явлений в истории советской архитектуры».





- \* 1904—1906 гг.—Реставрация фасадов С.-Петербургской армяно-григорианской церкви. Возобновление двух разрушенных устоев церкви, с проверкой прочности ее техническим расчетом.
- Освобождение церкви от позднейших пристроек, возобновление паперти церкви, ремонт внутренней отделки ее, возобновление хоров, вестибюля и обмер церкви по натуре. (Церковь построена в конце XVIII в. архитектором Ю. М. Фельтеном, профессором и ректором Академии художеств.)
- 1906 г. — Проект дома-особняка в С.-Петербурге для штабл. Высочайшего двора князя С. С. Абамелек-Лазарева.
- 1906 г. — Проект православной церкви со школой (деревянной).
- 1906 г. — Проект и постройка двух деревянных особняков в окрестностях С.-Петербурга.
- 1907 г. — Устройство и отделка залов для помещения «Café de France» в С.-Петербурге. В сотрудничестве с арх. В. Шуко и худ. Е. Лансере.
- 1908 г. — Эскизный проект музея в г. Ани.
- 1909 г. — Проект отделки фасада и устройства террасы дома князя Б. А. Куракина (в Орловской губернии).
- 1909 г. — Проект дома с торговыми помещениями в С.-Петербурге (Невский пр.).
- 1909—1913 гг. — Проект и постройка каменной набережной, проекты устройства парка и отделки фасадов домов в имении «Иловна», принадлежащем гофмейст. Высочайшего двора графу А. А. Мусину-Пушкину (в Ярослав. губ.). В том же имении реставрация фасадов каменной церкви, возобновление обветшавших потолочных перекрытий в пределах церкви, ремонт и приведение в первоначальный вид частей церкви, искаженных предшествовавшими ремонтами (церковь построена в конце XVIII в. графом Алексеем Ивановичем Мусиным-Пушкиным, президентом Академии художеств, предком владельца имения).
- 1909—1913 гг. — Проект и постройка каменного дома-особняка и служб при нем в имении «Борисоглеб» церемониймейст. Высочайшего двора графа А. А. Мусина-Пушкина.
- 1911 г. — При Царскосельской выставке (устроенной в память двухсотлетия Царского Села) устройство и отделка комнат, посвященных эпохам царствований Петра Великого, Елизаветы Петровны, Екатерины II, Александра I и Николая I.
- 1911—1913 гг. — Проект и постройка дома князя С. А. Щербатова в Москве. (Дом состоит из особняка для его владельца и 28 квартир для сдачи внаем.)
- 1911—1912 гг. — Проект и постройка дома-особняка церемон. Высочайшего двора В. П. Кочубея в Царском Селе.
- 1913 г. — Проект и постройка показательной выставки в г. Ярославле.
- 1913 г. — Устройство и отделка (внутри) залы собрания офицеров Лейб-гвардии Первой Артиллерийской бригады в СПб.

\* Начало этого перечня до слов «Кроме того, другие...» составлено Ал. Таманяном, когда Академия художеств предложила ему представить перечень работ в связи с представлением его кандидатуры на звание академика архитектуры (февраль 1914 г.).

В перечень составленный Таманяном, добавлен «Эскизный проект музея в г. Ани (1908 г.)».

- 1913 г. — Проект православного храма, исполненный по поручению ее Императорского Высочества Великой Княгини Елизаветы Федоровны.
- 1913—1914 гг. — Проект и постройка здания летнего собрания офицеров Лейб-гвардии Первой Артиллерийской бригады в Красном Селе.
- 1914 г. — Проект дома-особняка для Ф. Н. Беза в С.-Петербурге.
- 1914 г. — Проект банка (Русского, для внешней торговли).
- Кроме того, другие проекты, постройки и рисунки предметов художественной промышленности.
- 1914 г. — Проект доходного дома Е. В. Габричевской.
- 1913—1917 гг. — Планировка поселка для служащих Московско-Казанской железной дороги в Прозоровке (ныне Кратово) в соавторстве с гражд. инж. В. Семеновым. Проект домов, сдаваемых внаем, и планировка клинического (больничного) квартала. Проект и постройка больничных зданий и подсобных помещений.
- 1915 г. — Проект и перестройка зала, вестибюля, лестницы и других помещений в особняке В. И. Фирсановой (бывшая Поливановская гимназия) на Кропоткинской улице в Москве.
- Работа выполнена со скульпторами А. Кудиновым, М. Страховской и с художником А. Яковлевым.
- 1916 г. — Проект и отделка зала Правления Московско-Казанской железной дороги.
- 1916 г. — Эскизный проект дома в усадьбе О. А. Романовой в Воронежской губернии.
- 1916 г. — Проект и постройка центральных мастерских Московско-Казанской железной дороги в Люберцах.
- 1916 г. — Оформление (совместно с художником М. Добужинским) постановки пьесы Ал. Блока «Роза и крест» в МХАТ-е. Постановка не была осуществлена.
- 1918 г. — Оформление (совместно с художником М. Добужинским и художником-декоратором О. Аллегри) постановки трагедии Шекспира «Макбет» в помещении цирка Чинизелли в Петрограде. Постановка Ю. Юрьева.
- 1918 г. — Эскизы здания театра массовых народных зрелищ (в сотрудничестве с режиссером А. Алексеевым-Яковлевым).
- 1920 г. — Проект реконструкции рынка (Кантар) в г. Ереване.
- 1920 г. — Проект реконструкции части первого этажа ереванского театра (ныне Театр музыкальной школы).
- 1921—1922 гг. — Проект и застройка одной из главных улиц города Тавриза.
- 1921—1922 гг. — Проект и постройка ограды на этой улице.
- 1923 г. — Составление генерального плана реконструкции г. Еревана. Утвержден 3 апреля 1924 г. на заседании Совнаркома Армянской ССР.
- 1923 г. — Проект и постройка Ереванской ГЭС и ее подстанции. Строительство завершено в 1926 г.
- 1923 г. — Руководство строительством оросительных и гидротехнических сооружений в Армении: Малый канал в Сардарапате (ныне Октемберян), оросительная система озера Айгер-лич и др.
- С 1925 г. проект и постройка насосной станции на озере Айгер-лич.
- 1925—1932 гг. — Планировка городов и поселков Армени: Ленинакана, Эчмиадзина, Арабкира, Лукашина, Октемберяна, Степанакерта, Нор-Баязета (ныне Камо), Ахта-Ахиара (Раздан), Нубарашена (ныне Советашен).
- \* Проект и постройка дачи (особняка) Совнаркома в ущелье реки Раздан в г. Ереване.
- \* Проект санатория в Дилижане. (Привязка проекта санатория поселка для служащих Московско-Казанской железной дороги).
- 1926 г. — Планировка студенческого городка г. Еревана.
- 1926 г. — Проект и постройка анатомикума Медицинского института. Строительство завершено в 1933 г.
- 1926 г. — Проект и постройка Гинекологического института. Строительство завершено в 1959 г.
- 1926—1928 гг. — Проект и постройка здания Наркомзема республики. Строительство завершено в 1929 г.
- 1926—1936 гг. — Проект и постройка Государственного театра (Народного дома), впоследствии театра оперы и балета им. Спендиаряна и Большого концертного зала. Здание заложено в 1930 г. Строительство театра завершено в 1939 г., Концертного зала — в 1953 г.
- После кончины Ал. Таманяна завершил проект и осуществил архитектурный надзор его сын арх. Г. Таманян.
- На Всемирной выставке в Париже в 1937 г. проекту театра присуждена «Большая золотая медаль».
- 1926—1932 гг. — Проекты типовых жилых домов для Лукашина, Нубарашена и других населенных мест.
- 1927 г. — Проект и постройка Физико-химического (впоследствии Политехнического) института. Строительство в основном завершено в 1935 г.
- 1927 г. — Проект и постройка Физioterаневтического института. Строительство завершено в 1932 г.
- 1927 г. — Проект и постройка жилого дома на улице Пушкина. Строительство завершено в 1929 г.
- 1927 г. — Планировка музейного городка в районе Конда в г. Ереване.
- 1928 г. — Проект Механического завода в г. Ереване.
- 1928 г. — Эскизный проект планировки и реконструкции г. Ленинакана.
- 1928 г. — Проект и постройка Научно-исследовательского института Армении (ныне Государственная публичная библиотека им. Ал. Мясникяна). Строительство завершено в 1938 г.
- 1928 г. — Проект и постройка Зооветеринарного института. Строительство завершено в 1930 г.
- 1929 г. — Переработка генерального плана г. Еревана.
- 1929 г. — Проект и постройка общежитий студенческого городка в г. Ереване (при участии арх. А. Закьяна). Строительство завершено в 1931 г.
- 1930 г. — Планировка и проекты сооружений детского парка.
- 1930 г. — Проект и постройка обсерватории в г. Ереване. Строительство завершено в 1933 г.
- 1931 г. — Проект и постройка здания Метеорологической станции на горе Арагац. Проект осуществлен не полностью в 1932 г.
- 1932—1936 гг. — Проект и постройка Дома правительства Армянской ССР. Строительство основной части здания завершено в 1941 г. После кончины Ал. Таманяна проект завершил и осуществил архитектурный надзор его сын — арх. Г. Таманян.

- В 1942 г. за архитектуру Дома правительства Ал. Таманяну посмертно присуждена Государственная премия СССР.
- 1932 г. — Генеральный план г. Еревана.
- 1932 г. — Планировка центральной части г. Еревана.
- 1932 г. — Проект и постройка детской клиники (с участием арх. М. Григоряна). Строительство завершено полностью в 1975 г.
- 1932 г. — Конкурсный проект Дворца труда (при участии арх. М. Григоряна).
- 1933 г. — Проект и постройка Высшей коммунистической сельскохозяйственной школы (при участии инж. Т. Вартнатрикияна). В 1935 г. осуществлена часть, выходящая на улицу Теряна (ныне один из корпусов Политехнического института).
- 1934 г. — Проект жилого дома на улице Туманяна (между улицами Теряна и Абовяна; при участии арх. О. Халпахчяна, завершившего разработку проекта). Строительство завершено в 1938 г.
- 1934 г. — Проект жилого комбината Арменторга в г. Ереване.
- 1934 г. — Проект нового варианта Нардома (в сотрудничестве с академиком живописи Е. Лансере). Здание должно было быть увенчано монументом В. И. Ленина.
- 1934—1936 гг. — Эскиз генерального плана «Большого Еревана».



## ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА



36

- 1878 г. — Родился 4 (16) марта в городе Екатеринодаре (ныне Краснодар).
- 1888 г. 31 августа — Поступил в Кубанское Александровское реальное училище.
- 1896 г. — Окончил реальное училище.
- 1898 г. — Поступил на архитектурное отделение художественного училища Петербургской императорской Академии художеств.
- 1902 г. — Получил право на производство построек. В студенческие годы работает как архитектор Совета петербургской армянской церкви.
- 1902 г. — По решению совета Академии художеств переведен в мастерскую профессора А. Померанцева.
- 1904 г. — Окончил Академию художеств со званием архитектора-художника.
- 1908 г. — Вступил в брак. Жена — Камилла Матвеевна Эдварс, по матери происходила из рода Бенуа, известного в истории русского искусства.
- 1914 г. 27 октября — Избран академиком архитектуры.
- 1916 г. — Назначен членом технического комитета при императорском дворе. Таманяну было поручено руководство реставрацией архитектурных памятников — дворцов и их комплексов.
- 1917 г. Апрель. — Избран председателем совета Академии художеств с правами вице-президента.
- 1917 г. Июнь. — Избран Председателем Совета по делам искусств.
- 1918 г. — Участвовал в организации театра Трагедии и оформлении нескольких постановок.
- 1919 г. — Выехал на Северный Кавказ.
- 1919 г. — Переехал в Армению.
- 1920 г. — В сентябре посетил г. Ани.
- 1921 г. Март. — Поездка в Иран.
- 1923 г. Апрель. — По приглашению правительства Советской Армении возвратился в Армению.
- 1923 г. Май. — Приглашен на работу советником технико-плановых работ при Совнарком Армянской ССР.
- 1923 г. Июнь. — При Совнарком Армянской ССР организуется высший технический отдел, который затем реорганизуется в техническую комиссию при экономическом совете Совнаркома, а в 1925 г. — в строительно-промышленную секцию Госплана. Руководителем этого отдела, комиссии, а в дальнейшем секции, назначается Таманян. Он был также заместителем председателя Госплана Арм. ССР.
- 1923 г. Декабрь. — Назначен председателем комитета по охране памятников старины.
- 1924 г. Февраль. — Избран председателем общества работников изобразительного искусства Армении.
- 1924 г. 3 апреля. — На заседании Совнаркома Армянской ССР утвержден Генеральный план г. Еревана.
- 1925 г. Март. — Избран членом ЦИК-а Армянской ССР IV (1925), VI (1929), VII (1931), VIII (1935) созывов.

- 1925 г. Апрель. — Избран членом Совета Института науки и искусства Армянской ССР.
- 1926 г. Май. — Присвоено звание народного архитектора Советской Армении.
- 1926 г. Июнь. — Совнарком Армянской ССР, учитывая начало работ по детальной разработке генплана и его осуществлению, особым решением поручил это дело Таманяну, освободив его от других обязанностей, оставив его лишь членом президиума Госплана.
- 1930 г. Декабрь. — Избран действительным членом Института науки Армянской ССР.
- 1932 г. — Избран членом оргкомитета только что созданного Союза архитекторов Армении.
- 1934 г. — Назначен председателем государственной экзаменационной комиссии архитектурно-строительного факультета Ереванского политехнического института.
- 1935 г. — Участвовал в сессии Академии архитектуры СССР, проходившей в Москве.
- 1936 г. — Скончался 20 февраля. Похоронен в Ереване, в пантеоне (парк им. Комитаса).



## ПЕРЕЧЕНЬ ИЛЛЮСТРАЦИИ

Портрет Александра Таманяна работы М. Сарьяна.	
Фронтиспис.	
Жилой дом на ул. Чайковского в Москве . . . . .	4
Особняк в Царском Селе (ныне г. Пушкин) . . . . .	5
Санаторий в Кратово (Московская область).	
Фрагмент центральной части . . . . .	6
Эскизный проект музея в г. Ани . . . . .	7
Проект показательной выставки в Ярославле . . . . .	7
Генеральный план города Еревана, 1924 г. . . . .	8
Первая Ереванская гидроэлектростанция . . . . .	9
Физиотерапевтический институт в г. Ереване.	
Вид со стороны парка . . . . .	10
Жилой дом на улице Пушкина в г. Ереване . . . . .	11
Обсерватория Ереванского университета . . . . .	12
Зооветеринарный институт в г. Ереване . . . . .	13
Анатомикум Медицинского института в г. Ере-	
ване . . . . .	14
Республиканская публичная библиотека им.	
Мясникяна в г. Ереване. Центральная часть	15
Генеральный план г. Еревана, 1932 г. . . . .	16
Театр оперы и балета им. Спендиаряна в	
г. Ереване . . . . .	18
План театра оперы и балета им. Спендиаряна в	
г. Ереване . . . . .	18
Большой концертный зал в г. Ереване . . . . .	19
Проект Дома правительства Армянской ССР	
Главный фасад . . . . .	20
План . . . . .	20
Один из вариантов планировки площади Ленина,	
спроектированный А. Таманяном, 1932 г. . . . .	20
Дом правительства Армянской ССР	
Общий вид . . . . .	21
План (осуществленный) . . . . .	21
План застройки площади Ленина . . . . .	21
Дом правительства Армянской ССР. Вид с юж-	
ной стороны . . . . .	22
Дом правительства Армянской ССР. Башня . . . . .	23
Дом правительства Армянской ССР. Фрагмент	
центральной части . . . . .	25
Дом правительства Армянской ССР. Капитель	
ордера северо-западного фасада . . . . .	26
Дом правительства Армянской ССР. Фрагмент	
западного угла здания . . . . .	27
Эскиз генерального плана «Большого Еревана»,	
1934—1936 гг. . . . .	29
Улица А. Таманяна в г. Ереване . . . . .	30
Памятник А. Таманяну в г. Ереване	
Скульптор Арт. Овсепян	
Архитектор С. Петросян . . . . .	31

## ЦВЕТНЫЕ РЕПРОДУКЦИИ

Дом правительства Армянской ССР. } Центральная часть.            } Здание Театра оперы и балета.    }	между стр. 16 и 17
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Жизнь и творчество . . . . .	3
Проекты и постройки . . . . .	33
Основные даты жизни и творчества . . . . .	36
Перечень иллюстраций . . . . .	38

ԳԱՍ Հիմնարար Գիտ. Գրադ.



FL0426098

Настоящая книга посвящена жизни и творчеству выдающегося зодчего Александра Таманяна, основоположника армянской советской архитектуры.

В ней охарактеризованы основные этапы творческой деятельности мастера, отмечены его наиболее значительные сооружения и проекты. Приведены данные о его жизненном пути и выполненных работах.

**Левон Степанович Зорьян**  
**ТАМАНЯН**

Редактор **Л. М. БАБАЯН**

Изд. редактор **А. Г. Аракелян**  
Художник **Р. С. Джулакян**  
Худ. редактор **О. А. Асатрян**  
Техн. редактор **К. Г. Саркисян**  
Контр. корректор **Б. С. Аветисян**

ИБ № 1123

Сдано в набор 20/IV 1978 г. Подписано к печати 6/V 1978 г.  
Бумага мелованная 84×108<sup>1/16</sup>. Печ. 2,5 л. = 4,2 усл.  
печ. л. Уч. изд. 2,8 л. Заказ 863. Тираж 3000. Цена 65 к.  
Издательство «Советакан грох», Ереван-9, ул. Теряна, 91.  
Типография № 6 Госкомитета Совета Министров Арм.  
ССР по делам издательств, полиграфии и книжной  
торговли. Ереван, ул. Таманяна, 23/1.



2 II  
411486

