ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՍՏԱՄԲԱ
ՀՐԱՏԱՐԱԿՈՒԹԻՒՆ ԵՒ ՏՊԱԳՐՈՒԹԻՒՆ
ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՍՏԱՄԲԱՆԻՆ
ՏՊԱՐԱՆ ՄԱՍՆԱՒՈՐ ՈՒ ՍԵՓՀԱԿԱՆ
ՀԱՍՏԱՏՈՒԹԻՒՆ
ՍՏԱՄԲՈՒԼ — ՊՕՍՓՈՐՈՒ ՓՈՂՈՑ ԹԻՒ 38
ԹՈՒՐՔԱԿԱՆ ՅԱՒԵԼՎԱԾՈՎ ՓՈՂՈՑ ԹԻՒ 38
BUREAUX DU JOURNAL MARMARA
Avenue de la Sublime-Porte rue Elboussoud No. 38
CONSTANTINOPLE
ՏԱՐԻ ԺԵ. ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՏՈՄԱՐ
ԳԻՆ ԲԱԺԱՆՈՐԴՈՒԹԵԱՆ
ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԵՒ ՏԱՐԱԾԱՇՐՋԱՆԻ
ՀԱՅԵՐԷՆ ԵՒ ՕՏԱՐԷՆ
Տարեկան . . . . . 300 ֆրանկ
Վեցամսեայ . . . . . 150 »
Երեքամսեայ . . . . . 75 »
Ամսեկան . . . . . 25 »
Մէկ թիւը . . . . . 10 փարա
ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԵՒ ՕՏԱՐԻ ՀԱՄԱՐ
Տարեկան . . . . . 300 ֆրանկ
Վեցամսեայ . . . . . 150 »
Երեքամսեայ . . . . . 75 »
Ամսեկան . . . . . 30 »
Մէկ թիւը . . . . . 10 փարա
(Նոր գներ սկսեալ 1912 Յունուար 1-էն)
Ամէն տեսակ յայտարարութիւններ կ՚ընդունի գործակատարութեան միջոցաւ
درعلیه باب عالی جاده‌سنده ابوالسعود نمرولی نومرو ۳۸
Կառավարիչ Ա. Ա. Ֆրանկեան
ՄԱՐՄԱՐԱ
ՕՐԱԳԻՐ
ԱՄՍԱԳԻՐ ՔԱՂԱՔԱԿԱՆ, ԳՐԱԿԱՆ ԵՒ ՏՆՏԵՍԱԿԱՆ ՀԱՍՏԱՏՈՒԹԻՒՆ
ԳՐԱԿԱՆ ՄԱՍԻ ԱՌԱՆՁԻՆ ՓՈՍՏԱՅԻ ՀԱՄԱՐ
ՏԱՐԻ ԺԵ. ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՏՈՄԱՐ
ԳԻՆ ԲԱԺԱՆՈՐԴՈՒԹԵԱՆ
ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԵՒ ՏԱՐԱԾԱՇՐՋԱՆԻ
ՀԱՅԵՐԷՆ ԵՒ ՕՏԱՐԷՆ
Տարեկան . . . . . 300 ֆրանկ
Վեցամսեայ . . . . . 150 »
Երեքամսեայ . . . . . 75 »
Ամսեկան . . . . . 30 »
Մէկ թիւը . . . . . 10 փարա
ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԵՒ ՕՏԱՐԻ ՀԱՄԱՐ
Տարեկան . . . . . 300 ֆրանկ
Վեցամսեայ . . . . . 150 »
Երեքամսեայ . . . . . 75 »
Ամսեկան . . . . . 25 »
Մէկ թիւը . . . . . 10 փարա
(Նոր գներ սկսեալ 1912 Յունուար 1-էն)
Ամէն տեսակ յայտարարութիւններ կ՚ընդունի գործակատարութեան միջոցաւ
درعلیه باب عالی جاده‌سنده ابوالسعود نمرولی نومرو ۳۸
Կառավարիչ Ա. Ա. Ֆրանկեան

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՐՑԸ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՐՑԸ

Ընդհանուր ընտրութեանց մեր մօտալուտ ըլլալուն առթիւ, ամէն կողմէ կը հարցնեն մեզի, թէ ինչպէ՞ս պիտի ընեն մեր ընտրութիւնները, ինչպէ՞ս պիտի ընտրուին մեր պատգամաւորները, ինչպէ՞ս պիտի կազմուին մեր ընտրական ցուցակները, ինչպէ՞ս պիտի ընտրուին մեր ընտրողները, ինչպէ՞ս պիտի կազմուին մեր ընտրական շրջանները, ինչպէ՞ս պիտի ընտրուին մեր ընտրական յանձնաժողովները, ինչպէ՞ս պիտի կազմուին մեր ընտրական ժողովները, ինչպէ՞ս պիտի ընտրուին մեր ընտրական ներկայացուցիչ

ՎՂՈՏՈՒ ՀԻ Վ.ԱՅՍ ՈՎՊԵՍ

Ուրախ ծիծաղ դահլիճում

Ուրախ ծիծաղ դահլիճում կարող էր առաջանալ միայն այն դեպքում, երբ ներկայացվող պիեսի հեղինակը կամ ռեժիսորը կարողանար ստեղծել ուրախ տրամադրություն, ինչպես նաև ուրախ ծիծաղ առաջացնող իրավիճակներ։ Ուրախ ծիծաղ առաջացնող իրավիճակներ ստեղծելու համար անհրաժեշտ է, որ պիեսի հեղինակը կամ ռեժիսորը ունենա ուրախ ծիծաղ առաջացնող տաղանդ։ Ուրախ ծիծաղ առաջացնող տաղանդ ունենալ

Պարբերական հանդես
Ս. ՊՈԼՈՅԻ ՀԱՅ ՀԻՒԱՆԴԱՑ
ՅԱՆՈՒՆ ՊԱՏՎԱԿԱՆ ՎԱՆՔԻ ԱԲԳ.
ՆՇԱՆԱԿՈՒՄ ՊԱՏՎԱՒՈՐ ՀԱՅՐԱՊԵՏԻ

Տարի Ը. թիւ 3 Մարտ 1909

ՀԱՅԳԱՊԱՀԱԿԱՆ ՁԵՌ ԿԱՌՈՒՑՈՒՄ

Դարավոյջներ առաջ Հայաստանի ժողովուրդը, որ ունէր իր ազգային կեանքը, իր պետականութիւնը, իր բանակը, իր ազգային դրօշակը, իր ազգային զգեստները, իր ազգային սովորութիւնները, իր ազգային ամէն բան, որ կազմում է ազգի մը կեանքը, ունէր իր ազգային տօները, որոնք ամէն տարի կը տօնուէին ազգային մեծ շուքով։ Այդ տօներուն մէջ ամենամեծ տօնը Վարդավառն էր։ Վարդավառի տօնը կը տօնուէր ամէն տարի Յունիս ամսուան մէջ։ Այդ տօնին ամէն տեղ կը հաւաքուէին ազգի բոլոր զաւակները, ամէն կողմերէ կուգային, ամէն տեղ կը հաւաքուէին, ամէն տեղ կը հաւաքուէին, ամէն տեղ կը հաւաքուէին

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՍՈՎԵՏԱԿԱՆ

ՎԱՓՎՓ ԴՂՊ

«ՀԱՅԿԱԳԻՏՀՐԱՏ» Վ/Մ ՊԵՏՀՐԱՏԻ

—Ա՛յ, ասա՝ ինչ է պատահել։

—Ես ոչինչ չգիտեմ, ինչ որ տեսա, ասացի։ Ես ոչ մի բան չեմ հորինել։

—Ինչպե՞ս էր հագնված այդ մարդը։

—Ինչպես ամեն մարդ։ Ոչ մի առանձնահատկություն չկար։

—Ուրեմն ոչ մի նշան չկա, որ կարողանանք նրան ճանաչել։

—Ոչ, ոչ մի նշան։

—Ուրեմն ինչպե՞ս կարող ենք գտնել նրան։

—Ես չգիտեմ։

—Ինչպե՞ս չգիտես։ Դու ասում ես, որ նա քեզ հետ խոսել է, և դու չգիտես, թե ինչպես գտնենք նրան։

—Ես չգիտեմ։

—Ինչպե՞ս չգիտես։ Ես քեզ հարցնում եմ, թե ինչպես գտնենք նրան։

—Ես չգիտեմ։

—Ա՛յ, ասա՝ ինչ է պատահել։

—Ես ոչինչ