ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО Г. ЭКСУ.

Мы имѣли удовольствіе прочесть Вашу замѣтку о послѣднемъ армянскомъ любительскомъ спектаклѣ въ № 92 „Тифлисскаго Вѣстника". Она намъ столь понравилась, что намъ хочется какъ начать, такъ и кончить наше письмо вашими же словами.

„Прежде чѣмъ сказать что-либо" о вашей замѣткѣ, „мы считаемъ своимъ долгомъ заявить читателямъ" вашей замѣтки и нашего письма, что вы, г. Экс, ни единаго слова не знаете по армянски, а потому считаемъ думать, что вамъ не только довольно трудно писать рецензіи объ армянскихъ спектаклях, но и не подобаетъ, если только вы дорожите своими рецензіями.

—„Теперь къ дѣлу" Нельзя не согласиться съ вами, что комедія „Любовь и предразсудокъ" устарѣла, трудно исполнимая пьеса и можно пожалѣть, прибавимъ, г.г. любителей, что они положили громадный трудъ на ея приготовленіе. Конечно, лучше было бы поработать надъ другой пьесой, но, къ сожалѣнію, репертуаръ армянскихъ пьесъ относительно бѣденъ, а потому надо пользоваться тѣми пьесами, которыя нравятся публикѣ. Вѣдь наши любители не представляютъ собой опытныхъ актеровъ, которые могли бы поучать публику, они сами еще учатся; а вотъ когда у каждаго изъ любителей будетъ игра выработанная, вполнѣ осмысленная, тогда мы въ правѣ требовать постановки не только эффектныхъ пьесъ, но и съ моралью. Во всякомъ случаѣ пока любителямъ нельзя не обращать вниманія на требованія публики. Повѣрьте, если публикѣ не понравилась бы сама пьеса, то переводчикъ г. Кабаніянъ ни въ коемъ случаѣ не былъ бы вызванъ. —Нельзя съ вами не согласиться и въ томъ, что пьеса видимо была не хорошо срепетирована и шла не только съ „нѣкоторыми" ансамблемъ, какъ вы выражаетесь, но и съ хорошимъ, потому что никогда армянскіе любительскіе спектакли не сходили такъ гладко и дружно, какъ два послѣднихъ. и вы сами, г. Экс, не сочли бы прибавить слово „нѣкоторыми", если бы вы слѣдили за армянскими любительскими спектаклями Надо отдать полную справедливость нашимъ любителямъ въ томъ, что какъ главныя, такъ и второстепенныя роли ими были исполнены довольно удачно. Что касается г-жи Папазянъ, то и она можно сказать не испортила своей роли, принявъ во вниманіе, что она приготовлялась всего какія нибудь двѣ недѣли. Конечно не слѣдуетъ на нее накладывать такихъ ролей, но вы увѣрены, что это было вызвано только необходимостью.—Мы удивляемся какъ тому, что рецензеръ „Тифл. Вѣсти." по одному спектаклю могъ заключить, что г-жа Папазянъ обладаетъ талантомъ такъ и тому что вы не только отрицаете присутствіе таланта но и предрѣшаете ея будущее положеніе на армянской сценѣ: по вашему она найдетъ посредственность, въ родѣ г-жи Слободиной. Если это не для краснаго словечка сказано, то я удивляюсь вашей наивности! И вы думаете, г. Экс, если 4 годы рецензіи въ „Тифл. Вѣсти.", вы можете сразу опрокинуть тѣмъ кто будетъ? O sancta simplicitas!—

Считаемъ также нужнымъ замѣтить кое что относительно того, что вы говорите о голосовыхъ средствахъ г-жи Папазянъ. Такимъ голосомъ, чтобы имѣть въ виду, она обладаетъ и напрасно вы берете на себя трудъ увѣрить публику въ томъ, что у нея нѣтъ даже намека на голосъ, въ пользу обработки котораго, какъ вы слышали, назначался сборъ со спектакля. Никто вамъ въ этомъ не повѣритъ, потому что въ любой русской труппѣ вы встрѣтите не лучшихъ вокальныхъ вещь; слѣдовательно не стоило бы позаботиться и объ обработкѣ ея голоса.

„Заканчивая" это письмо, въ свою очередь, „поссѣтуемъ вамъ". г. Экс, если вы хотите серіозной отвѣтственности въ своихъ рецензіяхъ объ армянскихъ спектаклях, научитесь сначала армянскому языку, дабы не вводить въ заблужденіе нѣкоторыхъ изъ нашихъ простительныхъ армянскихъ любителей, которые принимаютъ близко къ сердцу ваши слова, не предполагая, что вы беретесь писать о томъ, о чемъ и понятія не имѣете. А еще лучше будетъ, если вы совершенно избавите армянскіе спектакли отъ вашихъ рецензій, на которыя отнынѣ любители армянской сцены, надѣемся, не будутъ обращать никакого вниманія, а будутъ продолжать также ревностно служить дѣлу армянской сцены, какъ это вы видѣли на двухъ послѣднихъ спектаклях.

Примите увѣреніе и пр

Одного изъ многихъ

20-го мая.

Прим. редакціи. Мы не могли ранѣе сегодняшняго дня помѣстить это письмо, потому что въ редакціи набралось слишкомъ много матеріалу.

ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

ԹԻՖԼԻՍԻ ԳԻՄՆԱԶԻԱՅԻՆ ՎԱՐԺԱՐԱՆԻ ՓԻԼԻԱԼԻՍԻ ՕՐԵՆԻԹԻԱՆ ԸՆԿԵՐՈՒԹԻՒՆԸ ԿԻՒՆԵՆԱԼԻՍ, գրասենեակը ունի յայտնել բնակչաց որ ամառնայնի, որ բնակարանն ԸՆԿԱԿԱՐԱՆՔ տրուի փոխանակ է 2 հինգ սենեակից, 3 պահեստից, 1 ախոռից, 1 սայլատնից և 1 ջրհորից, գտնուի Գոլովինեան պողոտայի վրա և հասոյթ տայ տարեկան 360 ռուբլի, ուստի ցանկացողները թող դիմեն ի գրասենեակ ՀԱՅՐ ՄԱՐԿՈՍԵԱՆՑ, որ է Ծերի Խանդիպոր առանձին տնակում, ուր և պիտի խանդիպուի ընտրողին. և նա առնէն պիտի նորոգէ տեղը, ներկուրէ պատերը, և ամէն պէտք որ կայ կանէ. Ուստի ցանկացողները թող դիմեն ի գրասենեակ ՀԱՅՐ ՄԱՐԿՈՍԵԱՆՑ, որ է Ծերի Խանդիպոր առանձին տնակում, ուր և պիտի խանդիպուի ընտրողին.

ՄԱՐԻԱՄ ՍԱՐԳՍԵԱՆ ԱՂՈՒՆ ՀԱՅՈՑՆ Կրնայ քիչ է առաջագիմած տղոց մի բաժանի տեղ կարգի է յատ բաժանի խնդիր: Նշանակուած կԱԼԱՆԴԱՐ, որուն 19 կոպ. է գինի ՄԱՐԳԱՐԻՏ անուանկոչի է խանդիպուի Հայոց Առաջնորդարանը, 1 ր. 20 կ. է տալի քանդ. գինուի ՍԱՀԱԿ ՍԱՐԳՍԵԱՆՑ խնա-ԱՐ, Գլխաւորի Գրատարի գր. Մ. Գրիգորեան տան մէջ.

ՄՈՒՐՃԻՆ ԿԱՄՈՒՄՈՎՆԻ մեռ. Ծաղկաքարի տան մէջ գտնուած Ն. Ա. ԳՕՄԱՐԱՑԿՈՒ «ՊԱՐՏԱՄՈՒՐՀԱԿՆԵՐԻ ԳՐԱՍԵՆԵԱԿԸ գրատ. և պաշտօնաթղթակոյ ՓՈՂ է տալիս, գրեթէ է առևտրական ՊԱՐՏԱԹՂԹԵՐ. ծախում է նկարչին փոխարէն ՏՈՄՍԱԿՆԵՐ փնտրը մեռ մեռ առանձայով, կատարում է գանազան ՅԱՆՁՆԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ.

ՄԻ և նոյն տեղը գտնուում է «ԽՈՐՀՐԴԱԿՑԵԼՈՒ ԵՒ ՏԵՂԵԿՈՒԹԻՒՆՆԵՐ ՍՏԱՆԱԼՈՒ ԳՐԱՍԵՆԵԱԿԸ» որուն կարծ է անգլիական մեքենայ առանձայ ՎԵՂԼԵՐՈՒ ՄԻԼԱԿԱՆ և ԸՆԵՒ ՏԻԿԱՆ, գործերի մեռ. Կատարեալը ընդունում է գրաքսելու գործերի կատարումն իր ծախքով, գրէական գործերի պաշտպանութիւն և ամէն տեսակ ԳԻՒՂԻՍ ԸՀԱՏՈՒԹԻՒՆ ԿԱՏԱՐՈՒՄՆ Ի նպատակ տնեցող «ԳԻՒՂԱՆԴԱՏԱՐԱՆԻՆ» տնեցած չորրորդ ՀԱՏ ապրատարդներէ գանգատագրերը գրատ. են ՊՈՂՈՍ Ցանկացողները պէտք է յայտնեն մինչև յունիսի 1-ը 2—5

Ծանուցում 1879 թուի յունիսի սկզբից սոցիալական քաղաքականութիւն. Քաղաքի մէջ հրատարակուելու է տուս «Кавказъ» լրագրի հետ միասին քաղաքական շաբաթաթերթ մեծ ձևաչափով, տուս և հետ ինքնուրոյն հեռանալ պարբերաբար.

1) Պատասխանատու խմբագրութիւն.

2) Տեղական հեռագրատուութիւն. թէ տեղական. թէ միջազգային և թէ ֆինանսական նշանակութեան.

3) Գրախօսութիւն. գեղարուեստների բոլոր ճիւղերի վերաբերութեամբ տեղական. ինչպէս նաև քաղաքական թէ ընդհանրապետական. Գիտական տուս. հետ և տարբեր գրախօսութիւններ.

4) Գաղափարախօսութիւն. քաղաքական հետևողական և յստակ գիծ ընդունելի ընթերցողի հետևողական ներկայիս.

5) Մեծ լուրեր.

6) Մանուր յայտարարութիւններ.

«Ազնուական» շաբաթաթերթի տարեկան բաժանորդագինը. ներքին տուս հետևողական . . . . . 5 րուբլ

Նոյն հետևողական . . . . . 5 ր. 50 կ.

Առանց գեղազարդ քաղաքներ դրկելով . . . . . 6 րուբլ

Ֆրանսիայի գործակալութեամբ դրկելով արտասահման . . . . . 7 րուբլ

Առաջարկութիւնն ընդունում է ներքին կիսամսեայ գրատարածութեամբ.

«Ազնուական» հետևողական բոլոր ներկայիս համակարգութիւններ. Ընդունում ենք պատասխանատուութեան պիտի բաշխուածն միշտ ուղղել նոր յայտարարութիւն ստանալ ուղղակի «Ազնուական» գրատարի Գրիգորիոս Եղ-Մելիքսետովի, խմբագրի գազէթի «Труда», ի Սոլոլակի, ի Սոլոլակեան փ. ի Բոյսեսեան եկեղեցի հին հին գրատարածի Դ. Միքայէլ Գալուստովի տան № 110.

Ներկայիս և ապագայ յայտարարութիւն «Ազնուական» խմբագրութեան ընդունում է միայն և բացառապէս տուս. հետ. գրատարածի և գրագրական ընդունելով.

Խմբագիր-հրատարակող Գրիգոր Տէր-Մելիքսետեան.

Ներկայիս հետևողական գրատարի ուղղութեան գործերի տարեկան հետևողական գիտութեան և հետևողական գործերի

Ամիս և ամսաթիւ	Դասախօսներ	Առարկաներ
Մայիսի		
2	Ե. Տ	Ռուսաց լեզու
3	Ե. Տ	Հայոց լեզու
7	Ե. Տ	Գրաքննական լեզու
11	Ե. Տ	Օգտակար գրատարածութիւն
14	Ե. Տ	Պատմութիւն և երկրաչափութիւն
15	Գործատարածի 1 և 2 բաժանմունքները	Բոլոր առարկաները
16	Գործատարածի 3 բաժանմունքը	Հայոց լեզու և քերականութիւն
17	Գործատարածի 3 բաժանմունքը	Ռուսաց առարկաները
18	Ե	Կրօն և Հայոց
22	Ե	Պիտակաւոր գրատարածութիւն
23	Ե	Մանկավարժութիւն
25	Ե	Ռուսաց գրատարածութիւն
26	Ե	Կրօն և Աստուածաբանութիւն
28	Ե	Պիտակ և բնագիտութիւն
30	Ե	Հայոց հետևողական
31	Ե	Հայոց գրատարածութիւն
Յունիսի		
4	Ե	Պիտակ գործատարածութիւն
5	Ե	Ընդհանուր հետևողական

I. II. III և IV գրատարածից գրատարածութիւնները բոլորովին և հետևողական ընդունելու են I և II գրատարածի մէջ հետևողական 2-ին և 23-ին իսկ III և IV գրատարածի մէջ հետևողական 24-ին, 25-ին և 27-ին.

Հետևողական մէջ հետևողական 26 ընդունելու է գիտի Ջուլ. 31 ժամից և պիտակ հետևողական 8 ժամից իսկ գրատարածի գրատարածութիւնները ընդունելու են Ներկայիս հետևողական

Գործատարածութեան տեղի Պրչակ Հարությունեան

Ներկայիս հետևողական գրատարածի ՊԱՏԱՐԱԿԱՏԱՐ հետևողական գրատարածութեան № 11. տան մէջ յատկապէս գիտական պարտք է ՄԻ ԴԱՍԱՆԻ ձայնական. որ հետևողական ուսումնական գործերը մի բոլոր տան մէջ ունի իր ՍԱՀՄԱՆ և տևական 40 րուբլ: Ուզող գործերը մի և նոյն տանը գիտական պարտք են ներկայիս ուսումնական ՍԱՀՄԱՆՈՒՄ հետևողական, ուսումնական և բոլոր պարտքերով. պէտք սահմանները տևական պարտ 25, 20 և 15 րուբլ: Պէտք սահմանների ներկայիս և ներկայիս բոլորովին տևական, ուզողները մի և նոյն տան պէտք մէջ ներկայիս ՍԱՀՄԱՆՈՒՄ.

Дозволено Цензурою 28 Мая 1879 г. Тифлисъ

Տպարան Ե. Ե. Միքելեանի

Типографія А. А. Михельсона