

որով թիւը այսպէս է բացատրում զանազանութիւնը իր և նախորդ միջնորդութեան հայազնների մէջ արեւելեան խորքի վերաբերումները, պահպանողականները ասում էին որ անհրաժեշտ է թիւրքիային պահպանել թէկուզ նա ինքնորեն չընդունի, իսկ աղաւաղականները ասում են որ Սամանեան պետութեան պահպանվելը հնարաւոր է միայն արմատական և անյապող վերանորոգումների պայմանով: Պահպանողականները զուշարում են Վոյչեկի անաջորդութիւնը իր յանձնարարութեան մէջ, ազատամիտների մի փոքրիկ մասն էլ հաւատացած է, որ եթէ սուլթանը մերժէ Անգլիայի առաջարկութիւնները, այդ վերջինը բողոքովն ձեռք կը վերցնի արեւելեան խորքից: Բայց ազատամիտների մեծ և ազդող մասը կարծում են, որ Վրացստեմի միջնորդութիւնը եռանդով կը շարունակէ դործել, մինչև անգամ սկզբնական անաջորդութեանը հանդիպելուց յետոյ: Ասում են որ Քերլմիշը քաղաքական քննադատական և իտալական նաւերը կերթան Բոսֆորի մէջ, Բ. Դուրան վրա ձնշում չ'ընդգործելու դիտարկութեամբ:

Անգլիական լրագրիները շատ զգուշ են, որ թիւրքիան չէ հպատակում Աւրոպայի պահանջներին: «Spectator» լրագիրը ասում է. «պէտք է վերջնական արեւելեան խորքի հետ և թէպէտեւ Անգլիան ընդդէմ չի լինի որ սուլթանը պահպանի իր առաջնայ հեղինակութիւնը, սակայն պէտք է որքան հնար է շուտով ազատել թիւրքիայի եւրոպական նախահանգը և Հայաստանը»:

Աւրիւ անգլիական թերթ «Standard» լրագիրը կարծում է որ Վոյչեկ խորհուրդը կը տայ սուլթանին կրկին սահմանադրութիւն մտցնել թիւրքիայում, բայց, աւելցնում է թերթը, միջնորդութեան փոխութիւլ միայն զործին օգնել չէ կարելի, եթէ մինչև անգամ կառավարութեան ղեկը կը յանձնի Միդհատ թիւն կամ Կէրէզմէշի:

Կ. Պալատը հրատարակող «Հաբիբի» թիւրք լրագիրը սխալ է նորից խիստ յօդուածներ գրել Անգլիայի դէմ և յարձակվել քրիստոնեաների դէմ առհասարակ և մանաւորապէս հայերի դէմ: Թիւրք լրագիրը երազական է անուանում հայոց խնդիրը և պահանջում է որ Հայաստանը, ինչպէս այդ եղել է Բիթինայիցի օրով ոչ թէ Արմենիա, այլ Քիւրդիստան անուանվի: Մահմետականները, ասում է թիւրք թերթը, զոհ են դրնացել քրիստոնեաների բռնութեան և հարստահարութեան Ռումէլիայում, բայց Ախալ-յալ ըրիստոնեաներին այդ էլ անողորմ և անշարժութիւն է: Թիւրք լրագիրը ասել է իր ջնքին մէջ մի թղթակցութիւն իրր թէ մի քերական ձեռքով գրված, որի մէջ կեղծ քերական գոյական է քերական լուսաւորութիւնը, նրանց հնուութիւնները արարական և պարսկական լեզուներ և մահմետական կրօնի մէջ, և այլն, անկախելով որ քերականը բողոքովն վարդին յեղ չեն և անպատասխան, որ հայոց ազգի քերականը ձեռքով հարստահարվելը հայերի երեւակայութեան ծնունդ է: Քիւրդը զրոյթը ասում է որ հայերը կարողացան իսլամել Նուրադին և ալմուկ ցզել, իրանց մասին շատ յօդուածներ տպել առաջով եւրոպական լրագիրներում, բայց միեւնիքարում է իր իրականութիւնը, հաւատացնելով որ այսուհետեւ քերականը չի պէտք է նշելու անեն և վերջնական կապալագոյններն որ Արմենիա ասված երկրին էլ չը կայ աշխարհիս երեսին, այլ Փոքր-Ասիայում կայ Անատոլիա և Քիւրդիստան երկրները:

Պրանսիական «Temps» լրագիրը Կ. Պալատի թղթակցիցը սաստիկ ծաղրում է այդ կեղծ

քիւրդի ի նամակը և վերին աստիճանի ծիծաղելի է դառնում նրա սպառնալիքները իրր թէ ընդգրկել լաւ կը համարեն մինչև վերջին մարդ մեռնել, բան թէ թոյլ տալ որ Փոքր-Ասիայում վերանորոգութիւններ մտցնվեն:

ՅԻՄՆԱԿԱՆ ԴԵՍՊԱՆԸ ԼՆԴՆՈՒՄԻՄ

Պրանսիական նախկին ղեկավար Լոնդոնում լիտ կապիվեցաւ Փարիզ և Ֆրանսիական անասի նախագահ ընտրվեցաւ: Փարիզից այժմ հեռացրում են, որ Լոնդոնի մէջ Ֆրանսիական ղեկավար նշանակվաւ Ե. Մալլու: Լալուր և որ այդ լուրը հնոգհետէ հասաւ նախաժողովին և ստանում է: Պրանսիական կառավարութեան այդ մտադրութեան մասին հետեւեալ տեղեկութիւններ ենք կարողու՞մ լրագրիների մէջ:

Եթէ ձմարիտ Մալլու-Լալուր Լոնդոնի Ֆրանսիական ղեկավար կը նշանակվի, Անգլիայի և Պրանսիայի փոխադարձ յարաբերութիւնները չափազանց կը լաւանան: 1871 թուականից Լոնդոնում եղած Ֆրանսիական բազմաթիւ ղեկավարները ոչ մէկը չը կարողացաւ հասնել այդ նպատակին:

Վրացստեմի միջնորդութեան վարմունքը 1870 թուականի Ֆրանսո-գերմանական պատերազմի ժամանակ թէպէտ կատարելապէս հայրենասեր և միջնորդութեան առաջնորդ քաղաքական համոզմունքների հետ բողոքովն համաձայն էր, բայց պետամեծային նա չափազանց զրոյցեց Ֆրանսիական հասարակութեան բոլոր շրջաններին: Յաջկիւծ պետութիւնը իր անաջորդութեան համար ասին տեղ արտաքինը պատմաւորներ կը փնտռում և Անգլիայի անպայման չեզոքութիւնը այդ պատմաւորներից գլխաւորն էր համարում: Պ. Վրացստեմ Ֆրանսիացիների համար զրեթէ նշոյնքան առեկի դարձաւ, որքան և իշխան Բիսմարկ: Բանի որ Վրացստեմի նախկին միջնորդութիւնը զոյուութիւն ուներ, Ֆրանսիական կառավարութեան յարաբերութիւնները Անգլիայի հետ յարկած էին: Երբ Բիթինայի յաղթութիւնը 1874 թ. ընտրութիւնների ժամանակ ուրախացրեց Ֆրանսիացիներին, որովհետեւ նրանք Բիթինայիցի յաղթութեան պատճառը Վրացստեմի 1870—1871 թ. արտաքին քաղաքականութիւնն էին համարում: Երբ Բիթինայիցի օգուտը քաղեց Ֆրանսիական հասարակութեան այդ արտաքինութիւնը, բայց երբեք չը բարեկամացաւ հանրապետութեան հետ, իսկ Եւրոպիկի խնդրից ժամանակ հանց իր դիմումը և 1878 թ. յունիսի 4-ի դաշնադրութեամբ ասպնջեց, որ նա բոլոր ժամանակ խորամ էր Վալիքդոնի:

Այն ժամանակից Անգլիայի և Պրանսիայի յարաբերութիւնները ասելի էլ վատացան: Պրանսիական ղեկավար Լոնդոնում մնում էր միայն ձեռք և քաղաքագործութեան համար: Պետական այդ պաշտօնը վարելու համար մէկ միակ ետեկը նշանակվում էին գրանդ զան մարդիկ, որոնք քաղաքական առանձինք ընդունաւորութիւններ չունէին և կարելի էր հաստատ ասել, որ նրանցից ոչ մէկը իր կառավարութիւնից հրաման չէր ստացել Բիթինայիցի միջնորդութեան հետ բարեկամական յարաբերութիւններ հաստատելու համար:

Պրանսիական կառավարութիւնը անպատեհութիւն էր, երբ ընկաւ Բիթինայիցի միջնորդութիւնը: Վրացստեմի միջնորդութիւնը չփոխեցրեց Պրանսիայի պետական մարդիկ ներքին շատերին, որոնք պետ իշխում էին 1870 թուականը, բայց այդ մարդիկնայն շրջանի մէջ զանկացան այնպիսիները, որոնք համոզւած, թէ Անգլիայի հետ բարեկամանալու խաղ ժամանակը հասել է: Վրանցից գլխաւորը Լէօն Դամիտան է: Նա մտն բարեկամ

է անգլիական արտաքին գործերի միջնորդին Եւրոպայի Վիլլիէի հետ և հաւատացած է, որ սրա միջնորդութեամբ կարող է շատ բան անել:

Պատգամաւորների ժողովի նախագահի կարծիքները բաժանում է Մալլու-Լալուր և Եթէ ձմարիտ նա կը նշանակվի, Լոնդոնի Ֆրանսիական ղեկավար, նրա գլխաւոր նպատակը կը լինի վերջ զեկ երկու դրացի պետութիւնների ստոր յարաբերութիւններին: Նա հնչաւ կարող է հասնել իր նպատակին Եւրոպայի Վիլլիէի օգնութեամբ, մանաւանդ եթէ Միդհատի միջնորդութիւնը կօրնէ անգլիական կառավարութեանը ստանալ թիւրքիայից այն զեզմաններ, որոնց պահանջվում համար պ. Վոյչեկ գնացել է Կ. Պալատ:

Եթէ Պրանսիայի և Անգլիայի մէջ համաձայնութիւն կարանայ, այդ հանգամանքը շատ կը նպաստէ արեւելեան հարցի վճռվելուն:

Աւելի ուշ ստացված լրագրիները հարցը դում են, որ Մալլու-Լալուր արդէն նշանակվեցաւ ղեկավար և շուտով ուղևորվում է Լոնդոն: Երբ հանրապետութեան նոր ղեկավար և անգլիական արտաքին գործերի միջնորդ Լոնդոնում ընկեր կը խորհրդակցեն միմեանց հետ, երկու պետութիւնների մէջ բողոքների այլ յարաբերութիւններ կը հաստատվեն: Նոր ղեկավար շատ լաւ հասկանում է թէ Պրանսիան ինչ գնով կարող է ձեռք բերել Անգլիայի պաշտպանութիւնը և բարեկամութիւնը: Պէտք է յուսալ, որ այսուհետեւ Անգլիայի կողմից սուլթանին ուղղած բոլոր պահանջները կը պաշտպանեն Պրանսիայի կողմից: Կարելի է հաստատապէս ասել, որ այսուհետեւ Պրանսիայի արտաքին գործերի միջնորդ արեւելեան հարցի վերաբերութեամբ կը լինի ոչ թէ Միդհատի, այլ Մալլու-Լալուր:

Լրագիրները գուշակում են, որ արեւելեան գործերի պատճառով եւրոպական պետութիւններից երկու կուսակցութիւններ կը կազմվեն, որոնցից մէկի մէջ կը մտնեն Պրանսիա, Անգլիա և Ռուսիա, իսկ մյուսի մէջ Վերմանիա և Աւստրո-Սերպարիա և որ Ռուսաստանի շահերը պահանջում են միակուսակցի կուսակցութեան հետ:

ՆԱՄԱԿ ԳԵՐԵՐԱՆՔՅՈՑ

Բերլին, 1/13 յունիսի

Ամսի 16-ին, ինչպէս ձեռ յայտնի կը լինի հեռագրաւորից, այստեղ գումարկիւն է միջադատական յանձնադրով, բաղկացած այստեղ եղած օտար պետութիւնների ղեկավարներից, յունական խնդրի վճռելու նպատակով: Կոնստեմը կը վճեն Լոնդոնի իշխանի նախագահութեամբ:

Հայաստանի և Չեքոսլովակի վերաբերեալ կէտերը Բերլինի ազատագործող գաշնագրի այս յանձնադրով վճռուած չէ: Առաջ լրագրիների մէջ ասվում էր, որ երեք հարցեր կը վճռուէ համար պետութիւնները երկուսուր, համաձայն դրութիւն կողմից թիւրքիային (Collective-Note), բայց այժմ յայտնվում է, որ ամեն մի կառավարութիւն թիւրքիայի կը զիջէ առանձնապէս, ուղղելով նրան երկու երկու գրութիւններ, որոնցից միւրը Յունաստանի սահմանափոխութեան մասին կը լինի, իսկ մյուսը Հայաստանի վերանորոգութիւնների և Չեքոսլովակի սահմանների մասին պիտի խոսի: Պետութիւնների պահանջները թէեւ առանձին առանձին կը ներկայացվեն Կ. Պալատ կարեւորեմ, բայց բոլորն էլ համանուն (identisch) կը լինեն: Ինչ կը լինի այդ նոր բաղադրական թաղի հետեւանքը,—ի նախէ անհարկն է այժմ նախադրուակի Եւրոպայի միայն այն է, որ բայց յունական խնդրի, ուրիշ խնդիրներով չը պիտի զբաղվի ինքնին կոնֆլիկտներով:

Արեւմ իմ անցեալ նամակումս յայտնած կարծիքը, որ լաւ կը լինէր եթէ թիւրքիայի հարկեր կողմից էլ պատգամաւորներ ուղարկուէին Նուրադին, այժմ արտաքին կը լինէր իրազեկում, երբ «Հայաստանի խնդրից, որ և պաշտօնական կերպով այժմ այսպէս է անուանվում, պիտի վճռվի, ինչպէս երևում է, միմայն գրաւոր յարաբերութիւնների միջոցով:

Դա մի կռիւղիս է, իսկապէս թիւրքիան օչնչ չի անի, եթէ նրան չը տարկեն: Նա չէնց որ լսեց, տեղեկացաւ որ եւրոպական պետութիւնները պատրաստվում են նոր պահանջներ առաջարկել իրան, իսկոյն մի հալթը հրատարակեց որ մտցնելու վերանորոգութիւնները անյապող սկսեն իրազեկվի: Այն և նոյն ժամանակ ինքն էլ Նուրադին ուղարկուծ իր օգնութեամբ ինքնին կողմից սուլթանին ասելով ինչպէս պիտի լինի, որ յանձն առած խառնաձեւերը չը կատարեց, այլ նոյն զանցառութիւնը երկու կողմից էլ է եղել:

Թիւրքիան, լաւ դիտարկելով, օչնչ չէ խնայում որ ներկայացուցաւ իրականութեանը նմանի. հալթ մի կողմից, իսկ մյուս կողմից միջնորդութեան մէջ փոփոխութիւնները կարող էին շատել կարծել ապ, որ Բ. Կուրը ձմարիտ հաստատութիւն ունի մի բան անելու: Բայց ո՞վ չէ գիտէ, նրա խորամանկ ձեւեր....

Կուցեց Գունաստանի հարցը կը վճռվի և շատ շուտ,—իսկ մտացածը կը մտայնեց անվանողական դրութեան մէջ, ինչպէս և այժմ, կամ կը ստանայ կիւղ ժեկրով վճառ, կիւտալճիւն. ձե, ինչպէս է այժմ Բուլղարիայ, Արեւելեան Ռումէլիայի և Չեքոսլովակի դրութիւնը:

Ուրիշ գործերի մէջ խառնվել այսպէս խրատող կերպով և մի և նոյն ժամանակ այսպէս անորոշ ձեռով, ինչպէս այդ արել է Բերլինի կոնգրէսը թիւրքիայի վերաբերութեամբ, միշտ ապարդիւն ջանք կը լինի: Ինչպէս վճռողական ընթացքը կարող է ցանկացած նպատակին հասնել: Յիստորիական խաղը «Ete-toi de là, que je m'y mette», ցուցէ անարդար սիրողներ է, բայց այդ միակ աղբիւր միջոց է ցանկացած դրութեան բերելու և վերջնական մի արմատական փոփոխութիւն յառաջանելու:

Կա կը հետեւն միֆթերնցիայի նիստերին և վերջնական, որպէս զի կարծանա՞մ նրանց պատմութիւնը հարցողի ոչ թէ, ի հարկէ, այն պատճառով որ ես մի առանձին համակրութիւն ունեցի ղեպի Պունաստան, այլ որպէս զի տեսնեմ թէ արդեօք ինչ ուր ունեն եւրոպական պետութիւններ և ինչ ազդեցութիւն ունեն նրանց թիւրքիայի վրա և կարծի են արդեօք այդ խորամանկ կառավարութեան այն զիջումներն ասքիւղի, որոնք պահանջում են նրանից.... Թէ այդ էլ մի անցողական թափանցական ներկայացուցիւ կը լինի, որի նետանքները միայն թղթի վրա կը մնան և երբէք իրականութիւն չը պիտի դառնան....

Այժմ այստեղի օրվայ ամենաշնորհաւոր լուրը հարցողիմ ձեռք: Այն քանի որ արանց առաջ ասեցի Thiergarten ասված հրապարակական այգիում Գեթթէի արձանը կանգնեցրին և արձանի բացմանը ներկայ էին կայսրը և կայսերական ընտանիքը: Դա մի մեծ տոն էր Բերլինի համար և շատ շրջաններում ու մանաւոր աների մէջ տոնեցին այս երեւութիւնը գնազան ձեռով Արձանը մարմարեայ է ամբողջապէս և պատմաւորաբար, որ նմանապէս մարմարեայ է, չըբաղադրված է երեք խմբերով (գրուպներով), որոնք ներկայացնում են՝ Լիբիկա, Էպիկա և Դրամա: Դրամը երեք կանայք են, որոնց կողքին կանգնած են մի մի տղաներ: Լիբիկան զրկած ունի մի ձեռքով մանուկին, որ սէր է ներկայացնում (Amor) իր նետը ձեռքին բռնած, Էպիկան մի զրբէ հարցողիմ ձեռք: Այն քանի որ արանց առաջ ասեցի Thiergarten ասված հրապարակական այգիում Գեթթէի արձանը կանգնեցրին և արձանի բացմանը ներկայ էին կայսրը և կայսերական ընտանիքը: Դա մի մեծ տոն էր Բերլինի համար և շատ շրջաններում ու մանաւոր աների մէջ տոնեցին այս երեւութիւնը գնազան ձեռով Արձանը մարմարեայ է ամբողջապէս և պատմաւորաբար, որ նմանապէս մարմարեայ է, չըբաղադրված է երեք խմբերով (գրուպներով), որոնք ներկայացնում են՝ Լիբիկա, Էպիկա և Դրամա: Դրամը երեք կանայք են, որոնց կողքին կանգնած են մի մի տղաներ: Լիբիկան զրկած ունի մի ձեռքով մանուկին, որ սէր է ներկայացնում (Amor) իր նետը ձեռքին բռնած, Էպիկան մի զրբէ հարցողիմ ձեռք: Այն քանի որ արանց առաջ ասեցի Thiergarten ասված հրապարակական այգիում Գեթթէի արձանը կանգնեցրին և արձանի բացմանը ներկայ էին կայսրը և կայսերական ընտանիքը: Դա մի մեծ տոն էր Բերլինի համար և շատ շրջաններում ու մանաւոր աների մէջ տոնեցին այս երեւութիւնը գնազան ձեռով Արձանը մարմարեայ է ամբողջապէս և պատմաւորաբար, որ նմանապէս մարմարեայ է, չըբաղադրված է երեք խմբերով (գրուպներով), որոնք ներկայացնում են՝ Լիբիկա, Էպիկա և Դրամա: Դրամը երեք կանայք են, որոնց կողքին կանգնած են մի մի տղաներ: Լիբիկան զրկած ունի մի ձեռքով մանուկին, որ սէր է ներկայացնում (Amor) իր նետը ձեռքին բռնած, Էպիկան մի զրբէ հարցողիմ ձեռք: Այն քանի որ արանց առաջ ասեցի Thiergarten ասված հրապարակական այգիում Գեթթէի արձանը կանգնեցրին և արձանի բացմանը ներկայ էին կայսրը և կայսերական ընտանիքը: Դա մի մեծ տոն էր Բերլինի համար և շատ շրջաններում ու մանաւոր աների մէջ տոնեցին այս երեւութիւնը գնազան ձեռով Արձանը մարմարեայ է ամբողջապէս և պատմաւորաբար, որ նմանապէս մարմարեայ է, չըբաղադրված է երեք խմբերով (գրուպներով), որոնք ներկայացնում են՝ Լիբիկա, Էպիկա և Դրամա: Դրամը երեք կանայք են, որոնց կողքին կանգնած են մի մի տղաներ: Լիբիկան զրկած ունի մի ձեռքով մանուկին, որ սէր է ներկայացնում (Amor) իր նետը ձեռքին բռնած, Էպիկան մի զրբէ հարցողիմ ձեռք: Այն քանի որ արանց առաջ ասեցի Thiergarten ասված հրապարակական այգիում Գեթթէի արձանը կանգնեցրին և արձանի բացմանը ներկայ էին կայսրը և կայսերական ընտանիքը: Դա մի մեծ տոն էր Բերլինի համար և շատ շրջաններում ու մանաւոր աների մէջ տոնեցին այս երեւութիւնը գնազան ձեռով Արձանը մարմարեայ է ամբողջապէս և պատմաւորաբար, որ նմանապէս մարմարեայ է, չըբաղադրված է երեք խմբերով (գրուպներով), որոնք ներկայացնում են՝ Լիբիկա, Էպիկա և Դրամա: Դրամը երեք կանայք են, որոնց կողքին կանգնած են մի մի տղաներ: Լիբիկան զրկած ունի մի ձեռքով մանուկին, որ սէր է ներկայացնում (Amor) իր նետը ձեռքին բռնած, Էպիկան մի զրբէ հարցողիմ ձեռք: Այն քանի որ արանց առաջ ասեցի Thiergarten ասված հրապարակական այգիում Գեթթէի արձանը կանգնեցրին և արձանի բացմանը ներկայ էին կայսրը և կայսերական ընտանիքը: Դա մի մեծ տոն էր Բերլինի համար և շատ շրջաններում ու մանաւոր աների մէջ տոնեցին այս երեւութիւնը գնազան ձեռով Արձանը մարմարեայ է ամբողջապէս և պատմաւորաբար, որ նմանապէս մարմարեայ է, չըբաղադրված է երեք խմբերով (գրուպներով), որոնք ներկայացնում են՝ Լիբիկա, Էպիկա և Դրամա: Դրամը երեք կանայք են, որոնց կողքին կանգնած են մի մի տղաներ: Լիբիկան զրկած ունի մի ձեռքով մանուկին, որ սէր է ներկայացնում (Amor) իր նետը ձեռքին բռնած, Էպիկան մի զրբէ հարցողիմ ձեռք: Այն քանի որ արանց առաջ ասեցի Thiergarten ասված հրապարակական այգիում Գեթթէի արձանը կանգնեցրին և արձանի բացմանը ներկայ էին կայսրը և կայսերական ընտանիքը: Դա մի մեծ տոն էր Բերլինի համար և շատ շրջաններում ու մանաւոր աների մէջ տոնեցին այս երեւութիւնը գնազան ձեռով Արձանը մարմարեայ է ամբողջապէս և պատմաւորաբար, որ նմանապէս մարմարեայ է, չըբաղադրված է երեք խմբերով (գրուպներով), որոնք ներկայացնում են՝ Լիբիկա, Էպիկա և Դրամա: Դրամը երեք կանայք են, որոնց կողքին կանգնած են մի մի տղաներ: Լիբիկան զրկած ունի մի ձեռքով մանուկին, որ սէր է ներկայացնում (Amor) իր նետը ձեռքին բռնած, Էպիկան մի զրբէ հարցողիմ ձեռք: Այն քանի որ արանց առաջ ասեցի Thiergarten ասված հրապարակական այգիում Գեթթէի արձանը կանգնեցրին և արձանի բացմանը ներկայ էին կայսրը և կայսերական ընտանիքը: Դա մի մեծ տոն էր Բերլինի համար և շատ շրջաններում ու մանաւոր աների մէջ տոնեցին այս երեւութիւնը գնազան ձեռով Արձանը մարմարեայ է ամբողջապէս և պատմաւորաբար, որ նմանապէս մարմարեայ է, չըբաղադրված է երեք խմբերով (գրուպներով), որոնք ներկայացնում են՝ Լիբիկա, Էպիկա և Դրամա: Դրամը երեք կանայք են, որոնց կողքին կանգնած են մի մի տղաներ: Լիբիկան զրկած ունի մի ձեռքով մանուկին, որ սէր է ներկայացնում (Amor) իր նետը ձեռքին բռնած, Էպիկան մի զրբէ հարցողիմ ձեռք: Այն քանի որ արանց առաջ ասեցի Thiergarten ասված հրապարակական այգիում Գեթթէի արձանը կանգնեցրին և արձանի բացմանը ներկայ էին կայսրը և կայսերական ընտանիքը: Դա մի մեծ տոն էր Բերլինի համար և շատ շրջաններում ու մանաւոր աների մէջ տոնեցին այս երեւութիւնը գնազան ձեռով Արձանը մարմարեայ է ամբողջապէս և պատմաւորաբար, որ նմանապէս մարմարեայ է, չըբաղադրված է երեք խմբերով (գրուպներով), որոնք ներկայացնում են՝ Լիբիկա, Էպիկա և Դրամա: Դրամը երեք կանայք են, որոնց կողքին կանգնած են մի մի տղաներ: Լիբիկան զրկած ունի մի ձեռքով մանուկին, որ սէր է ներկայացնում (Amor) իր նետը ձեռքին բռնած, Էպիկան մի զրբէ հարցողիմ ձեռք: Այն քանի որ արանց առաջ ասեցի Thiergarten ասված հրապարակական այգիում Գեթթէի արձանը կանգնեցրին և արձանի բացմանը ներկայ էին կայսրը և կայսերական ընտանիքը: Դա մի մեծ տոն էր Բերլինի համար և շատ շրջաններում ու մանաւոր աների մէջ տոնեցին այս երեւութիւնը գնազան ձեռով Արձանը մարմարեայ է ամբողջապէս և պատմ