

խմբագիրը, առանց մի որ և է ամենափոքրիկ յանձնաժողովի, չե ուղեկայ յանձն առնել իր պատասխանատուութեամբ, առանց կոնսորիի փողեր և շորեր այստեղ բաժանել. վերջապէս խմբագրութեանը անհարկն է իւրաքանչիւր մուրացկանի անցաթուղթը և վկայաթուղթը նայել՝ արդեօր նա ճշմարիտ է գաղթական է, թէ՛ նոյն իսկ Թիֆլիսի փողոցի մուրացկան:

Իսկ մի ամանաժողով այդ բոլոր կարող է հնչաւութեամբ առնել:

Մենք դարձեալ կը սպասենք, յետոյ գուցէ խնքներս կանենք այն, ինչ որ ուրիշները չեն կարող առնել:

Եւդ մասին դեռ կը խոսենք:

Գ. Ա.

ՆԵՐՔԻՆ ՏԵՍՈՒՅԻՆ

ՆԱՄԱԿ ԱԼԷԿՍԱՆԴՐԱՎՈՒԻՑ

30 ապր.

Ազգիս կերպով սկսած նպատակը ազգիս կերպով է վերջանալով. վերանալով ձեր վրա մի առնել պարտականութիւն, լրացրական խմբագրի պատճառ, դուք աշխատել էք և աշխատում էք լրացրութեան միջոցաւ ազգայնութեան ազգիս սերունդներին ազգիս արտաքին, որոց պատգով ազգիս մականանից յետոյ, վայելելու է նոյն ինքն ազգը:

Ձեր լրագրի որ համարում, արդեօր գտնէ ներկայ 1880 թուականի, ընդերքողը չէ կարողում այն բազմաթիւ նուիրաւորութիւններից ցուցակները տաճկաց Հայաստանի սովորող համար, ում կուրծքը չէ բազմաթիւ ուրախութիւններ, երբ կարողութեանց կանանց, որ արժող չայ տարրը ձեռք ձեռք առաւ, իւր արժողը ոյժը ի մի հաւաքած ճակատագրի հարուածներին անգամ զիմարդել է կամենում.—Այդ ամանի շարժաթիւր լրագրութեան է, որ յայտնելով չայ տարրին իր երկօր

բոլորը, թայց վերջին ժամանակներում յաճախ կրկնվող գործիքները պապիկին բաւական վարպետ չլինեցին. նա իր սենականում հարկաւոր ծախուծակ ունէր, և փողերի ամեն մի մասը մի ծրարէն էր պահում. Եւ այս պատճառով, երբէք չէր պատահում, որ նրա գանձը մի անգամով յափշտակվէր, թէն ինքը սովորութիւն ունէր երկով և հաւատացնել, թէ բոլորը տալան:

Պապիկն խիտ տիպական ժամանակից էր, և վարպետը ճանաչում էր նրան մի մանկութեան ժամանակից. նրա ժառանգութիւնը միաբանութեան մէջ լեզուական հաւանութիւն էր ստացել: Պապիկն համարում էր հարուստ արեգակներից մէկը, այն զանազանութեամբ միայն, որ ուրիշներ իրանց հարստութիւնը զիջել էին աւելի իրանց ճանաչաւոր հնեւոր, իսկ պապիկն սաստիկ խնայողութեամբ:

—Փող շատ եւ սիրում, պապիկ, ինչ պիտի առնես այդքան փողը:

—Ե՛հ, որդի, հաղաւթ կայ, որ ուղտ է կուտ տալիս, թայց գայլն անունն է խաղաղաւոր:— Զինով այժմ չէ սիրում փողը. հիմա փողի բազոր է, բոլորը փողը համար են աշխատում:

Եւ գործողուն ճանաչելով փողից չանցնէ թիւս խոտի տուփը, բաց արաւ, տեսաւ, որ դատարկ էր: Գուցէ հարկը անգամ նա այսօր բաց էր աւելի այդ զբաղման տուփը և ամեն անգամ տեսնէր, որ դատարկ է, թայց դարձեալ չէր հաւատում իր աչքերին, և կարծում էր, թէ գուցէ մի հրաշքով ցրված կը լինի:

—Այնքով Սիմոն վարձապետը,— դու ի՞նչ ճանաչում ես նրան,— քանի կոպէկ տեսցի, թանկեղէն զուգիւր էլ տեսցի, որ տանէ թաղապից բաւթութիւն առնէ, տարաւ, համ փողը կերաւ, համ զուգիւր.— Դու բարձրիկ չունեն, վարպետ:

—Եւ չեմ գործ ածում, պապիկ:

Պապիկ բաւարիկ փողը ինչ հեռու ընկած էր մի կիսաբաշտ պատկերում: Նա տեսաւ, և վերջնականով, մտաբեւ, վերադառնալով կտորը, և թղթէ փաթիկը պատառելով, մի կտորը զցցե,

Թշուառութիւնը, հրախուս և յորդորում է օգնութեան ձեռք կարկառել զէպի նա:

Եւ այդ հրաւերը և յորդորում մղանում էր արեւմտեան դատաւ: Միտնից մի բանի որ առաջ փողերների հակասութիւն կայրած ափիշանները յարտում էին մեր քաղաքացւոց որ տեղայն մի քանի այն զինուորական, ժամանկութեամբ մեր քանի երիտասարդներին, ծանկունտ ան օգնել իրանց մի փաշտէ վանելի երդալորներին և այդ նպատակով ամառայ 26-ին ներկայացնելու են քաղաքական կրթութիւնը գաղթական Պէկացո կոմ. 3 արար. հնդ. Գ. Սուրբուկանցի, Մենք անդադար մղաւորում էինք ներկայացման օրին և անս ամառայ 26-ին երեկոյան մենք ներկայ էինք արդէն այդ ներկայացմանը: Մասնակցում էին՝ պ. Գ. Բ. Թաթաւրեանցի, Պ. Ա. Ներկայանցի, Լ. Ներկայանցի, Մ. Տէր-Սարգսեանցի, Զ. Տէր Դաւիթեանցի և Գ. Շարժապետեանցի, կանանց զերեւը կատարում էին Աշխէն Տէր-Սարգսեանցի և օրորող Կ. Գանգաբեանցի: Ներկայացման ժամանակ ում աշխէն չէր ընկնում պիւրանի հերոսի, Պէկացի (Ռուսականի) բուն տիպը, այն ազնիւ ձկնորսի, որի զէպին է ապրել իր ճակատի քրոնիքով և անկող իր մարմն ու քրոնիք անհայտ՝ բաց՝ ազնիւ վատաւորով: Ում աշխէն չէր ընկնում ապա Արեւիկն Սիմոնովը (Արեւիկա իրանց) այն հարուստ-մանաւորական աւազակը, որի համար օչնէն նշանակութիւն չունէր անբազմաբան իմ արժողը ընտանիք. միայն թէ սեպակաւանցե՛ր այն սեփականութիւն, որի վրա հիմնւած էր մի չքաւոր ընտանեաց առաջին և վերջին յայտը, որ աշխէնի վատաւորներով կատարէր աւելի մի հրաշանք իր սիրած փէֆիլի կամ վակովին (նիկիւ), այն ընկերակը և պարզամտ լոթին, որը իր սիրելի Պէկացի սիրուն պարտաւոր էր օքնել ամեն մի զէպեւում իր արժողը գոյքով.— Գլխաւոր մուշակեղէն վերջնականում ում վրա հայ մնաց ծիծաղելով այն բուռն հաւանութիւն-Աստուածաբան Կիցիւրի (Տէր-Սարգս) տեսնելով, որի համար Պէկացի հօր անդերերի չը կատարելու և բարձրիկ-կորցնելու մասին հաւատած էր, իսկ բարձրիկ գտնելը, ապառնութիւն այդ հաւատացի: Եւ այդ գեղեցիկ կն իրանց զերեւում տիկ. Ա. Տէր-Սարգսեանցի, որ Կ. Գանգաբեանցի և Սիմոնիցի հանդէսը: Ապառնութեան երգում էր պ. Ներկայանցի առանձին և խմբի ժամանակութեամբ.— Գաւառի էր նկատել միայն, որ դաշտից կիսով չափ դատարկ էր, երկի տեղերի ծանցութիւն էր պատճառ.— Եւ իրապարհում զուտ արդիւնք մտաւորապէս մնաց 350 ր:

Խոսում ենք որ վերջինս գումարից 100 րուրդին ինչիս է տիկին 2, Զոյնանցիանցի և 25 րուրդին մի անպատ պարտն: Գնաւ և պատիւն այդպիսի զգայուն սրտերին:

այնուհետեւ անցած ծխախոտը փրցել ափի մէջ, զողորմում մատնելով մանրեց, և կծու փոշին քաշեց պնշածակիրի մէջ:

—Ինքի՛ք այդպէս են պահում քեզ, պապի, որ բուռնեւոր փող է չէն տալիս:

—Ե՛հ, որդի, աշխատեալ փողիկ է, որ են ներսնւն վեհափառի ժամանակները: Այն ժամանակ սեր կար, միաբանութիւն կար, այն ժամանակ մեծ կար և փողը կար: Իսկ հիմա ամեն բան տակն ուղիւ է ուղի: Ով որ ճարտար անուր խոսելի գիտէ, ով որ խելացի կերպով խաբէր գիտէ, նա է առաջ ընկնում: Մեր նախնիքն աւելին ով է հաւորւմ, աշխատեալ նոր հաւոր են եկել, ու երկով է ձեռնարկ են անում:

Պապիկ Ներսէսի ամենաշնորհ պատգովներից մէկն էր. այդ յափշտակական յիշատակի արժանի կարգիկորսի անունը նրա լեզուով սրբութեանը յանձնակիրն ունէր: Ամեն մի գեղեցիկ տեսնելու ժամանակ, երբ նրա սիրով վատնում էր, նա միշտ սովորութիւն ունէր յիշել Ներսէսի ժամանակները, որ նրա համար լիքնաճանի ուրիշարն էր:

Պապիկն այժմ մի առանձին հոգեբանութեանը դարձած յիշեց ուրիշարը: Նա ցոյց էր տալիս գեղեցիկ լինել, բացատրում էր, թէ ինչ նպատակներ կհամար էր լինել տունը այն մեծ մարդը այդ գեղեցիկ լինել: Բայց էր տալիս լին մեծ մի աւերակ, որ պէտք է թղթի գործարան լինել, որ վաղը ուրիշ տեղից թողնէր ինչից չէ տար, իսկ այժմ այնտեղ վաղեմ գիւղացիները իշանք էին կապում: Բայց էր տալիս լին հանգիստ մի ուրիշ աւերակ, որ պէտք է մտաբեր գործարան լինել, որի համար անհրաժեշտ էր վեհափառը անտառի մի անգին մարդ, որ բաղկանում էր թիթեմիներից: Պիկիով անտառը, նա չը կարողացաւ իր արտաւոր զայլիւ, և պատմեց, թէ վեհափառը իր սրտիկ տունը ծառերը անցնել էր սիրում, որքան հաւր էր սրել իր գաւառներին: Երբ գնում էր անտառը, միշտ մի փաթեկ կարող իր մօտ ունէր, և իր ձեռքով կտրատում էր ծառերի աւերաք

վերջնիցնով նամակ և յայտնելով իմ խորին ներհալութիւնը, պարտականութիւն եմ համարում յայտնել և իմ համեստ խորհուրդը մեր զիւնուրդական թատերասէրներին, որ նորա չը զարանս մանակցելու մեր ապագայ ներկայացումներն էլ, որով մեծ զարկ տուած էր լինին տեսչայն թատերասէրներին գործին և կատարած էր լինին իրովն մեր յայտը, թէ արժողը չայ տարրը հողով միացած, ձեռք ձեռք ավան աշխատում է ազգային բարգրութեան և յառաջդիմութեան համար:

Մ. Մկրտչեանց

ՆԱՄԱԿ ԱԼԷԿՍԱՆԴՐԱՎՈՒԻՑ

Ապրիլի 20

Եւստ հոսովնայի է, որ ոչ մի հասարակութիւն կրթութեան գործի մէջ չէ կարող շատ առաջ գնալ, եթէ ուսման հետ միացած չը լինի և արեւմտագիտութիւնը: Այդ կողմից բազուի չայ հասարակութիւնը պէտք է կրթութեան խիտ ստորին աստիճանների վրա դառնէ: Կա ոչ միայն չէ աշխատում զարգացնել արհեստը, այլ ասակուն մի հին հասարակարմունքով բաւական արհեստահար է նայում գէպի արհեստաւորը: Այսօր մեր հասարակութեան մէջ մի հարստանալող չարք, մի ստոր զարգիւր ծառայող, կամ մի հազար ու մէկ խորախորթանի հարուստացած պարսկաւոր մեծ պատիւ ունէ, քան իր արդար աշխատանքով ապրող արհեստաւորը:

Բոլորին յայտնի է, որ Բագու, որպէս ծովափնայ քաղաք, և որպէս ամենաշարժար նաւահանգիստ մեծ ազգայն ունի, մանաւանդ այն ժամանակ, երբ այդ քաղաքը միացած կը լինի փոթի-թիֆլիսեան երկաթուղու գծի հետ: Նախ այժմ, Անգրիկական քաղաքների առաջինը կարող է համարվել իր արդիւնաբերութիւններով: Արգանքը հարստակ է միայն յիշել, որ ամեն ապրի մի քանի միլիոն արդ նա ֆոտոգին է արդիւնահանում, Կրա հանձնաւոր արհեստագիտութիւնը պէտք է ծաղկած լինի, որի վրա ամենին ուշադրութիւն չէ դարձնում մեր չայ հասարակութիւնը: Կրքն օրինակ են կը յիշնի մի քանի փառք. Բագուի մէջ այժմ կայ վեց գլխաւոր գործարաններ մեքենաներ պատրաստելու համար (механика заводы), որոնց մէջ աշխատանք են հարկաւոր գործարաններ: Այդ գործարանները, սկսած առաջին վարպետից մինչև վերջին աշակերտը բոլորը աւանդ, շինարարներ կամ երազագիտ են, թայց ոչ մի չայ: Կրա հակառակ մտէք մեր դատարաններ, մեր պոլիտեան, մեր մարտաւարներ և մեր

պաշտօնական այլ հիմնարկութիւնների մէջ,—այն տեղ կը տեսնէք բազմաթիւ չայ ծառայողներ, որոնց մեծամասնութիւնը հասարակ գործողներ են: Մեր ծնողները աւելի բարեւոր են համարում, որ իրանց որդիները արժողը կանգնում զարգիւր սեղանի առջև մայրեն, բարակացաւ ստանան, որ վերջապէս լինանցի գաւառն, քան թէ մի գործաւրանում չանկնելով, իրանցից օրինաւոր արհեստաւորներ պատրաստեն: Եւստով եմ, որ ծնողները, մանաւանդ այդքան ծնողները ուշադրութիւն կը դարձնեն այդ կէտի վրա:

Վերջնիցնով նամակ, հարկաւոր եմ համարում մի քանի խօսք առել մեր զարգողների չարք տեսչի վրա: Վերջինս անցնալ տարվայ համարանքից մէկի մէջ տպւած էր մի նամակ, որի մէջ, իմիջ ապրոց, ուշադրութիւն էր դարձրած տեսչի պ. Ստեփաննիցի վրա, յայտնելով այն միտքը, թէ նա չէ կարող կատարել չայց ուսումնարանի տեսչի պատճառ, երբ մի և նորն ժամանակ կատարում է և Բագուի արժողը նախաճիցի զիմարդի պատճառ: Այդ լուրը այժմ հաստատում է, որ լուրհեան, որպէս լուրս ենք, պ. Ստեփաննիցից այժմ զիմարդութիւն ունի թողնել Բագուի ուսումնարանը և այցելութիւն անել գաւառների ուսումնարաններին և նրանց ծնունդներին ներկայ գտնվել: Բայց թէ՛ ձեւ է յանձնելու նախորդ զարգիւր տեսչութիւն,—չը գիտենք: Մենք զարմանում ենք, թէ ինչու Վերջնիցի արհեստական ընկերութիւնը վարձեց այդ պարտին, երբ նա իրականապէս գիտէր, որ պարտն տրտէրական ծառայութեան մէջ է գտնվում, ուրեմն և չէր կարող և ժամանակ չէր ունենալ մեր ուսումնարանի վերաբերութեամբ իր յանձնառած պատգով խոցմունքով կատարել: Միթէ չէր կարող պ. Ստեփաննիցիին առաւ 1400 րուրդով վարձել մի աւելի յարմար տեսուչ, որ գտնէ հայերեն խօսելի գիտեալ, որից զուրկ է պ. Ստեփաննիցից, այլ եւ չենք խոսում նրա մանկավարժական թերութիւնների մասին: Բայց Վերջնիցի արհեստական ընկերութիւնը բացի տեսչութեան պատճառից, պ. Ստեփաննիցիին ուսուցչի պատճառ էլ յանձնեց, և նա իր գաւառը հին խալիֆաների նման աւանդում էր դատարանների հարուածներով: Եւստ հոսովնայի է, որ այդ տեսակ տեսուչը լին ուղղութիւն կարող է ապ միւս վարձապետներին:

Ա. Մովսէսեանց

ՆԵՐՔԻՆ ԼՈՒՐԻՆ

Կրկնոր Արեւիկն կը կարգայ իր հայերեն դաստիարակութիւնը Վլոմի մասին Հայաստանուհի եր

ճիւղերը, Եւ նա բոլոր ծառերը ճանաչում էր, և գիտէր, թէ տարվայ մէջ որը որքան է մեծացել: Այդ տեսնելով վեհափառը ուրախանում էր, որպէս հայրը, նայելով իր մանուկի աճող հասակին, ուրախանում է և աշխ:

Վարպետը նկատելով, որ այդ պատմութիւնը շատ երկար կը ձգվի, կամենում էր հեռանալ:

—Այնպէ՛ք մօտ ընդ, վարպետ, սառց պապին: Վարպետը ակնով մօտ տարաւ և լսեց հետեւեալ խօսքերը:

—Ե՛ղուտ հեռացիր այստեղից, որդի, քեզ վրա խորթ աշակը են նայում:

—Ի՞նչ պատեղ դեռ ոչ էր չի տեսել, պապի, — Բաւական է, որ մէկը տեսնէ և.— Եւ վատ բաներ լսեցիք զք մայրի:

—Ձեր ականները խօ լաւ չեն լսում, պապի, ինչպէս լսեցիք:

—Պապիկ ականները այն ժամանակ միայն վատ են լսում, երբ խօսքը իրան ձեռնում է, թայց պէտքական խօսքը նա խելոյն լսում է:

Վարպետը ծիծաղեց և հեռացաւ:

Պապիկ նրա ետեղի կանչեց:

—Ի՛նչ, միտքան, եթէ քաղաքը գնաւ լինի, չը մտաւան ինչ համար մի քիչ բուրգներ ուղարկել: Դու խօ տեսար, որ տաւիս դարձաւ էր:

Այդ միջոցին յայտնեցան Մէլիք-Մանուրը Զոյնանցի հայր սուրբի հետ:

—Ի՛նչ էր խօսում այն պապիկ հետ, հարցրեց վերջինը:

—Եւ միակ աղին մարդն է այստեղ, պատասխանեց վարպետը, և դառնալով Մէլիք-Մանուրին, ապա,

—Եւ կը ցանկանայ ձեռ ան առանձին խօսել, դուք ունէք այստեղ որ և ինչ ծանօթ տուն:

—Ընտան:

Վարպետը ոչ թէ պապիկ խօսքերը կատարել մէջ ընկաւ, այլ առհասարակ աշխատում էր իրան հեռու պահել վաղեմ: Բացի իրանց, նա անհաս զիստ էր Լայպի մասին, պէտք էր գտնել նրան,

պէտք էր մի տեղիկութիւն ստանալ նրա մասին: Նա խելոցը Զոյնանցի հայր սուրբից, որ նա հարգող է իրան, եթէ որ և ինչ տեղիկութիւն ստանալու էր լինի քանահանդիս:

—Եւ լուր ստացայ, որ այսօր մինչև ճաշ կը գնա քանահանդիս և ցուցակները կը բերեն, սառց հայր սուրբը.— Եւ անմիջապէս քեզ խնայում կը տաւ:

—Կիտե՛ք մեր տեղը, հարցրեց Մէլիք-Մանուրը:

—Կիտեմ:

—Իրեմն գնա՛ք, վարպետ:

Այդ միջոցին հրապարակի վրա երևաց մի փոքրիկ խումբ, որ դանաղ կերպով չարժան էր զէպի գերեզմանները: Մի քանի աղաչներով իրան տեսնում էին մի դագաղ: Գնանալ չը կար, որովհետեւ քանանային կարող էին պատրաստ զընեն զերեքմանատանը: Նա այնտեղից չէր հեռանում, չէ նկատու ունեւոր, որ ամեն հայեր նոր քաղաքի կարող էին երեկել: Մի կին, յենան երկու ուրիշ կանանց թիթերի վրա, անում էր դագաղը հետ: Նա լաց չէր լինում, և ոչ արտաւոր էր երկում նրա ցամաքած աչքերում: Նա գտնվում էր մի տեսակ արտապիկի շուրանք մէջ, որ յատուկ է հոգու այն արտապիկութեան, երբ բոլոր զգացմունքները խորտակվում են մի ծանր և անանկալի հարուածի ներքոյ: Երկուս էր, որ այդ կինը հանգիստի մօտ ազգականը պէտք է լինի նրա փէրկեց թաղէ էին ընկած երկու փոքրիկ երեխաներ: Դրանք լաց էին լինում, վարպետ, պատգովներից ոչ էր չէր գնում դագաղը հետ, բացի մեզ ծանօթ ընկալաւորից, որ որովայն էր այդ աղաքան կիսամեր խումբի մէջ:

Վարպետը և Մէլիք-Մանուրը հեռուից տեսնալ այդ Թշուառ յուրաբարկութիւնը, թայց ուշադրութիւն չը դարձրին և անցան:— Եւ ոչ ուշադրութիւն կը դարձնէր: Ամեն մի ամեն բանը հանդիս տեսնելու համար իրան անհարկութիւնը կարգէ էին անցնել:

(Կը շարունակվի)

10. The first of these is the fact that the