

Յ Ր Ա Ն Ս Ի Ա

Ս. Դ. քաղաքակրթութեան մէջ
որը քաղաքացիներին մէջ զարգա-
ցնում է հակումն դէպի պճնասիր-

ՔԱՂԱՔԱԿԱՆ ԼՈՒՐԵՐ

Փարբիզի Ֆինանսական աշխարհի և
քանի նշանաւոր ներկայացուցիչները
դնացել էին պաշտօնէութեան նախաձեռ-
նածին մօտ բացատրութեան համար ու
նշխարագ պաշտօնէին Ալան Տարթիշի
նախաձեռնութեամբ, Ալդրիքի նշանաւոր
աշխարհային այն անարմարութեան վի-
ճակ, որը կարող է առաջանալ անշուշ-
տապէս:

Ներկայ ամիս վերջերումը Հռոմեական Եկեղեցուն են մի քանի հարիւր ե պրիկուպոսներ քաթօլիկ հեղեցուն մի քանի նախադանիքներն սուրբ հրատարակելուն համար. կարծած են որ այս փորձի ժողովը (կոնսիլը) պիտի խորհէ պապականութեան խախտահական իշխանութիւնը վերականգնելուն վերայ:

ՄԵՂՈՒԻ ՀՆՈՍԳԻՐՆԵՐ
(ՄԻՋԱԶԳԱՅԻՆ ՀՆՈՍԳՐԱԿԱՆ ԳՈՐ
ԽԱՍԱՍՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ):

Ս. ՊԵՏՏՆԻՐՈՒՐԳ. 25-ին նոյեմբերին Վրաստանի Համալսարանում է. Պետադպրոցի զատիկ բաժանումը Պետադպրոցի և Նախնական վերայ տեղականացաւ: «Парядонъ» թերթը Համալսարանում է. 23-ին նոյեմբերի երեկոյան մի քառորդ իննին վախճանեցաւ Պերոգովը (յայտնի խորուրդ «Новости» թերթը Համալսարանում է. Կովկասեան փոխարքայութեան արքայապետը Հաստատուեցաւ, Կ'արձակուրդ և Կովկասեան կոմիտէը Պետադպրոցի և Նախնական վերայ տեղականացաւ:

տեղի ունի: Կովկասը կառավարել
... Համաձայն սխալվե՞լ է...

Թիւը կը վերջանայ մինչև 1882 թվականին
հետազոտող առաջարկէ հիմնադրու-
թեամբ վերաբնակելու մեր պարտե-
կալքը:

ԿԱԼԿՈՒԹՅԱՆ 6-ին դեկտեմբեր

Ս. ՊԵՏՆԵՐՈՒՐԿ, 25-ին
նոյեմբերի: Այսօր ժամը 11-ին վաճառ
կուած նիստում երգող-հարկերի մասին
նախընթաց, սկսեցաւ քննութիւնը
զեկուալ Վրոյմանաւ Յորոքի
հեղինակ գործը, մեղադրումը և Վրոյմանաւ

ՄԱՆՐ ԼՈՒԲԵՐ

ՅԱՂԱՇԵՐԻՑ Էկոդեսիոյ մէկը մնել պատ
մում է, որ այդ Էկոդեսիոում այս տար
կատարուի առատութիւն է հացի եւ միւս
պիտոյքների, բայց ռուման կատարու
տով է անբաւականում ամբողջ վիլիայէ
թում. ոչ մի փոքրիշատէ բարեկար
ուսումնարան չը կայ. ամենքի ուշք

Պ

ՄԴԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԱՐ ՍԶՆԱԲԱՆԵՅԻՄ ԺԻՂ ԳՐԱՐԱՆ
Է.— ՄԻ լրացից գիւղական խելագար մարդը
որ սովորութիւնէ չխենչ շուտ շուտ Սֆշալ
գալու, ամսիս 15-ին, երկոյեան ժամ
6-ին դարձեալ եկել էր, իրան հետ բն
րիւով երեք հատ զանազան տրոց պատ
կերներ։ Եայտնի էր թէ ոտակոյց է
հանար նա առ ի վերահանելն արմատ

րնց վրայ Հրեշտակապետաց եկեղեցւոյ մօտը, Իրան չըբնակապետը նախապաշարեալ մարդկանց և կանանցը, որոնք իսկոյն հաւաքուեւելէն նրա գլխին, հաւատացնում էր թէ այս գիշեր ամբողջախորճը պիտոյ է վերջանայ և նոր գալիս է Անաղայ գիւղից (որ հնուրէն Աղնախից) 3 վերտո հնաւորութեամբ) մայիս կարողացել է այն երեք պատկերները աղտօտել, իսկ դիւզը որպէս թիֆլիսեան տաւակ կործանուել է. ցոյց տալով երկնքի վերայ ամպը, որ գալիս էր ողորդել այն կողմից, որ կողմ գտնւում է նրա յիշած գիւղը՝ հաւատացնում էր թէ ահա գալիս է և շուտով կը վերջացնէ Աղնախը, Շատերի վերայ համարեալ երկիւղ և սարսափ էր գրգռմ այն յիմարը, Նա շատ աջակցի յիմարութիւնն է արեւ, բացը ոչ-ը արդիւնդ չը կարէզէլ սասած գիւղումը մի վրացի աղաքցուն այնպէս սատարի. վախճանքեւէ որ ողորմելին դեռ եւ անկողնին մօտ պառկած մերձի բնակ հիւանդ է: Չայն մանկան է թէ ինչպէս տեղական ոստիկանութիւնը չէ դարձնում և իրաւունք է տալիս իսկապարեմաբար այսպէս աղաքացի յիմարութեանները գործելու:

Ամբոս 13-ին պ. Կարապետ արք.
Մուսաֆեհանցի սեղանաւորական ցու-
սենեակը փոխանակութեամբ վա-
նացորի է յոգուտ. վարագապ երկը
գտնական գտնորդի, որ հրման է ջե-
նիք և աշխատութեամբ յորիման ջա-

Լսում ենք, որ մեծ. պ. Աղեքսանդր
 Մանթաշեանը Կասպից ծովի վերայ
 կ'ունենայ շուտով իւր սեպհական շոգե-
 նաւը «Մարիա» անունով, որ շինվում է
 Անդրլայտում:

«Մասիսը» հաղորդում է, որ Ֆիլիփինյե
հայերը ուղարկել են 1000 ռուբլի՝ նը-
պաստել «Միացեալ ընկերութեան», մի-
1000 ռուբլի էն նուիրել են Ներսէս
Սրբազանին Քայց Ն. Սրբազանութիւնը
աչփի առաջ ունենալով «Միացեալ ըն-
կերութեան» զրամական սուղ վիճակը
իւր անձին նուիրած այդ գումարն է
յանձնել է «Միացեալ ընկերութեան» Ի
հարկէ մի հարուստ մարդու կողմից հա-
զար ուսուրի նուիրելը ոչլին բան է
բայց մի մարդու կողմից, ինչպէս Ներ-
սէս Սրբազան է, որի նիւթական կարո-
ղութիւնը շատ թոյլ է, այդքան գումար
նուիրել մեծ գործ է. իրանց անձնական
աշխատանքի հետ ե-նիւթական մեծ գո-
հաբերութիւններ անողներ, գուցէ միայն
Ներսէս Սրբազանի նման մի քանի մար-
դիկ ունենանք:

«Հայրենիք» լրագրին գրում են Երուսաղեմից, որ այնտեղի հայ միաբաններով միջ զորահովել են ծագել, Բողոքական միաբաններով Լուսուածատուր եպիսկոպոսի ինկարգութեամբ և վահանաով սորդապետի հետ միաբանեով յանկարծ եկեղեցու ժամբարդութեանը դադրեցրել են և եկեղեցի մանկուց հրաժարելով Պատրիարքը իղուր հաղարաուր ջանքերէ է արել նրանց համուզելու և հրամայել սորիւազնելորեն է եկեղեցու պաշտօնը կատարել, բայց նրանցից շատերը չեն հնազանդելով՝ պատրիարքը սորիւուր է սորիւազնելորի ուրարը առնել և նրանց վանքից արտաքսել Սարկաազնելու տնտնելով որ իշխանութեան դէպաշտու պատասխանելը լաւ նշանակուելին չի ունենալ, Սահակ եպիսկոպոսովը գիտում են միջնորդելու Պատրիարքը ղէջանում է նրանց նորից ուրարը տալ մարան այն պաշտանով, որ նրանք անմիջապէս իրանց պաշտօնին գլուխ անցնելու կարգովութեանը վերականգնում է ինքն իրարից ձրի հաց չ'ուտէին այսպիսի լաւեղի չէին հալ:

Խմբագիր Գ. ՍԻՐԷՕՆԵԱՆՏ,
Հրատարակիչ Զ. ԷՆՑԻՔԷԱՆՏ

Ակէ է տիւկէ է տընադ է,
Էծիկ մէծիկ բղիղ է,
ՕՖ, տիւՖ, նադարայ,
Հմր, բարա, հարիսայ,
Քաթիպի կօճակ,
Պինտ պօլօճակ,
Հըլժ, պըթ»:

(Նադարայ).

«Աւերին տախտակ՝ տրխի տրխի,
Բաժրի տախտակ՝ վրխի վրխի,
Ընչն է տուտուզ տուտուտուզ,
Ճըկի բերան՝ վըզ վըզ»:
(Զրադաց)

զ գ ու ի մասին ոչկնչ չ'ունենք և
 բաւական լաւ կոկած ու ամե-
 ն տմենքին մատչելի է: Կանաւան
 կոկած հասկանալի կը դառնայ ու
 թաղարեւելոց յետոյ, Մի-երկ
 ռոտովիւն միայն կ'անենք:

Ձեր պատմութեան մէջ յիշուած
 և անակ բառը, ինչ բառը բնական
 մէջ զոգնւալ թէ բառին է համար
 աստիճանով, «Իտիւլաթ» նշանակու
 րարտութիւն (կայք). իսկ գանձանակ

կը նշանակութիւնը, որ բարորո՞վն ուր
է, — ամեն մարդ գիտէ: Նոյն պատմու
թեան մէջ լաւ կը լինէր նաեւն աշխ կը
տորը, որ վերաբերում է ջիւշիկ աշխ
կան՝ Գոթում է մանուկներին հասակ
ցողութիւն կազմել տալ Վասպուրական
նի, Տարսնի եւ Աղթամարի վերայ: Ո՞ն
բառի բազմազան բացատրութիւնն
տակարդ է վերոյիշեալ անուններու պատ
ճառով: 43-րդ երեսում կարդում ենք
«Արքայուն պ է տ ք է դ ր ե լ է ի ր . .
չ է թ է ջրերուն» Այս նարկաւոր է ու
ղել այսպէս՝ «Արքայուն պ է տ ք է դ
է ե ի ր . . .»

Բացի սորանից՝ պետք է հրկու խոս-
էլ ասանք ձեռ, ես, ենք եւ ենո ժամանա-
յայերի մասին, որոնք վերայ եթէ սկը-
բից ուշադրութիւն չէ դարձնուի, յետ
զո՞ւար ուղղուելու են դառնում ոչ թե
ամաւնիւրի, այլ տարբերի բովանդակ-
նորովնեռ տյգ բառերը միշտ բայից ան-
ջատ, առանձին են գրում, ուստի եւ
չակերտը նորանց առանձին բառը ը-
դունելով միշտ առանաեին կերպով կո-
չէ տրտաաանում, որով ոչ միայն տգեղ-
նում է կարգալու երաժշտական կողմ

այլ և ակադիին սատարիկ խորթ կերպով
դիպչելով՝ մինչև անդամ մտքի նշանակա-
կույթի իման է պաշառագում, Աշակհե-
կադրուկ է 5—10 տարի, բայց մի-
պատանհելով այդ բայերին՝ տղան
պէս է արտասանում, փոխանակ իր նա-
խորդ բառի հետ միացնելու և մեղմոր-
ւ է արտասանելու։ Եւ սորա պատճառ-
այն է, որ տաղբահան կրթութեան մե-
մանակ ուղարկութիւն չեն դարձրել ա-
նհարթութիւնը ուղղելու վերայ, քա-
ղորան ուղղելու համար մենք առաջա-
կում ենք, որ սկզբնական դասադրու-
այդ բայերը մի անգամ տալու ի-
նախընթաց բառերի հետ
որովհետև նորա կարգում են ամբ, ձե-
րեան, գեղեցիկ, ուրեմն կը կարգ-
ւան կարգումով, դու դրումս, մենք
ուսմէք, նրա երգումն, թէպէտ
փխտանակ և կը տեսնենու Հրաբիր
պ. Մանդիլեանի ուղարկութիւնը
հանդամանքի վերայ, Նորա գրե-
կարպաւու հատուածների մէջ այդ բա-
րըն արդէն սկսվում են ուղղակի առաջ-
պատմութիւնը 31-րդ երգումը գրու-
ատում ենք, առում են, ծխողում են

Իսկ խոսելու վարժութեանց մէջ առաջինը առաջինն անգամ երևում են բոլոր պատմութեան մէջ. ճեկել են, բռնել են, կոխել են: Բայց ինչպէս ամբարնում, այնպէս էլ այս կէտում խոսելու վարժութիւնները կը նպաստեն կարգաւ վարժութեանը:

Մեր մէջ լոյս տեսած դասադրբերայն առաջինն է, որի մէջ սոցադրական սխալներ չ'անելու վերայ մեծ ինամը տարուած: Իսկ մի երկու հատիկ տառնալով՝ ոչինչ էլ չենաւում:

Էրեյն, խօսու. — Աղգային և ընտանեկան աշխարհքը իւր հետ բերում մեզ համար աղգային և ընտանեկան խիթարութիւն: Այո, նա աղգային ծայրէ ծայր և ընտանեկան է սկզբունքի վերջը, քիչ այսուհետև էլ լաց չ'ունենք, թէ մի օրինաւոր դասադրութիւններ, Ս. Մանյիւնանը մեր լիւր դասատուութեանը մի այնպիսի դասադրութիւն տուեց, որով ամեն ուսումնական կարող է պարծնալ՝ Ս. յընազգի գլխաւորութեանը:

Օրիկ թո՛ւ է մէջ առաջինն և ոչ ուրիշ:

Ժ օ ր է ն ն և Ժ ա մ մ ա ն ա կ ր ի ն ա ա յ ր
 ղ ա բ ա ր է գ ո թ ծ ա փ լ ու մ Ժ ժ ա մ ա ն ա
 է ա զ զ ի ն, որ մ Եր ժ ի ւ ւ ա ա յ ր ք ի ն ա
 ր ա ն ն և ր ը դ ա զ ա ր ն ն գ ր ը ծ ա զ զ ու ւ լ ա
 ղ ր ժ ի ն ո ղ լ ա յ ը տ ա ն մ Եր գ ղ ր ո յ ը ն Եր ի
 տ զ ի ն տ ա ն ա մ ի ն մ Եր ա մ Եր ի ի ղ ա ն
 դ ա ո ղ յ ա ը ղ ր ղ ի ն, որ գ ա ի ի ն է ա զ ա
 յ ր զ ա ն ի լ ա, թ է ա մ ն ն բ ա ն ի մ լ զ գ
 տ ու լ թ ի ւ ն է հ ա ի ղ ա լ ա, Բ ու ու ղ ն լ
 որ ա յ ա փ լ ը ր ի կ գ ր ը ղ յ լ ը, որ մ ը ը
 ն Եր է ա զ ար ու ն ա լ ու մ ի ւր մ լ ջ կ ը դ ա
 ի ի լ ը ի ր ղ Եր ղ յ ը մ Եր ը լ Եր ու ու լ ը ղ ի ղ
 և հ ո ղ ա ղ ար ղ ղ ի ն ի ղ ի ղ ի ն ու ղ ա ղ Եր
 թ ի լ ը ն լ լ մ ն ու ու լ ը ն ա ր ա ն ա ղ լ ա
 ր ա զ ա ն ի լ ը դ ը ն ի ղ ը ը ղ ը ղ ա ն ա
 է ա ղ ա տ ու լ ա ն հ ի ղ ի ն, որ Վ ղ ղ ի և ը
 ի ղ ը ի ղ ի ղ ը ա մ ն ն ա մ ն Եր ը ղ ղ ղ ա մ ն
 ը Եր ու ղ ը ն ա ղ ղ ի ն է ի լ ը ծ ա ու ա ղ թ ի լ
 մ ա ու ղ ա ղ ղ ի լ ը, Վ ղ ա խ ը ղ Եր ը մ Եր
 ս ու մ ն լ ղ հ ո ղ ղ ր ո ղ ը Եր գ ղ ը ը ը ն
 հ ա մ լ ա, ի ղ լ ս ա ղ ա ն գ ը ը ծ ա ո ղ ու ո
 ղ ի ղ ի ղ ի ն ի ղ ը ղ ը ղ ը ն ղ ա ղ լ ա լ ա
 և տ ու ու լ ա ո ղ ի լ ը ս ա ղ ա ն ա
 ծ ն ա ղ ա ղ ղ ա ղ ղ ը ը ը ը ը ը ը ը ը
 խ ա տ ա ն ղ ղ ղ ղ ղ ղ ղ ղ ղ ղ ղ ղ ղ ղ

၆. ပုံသွယ်ပုံသွယ်

