№ 7 ՇԱԲԱԹ 22 ՓԵՏՐՎԱՐԻ 1875 № 7

ՄԵԶՈՒ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ

ԼՐԱԳԻՐ

ՓԱՂԱՔԱԿԱՆ ԱԶԳԱՅԻՆ ԲԱՆԱՍԻՐԱԿԱՆ

ԱՅԱՏԱՐԱՐՈՒԹԵԱՆՑ ԱՄԵՆ 10 ՄԱՆԱՆԱԿ ՏԱՌԻՆ ՎՃԱՐՆ Է 1 ԿՈՊԵԿ։ Յայտարարութիւններ ընդունվում են հայերէն եւ օտար լեզուներով։

ՀՐԱՏԱՐԱԿՎՈՒՄ Է ԱՄԵՆ ՇԱԲԱԹ ՕՐ ՄԻ ԹԵՐԹ. ՏԱՐԵԿԱՆ ԳԻՆՆ Է 7 Ռ. Օտարազգացիք պիտի են ուղղակի «Въ редакцію газеты Пчела Армянъ»

ԲՈՎԵՆԴԱԿՈՒԹԻՒՆ ՏԱՐԻ

FRANCE ET PAYS ETRANGERS

S'adresser pour les annonces et les abonnements a M. M. Bouêt et C-ie (Office de publicité), 23 rue de Chaussée-d'Antin. PARIS.

1875

ՄԵԶՈՒ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ

ՓԱՂԱՔԱԿԱՆ, ԱԶԳԱՅԻՆ, ԲԱՆԱՍԻՐԱԿԱՆ

ԼՐԱԳԻՐՔ

կը հրատարակուի շաբաթը մի անգամ

ՆՈՑՆ ՈՒԿՂՈՒԹԵԱՄԲ, ՊՐՈԳՐԱՄՄԱՅՈՎ, Ա ԴԻՐՔՈՎ

ՏԱՐԵԿԱՆ ԳԻՆՆ Է 7 Ռ.

Թիֆլիսում ստորագրվել կարելի է.

ԽՄԲԱԳՐԱՏԱՆԸ (պարոն Ս. Վարդանեանի տանը, հետագրի կայանին կից, վանքի Թաղում).

ԽՄԲԱԳՐՈՒԹԵԱՆՆ ԳՐԱՍԵՆԵԱԿԱՆԻՄ, որ գտանվում է պ. Հ. Լինֆիանեանցի եւ Ընկ. տպարանում (Գոլովինսկի պրոսպեկտի վերայ, քժշ. կապետ Մ. Ռօտինեանցի տանը եւ

պ. Հաճ. Լինֆիանեանցի ԾԽԱԽՈՏԻ ԽԱՆՈՒԹՈՒՄ (Դվորցովոյի փողոցի վերայ, Գեներալ Արծրունու դպրեվում № 3)։

Օտարազգացիք Ձող բաժնեձին դիմվում ուղղակի խմբագրութեանս հետեւեալ հասցէով՝

Въ редакцію Армянской газеты „ПЧЕЛА АРМЕНІИ“ въ Тифлисѣ.

Խմբագրութիւնս խոնարհաբար խնդրում է այն անձանց, որոնք չեն վճարել մեր լրագրի բաժանորդագրութեան գինը, բարեհաճին չուշանալ ուղարկելու այն խնդրագրութեանս։

ԳԱՒԱՌԱՆԱՆ

ՖԷԼԻԵՏՕՆ

(Ա խ ա լ ց խ ա յ ի ց)

Բարեկամներս ինձ տուած խորհուրդները. — իմ մտադրութիւնները. — նոր պիտ. — հրատարակելու տեսակ տեսակ աղբիւրներ. — Մի շաբաթուայ վաստակ 70,000 ռուբլի. — բանտարկուածներ սրխրագործութիւններ եւ ախալքալակցի պատգամաւորներ. — Հոգու դարձ. — Ս. Ներսէս Շնորհալի — փաթի հնազանդ որդի. — ազգասէր Քաջբերունեաց.

—

—«Ա՛յ ինչի ֆելիետօններ չես գրում,» հարցնում են ինձանից բարեկամներս. —

—«Ա՛յ ֆելիետօններ մի գրիլ,» ասում են ի լի ինձ իմ բարեկամներս —

Ինչպէս ընթերցողը տեսնում է իմ երկու տեսակ բարեկամներիս ինձ տուած խորհուրդները հակառակում են միմեանց, թէ և ես համոզուած եմ նրանց երկուսին էլ առ ինձ ունեցած անկեղծութեանը, սկզբ բարեկամութեանը, բայց բանը նրանումն է, որ երկու տեսակ բարեկամներիս էլ առաջ բերած վճռանելը, մինը ֆելիետօններ գրելու մասին, միւսին էլ չգրելու մասին, այնքան ճշմարիտ են և զօրաւոր, որ ես չեմ կարող մերժել ոչ մինի և ոչ միւսի խօսքերը և մէջ տեղում մնացած եմ չկշռած։ — Ճշմարտութիւնը մի է և նա կամ մինի ասածի մէջ է կամ միւսի, այդ ես էլ լսել եմ։ կամ այն է որ ես այնքան բիծամիտ եմ, որ իսկական ճշմարտութիւնը որսալ չը պիտի և կամ այն է, որ իմ բարեկամներիս ասածներն երէկ տեսա չեն, գոնէ իսկական ճշմարտութիւնից հեռու են։ — Բայց առայժմ իմ միտքը և թողնեմ ընթերցողը գտնելու կարէ ինքը։ — Իմ առաջին կարգի բարեկամներս ինձ ասում են, թէ պրակտիկութիւնը մի այժ է, մի զօրութիւն է, որ մի օր չէ, մի օր անչուշտ մոլութիւններ կը ջնջէ, կըսրբէ և այս անիրաւ աշխարհը մի օր մի դրախտ կը վերածէ։ — Ա՛յդ ճշմարիտ է. իմ համոզմունքն էլ այդ խոկ է։ — Երկրորդ կարգի բարեկամներս էլ պնդում են թէ դրականութիւնը, մանաւանդ ֆելիետօնիստութիւնը, մի չատ յիմար բան է, ի զուր տեղը թղթ-նամներ ճարել է, առողջ գլուխը աւետարանի տակ դնել է «լիճ կէլ պէհնի դիճ» (շուն արի ինձ խածի) տակ է, խաղաղ և անդորր կեանքը հալածանքի և բամբասանքի ենթարկել է, ամեն տեսակ պատճառից և մի կատր հայից զրկուել է, և գուցէ մէն օր էլ լուի նահատակ լինել է։ — Խոստովանում եմ, ընթերցող, որ այս էլ ճշմարիտ է, գուցէ ոչ ամեն տեղ համար, բայց Ախալցխայի համար իսմ աքսիօմ է։ Վերի դու արի էշը ցեխումն հանէ, այս երկու ճշմարտութիւններն էլ իրրև մարդ աչքի առաջն ունես, էլ ինչպէս երկրպատուհ մտածմանդ մէջ չընկնես... — Բայց որովհետև չատ մտածելն էլ մի բան չէ, մանաւանդ իմաստունների ասութեամբ, մինչև անդամ վնասակար է, ուստի և ես էլ պէտք է վերջ տամ իմ խորը մտածմանդ, իմ այս անմիտ դիրքին և տեսակցութեան տամ ընթերցողիս իմ վճռաղատական մասին։ — Ասացի և էլի կասեմ, իմ սիրելի, իմ մտերիմ բարեկամներս, որ ես վստահ եմ ձեր անկեղծութեան, համոզուած ձեր խորհուրդների ճշմարտութեան, ուստի և չեմ ուզում ձեր բարեկամական խորհուրդները դուրս գամ, բայց ես մտածել եմ վերջապէս մի այնպիսի բան, որ երկուսիդ էլ սրտովը է միանգամայն։ Ես կսկսեմ էլի ֆելիետօններ գրել իմ աչ և իմ ձախ մտքերներ չարժել, ազատներ գարնել, մի և նոյն ժամանակ փոխանակ հալածուելու, բամբասուելու, թշնամիներ ճարելու, կը սկսեմ ամենից յարգուել և լինչպէս մի կուռք բոլոր ախալցխայինների պաշտուել։

Սրան էլ բան ունիք ասելու, աղբէր, դրանից էլ լաւ բան ինչ կայ ժէկ չէ ասանն, նէ քէպլպ։— Ա՛յդ իմ նոր գիւտով ես ձեր ամենի խաթին էլ կը չահեմ և մինչև անդամ Մեղուի անդամներից մինի կոպեկոտութիւնը մի լաւ ծաղր կառնեմ։ — Հիմի արդ անեմ ես ձեզ իմ միտքը, որ գիտենաք ինչ ձեր կարծածի չափ ստատց չեն գաւառական չարչիքը։—

Դուք գիտէք, պարոններ, որ ազգասութիւնը մի չատ յիմար բան է, աղքատն առաքինութիւնը անիրաւութիւն է, աղքատից յայտնուած ճշմարտութիւնը միշտ ստութիւն է, աղքատն ամենը վարմանքը մեծ կռապաշտութիւն է, ճակտի քրտինքով մի կտոր հաց ուտելը աստուածային համար հարամութիւն է, մի խօսքով ազգասութիւնը ոտքից մինչև գլուխ և գլխից մինչև ոտքը ստութիւն, խաբէութիւն, անիրաւութիւն և ամեն տեսակ ոտիւն է։ Իսկ ընդհակառակը հարստութիւնը և հարուստները, միշտ ազնիւ են, միշտ խելօք, միշտ յարգելի, միշտ համակրելի, երկրպագելի, նրանց չարժմունքներն էլ միշտ քաղաքավարի, անկրճտութիւնները բարձր աստիճանի, անիրաւութիւնները խիստ արդարացի, բռնութիւնները դատելարկելի, գողութիւնները խնամարկելի, յիմարութիւնները փիլիսիքալի, տգրկներին գալը չատ ծօցավարի և այլն ամենայն հանապազ ըստ կարգին։

Եւ եթէ այս այսպէս է. ինչի ես էլ չը գառնամ մի հարուստ ներան ու գրչիս գօռ չը տամ, ամեն ուխտներ հանեմ երեսս և բոլոր ախալցխացիք, չորսիս իմ հարստութեան, այնուամենայնիւ փոխանակ թշնամանալու ինձ բարեկամ գառնան և քիթս խլեր միչտ խոնկ ու մամ ծուխ տան։ —

—«Ա՛յդ ամենը կը լինի չատ գեղեցիկ բան։ Հիմի գիտեմ ամեն կողմից հարցեր ինձ կու գան, բայց ինչպէս պէտք է ես հարուստ գառնամ, այս իսկ է բուն առարկան։—

—Լ՛ւ՜, պարոններ, դա չէ այնքան դժուար և անհնարին, այլ մի միջոց է հասարակ ու հնչին։ —

—«Ի՛նչ, ուզում ես երեցփոխան գառնալ եւ եկեղեցւոյ գումարներ կրլ տալ։

—Ոչ, որովհետև թէպէտ երեցփոխանութիւնը չատ լաւ բան է, բայց հաշուետուութիւնն էլ անտանելի է, այնպէս որ մարդու անչարժ կալուածքը գրաւելը միչտ սպառնալի է։

—«Ի՛նչ, ուզում ես վարժապետ լինիլ և մկկ պէչօիոն երկու կլայսիօտով վեց հարիւր մանեթ ռոճիկ տուն ընդի։—

—Ձմարիտ է էդ մէկը։ չատ լաւ էր, բայց էն էլ վաղ էր, որ էչը կաղ էր, հիմի վարժապետութիւնն էլ մի բան չէ, վերատեսչը միչտ ղկխդ կանդնած է, մի քանի տեսակ մատեանները քեզ կաչառած է և ամեն օրուայ սերտած ու տուած դասերիդ համար հաչիւ կը պահանջէ, գեռ այդ էլ քիչ է, սեղական ծախքդվեղ քեզ Թիֆլիս կը կանչէ և անտուն ու անտեղ ամօթի ու ծարաւ ուսուցչական ժողովներում աչխատել կըստիպէ, իսկ եթէ մի գաւարանում երեք բաժանմունք քեզ յանձնէ, այնուհետև էլ քո ճարը բոլորովին կտրուած է, սատանէն էլ այնուհետև այնտեղ գործ չունէ։ —

—«Էհ, իմացայ, ուզում ես սեղանաւոր գառնալ, Ախալցխայի կանանչ գօղմանները գրաւ անես։ Թիֆլիսին մի աթոռի չահով փողոր բաժանես և երբ պայմանեալ միջոցը մի քանի օր անցկացնես, Թանգագին գրաւները ծախես ու փորդ քաչես և խեղճերի մարդահարները յիտց հազար ու մկկ մունաֆեով իրանց յետ գարձնես ու բերանները անուշ մեղր քաչես։—

—Էհ, այ էդ մէկը լաւ բան է, միայն ցաւս

Ա Ռ Ա Ջ Ի Ն

Ա Ռ Ա Ջ Ի Ն

Ա Ռ Ա Ջ Ի Ն

ՊԱՏՄՈՒԹԻՒՆ ՀԱՅՈՑ

Ա

Ի՞նչ է պատմութիւն։ Ի՞նչ է պատմագիր։ Ի՞նչ է պատմագրութիւն։ Ի՞նչ է պատմական։ Ի՞նչ է պատմական ժամանակ։ Ի՞նչ է պատմական անձ։ Ի՞նչ է պատմական իրողութիւն։ Ի՞նչ է պատմական ազգ։ Ի՞նչ է պատմական երկիր։ Ի՞նչ է պատմական ցեղ։ Ի՞նչ է պատմական լեզու։ Ի՞նչ է պատմական կրօն։ Ի՞նչ է պատմական օրէնք։ Ի՞նչ է պատմական սովորութիւն։ Ի՞նչ է պատմական աւանդութիւն։ Ի՞նչ է պատմական վէպ։ Ի՞նչ է պատմական ասք։ Ի՞նչ է պատմական առասպել։ Ի՞նչ է պատմական ստուգութիւն։ Ի՞նչ է պատմական ճշմարտութիւն։ Ի՞նչ է պատմական սուտ։ Ի՞նչ է պատմական կեղծիք։ Ի՞նչ է պատմական ուսումնասիրութիւն։ Ի՞նչ է պատմական քննադատութիւն։ Ի՞նչ է պատմական գրականութիւն։ Ի՞նչ է պատմական աղբիւր։ Ի՞նչ է պատմական վկայութիւն։ Ի՞նչ է պատմական ապացոյց։ Ի՞նչ է պատմական հետեւանք։ Ի՞նչ է պատմական պատճառ։ Ի՞նչ է պատմական դէպք։ Ի՞նչ է պատմական անցք։ Ի՞նչ է պատմական գործ։ Ի՞նչ է պատմական մարդ։ Ի՞նչ է պատմական կին։ Ի՞նչ է պատմական տղայ։ Ի՞նչ է պատմական աղջիկ։ Ի՞նչ է պատմական ծերունի։ Ի՞նչ է պատմական պառաւ։ Ի՞նչ է պատմական մանուկ։ Ի՞նչ է պատմական ծնունդ։ Ի՞նչ է պատմական մահ։ Ի՞նչ է պատմական կեանք։ Ի՞նչ է պատմական հոգի։ Ի՞նչ է պատմական մարմին։ Ի՞նչ է պատմական արիւն։ Ի՞նչ է պատմական ոսկոր։ Ի՞նչ է պատմական միս։ Ի՞նչ է պատմական մորթ։ Ի՞նչ է պատմական մազ։ Ի՞նչ է պատմական ատամ։ Ի՞նչ է պատմական ականջ։ Ի՞նչ է պատմական աչք։ Ի՞նչ է պատմական քիթ։ Ի՞նչ է պատմական բերան։ Ի՞նչ է պատմական ձեռք։ Ի՞նչ է պատմական ոտք։ Ի՞նչ է պատմական մատ։ Ի՞նչ է պատմական եղունգ։ Ի՞նչ է պատմական սիրտ։ Ի՞նչ է պատմական լեարդ։ Ի՞նչ է պատմական երիկամ։ Ի՞նչ է պատմական փայծաղ։ Ի՞նչ է պատմական ստամոքս։ Ի՞նչ է պատմական աղիք։ Ի՞նչ է պատմական միզապարկ։ Ի՞նչ է պատմական սեռական անդամ։ Ի՞նչ է պատմական հետոյք։ Ի՞նչ է պատմական ծոց։ Ի՞նչ է պատմական ծունկ։ Ի՞նչ է պատմական ոտնաթաթ։ Ի՞նչ է պատմական գանգ։ Ի՞նչ է պատմական ողնաշար։ Ի՞նչ է պատմական կոնակ։ Ի՞նչ է պատմական կուրծք։ Ի՞նչ է պատմական թոք։ Ի՞նչ է պատմական սիրտ։ Ի՞նչ է պատմական լեարդ։ Ի՞նչ է պատմական երիկամ։ Ի՞նչ է պատմական փայծաղ։ Ի՞նչ է պատմական ստամոքս։ Ի՞նչ է պատմական աղիք։ Ի՞նչ է պատմական միզապարկ։ Ի՞նչ է պատմական սեռական անդամ։ Ի՞նչ է պատմական հետոյք։ Ի՞նչ է պատմական ծոց։ Ի՞նչ է պատմական ծունկ։ Ի՞նչ է պատմական ոտնաթաթ։ Ի՞նչ է պատմական գանգ։ Ի՞նչ է պատմական ողնաշար։ Ի՞նչ է պատմական կոնակ։ Ի՞նչ է պատմական կուրծք։ Ի՞նչ է պատմական թոք։

Ա՛յս բոլոր հարցերուն պատասխանը կրնայ տալ միայն պատմութիւնը։ Պատմութիւնը կը պատմէ մարդկային ցեղի կեանքին ամէն կողմերը, ամէն ինչ որ կատարուած է մարդկային ցեղի կեանքին մէջ։ Պատմութիւնը կը պատմէ ամէն ինչ որ եղած է մարդկային ցեղի կեանքին մէջ։ Պատմութիւնը կը պատմէ

ԺԱՄԱՆԱԿԱԿԻՑ

Ղրիմի թերակղզին ամենից առաջ հայտնի է իր հարուստ պատմական անցյալով, որի հետքերը մինչև այսօր էլ պահպանվում են հնագիտական բազմաթիվ հուշարձանների տեսքով։ Ղրիմի հնագիտական հուշարձանների մեծ մասը պատկանում է հին հունական գաղութների ժամանակաշրջանին։ Ղրիմի հարավային ափերին հին հույները հիմնադրել են մի շարք քաղաքներ, որոնցից ամենահայտնին Խերսոնեսոսն է։ Այդ քաղաքի ավերակները գտնվում են Սևաստոպոլ քաղաքի մոտ։ Խերսոնեսոսի պեղումները սկսվել են դեռևս 1827 թվականին, և այդ ժամանակից ի վեր այդ վայրում աշխատանքներ են կատարվել գրեթե անընդհատ։ Պեղումների ընթացքում հայտնաբերվել են հազարավոր իրեր, որոնք այժմ պահվում են Սևաստոպոլի պատմության թանգարանում։

Խերսոնեսոսի պեղումների ամենակարևոր արդյունքներից մեկը հին հունական տաճարի հայտնաբերումն է։ Տաճարը կառուցված է եղել մ.թ.ա. 5-րդ դարում և նվիրված է եղել Պարթենոսին։ Տաճարի ավերակների մեջ գտնվել են մարմարե սյուներ, քանդակներ և այլ ճարտարապետական մանրամասներ, որոնք վկայում են հին հույների բարձր արվեստի մասին։

Պեղումների ընթացքում հայտնաբերվել են նաև բազմաթիվ կենցաղային իրեր՝ կավե անոթներ, մետաղյա գործիքներ, զարդեր և դրամներ։ Այդ գտածոները թույլ են տալիս պատկերացում կազմել հին հունական քաղաքների կյանքի, առևտրի և մշակույթի մասին։

Ղրիմի հնագիտական հուշարձանների մեջ կարևոր տեղ են զբաղեցնում նաև սկյութական և սարմատական թաղումները։ Սկյութները և սարմատները հին ժողովուրդներ էին, որոնք ապրում էին Ղրիմի տափաստանային շրջաններում։ Նրանց թաղումները հետաքրքրություն են ներկայացնում իրենց ճարտարապետական առանձնահատկություններով և թաղման ծեսերով։

Ղրիմի հնագիտական հուշարձանների պահպանությունը մեծ ուշադրության է արժանացնում ժամանակակից պետությունների կողմից։ Շատ հուշարձաններ ներառված են պետական պահպանության տակ գտնվող ցուցակներում, և դրանց պեղումները կատարվում են մասնագետների հսկողության ներքո։

Ղրիմի հնագիտական հուշարձանները ոչ միայն գիտական մեծ արժեք ունեն, այլև դարձել են զբոսաշրջության կարևոր օբյեկտներ։ Շատ զբոսաշրջիկներ այցելում են Խերսոնեսոսի ավերակները՝ հիանալու համար հին հունական ճարտարապետության գեղեցկությամբ։

Ղրիմի հնագիտական հուշարձանների ուսումնասիրությունը շարունակվում է մինչև այսօր, և ամեն տարի նոր գտածոներ են հայտնաբերվում։ Այդ գտածոները թույլ են տալիս ավելի խորությամբ ուսումնասիրել Ղրիմի հին բնակչության կյանքը, նրանց մշակույթը և առևտրային կապերը հարևան երկրների հետ։

Ղրիմի հնագիտական հուշարձանները մեծ նշանակություն ունեն նաև տարածաշրջանի պատմության ուսումնասիրության համար։ Դրանք օգնում են հասկանալ, թե ինչպես են զարգացել տարբեր ժողովուրդների միջև հարաբերությունները, ինչպես են տեղի ունեցել մշակութային փոխանակությունները և ինչպես են ձևավորվել տարածաշրջանի քաղաքական սահմանները։

Ղրիմի հնագիտական հուշարձանների պահպանությունը և ուսումնասիրությունը շարունակում են մնալ կարևոր խնդիրներ, որոնք պահանջում են մասնագետների մեծ ուշադրություն և հոգատարություն։ Այդ հուշարձանները մեր ընդհանուր մշակութային ժառանգության մասն են կազմում, և մեր պարտականությունն է դրանք պահպանել ապագա սերունդների համար։

Ղրիմի հնագիտական հուշարձանների ուսումնասիրությունը նաև մեծ նշանակություն ունի տարածաշրջանի էկոլոգիական պատմության համար։ Հնագիտական պեղումների ընթացքում հայտնաբերվում են տարբեր ժամանակաշրջանների նստվածքային շերտեր, որոնք թույլ են տալիս վերականգնել հին կլիմայական պայմանները, բուսականության և կենդանական աշխարհի զարգացման ընթացքը։ Այդ տվյալները կարևոր են ժամանակակից էկոլոգիական խնդիրների լուծման համար, քանի որ թույլ են տալիս հասկանալ, թե ինչպես են մարդկային գործունեությունը և բնական գործոնները ազդել միմյանց վրա անցյալում։

Ղրիմի հնագիտական հուշարձանների պահպանության հարցում մեծ դեր է խաղում նաև միջազգային համագործակցությունը։ Շատ երկրների գիտնականներ մասնակցում են Ղրիմում կատարվող պեղումներին, և դա նպաստում է գիտական նոր մեթոդների և տեխնոլոգիաների կիրառմանը։ Միջազգային համագործակցությունը նաև օգնում է հնագիտական հուշարձանների պահպանության համար անհրաժեշտ միջոցների ներգրավմանը։

Ղրիմի հնագիտական հուշարձանների ուսումնասիրությունը և պահպան