

ՄԵԼԿ

Տարեկան գինը 10 ռուբլի, կես տարեկանը 6 ռուբլի:

Առանձին համարները 5 կոպեկով:

Թիֆլիսում գրվում են միմյանց նամակները մեկ:

Հասցեատարողները պետք է նշեն օրգանի

Тифлис. Редакция «Мелк»

Խմբագրությունը բաց է առաջօրե 10—2 ժամ

(բացի կիրակի և տոն օրերից):

Հայտարարությունները վճարվում են ամեն լիցիտով:

Հայտարարությունները համար. վճարվում են

իրարմեկ ընդամենը 2 կոպեկով:

ԲՈՎԱՆԳԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆ

ՆԵՐՔԻՆ ՏԵՍՈՒԹՅՈՒՆ, Նախկին Կաղզու-
նից, Նախկին Խորհրդային, Ներքին Լուսին: ԱՐ-
ՏԱՔԻՆ ՏԵՍՈՒԹՅՈՒՆ, Ֆրանսիա, Քաղաքական
տեսություն: Նախկին Թիֆլիսյան, Արտա-
քին Լուսին: ՀԵՌԱԳԻՐՆԵՐ: ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒ-
ԹՅՈՒՆՆԵՐ: ԲԱՆԱՍԻՐԱԿԱՆ, ԱՆԻ:

ՆԵՐՔԻՆ ՏԵՍՈՒԹՅՈՒՆ

ՆԱՄԱԿ ԿԱՂԶՈՒՆԵՑ

12-ն յունվարի

Ժամանակագրության ընտելվելով Կաղզուանի
մէջ (որը գտնվում է Կարսի նահանգում) և
կարգավորված պատուական լրագրի մէջ, որ վա-
նայ եղբայրների և քույրերի քաղցը և ծառայ-
ղեւ շարունակվում է, բազմ ունեցող ժողովու-
րոս Կաղզուանի օտարականներից և բնիկներից
յոգուտ վանայ սովորելով երկու հարիւր երեսուն
րուբլի և քան կօպէկ (230 ռ. 20 կ.), որից
խնդրանք պ. պ. նուիրատուների 80 ռ. 20 կ.
նուիրելիք տեղիս նորակառուց խղճալի հայ
ուսումնարանին, իսկ 150 ռուբլին, խնդրեմ փո-
խանակագրութիւն տոնաք Թիֆլիսի 2-դ կարգի
վաճառական պ. Մնացական Սարգսեանից, և ու-
ղարկէք ուր որ հարկն է:

Ընդամենը ուղարկեցի և ստորագրողներից ցու-
ցակը և խնդրեմ ի խրատոյ տեղիս մի քանի
բնիկների և ստորագրողների, տպագրէք ձեր
պատուական լրագրի մէջ: Ստորագրութիւնը
շարունակվում է և յոյս ունեւ որ շուտ ժամա-
նակի մէջ գումարը հասցնեմ 350—400 ռուբլի:
Խաչատուր Բալասանեանց 10 ռ., Մահմադ
Բուզադ Գեօրգիւնեանց 10 ռ., Մարգար Խա-
լաթով (ալեքսանդրապօլի) 10 ռ., Լեւոն Եփրե-
մով 10 ռ., Զուրաբ Կոստանով (ալեքսանդրապօլ-
ցի) 10 ռ., Վասպար աղայ Ղազարով մէջլիս
Կաղզուանու 5 ռ., Թորոս Ղազարով գէ-

րուդաթ Կաղզուանու 5 ռ., Եսայի Գեօրգիւնե-
անց 5 ռ., Արշակ Բիշարեանց 5 ռ., Սահակ
Յարութեանց 5 ռ., Կոստան Մատաշեանց
5 ռ., Բարայ Գեօրգիւ 5 ռ., Մեղիք աղայ Տէր-
Օհաննէսով 5 ռ., Կարապետ Օհաննէսով 5 ռ.,
Եօփանէ Բարանասեանց (Ղարսայ Թերեկ) 5 ռ.,
Գալուստ Գալուստեանեանց (ախալքալաքցի) 5
Հէյդար Աղա Խալիբ-օղլի (տաճիկ) 5 ռ., Պետ-
րոս Գրիգորեանց 4 ռ., Համբարձում Յարութե-
անց Բալասանեանց 3 ռ., Գովհաննէս Լեւոն-
սով 3 ռ., Մի ուն 3 ռ., Աւետիք Գեօրգիւնե-
անց 3 ռ., Վահան Յարութեանց (Կողպե-
ցի) 3 ռ., Տիգրան Պետրոսով 3 ռ., Սահակ Կոն-
դաղեանց 3 ռ., ՆՆ 3 ռ., Մ. Յարութեանց
(Կողպեցի մաքսատան ծառայող) 3 ռ., Իլիա
Տէր-Օհաննէսով 3 ռ., Խաչատուր Ահարոնեանց
(Կարսեցի) 3 ռ., Մայոր Կազարեան Քաշի-
բեկ (Կուրտին) 5 ռ., Տաւադէր Կաղզուանու
Խաչատուր Աղա Սարգսեանց 3 ռ., Գալուստ
Սեքրետար Խրապաչ 2 ռ., Տեփան Կարսեկ
մէջլիս Կաղզուանու 2 ռ., Թարգի մզոյ Սահա-
թով 2 ռ., Էէ վաճարել 2 ռ., Մկրտիչ Գեօրգիւ 2
ռ., Համբարձում Ոսկանով 2 ռ., Կոնստանտին
Յարդասանդե (մրացի) 2 ռ., Պարոն Թաթոսով
(մէջլիս Կաղզուանու) 2 ռ., Կողպեցի Աղա Ա-
ւետիսեանց 2 ռ., Գեօրգիւ Բեքիսով (յոյն) 2
ռ., Մահմադ Պետրոս Գալուստեանց 2 ռ., Խե-
չիկ Մահմադ Յակոբով 2 ռ., Արեւի Կոստանեանց
2 ռ., Գովսէփ Կաննիով 2 ռ., Զաքար Հայրա-
պետեանց 2 ռ., Աղեքսանդր Մատաշեանց 2
ռ., Աղանիկ Նահապետեանց 2 ռ., Նաւրուշ Աղա
Կենդրինսկի (նախիչեւանսկի) 2 ռ., ՆՆ 2
ռ., Սիմէոն Բարաշեանց 2 ռ., Տիկին Զանա-
զան Բալասանեանց 2 ռ., Տիկին Մարիամ և
որդի նորա Գովհաննէս Բալասանեան 2 ռ., Տի-
կին Մաղդալինէ Բալասանեան 2 ռ., Որդի նո-
րա մի տարեկան Աղեքսանդր 1 ռ., Հեռագրա-
տան ծառայող Գրիգորիոս Յակոբեանց (Տի-
նախիկեանցի) 1 ռ., Տէր-Գովհաննէս քանաչ
Թովմասեանց 1 ռ., Միլիտոն Պաշլուաճեան 1 ռ.,
Յարութեան Գեօրգիւ (ժամագործ) 1 ռ., Յարութե-

թիւն Աղաջեանով 1 ռ., Արտեմ Մեղրեանով 1 ռ.,
Յարութեան Բալասանով 1 ռ., Բարա Մախսու-
զով 1 ռ., Սարգիս Աղաջով 1 ռ., Յարութեան
Պետրով 1 ռ., Մեղրեան Մեղրեանց 1 ռ.,
Օսկան Առաքելով 1 ռ., Մահմադ Աւետիս Ա-
ռաքելով Արութեանով 1 ռ., Մինաս Խաչեկ 1
ռ., Տիկին Վառլենկայ Գարաշեան 1 ռ., Յա-
րութեան Կարապետով 1 ռ., Միլիտ Մախսու-
զով 1 ռ., Աղեքսանդր Մարտեանց 1 ռ., Տիկին Սա-
վինադ Նահապետեան 1 ռ., Կարապետ Գովսե-
փեանց 1 ռ., Խորոյնի Մաչնեւ 1 ռ., Եփիմի
Յերշեն-շվիլ (միլիտ) 1 ռ., Գեորգի Նազաճե
1 ռ., Լիզա Յայֆ (եւրեյկա) 1 ռ., Անաստասիա
Լազրէկ (յոյն) 1 ռ., Վասիլի Վորոնին 1 ռ.,
Կաննիկ Միլիտով (յոյն) 1 ռ., Իվան Լեվկո-
պով (յոյն) 80 կ., Նասիբ Գորոյեանց 50 կ.,
Ենտիկտովչ (պաշկա) 50 կ., Առաքել Խա-
չեկ 50 կ., Գովսէփ Գրիգորով 20 կ., Եւադր
Պապով 20 կ., Տէր-Մկրտչեանց 50 կ.,
Գումարն է 230 ռ. 20 կ.:

Սիմէոն Պաշլուաճեանց

ՆԱՄԱԿ ԽՄԲԱԳՐԻՆ

Թիֆլիս, փետրվարի 13

Բէլախեանի և Օրբելեանի ուսումնարանի մա-
սին լուրը կարգավորված, անկարելի է, որ մարդ
տխուր և ցաւալի տպաւորութիւններ չը ստա-
նայ, ակամայ մտաբերում ենք, որ հայ ուսում-
նարաններից չտուրի մէջ էլ նմանապիսի անցքեր
պատահում են այլ և այլ գոյններով: Որպէս զի
այդպիսի կեղտոտութիւններից և հակամարդկային
դատարարութիւններից աղաւթն և վերմ մասն
մեր ուսումնարանները (թէ մասնաւոր, թէ աղ-
ղային, այդ մի և նոյն է, քանի որ երկուսի մէջ
էլ հայ մանուկն է դատարարվում), մենք ա-
ռաջարկում ենք, այլ և պահանջում ենք, որ ա-
ւելի մօտիկ անձինք երևան հանեն զրանց մէջ
գործվող եղելութիւնները, որով ամեն ծնող հա-
կանալով հետ րանի զօրութիւնը, ինքը թերեւ

մի հոգատարութիւն անէ այդ մասին: Խեղճ մա-
նուկներ, գոնէ կարողանայիք իմաց տալ ձեր զը-
րութիւնը ձեր ծնողներին: Մենք ակամատես և-
ղանք յիշել ուսումնարանի տէր Օրբելեանին
«Մշակ» կարգալիս, որից յետոյ այս առածը
արտասանեց «չունը կը հաշի, քարվանք կը քո-
չի»—Ինչպէս է հասկանում յրազրութեան ձայնը
և որպիսի ներգործութիւն ստանում մանկավարժ
պարտնը, ահա ապացոյց:—Ինչպէս մենք գիտենք Ա-
ղեքսանդր Արարատեանցը՝ «Բնարիկ Մանկականի»
հեղինակը այդ ուսումնարանում ուսուցչութիւն
է անում, մենք պահանջում ենք, որ նա այս
մասին բացատրութիւն տալ հայ հասարակու-
թեանը—նրան անտարակոյս բոլոր մանրամաս-
նութիւնները յայտնի կը լինեն. եթէ պարոն
Արարատեանցը լռեց, մենք ուրիշ տեսակ բացա-
տրութիւն կը տանք այդ լռութեանը: Մի քանի
ժամանակ օրանից առաջ լուր տարածվեց, թէ
մի բրոշուր է հրատարակվում այդ ուսումնարանի
վերաբերութեամբ. ինչու, արդեօք, մինչև օրս չէ
երևում այդ գիրքը. նրա հեղինակից էլ խնդրում
ենք, որ օրքան կարելի է շտապեցնէ տպագրու-
թիւնը, կամ թէ մոռացութեան է տուել, նորից
մտաբերէ: Հայ մանուկների կանոնաւոր դաս-
տարարութիւնը, նրանց պատիւը ամենքին հա-
մար շատ, շատ և շատ թանկ արժէ պարոններ:

Հայ մարդ

ՆԵՐՔԻՆ ԼՈՒՐԵՐ

Ինչ հեռագրում են ԵՐԵՎԱՆԻՑ որ փետրվա-
րի 21-ին, ալգոնդի հայ թատրոնատէրները շատ
աջողակ կերպով ներկայացրին «Մէր և նախա-
պաշարմունք» պիէսան: Օրիորդ փարանձեմ Մե-
լեանց գեղեցիկ կերպով խաղաց և ստացաւ մի
ծաղկեայ պսակ ժապավէններով զարդարված:
Գահլիճը լի էր: Ներկայացման նպատակը բարե-
գործական էր:

Արքայթ գիւնը, փետրվարի 20-ին ուսու տա-

ԲԱՆԱՍԻՐԱԿԱՆ

ԱՆԻ

(1876)

Գլուխը, անուակը իմ, գլուխը:
Արեգակը չեղտում էր. ձիանը տրոփում էին
մերթ ակրանման մանր և կրակոտ հողի
մերթ սէլ. խոտով զուարճացեալ ու զովացեալ
դաշտի և միջինի կելեջ ունեցող զարեանդների
ազատանքը, ուղիների վրա, կառապանը—մեր
առաջնորդը—մեզ Անի էր տանում:
Անի:
Ինձ պատերազմը զիւն չէր եղած, ուր աւերակ-
ները որբը իւր նախնեաց աճիւններէն յատնելով
մի անգամ դարձեալ յայտնեց թէ ինչ հանձար և
զօրութիւն կայ այն փլատակների ծոցում ծած-
կված, Հայն անարգված էր, իւր պապերի ամա-
յացեալ և քանաքայեալ տաճարների և ամենայն
չուքէ մերկ ու կողոպտու մատուռների մէջ
անգամ երթալ մոմ վառելը դժուարացած էր
նրան: Ախորժեկ չէր բոլի մէջն. իշխանութիւն
ունեցող նախանձոտին որ նա իր հարց գերեզ-
մաների վրա չուզելով մի կաթիլ զգացման ար-
տըսունք հոսելու միսթարութիւնն ու քաջալեր
գոնէ ունենայ:

Մենք մեր թղթեակն առանք վարպետ և փա-
ղաքու խնդրանքով: Թոյլտուութիւն եղաւ մեզ
անցնել ջուրը, որ եզերում էր երկու տէրու-
թեանց սահմանը. Թաղեալով փոշիթաղ Ալեք-

սանդրապօն ևս ենք, մեր կառքը զլորվում էր
Ախաբանի և Կարս-ջրի մէջ զրկված հացաւտ
դաշտերի միջով, երբեմն միայն թեթև կելեջ
անելով և աստ անդ իւր անիւների փոշին
փոքր ջրերի մէջ սրբելով:

Բաւական ճանապարհ դէպի հարաւ արեւմ-
տեան անկիւնը կտրելէ վերջը, դէմքերս այն-
պէս դարձուցինք որ ձախի վրա ալետը Արագա-
ծըն ունէինք, դէմ երևաներիս Կողբայ, աղուտ
սարերը, վիճափառ Մախլը հարաւ արեւելեան
խորշում անհուն հեռաւորութեան մէջ զիջացած,
և դարձեալ դէմ երևաներիս՝ փոքր ինչ գէպի
արեւուտը չեղ և մօտաւոր հորիզոնում Ալաճան:

Այդ երկրային տիտանների յանդիման, իւր
տան և երկու դարն ուսերին նստած է Անին
իւր մեկնիւնների վրա: Երբ աչքն առաջին անգամ
մեծ ասպարէզների հեռաւորութեամբ, տեսնում է
նրան, ուղեղի մէջ ընդոտ զարթնում է միտքը
իրբ թէ չէն լինի անշինացեալը, և կենդանի
դիակնացեալը:

Դեռ զլուխը, անուակը իմ:
Եւ գնում ենք, և գնում ենք. ոչ մի բառ, ոչ
մի շշուշ, Առաքաւան առջեւ է. մեռելութիւն
օղի մէջ, սուրբիկ տակ գերեզմանք: Ի զօր
մեղեղիներ են միմեջ և աղօթք ասել մարդիկ
այն տաճարների և մատուռների մէջ, որ ճանա-
պարհով վրա այս և այն կողմ ցցւած և տես-
նում, որոնց կիսաքանդ կատարների վրա աղ-
ուան է նստած խաւաճայն, և փրկիկ կաթն-
դիկէների խորշերում արեւն խոյս տուող բռն
մահուան գուժկան: Մի ամբողջ աշխարհ, թա-
գով ճոխութեամբ գեղեցկութեամբ պանծացող,
կորած է հողի տակ: Մի այլ կտոր քրդու աշ-
խարհ, աղքատիկ, գժուճ, անարգւած, արհա-
մարհաւած, աւան՝ ազորման խրճիթ, աղօթա-

տուն՝ մարագ, կեանքի ոչ թէ կենդանութիւնը
այլ թաղութիւնն է. արաւկերացեալ աչքիդ
առջեւ. ծթերում է ոտքիդ տակ: Եւ առաջինի
և երկրորդի վրա սահմանապահ պահանջողի
ձիւն սմբակն է կտրում, և մի և նոյն խաւա-
զանի ձաղկն է լուրում մէկի մարմնի և միւսի
յիշատակի վրա: Այդ մաքրին և այլ բազում
մտքեր, որ ամեն կողմէ վեր են վազում գլխուդ
մէջ այդ ահապին գերեզմանաց լռութեան ծո-
ցում, խորատուում են քեզ մտածութեանց մէջ,
և հուսկ մի տեսակ թմբութիւն առնում է քեզ
բոլոր՝ երբ ուղեղը, խոնջ, էլ չի կարող մտքերի
մէջ հարկաւոր կապը պահպանել և նրանք մի
անգոյն ու անորոշ խառնուրդ են դառնում,
ապա մթնում, ապա անհետանում:

Երբ սթափեցանք, Անին ահապին հասակ և
ընդարձակութիւն էր առել: Հեռուէն, արեւի լու-
սացնցող փուշու մէջ, այդ նորանիւթ քոջի տակ,
նա միզ մի չէն քաղաք էր երևում իւր պատերովը,
առաջնորդը, իւր գլուխներովը, պահեալովը,
կամարներովը, մօտիկէն, ինչ էր երևում նա մոզ
Ատուան իմ. մի անհուն աւեր, մի անեղ ու-
րուտկան՝ ճոխ գրգիլակներով ծածկուած: Մի
հակադրուող գիւցաղ, որ կուռն է բուռն հեղե-
ղի նման ալաւող, բաղկող ու անցնող գնացող
աղբերի դէմ, ժամանակի ճիւղանների ու ժանիք-
ների դէմ, համայն դժոխքի—գուժ սխերի—դէմ,
և երբ կենդանութիւնը իւր ևս իրնից՝ նա զար-
ձեալ կանգուն է մնացել, բայց բոլորովին որ-
պէս ուրուական, իշխանական մեկնուող ուսերի
վրա ծուէն ծուէն պատառւած, հզօրակուռ
զրանները հերձուրած ու խարխալած, աղբիւն-
ըր թափված ու լանջը դատարկ, սաղաւարտը
ջրնջուրած ու անկապալիճքը մութ խռուներ,
և այդ վիթխարի մարմինը այդպէս խարխալած

և անպատված, և այդ խարխալուճքի և այդ
անպատուութեան մէջ էլ անհղաւատ ու անհղա-
շուք, երկնից աստղերի դէմ արձանացած է՝ իրբ
բողբոջարկու ընդդէմ նոցա խոտութեան, և աղ-
գերի առջեւ՝ իրբ նոցա բարբարոսութեանն ու
անիրաւութեան յանդիմանիչ:

Եւ ինչ է այն միսթարութիւն կամ յոյսը որ
բերում են այդ աւերակաց Ողուն իւր որբիկ
որդիքը:

Երբ հիւսիսի դէմ, բարձր ի ճակատ, երկայ-
նանիստ սարի պէս վիճացած, յաւերժացեալ,
բայց տիեարդիմալ պարիսպների երկրորդ դաս
առջեւ կանգնած, որից մտնելու էինք չցաւոց
քաղաքը, մութը պատեց աչքերս. մի քանի
ակնթարթ և ապա ձեռքս սահեցուցի նոցա
վրայով, Բնիկը քիթը սրբել ձեռնուց: Այդ էր
սուրբը, որ հառուցանելու էինք, և մտանք:

Մեծարուեստ պարիսպների մէջ ժողովուած
նստած, լայիս էիք դու ու քաղաքը, մեջիկ լա-
ցով: Միայն ոտներիդ տակ շատ ներքեւ, հե-
ծում էր Ախաբանը, ժայռերի դէմ կոծուելով
ու լկուռելով, ու քո լռութեանը մօրմօքին մէջ
նորա տխուր հեծութիւնն էր միայն լսելի լի-
նում անդունդի վրա կախ նայողին ընդարձակ
ու լայնադարձ անկողինը մխրտով ու գերբուկ-
ներով էր լի, բայց և այն սակաւ, որ մնում էր
քո ունեցածէդ, շատ խօս ասում էր կորուսածիդ
նրբան մեծագին եղած լինելը՝ Տաճարեղ, մա-
տուռներդ, պալատներդ, կամարներդ, սիւներդ,
աշտարակներդ, իրենց հոյակապութեամբ իրենց
գեղազարդ քանդակներով, իրանց ճոխապաճոյճ
դրուագներով, արեգակնակներով, իրենց վե-
նաւոր պերճութեամբ, երկնաբնի քարձու-
թեամբ, իրենց հաստամուր ու գեղաշն կեր-
տուածով, կորուսածներդ ստուերը, կանխքն

1844. 1845. 1846. 1847. 1848. 1849. 1850. 1851. 1852. 1853. 1854. 1855. 1856. 1857. 1858. 1859. 1860. 1861. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1870. 1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 25