

РЕЗЮМЕ

Раскопки памятников материальной культуры древней Армении, начатые в XIX в., позволили решить ряд важных проблем. Несмотря на проведенную большую работу, все еще имеется целый ряд малопозученных проблем. К числу подобных относится и вопрос развития ремесел в эпоху бронзы.

Говоря о важности изучения производственного процесса, К. Маркс отмечал, что «экономические эпохи различаются не тем, что производится, а тем, как производится, какими средствами труда. Средства труда не только мерило развития человеческой рабочей силы, но и показатель тех общественных отношений, при которых совершается труд» («Капитал», I, 1949, стр. 187).

Вполне естественно, что для развития ремесел большое значение имела окружающая человека среда. Разнообразие и богатство природных ресурсов Армянского нагорья создавало все необходимые условия для развития ремесел. Среди них особое место занимали металлургия и металлообработка.

Изучение древних выработок, отвалов шлака, археологических материалов, металлографических анализов и сопоставление полученных данных с письменными источниками и этнографическими данными указывают, что начиная с эпохи ранней бронзы руду добывали как поверхностной, так и подземной выработкой. При этом древние рудокопы употребляли молоты, кирки, долота, иногда простые деревянные лестницы, стоянки. Проходя по жилам, они отбирали богатую руду (Ахтала, Зод и пр.). Руду плавили сыродутным способом в простых плавильных печах (Гарни, Ленинанкан, Лчашеи и др.). Во время плавки древние мастера, по всей вероятности, в качестве флюса использовали размельченную кость (Мецамор). Для извлечения выплавленного металла, плавильщик частично или пол-

ностью разрушал печь. Следует отметить, что еще в III тыс. до н. э. развитие металлообработки продвинулось так далеко, что возникли вторичные металлургические очаги.

В процессе производства различных изделий металлург в эпоху ранней бронзы изготовлял предметы в основном способом литья иковки, сложные и мелкие же—при помощи восковых моделей. Однако детальное изучение всевозможных изделий, добытых из разновременных памятников эпохи бронзы, указывает, что мастер-металлург старался путем уменьшения литника приобрести закрытую форму.

Как показывают данные химических анализов, мастера еще в эпоху ранней бронзы, довольно хорошо зная качество разных металлов и их сплавов, искусственно получали медно-мышьяковистую бронзу (в дальнейшем—оловянистую), учитывая при этом, для каких целей будет использован данный предмет (в орудиях производства и оружии As составляет в основном 3—5%, а в украшениях достигает до 22,70%). Исходя из состава необходимого сплава, они применяли горячую и холодную ковку. Однако достигнутые успехи в области металлообработки этим не исчерпываются. Доказательством являются металлические украшения, изготовленные из бронзы, золота и серебра. Ранние экземпляры этих изделий (подвески, медальоны, серьги и пр.) изготовлены путемковки, литья и вытягивания проволоки. В эпоху средней бронзы появляются и изделия, имеющие зернистые украшения (ожерелья, гроздевидные подвески, бусы и пр.). Эти предметы являются результатом высоко развитого ювелирного искусства. В то же время они свидетельствуют о высоком уровне обработки металла, знании его свойств и тонком вкусе.

Серьезные изменения наблюдаются и в области керамического производства. Здесь,

как и в металлообработке, наблюдается тенденция ускорения выпуска продукции. Прежде всего это касается техники изготовления «столовой» посуды, орнаментации и обжига. Изучение этих моментов указывает на то, что в эпоху бронзы форма сосудов (а она во многом зависела от техники изготовления) значительно изменилась. Замечено, что способ ручной лепки—характерный технический прием начальных периодов ранней бронзы—постепенно вытесняется применением абorigенами ручного гончарного круга (не ранее II пол. III тыс. до н. э.). В дальнейшем керамические изделия изготавливались как при помощи ручного, так и пожного круга. Об этом свидетельствуют не только гончарные круги или их фрагменты (Лчашен, Кармир-блур, Арин-берд, Армавир, Ховле и др.), но и симметричные формы сосудов, и полосы в результате сильного вращения на поверхности керамических изделий.

Конструктивные изменения происходят в строении гончарных печей (Мингечаур). Эти усовершенствования направлены на достижение более высокой температуры, ровного его распределения и увеличения объема обжигаемой камеры.

Интересные результаты получаются и при изучении деревообработки. Дошедшие до нас предметы, а также наскальные изображения указывают, что дерево использовалось в земледелии, транспорте (повозки, колесницы, лодки), строительстве, сооружении могильников, изготовлении домашней утвари, вооружении и пр. Вышеперечисленные предметы по способу изготовления подразделяются на две группы: простые (рукояти секир, копий, луков, стрел и т. п.) и сложные—требующие специализации (повозки, колесницы, разнообразная посуда и т. п.). Изучение древесных пород позволяет сделать вывод, что свойства различных древесных пород были хорошо известны. С другой стороны, начиная с эпохи ранней бронзы, при изготовлении различных предметов, употреблялись такие технические приемы, как рубка, тесание, резьба по дереву, сушка и т. д. Следует отметить, что предметы сложного, специализированного производства обнаружены, как правило, в захоронениях имущих слоев племени.

В изучаемую эпоху были широко развиты ткачество и прядение. На это указывают головки прялок, грузила-подвески, клубки ниток, остатки кусков материи и пр. Использовались также луж, станки разных типов и другие орудия, которые не сохранились из-за недолговечности дерева. Археологические материалы и этнографические дан-

ные свидетельствуют, что шерсть чесалась по-видимому при помощи лука. Нить красили минеральными или растительными красками.

Как указывают археологические данные, в эпоху ранней бронзы использовались ткацкие станки с грузилами-подвесками. Однако в эпоху поздней бронзы начали проникать и станки с подвижной основой. Не исключено, что бытовали и станки с горизонтальным положением, которые аналогичны подвижным, но приспособлены к работам на открытом воздухе. Подобные станки очень удобны были в пастбищных условиях.

В ряду ремесел эпохи бронзы важную роль играло и кожевенное производство. С этой отраслью связаны ножи, скребки, костяные шила, иглы и другие орудия труда, которые в большом количестве обнаруживаются в поселениях изучаемой эпохи. При изготовлении разнообразных изделий применялись несложные технические приемы (соление, сушка, насыщение жиром и пр.).

В повседневной жизни человека большую роль играл и камень. Его широко применяли в строительстве, изготавливали орудия труда, оружие, украшения, разные культовые предметы. Многообразный археологический материал свидетельствует, что для изготовления каждого предмета пользовались различными техническими приемами (точечно-ударный, ретуширование, сверление, шлифовка и пр.). Изучение технологических приемов показывает, что в эпоху бронзы, особенно в период поздней бронзы, широко распространяются изделия специализированного труда (бусы, формы и др.).

Подытоживая результаты изучения технологий и готового продукта, замечаем, что в области металлургии и металлообработки, начиная с III тыс. до н. э., наблюдается тенденция расширения выпуска готового продукта, усовершенствование его форм и состава разных сплавов. Имея большой спрос, металлургия и металлообработка отделились от земледелия и скотоводства. Свидетельством тому является изобретение литейной формы, что само по себе являлось непревзойденным техническим скачком. Литейная форма позволила расширить производство металлических изделий, что было бы невысказимо при отсутствии массового потребителя. Действительно, если металлургия не была бы отделена от земледелия и скотоводства, то для нас осталось бы неясным появление еще в III тыс. до н. э. вторичных металлургических центров (Гарни, Шенгавит, Кюль-тепе и др.). Удовлетворяя возрастающий спрос потребителя, мастер-металлург, возможно, являлся и

«торговцем» своего товара. Любопытно то обстоятельство, что вкладах эпохи ранней бронзы вместе со сломанными предметами имеются и новые, которые указывают на то, что потребитель взамен нового дал старый, вышедший из строя предмет, плюс дополнительный продукт. Однако эта гипотеза получит свое разрешение в дальнейшем.

Аналогичную картину наблюдаем и в области гончарного производства, что было обусловлено дальнейшим развитием производственных сил и наличием добавочного продукта.

Возрастающий спрос керамических изделий заставлял гончара еще в III тыс. до н. э. переходить к новым приемам изготовления продукта, чем было обусловлено появление гончарного круга. Последний позволял не только ускорять, но и производить более изящные и красивые изделия, которые резко отличались от грубой кухонной керамики. Приведенные примеры свидетельствуют о наличии гончара-ремесленника, работающего как по заказу, так и на массового потребителя. Действительно, если мы примем, что керамические изделия изготавливались в рамках каждой семьи, то для нас осталась бы неясной логическая связь развития гончарного производства (стремление улучшить и совершенствовать выпуск изделий, появление круга, усовершенствование гончарных печей). В этом случае трудно было бы объяснить, чем была обусловлена разница между «кухонной» и «столовой» керамикой, наличие «гончарных» домов (Гарни). Из сказанного вытекает, что гончарное производство, начиная с эпохи ранней бронзы, было отделено от земледелия и скотоводства.

То же самое можно сказать о деревообработке. В эпоху ранней бронзы существовал плотник-ремесленник, работающий как по заказу, так и на массового потребителя. Обратимся к другим фактам. При раскопках могильника Бадени (Грузинская ССР) вместе с предметами ранней бронзы из одного погребения были обнаружены разнообразные деревянные изделия вместе с красиво орнаментированной повозкой. Около повозки была об-

наружена куча щепок, образовавшаяся при окончательной доделке. Интересно также то, что колеса повозки были неподвижными. Значит, повозка была изготовлена специально для захоронения. В Армении, в погребениях относительно много самых разнообразных видов повозок (Лчашен, Геташен и пр.), отличающихся тонкой работой по дереву, умелым выбором древесины и т. д. Следовательно, столяр-ремесленник предварительно изготавливал отдельные части повозок, которые в случае необходимости, в очень короткий промежуток времени, соединял в одно целое (стружки около повозки, доски с тонкой орнаментацией, неподвижные колеса и пр.). Сказанное указывает на то, что в эпоху ранней бронзы деревообработка была отделена от земледелия и скотоводства.

Что же касается ткачества и прядения, а также кожевного производства, то они долгое время, на наш взгляд, оставались в рамках каждой семьи. По всей вероятности, лишь в эпоху поздней бронзы выделилось как самостоятельное ремесло камнеобработка. Из сказанного вытекает, что отделение ремесел является эволюционным процессом, который, начинаясь в эпоху ранней бронзы, завершается в пору поздней бронзы.

В настоящее время известны и погребения металлургов, плотников, инвентарь которых не выделяется особым богатством. Однако в них, как правило, выявляются орудия ремесла. Исследования показывают, что ремесленники жили в достатке и обилии инвентаря их захоронений скорее всего была связана с обычаями.

Изучение материалов показывает, что ремесленники сделались отдельной и в некотором смысле привилегированной общественной прослойкой. Если мы учтем к тому же, что племенное равенство было нарушено, то получим картину дифференцированного общества, из которого непосредственно возникло Урартское государство с развитым земледелием, скотоводством и ремеслами.