МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

# АРМЯНСКАЯ ССР

МУЗГИЗ
1955

78 (47.925) + 016.3
А-23

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА
СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

М. АГАЯН

Р I 50722

# АРМЯНСКАЯ ССР

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 1955

## ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

Цель настоящей серии — ознакомить нашу общественность с музыкой народов союзных республик, с достижениями советской музыки в этих республиках.

Литература о музыкальной культуре народов Советского Союза крайне ограниченна. В республиках лишь только готовятся обстоятельные труды, в которых поднимаются основные проблемы развития этих культур и даются развернутые оценки их достижений и недостатков.

Учитывая неразработанность материалов и недостаток обобщающих работ по данной теме, Издательство признало целесообразным придать публикуемым очеркам справочно-информационный характер.

Серия выходит под общей редакцией В. С. Виноградова.

14000

## МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА АРМЯНСКОЙ ССР[1]

Советская Армения — одна из трех братских республик Закавказья. Расположена она между Грузией и Азербайджаном, а на юге граничит с Турцией и Ираном.

На территории Армении кроме армян проживают русские, украинцы, азербайджанцы, курды, айсоры. Армения — преимущественно горная страна, в центре ее находится Араратское плоскогорье. До Великой Октябрьской социалистической революции население Армении занималось преимущественно сельским хозяйством, частью ремеслами и торговлей. Народ жил в нищете, находясь под двойным социальным и национальным гнетом.

Трудящиеся Армении связаны общностью исторических судеб с великим русским народом. Присоединение Армении к России в начале XIX века спас-

---

[1] Автор настоящего очерка — музыкальный деятель Армянской ССР, кандидат искусствоведения М. Атаян — воспитанник Петербургской и Московской консерваторий. Он написал свыше 20 работ по различным вопросам армянской музыкальной культуры; это преимущественно исследования народной музыки, расшифровки древнеармянских музыкальных памятников и записи народных песен.

*(Прим. редактора)*

ло армянский народ от истребления его ирано-турецкими поработителями. «Да будет благословен тот час, когда благостная нога русского ступила на землю нашей светлой отчизны и избавила нас от ненавистного злого дыхания кизилбаша (перса)!» — говорил великий армянский демократ-просветитель первой половины XIX века Хачатур Абовян. Под благотворным влиянием передовой русской культуры развивались новая армянская прогрессивная литература и искусство.

Свое подлинное освобождение армянский народ получил в результате победы Великой Октябрьской социалистической революции. 29 ноября 1920 года трудящиеся Армении с помощью великого русского народа и Красной Армии свергли дашнакскую власть и объявили Армению Советской республикой. Все достижения в области экономики, культуры и искусства явились результатом победы Советской власти и руководства Коммунистической партии.

Советская Армения представляет собою индустриально-аграрную страну с электростанциями, заводами, фабриками, совхозами, колхозами и машинно-тракторными станциями.

За годы советской власти Армения превратилась в передовую социалистическую республику. Здесь созданы — Академия наук, Университет и другие вузы; открыты музеи, дворцы культуры, клубы. Изжито наследие темного прошлого—неграмотность. Имеется густая сеть школ, курсов, техникумов и ремесленных училищ. Во всех районных центрах издаются газеты. Только в Ереване выходит в свет около двадцати периодических изданий на армянском, русском и азербайджанском языках.

Музыкальная культура армянского народа имеет древние и богатейшие традиции, корнями своими уходящие в глубь веков. На протяжении своей дол-

гой истории армяне пережили нашествия иноземных захватчиков, опустошительные войны, переселения, социальный и национальный гнет и несмотря на все это сохранили свою самобытную культуру.

Данные археологии и исторические документы свидетельствуют о том, что «Армянская культура уже в II — I веках до н. э. достигла такого высокого уровня, что Армения стала в один ряд с передовыми культурными странами древнего мира. В Армении стояло на высоком уровне также театральное искусство. В Арташате (один из больших городов древней Армении.— *М. А.*) существовал театр с постоянной труппой. В Тигранакерте (столица Армении, заложенная царем Тиграном II — *М. А.*) театр был построен в 69 году до н. э. Ставились произведения великих драматургов древней Греции, а также трагедии Артавазда II (армянский царь, он же писатель-драматург и историк.— *М. А.*) и других армянских авторов.

Наряду с армянским эллинистическим театром в народе бытовали массовые театральные представления, связанные с новогодними празднествами, наступлением весны и различными культовыми обрядами.

Продолжал развиваться и народный эпос. Армянские випасаны (сказители) распевали новые эпические сказания, посвященные богу Ваагану (бог грома и молнии.— *М. А.*), Арташесу I, Тиграну II, Артавазду и Тиридату I (армянские цари.— *М. А.*).

Песни, посвященные Ваагану, имели мифическое содержание, другие повествовали о создании армянского государства Арташесом, о деяниях Тиграна и Артавазда, о борьбе за независимость страны. Эти эпические песни облекались в высокохудожественную стихотворную форму». («История армянского народа». Ереван, 1951, стр. 56—57).

средние века сосредоточено было с одной стороны в церквах, монастырях, где группировались теоретики, композиторы и исполнители. Здесь существовали музыкальные библиотеки и школы, в которых преподавалась музыка. Но все эти очаги музыкального искусства (Эчмиадзин — религиозный центр — был в то же время и центром музыкальным) были призваны обслуживать только запросы церкви.

С другой стороны, существовали профессиональные народные певцы и музыканты — гусаны, хранившие и развивавшие свои музыкальные традиции (известные закономерности поэтического, музыкального творчества, исполнительства и т. п.). Эти мастера народной музыки объединялись в особые школы, имели учеников и даже выдавали им удостоверения об окончании ученичества. Были музыканты и певцы — придворные, городские и сельские.

Общераспространенные, развитые жанры профессионального музыкального искусства наиболее интенсивно начали прививаться в восточной части Армении, вошедшей в состав России, со второй половины XIX века. Здесь с особой силой сказалось благотворное влияние прогрессивных традиций русской музыки. Под их воздействием первые армянские композиторы собирают, изучают и творчески разрабатывают народную музыку, проявляя себя сначала в малых формах — обработках народных песен, хоровых сочинениях, а потом и в крупных музыкальных формах.

Предпринимаются попытки создания профессиональных музыкальных жанров и в турецкой части Армении. В шестидесятых годах в Константинополе организовалось армянское музыкальное общество. Силами членов этого общества, под руководством композитора и дирижера Тиграна Чухаджана (1837—1898) в конце 70-х годов были испол-

Хазы с рукописи 1278 года

нены отрывки из его оперы «Аршак II», впервые полностью поставленной только в наше время (в 1945 г.) на сцене Ереванского театра оперы и балета. Ему же принадлежит комическая опера «Леблебиджи», также поставленная этим театром.

Среди армянских композиторов конца XIX века, проживавших в России, необходимо выделить Христофора Кара-Мурза (1854—1902). Он родился и вырос в Крыму, впоследствии переехал в Тифлис, где в основном протекала его деятельность. Кара-Мурза приобрел известность главным образом как неутомимый пропагандист многоголосной хоровой музыки. Почти во всех крупных городах Закавказья он организовал хоровые кружки, записывал народные песни и обрабатывал их для хора. Реакционно-клерикальные круги всячески препятствовали ему. Они противились введению многоголосия в армянскую музыку, созданию смешанных хоров, в которых наравне с мужчинами принимали бы участие и женщины. Х. Кара-Мурза обрабатывал и исполнял не только армянские, но и русские песни («Калина», «Вниз по матушке по Волге», «Ах ты воля моя, воля»), украинские («Ой, чумаче», «Косари»), грузинские («Мравал жамиер», «Гогона да гогона»), молдавские и другие.

Также в конце XIX века выдвигается замечательный мастер хоровой музыки М. Екмалян (1855—1905). Он учился в Петербургской консерватории, в которую поступил после окончания Эчмиадзинской духовной академии. Затем состоял преподавателем в Тифлисском музыкальном училище и Семинарии, где был хормейстером и вел уроки музыки. М. Екмалян записывал и обрабатывал армянские народные песни. Ему принадлежит капитальный труд — музыка армянской литургии для трех- и четырехголосного хора.

Развитию музыкального искусства в Армении во многом помогла деятельность Н. Тиграняна (1856—1951), получившего высшее музыкальное образование в Петербурге и в Вене. Лишенный зрения, он тем не менее сумел проявить себя как фольклорист, композитор и пианист.

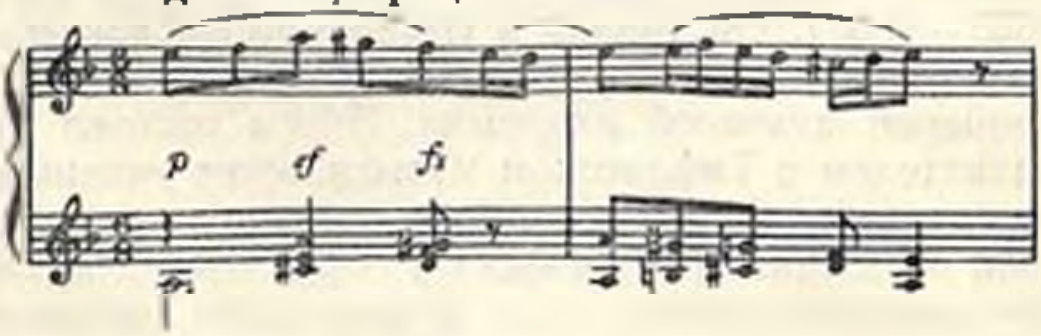
Николай Фадеевич Тигранян (Тиграно в) — большой знаток армянской, иранской, азербайджанской и грузинской музыки. Им сделаны обработки (для рояля, камерно-инструментальных ансамблей и симфонического оркестра) мугамов, армянских, грузинских и других народных песен и танцев. Н. Ф. Тигранян записывал эти мелодии от мастеров народной музыки, известных исполнителей —певцов, таристов и кяманчистов и исполнял их в своих концертах в городах России и за рубежом.

## ДЮЗ ПАР

### Армянский народный танец

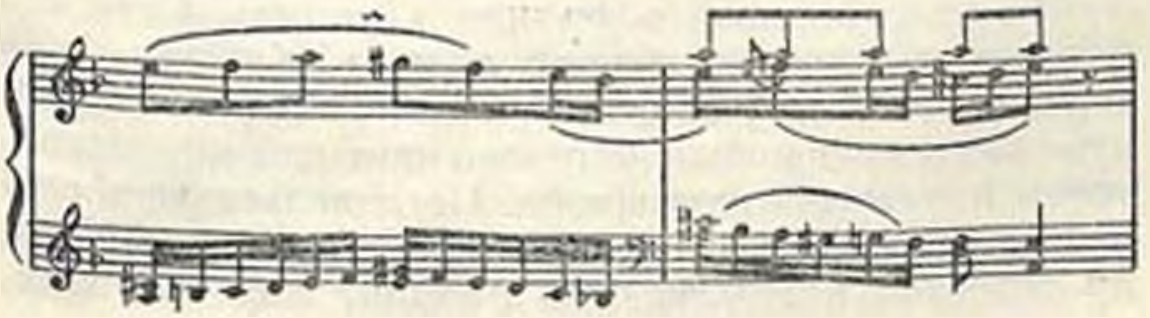
Обр. Н. Тиграняна

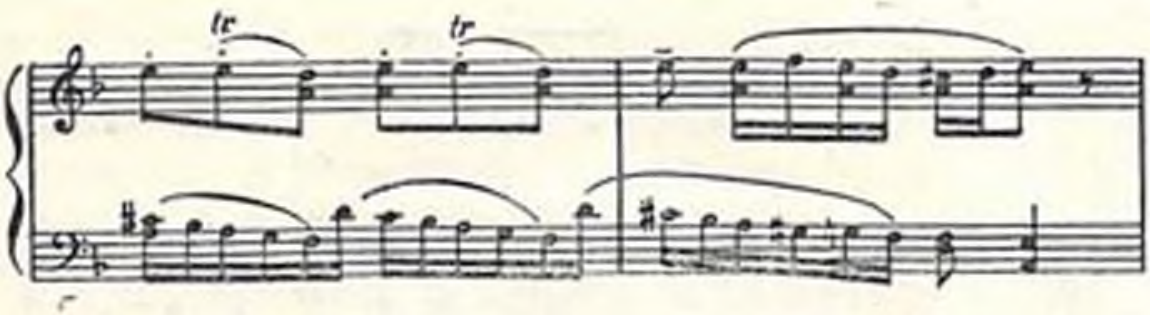
Медленно, грациозно (♩. = 160)

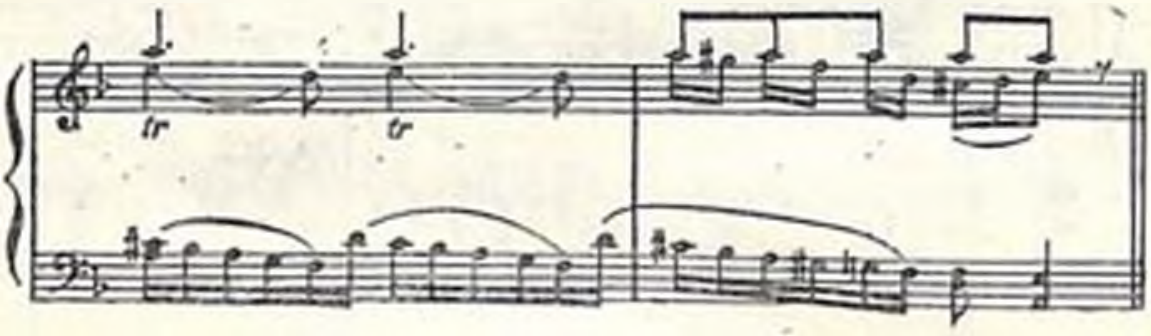


tr
tr

tr
tr






В музыкальной жизни Армении конца XIX и начала XX веков ведущее положение занимает Комитас (Согомон Геворкович Согомонян или Согомон Геворкян, 1869—1935) — классик и основоположник армянской национальной музыкальной школы.

Комитас родился в Кутине (Турция). Отец его был сапожником и состоял дпиром (дьячком) в церкви. Комитас окончил Эчмиадзинскую духовную академию и был оставлен при ней преподавателем и руководителем хора. Не довольствуясь своими музыкальными познаниями, Комитас в 1895 году переехал в Тифлис, где посещал хоровые заня-

тия М. Екмаляна и одновременно брал у него уроки теории музыки.

В 1896 году Комитас едет в Берлин. По совету известного скрипача и композитора И. Иоахима он поступает в частную консерваторию Р. Шмидта, под руководством которого проходит основы композиции и занимается по фортепиано. Одновременно Комитас изучает вокальное искусство, постановку голоса и посещает лекции по философии, эстетике в Берлинском университете. Спустя три года, по окончании обучения, он выступает в Берлине с двумя докладами-лекциями, посвященными армянской народной и духовной музыке. По возвращении на родину Комитас назначается преподавателем музыки в Эчмиадзинской академии, где создает большой многоголосный хор и руководит им. Одновременно он продолжает работу по собиранию и изучению армянских народных песен. В этой работе он сотрудничает с литературоведом и фольклористом М. Абегяном.

На основе анализа лично собранного богатого материала: народных песен, плясовых наигрышей, а также изучения церковных песнопений Комитас пишет исследования по армянской музыке. В то же время он занимается обработкой песен для хорового и сольного исполнения (всего свыше 120 произведений). По красоте, изяществу его вокальные миниатюры остаются до сих пор непревзойденными образцами.

Во многих хоровых обработках: «Песня молотьбы», «Лорик», «Лорийский оровел», «Луснаки ануш», «Сарери вров гнац», «Гаруна» и других, Комитас находит стильные полифонические средства, которые вытекают из особенностей армянской мелодии. Им сделаны также тонкие обработки армянских народных танцев для фортепиано.

## „САРЕРИ ВРОВ ГНАЦ“

### Горами ушел любимый

Обр. Комитаса

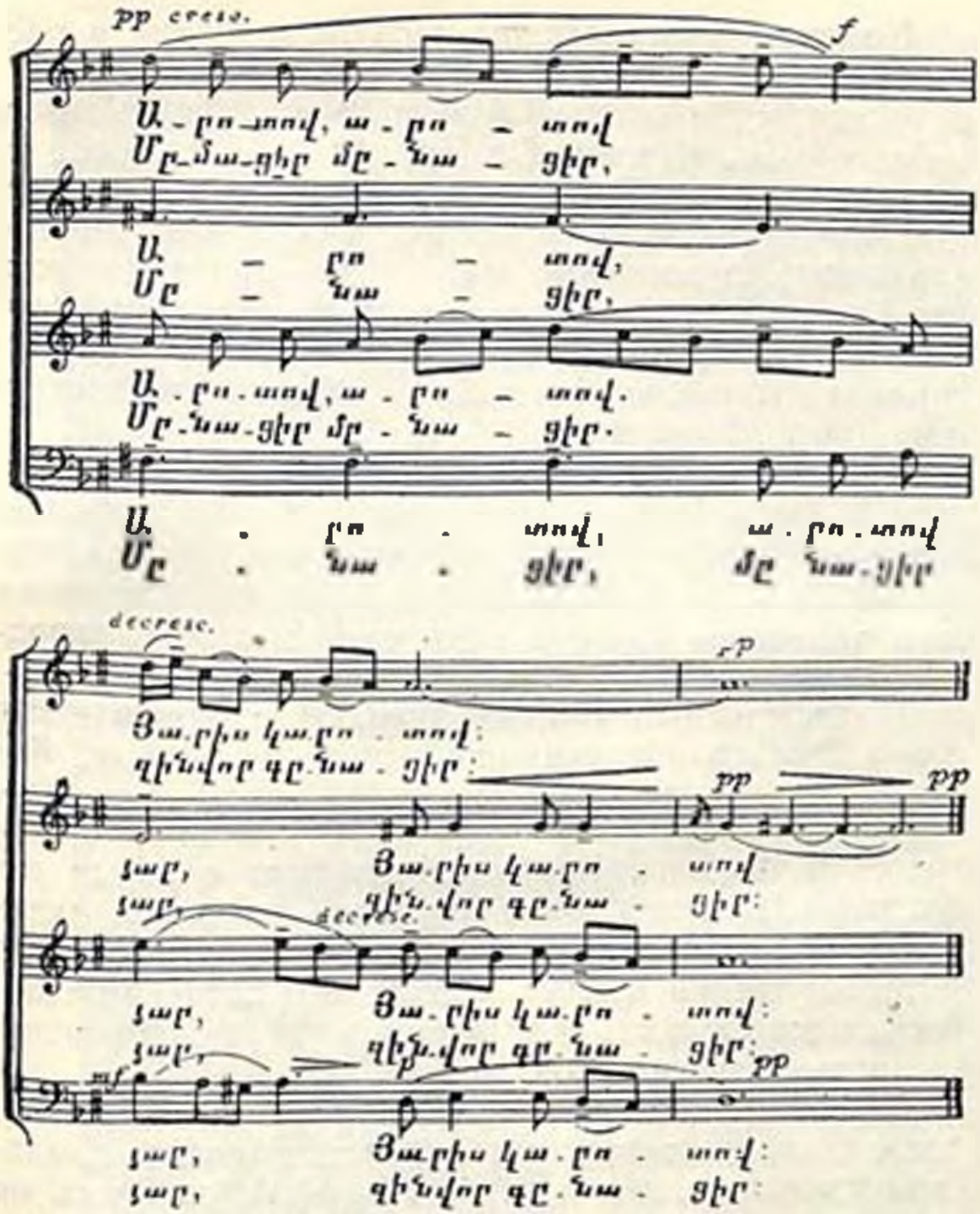
Andante dolente

Soprani

Alti

Tenori

Bassi




Горами ушел любимый яр,
Лугами, лугами, с тоскою по любимой
С обидой ушёл мой любимый яр.
Ждал, все ждал, да в солдаты попал.

*Из сборника „Армянская лира"*

Комитасу принадлежит заслуга изучения и расшифровки хазов.

Комитас работал над созданием оперы «Ануш», по одноименной поэме Ов. Туманяна. Однако она не была закончена. В архиве композитора остались лишь отрывки из этой оперы. Последние данные (архивные, рукописные материалы) говорят о том, что Комитас работал еще над двумя операми: «Вартан» (историческая), «Давид Сасунский» (эпическая) и музыкальной комедией «Жертва деликатности» (по А. Пароняну).

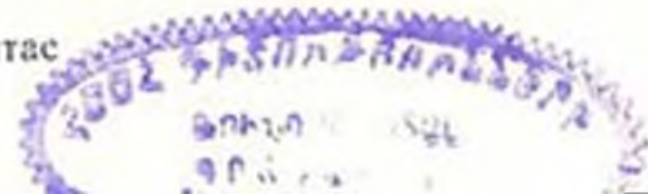
Композитор не мог мириться с затхлой атмосферой, сковывавшей его прогрессивные устремления в музыке, с травлей, которую против него вело духовенство. Оно считало недостойным духовного сана увлечение Комитаса светской музыкой, народными песнями.

Надломленный упорной борьбой с окружавшим его в Эчмиадзине реакционным духовенством, Комитас в 1910 году переезжает в Константинополь.

В 1914 году, на всемирном музыкальном конгрессе в Париже, Комитас выступает с двумя докладами, посвященными армянской народной музыке. По настоятельной просьбе аудитории, Комитас читает и третий доклад. Однако его активная творческая деятельность обрывается в связи с начавшейся империалистической войной.

Комитас был арестован турецкими властями и сослан вместе с другими представителями армянской интеллигенции в глубь Малой Азии. Здесь он попадает в тяжелую обстановку, подвергается репрессиям и пыткам. Результатом пережитого потрясения было тяжелое психическое заболевание, продолжавшееся в течение двадцати лет с редкими моментами просветления. Умер он в Париже, в больнице для душевнобольных.

Комитас



Р-50722

В 1936 году тело его было перевезено в Ереван и погребено в Пантеоне.

В силу условий своей жизни Комитас не мог общаться с русскими музыкантами. Но несмотря на это он проявлял живой интерес к русской музыке и особенно к творчеству Римского-Корсакова. В статьях и высказываниях Комитаса содержится много мыслей, формулировок, которые возникли несомненно под влиянием эстетических взглядов русских классиков.

Богатое музыкальное наследие Комитаса еще не все собрано. Научно-исследовательские труды Комитаса печатались в армянских, французских и немецких журналах. Часть этих трудов опубликована Госиздатом Армении в 1941 году в сборнике под заглавием: Комитас—«Статьи и исследования».

В начале XX века появляется целая плеяда армянских композиторов, которые после Великой Октябрьской социалистической революции становятся активными строителями советской музыкальной культуры: А. Спендиарян (Спендиаров) (1871—1928), Армен Тиграняи (1878—1950), Спиридон Меликян (1881—1938), Романос Меликян (1883—1935), Анушеван Тер-Гевондян (род. в 1887 г.) и другие.

Александр Афанасьевич Спендиарян — классик армянской музыки, воспитанный на славных традициях русской музыкальной школы, ученик Н. А. Римского-Корсакова, друг А. К. Глазунова, А. П. Чехова, А. М. Горького, Ф. И. Шаляпина и других деятелей русской культуры.

В предреволюционные годы А. Спендиаряном написаны: получившая высокую оценку Римского-Корсакова, Глазунова и Лядова симфоническая картина «Три пальмы», на сюжет стихотворения М. Ю. Лермонтова, «Рыбак и дева», музыка



Библиотека

М. Горького (баллада для баса с оркестром), «Бэда-проповедник» (легенда для контральто с оркестром), мелодекламация «Мы отдохнем». За вышеназванные сочинения А. Спендиарян трижды удостоился премии им. Глинки. В 1903 и 1912 годах им созданы две серии «Крымских эскизов» для оркестра.

В 1916 году, после встречи с поэтом О. Туманяном, Спендиарян приступил к работе над оперой «Алмаст» по сюжету поэмы О. Туманяна «Взятие Тмкаберта».

А. Спендиаряном написаны также: «Ереванские этюды» — для симфонического оркестра, героическая песня «Туда, туда на поле чести» (по Х. Абовяну) для голоса с оркестром, «К Армении» (ода для голоса с оркестром), марш «Разудалые бойцы» для хора с оркестром, свыше 40 романсов, в числе которых «Татарская песня», на слова А. Пушкина, «К розе» (текст А. Цатуряна), «Очарован твоей красотой», «К возлюбленной», обработки армянских, русских, украинских народных песен, революционных песен и другие. Академией наук Армянской ССР издается полное собрание сочинений А. Спендиаряна.

А. Тиграняи родился в Александрополе (ныне Ленинакане). Окончил Тифлисское музыкальное училище. Будучи руководителем хора, он организует концерты хоровой музыки в городах Закавказья. С 1905 года начинается его музыкально-педагогическая и творческая деятельность. В 1908 году он приступил к созданию оперы «Ануш» по одноименной поэме О. Туманяна. Первое представление этой оперы состоялось в 1912 году в Александрополе под управлением автора, с участием молодых исполнителей. В 1915 году опера с большим успехом была поставлена в Тифлисе и других городах Закавказья и Северного Кавказа.

В предреволюционное время в Тифлисе же начинают свою деятельность и другие композиторы — ученик Комитаса, фольклорист, композитор, хормейстер — Сп. Меликян, воспитанники Петербургской консерватории — замечательный мастер вокальной миниатюры Р. Меликян и композитор, дирижер и педагог А. Тер-Гевондян, автор фортепианных миниатюр С. Бархударян.

В 1912 году Сп. Меликян организует в Тифлисе «Армянское хоровое общество», оказавшее положительное влияние на развитие музыки. Одновременно и в содружестве со Сп. Меликяном включается в музыкальную жизнь и Р. Меликян. В годы первой мировой войны Сп. Меликян совместно с А. Тер-Гевондяном записывает около 600 армянских народных песен.

С годами крепли и усиливались связи армянских композиторов с деятелями русской музыки. Н. А. Римский-Корсаков, С. И. Танеев и другие русские композиторы — педагоги консерваторий, воспитывая молодых армянских композиторов М. Екмаляна, Н. Тиграняна, Р. Меликяна, А. Спендиаряна, А. Тер-Гевондяна, прививали им реалистические, демократические взгляды на музыку, любовь к народному творчеству. «А. А. Спендиаров был мне всегда близок и дорог, как высокоталантливый самобытный композитор»,—писал А. Глазунов. Н. Римский-Корсаков и А. Лядов высоко ценили в творчестве Спендиаряна «новый Восток», реалистический подход композитора к народным музыкальным истокам. Спендиарян с юношеских лет считал Римского-Корсакова самым любимым композитором и «мечтал сделаться его учеником», а когда эта мечта осуществилась, то испытал «великую радость и несказанное удовольствие... и только с тех пор уверовал в свои силы» (из автобиографии А. Спендиаряна).

А. Спендиарян, как уже было сказано, общался с Горьким, Шаляпиным, Чеховым. Горький читал ему свои произведения и в частности поэму «Рыбак и фея». Через несколько дней после встречи с великим писателем Спендиарян переложил эту поэму на музыку, которая вскоре была исполнена Шаляпиным.

Творческие связи Спендиаряна с русской музыкальной школой были настолько органичными и тесными, что он сам считал себя представителем русской школы. Так отзывался о нем и Глазунов.

Связи русской и армянской музыки, после Спендиаряна ставшие традиционными, еще более расширились и углубились в наши дни, когда на основе этих связей выросла целая плеяда талантливых армянских композиторов, таких как Арам Хачатурян, Аро Степанян, Григорий Егиазарян, Александр Арутюнян, Арно Бабаджанян и другие.

В предреволюционные годы завязываются первые дружеские связи композиторов Армении, Грузии и Азербайджана, предпринимаются первые шаги к обмену творческим опытом. Армянские композиторы проявляют интерес к музыке соседних братских народов, обрабатывают их мелодии. Но эти связи становятся систематическими и приобретают более глубокий смысл лишь в наше время.

Новый этап в истории армянского профессионального музыкального искусства, подлинный расцвет национальной музыки начинается со дня установления Советской власти, когда благодаря политике Коммунистической партии были созданы все условия для развития духовных сил народа. Молодая республика, только что победоносно завершившая разгром контрреволюционных дашнаков, проявила большую заботу о музыке: в столице Армении

началось объединение разобщенных в то время национальных музыкальных кадров, организация первых очагов профессионального музыкального искусства, налаживание творческой, концертной жизни и т. п.

В 1921 году благодаря инициативе и стараниям Р. Меликяна в Ереване открывается Музыкальная студия — первое профессиональное музыкальное учебное заведение. Спустя два года (1923) на базе студии создается Ереванская государственная консерватория.

Приезд в Ереван в 1924 году А. Спендиаряна способствовал дальнейшему стремительному росту музыкального искусства. Спендиарян с увлечением отдался любимому делу: он воспитывал национальные музыкальные кадры, организовал симфонический оркестр и руководил им. Благодаря его усилиям в Ереване зазвучала симфоническая музыка; впервые исполнялись здесь произведения классиков. В этот же период Спендиарян создает новые произведения, в их числе «Ереванские этюды», и продолжает работу над оперой «Алмаст».

Активное участие в музыкальной жизни республики принимают и другие композиторы старшего поколения. Р. Меликян пишет вошедшие в сокровищницу армянской классической музыки циклы романсов «Зар-Вар», сборники детских песен. В те же годы выходит из печати цикл романсов «Змрухты», сочиненных в 1915—1916 годах. Сп. Меликян руководит хором Консерватории, ведет в ней педагогическую работу, а в 1930 году возглавляет ее в качестве директора. В то же время он выезжает в районы республики, где производит запись около 700 народных песен и танцевальных мелодий. Его сборники армянских народных песен—тома I и II — опубликованы в издании Сектора истории и тео-

рии искусств Академии наук Армянской ССР. Сп. Меликян создает исследование «Звукоряды армянских народных песен». А. Тигранян в 20-х годах занимается переработкой оперы «Ануш».

К началу 30-х годов в Ереване, Тбилиси, Баку выдвигается значительная группа армянских композиторов и музыковедов, которые работают уже во всех жанрах музыкального искусства, проявляют себя в области педагогики, организационной, концертной деятельности. К ним относятся А. Тер-Гевондян, С. Бархударян, К. Закарян, А. Степанян, А. Майлян и другие.

Музыкальная деятельность А. Майляна (1880—1942) протекала преимущественно в Тбилиси, а в последние годы жизни — в Баку. Майлян — автор оперы «Сафа» на сюжет из эпохи освободительной борьбы крестьян Азербайджана XVIII века, детских опер и романсов, а также хоровых обработок. А. Майлян издавал в Баку журнал «Театр и музыка» на армянском языке.

С. В. Бархударян (род. в 1887 г.) — в 1910 году поступил в Петербургскую консерваторию в класс Калафати. Накануне Октябрьской революции он окончил Петроградскую консерваторию и в 1918 году переехал в Тифлис, где до настоящего времени ведет большую педагогическую работу в консерватории. Бархударян сыграл выдающуюся роль в подготовке армянских и грузинских композиторских кадров.

С. Бархударян — автор балета «Нарине», детской оперы «Пес и кот», множества фортепианных миниатюр — «Акварель», «Сказка», «Осенняя», «Популярный танец», «Наз-Пар», «Ориентальная», вокальных произведений, обработок народных песен, песен Саят-Новы и других.

А. Тер-Гевондян после окончания Петер-

бургской консерватории преподавал в консерваториях Тбилиси, Баку, Еревана. Он является автором многочисленных оригинальных песен, обработок и инструментальных произведений. Им написаны оперы: «Седа», советская детская опера «В лучах солнца», балет «Ананд», симфоническая поэма «Ахтамар» на сюжет одноименной поэмы Ованеса Туманяна.

Аро Степанян (род. в 1897 г.) автор пяти опер: «Кадж-Назар» (1935), «Давид Сасунский» (1936), «Лусабацин» (1938), «Нунэ» (1947), «Героиня» (1950), трех симфоний, камерных и вокальных произведений. На сцене оперного театра были поставлены: «Кадж-Назар», «Лусабацин», «Героиня». Он написал большое количество романсов, песен и камерных инструментальных произведений.

К. Закарян (род. в 1895 г.) написал много сольных эстрадных, хоровых и массовых песен. К. Закарян — автор опер «Марджан» и «Агаси».

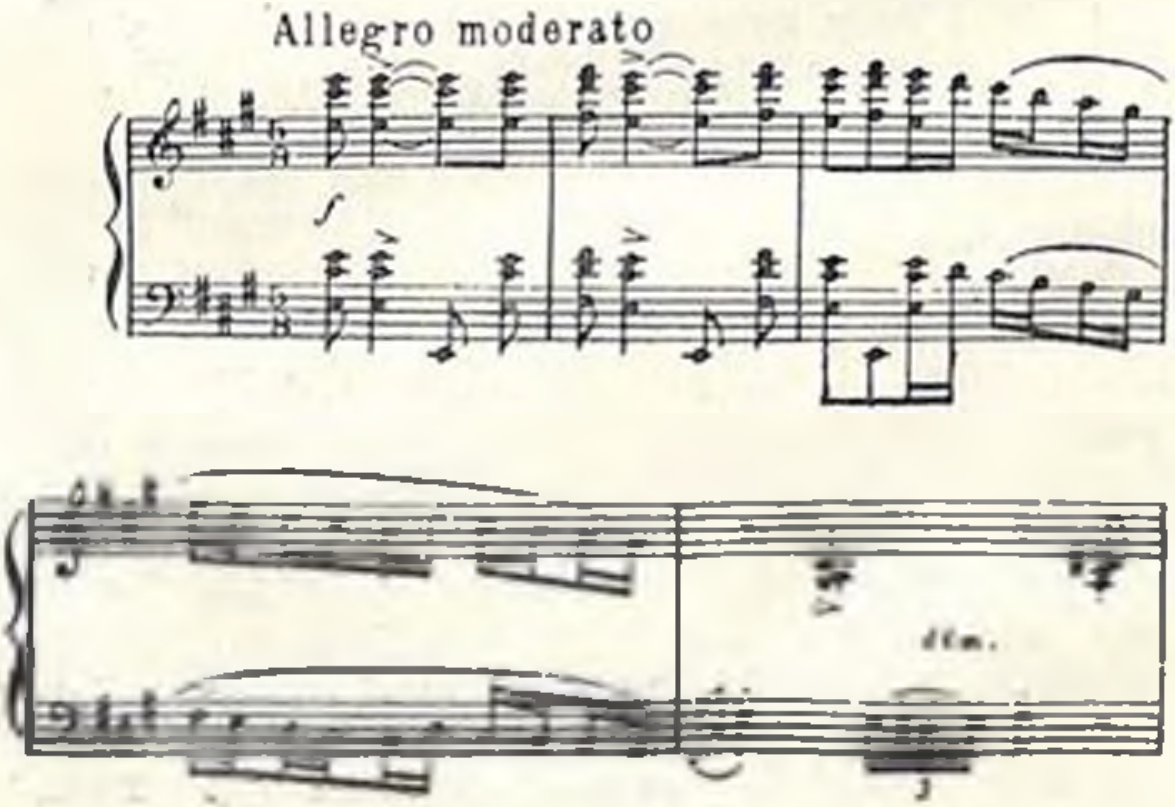
В 1934 году кончает с отличием Московскую консерваторию по классу композиции (у Н. Я. Мясковского) А. Хачатурян (род. в 1903 г.), который уже к этому времени создал ряд значительных произведений, проникнутых духом армянской народной музыки: трио для фортепиано, скрипки и виолончели, сонату для скрипки и виолончели, сонату для скрипки и фортепиано, «Токкату» для фортепиано, «Танцевальную сюиту» для симфонического оркестра. В 30-х же годах он пишет получившую впоследствии всенародное признание «Поэму о Сталине» на слова ашуга Мирзы из Тауза, концерт для фортепиано с оркестром и другие сочинения.

Постепенно в творческой жизни республики начинают играть заметную роль и другие композиторы: окончивший Московскую консерваторию и занимающий теперь ведущее положение в Армянском

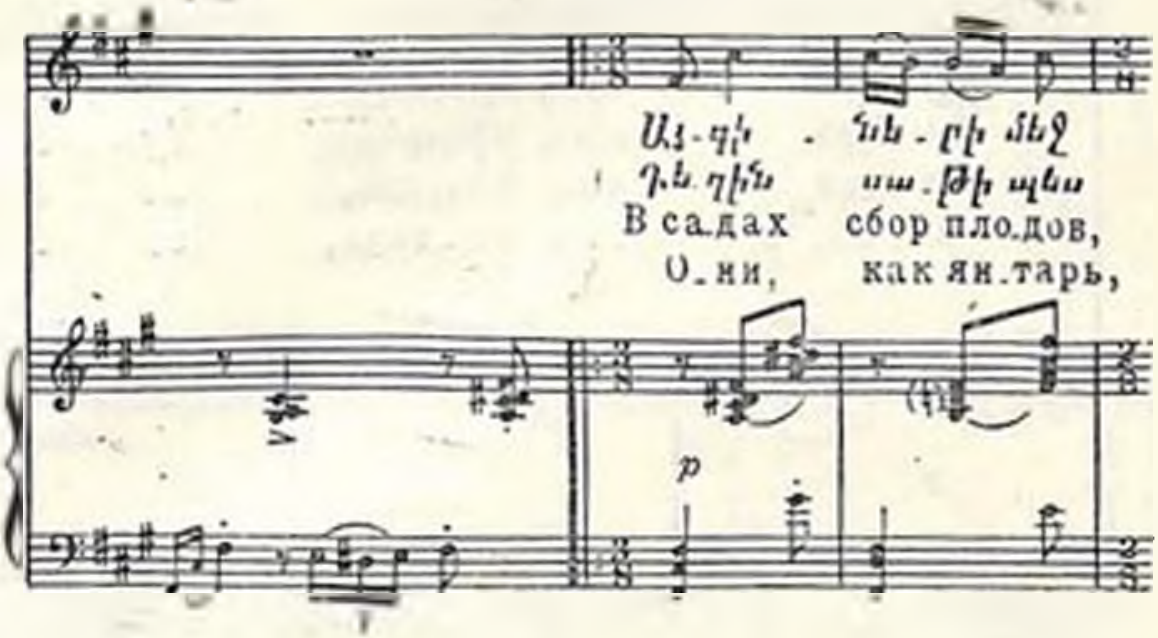
Союзе композиторов Г. Егиазарян (род. в 1908 г.) — композитор, работающий преимущественно в симфоническом жанре, А. Айвазян (род. в 1902 г.), зарекомендовавший себя в жанре эстрадной музыки, композиторы хоровики, песенники — А. Сатян (род. в 1905 г.), В. Умр-Шат (род. в 1893 г.), В. Тиграняи (род. в 1906 г.), М. Мазманян, создающие музыку для оркестров народных инструментов А. Мерангулян (род. в 1902 г.), Е. Сагаруни (род. в 1894 г.) и другие.

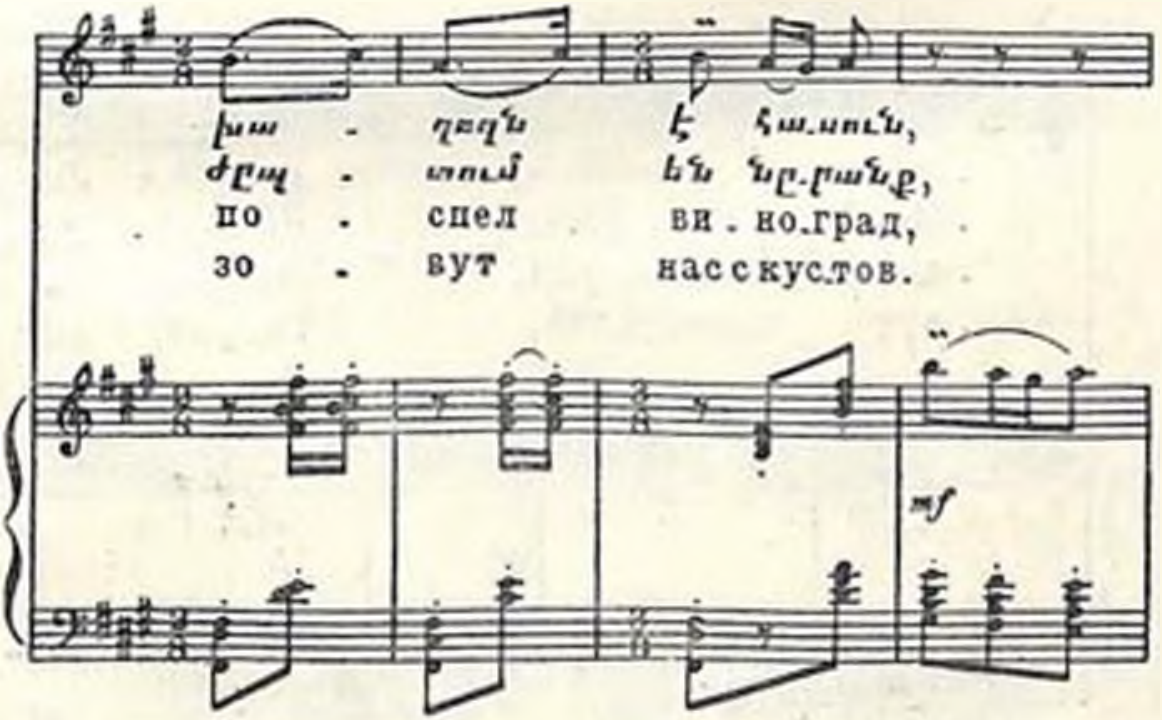
## СБОР ВИНОГРАДА

Слова Г. Саряна Музыка Ашота Сатяна



Coro soprani



Այ - գի - հա - ՐԻ մեր խա -
Դե - զին սա - թի պես ժամ -
В са - дах сбор пло - дов, по -
О - ни, как ян - тарь, зо -

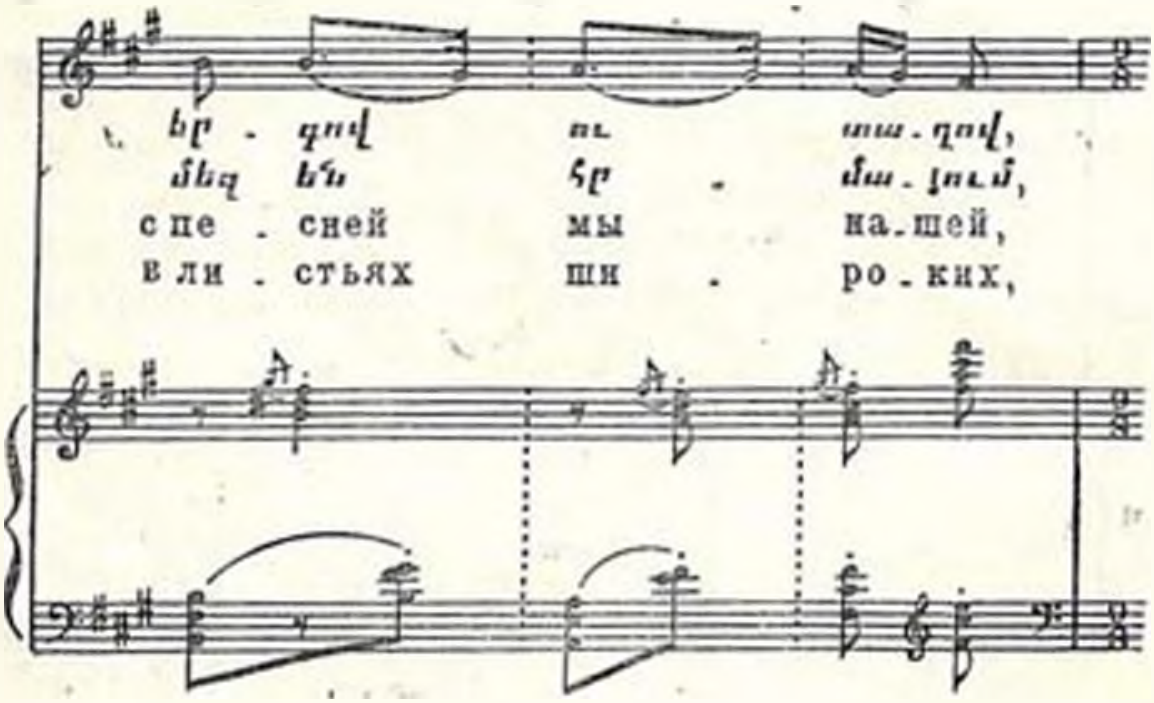
*p*

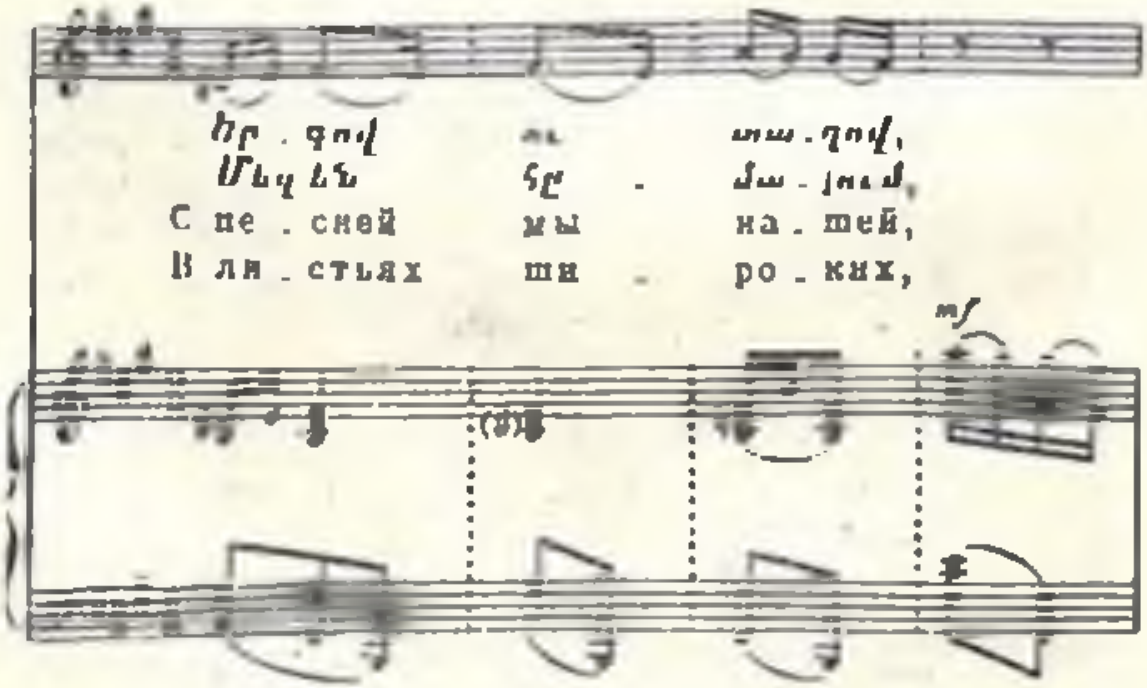
- զուղն է հասուն, քա - զենք մենք
- տում են նը - բանք, Սև աչ - քե -
- спел ви - но - град, Пой - дём на
- вут насскустов, Го - рят, как

*mf* *p*

ու . բախ եր . գով ու տա . գով,
Ի՞նչ պես մեզ են հր . մա . յուն,
сбор все спе . сней мы на . шей,
о . чи, в ли . стьях ши . ро . ких,

Քա . ղենք մենք ու . բախ
Սև աչ քի Ի՞նչ պես
Пой . дём на сбор все
Го . рят, как о . чи,


եր . գով ու տա . գով,
մեզ են հր . մա . յան,
с пе . сней мы на . шей,
в ли . стьях ши . ро . ких,


եր . գով ու տա . գով,
Մեզ են հր . մա . յան,
С пе . сней мы на . шей,
В ли . стьях ши . ро . ких,
mf

Եր - գով ու տա - գով,
մեզ են հը մա - յում,
с пе - сней мы на - шей,
в ли - стьях ши - ро - ких,

mf

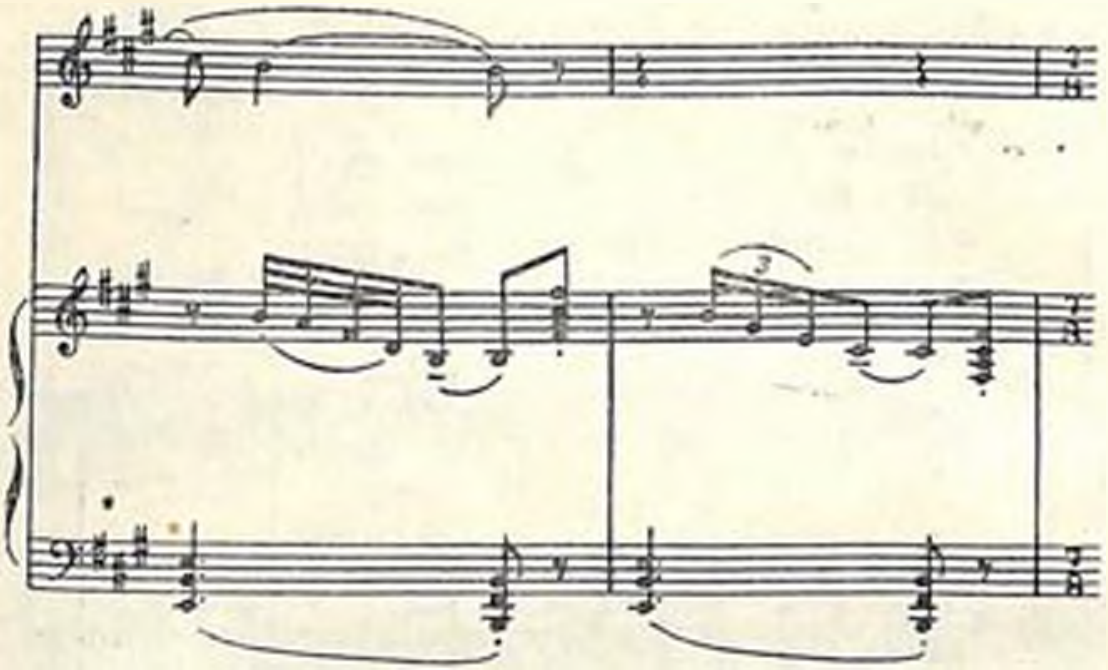
p

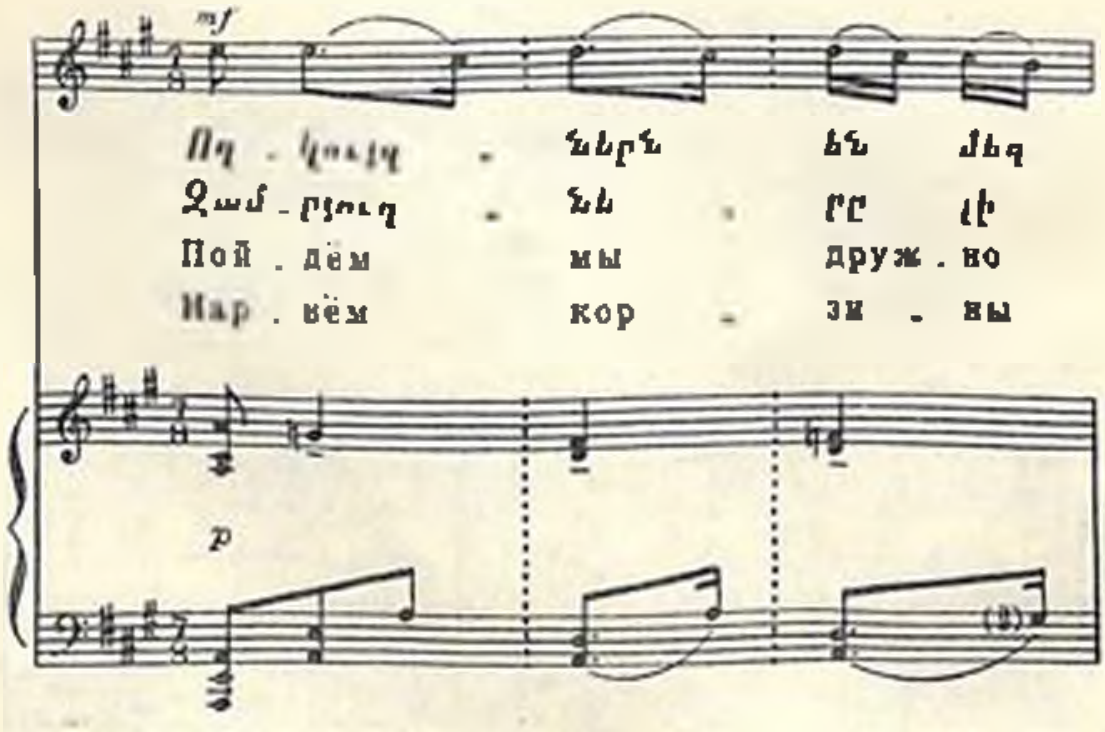
dim.

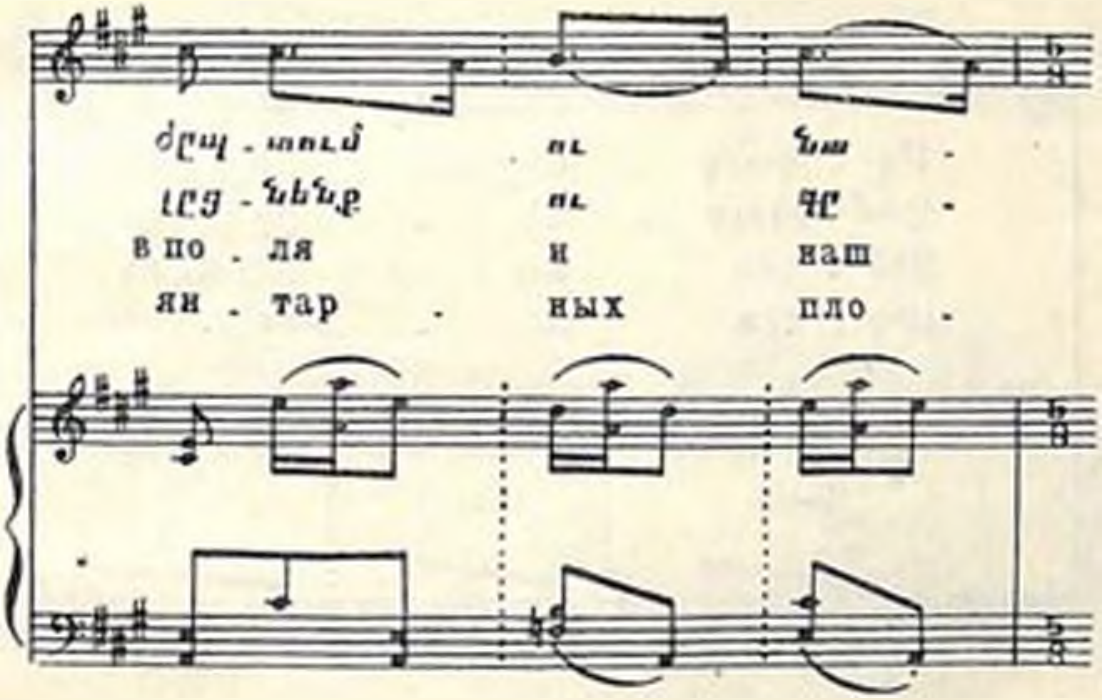
Ա - հի,
Ա - հի,
При - ди,
При - ди,

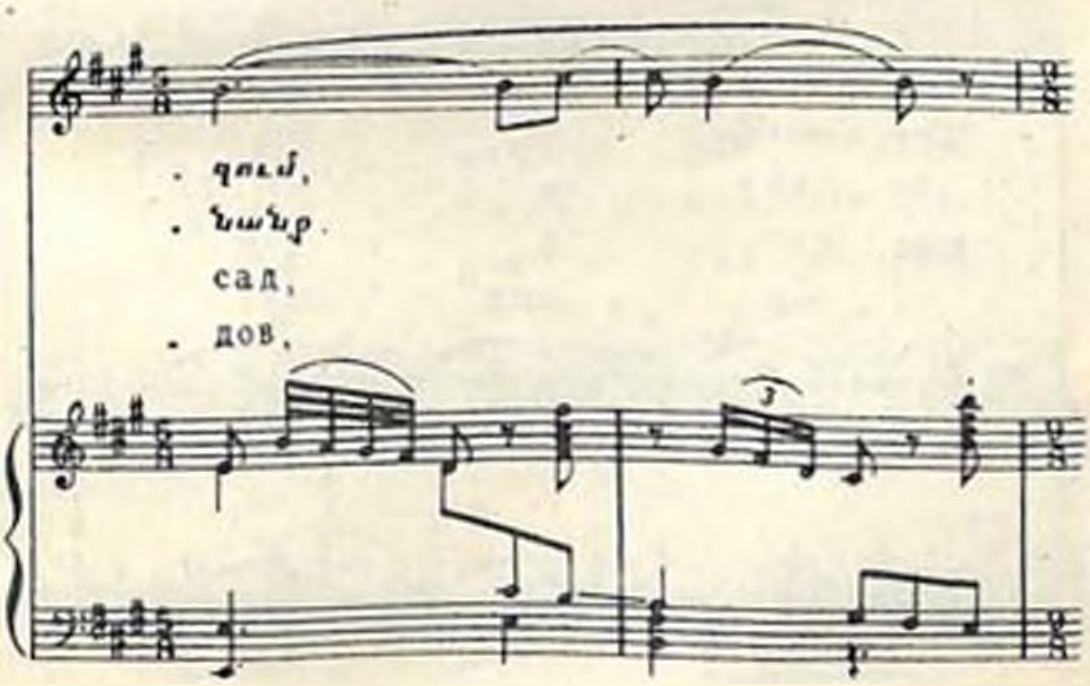
mf

dim.



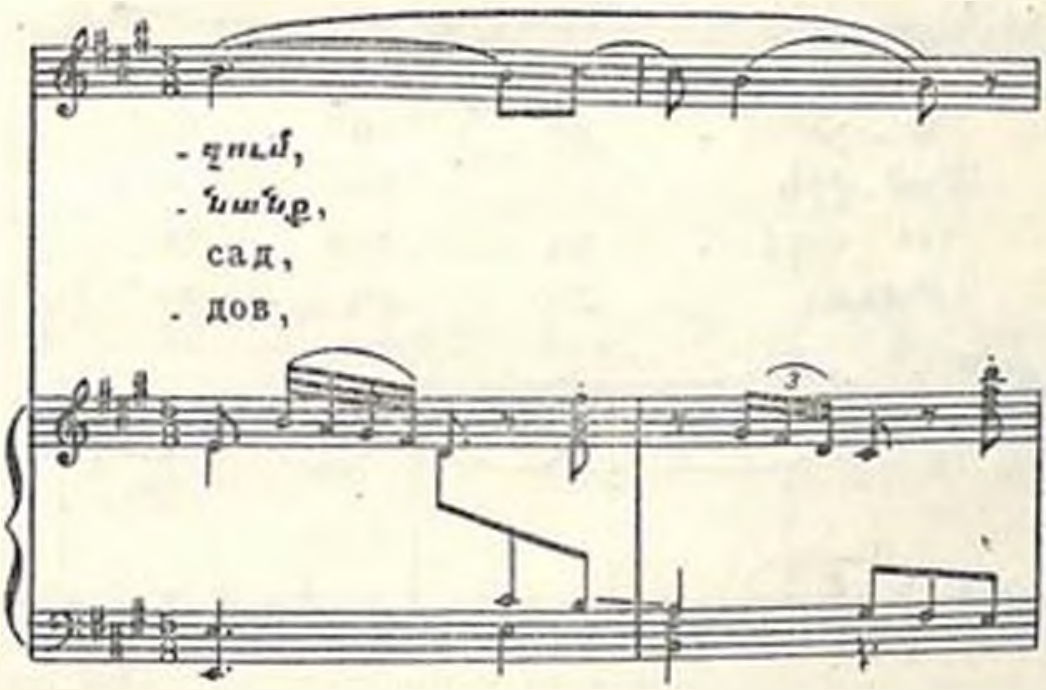

mf
Ոգ . կուզ . հերհ են մեզ
Զամ . բյուղ . հե . ՐԸ լի
Пой . дём мы друж . но
Пар . вём кор зи . ны
p

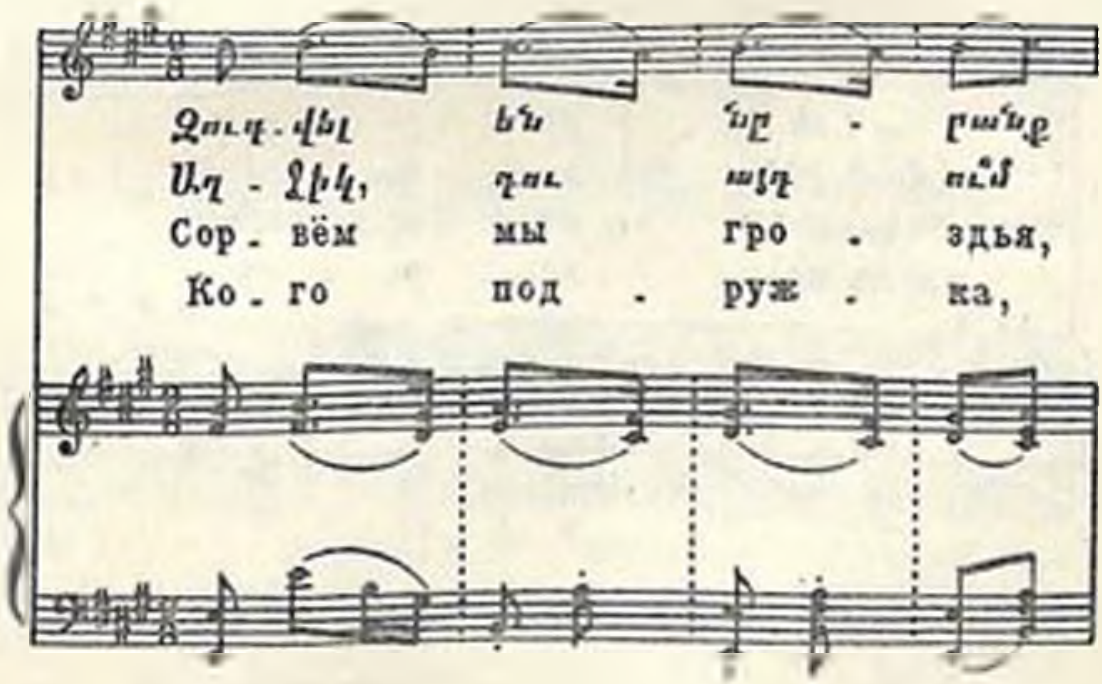

ծաղ - կում
�
հա -
լաց - հանք
ու
գա -
в по - ля
и
наш
ян - тар - ных
пло -


- գում,
- հանք
сад,
- дов,

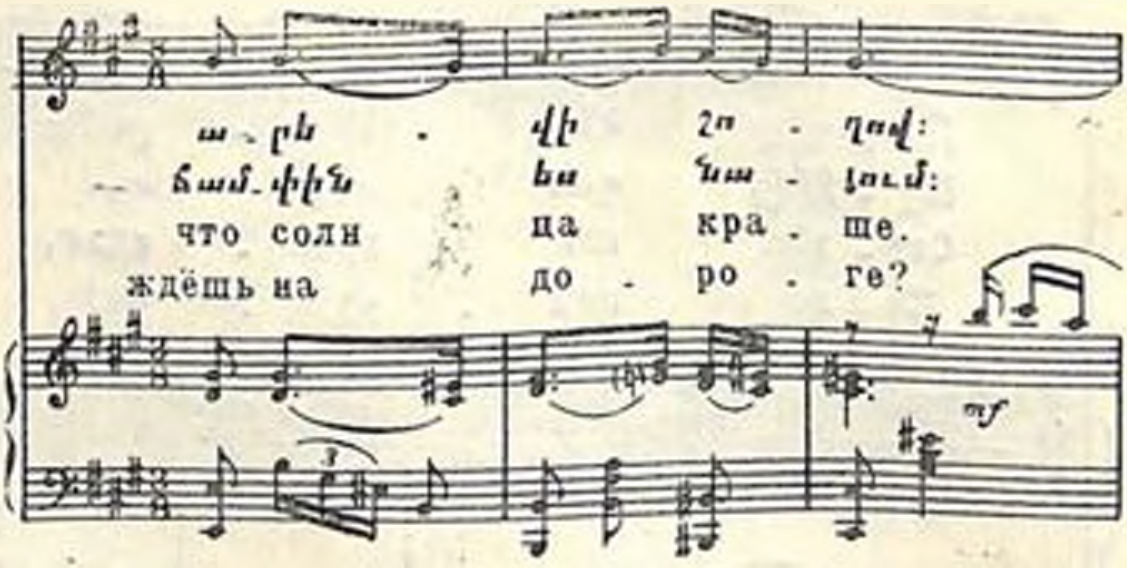
Ող - կույզ - ներն են մեզ
Զամ - բյուղ - նե - ր լի
Пой - дём мы друж - но
Нар - вём ко - зи - ны

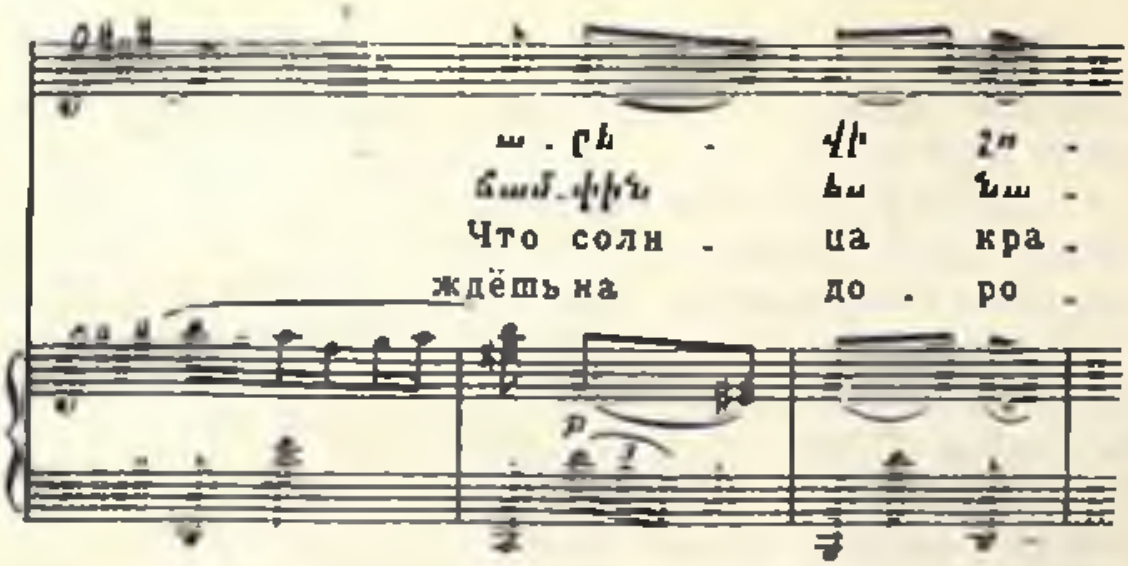
ժող - տուժ - ու նա -
լաց - նենք ու գլ -
в по - ля и наш
ян - тар ных пло -

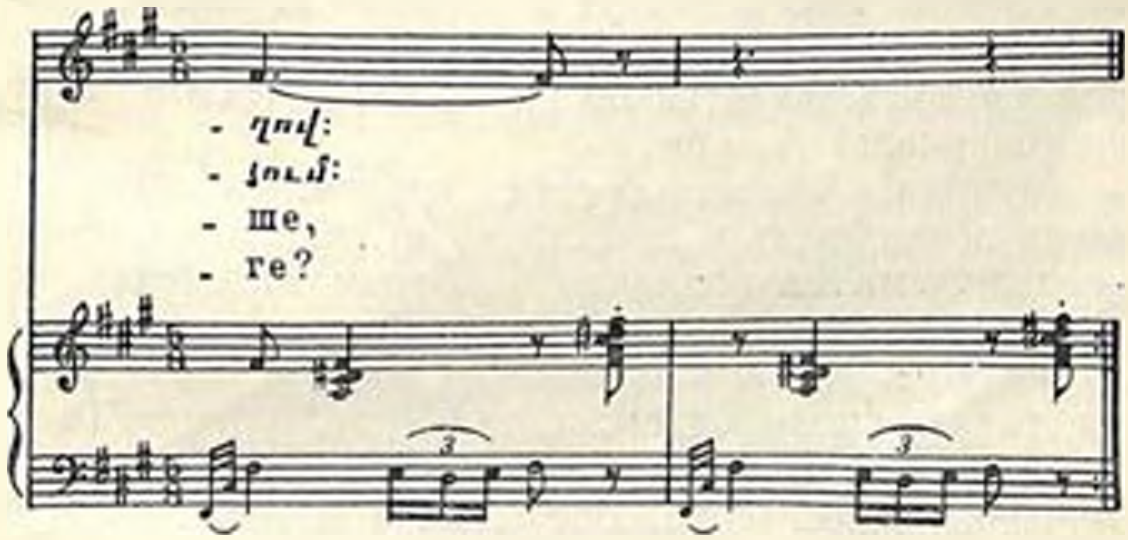

- զում,
- հատք,
сад,
- дов,


Զուգ - վել ենք հար - բատք
Աղ - ՀԻԿ, դու այդ ում
Сор - вём мы гро - здья,
Ко - го под - руж - ка,

ա - ր - վ շ - ող:
համ - փին - ա հա - յում:
что солн - ца кра - ше,
ждёшь на до - ро - ге?






Историческое постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций» имело громадное значение для развития музыкальной культуры Армении. В Ереване в 1933 году был создан Союз советских композиторов, объединивший творчески зарекомендовавших себя композиторов и музыковедов Армении.

В 1933 году оперой «Алмаст» А. Спендиаряна открывается в Ереване Государственный театр оперы и балета.

В основу либретто оперы положен эпизод освободительной борьбы армянского народа против иранских завоевателей. Надир-шах тщетно пытается завладеть Арменией, героически защищаемой народом под предводительством храброго и благородного Татула. Крепость армян неприступна. Надир-шах тайно отправляет ашуга к Алмаст — жене Татула — для того, чтобы обещаниями трона привлечь ее на свою сторону. Властолюбивая Алмаст во время пира открывает ворота и впускает в крепость вражеское войско. В бою гибнут защитники крепости, в их числе Татул. Но восставший на защиту родины народ изгоняет захватчиков и к заслуженной каре приговаривает Алмаст.

Музыка «Алмаст» богата красивыми, колоритными вокальными и оркестровыми эпизодами, часто основанными на подлинно народном материале, но главное ее достоинство — симфонические масштаб и развитие. Хоры, «Персидский марш», песня ашуга, танцы, сцены битвы, ариозо и заздравная Татула, ариозо Алмаст и другие фрагменты из оперы — образцы классически совершенной музыки.

В новой авторской редакции ставится театром и другая национальная опера — «Ануш» А. Тиграняна.

«Ануш» основана на бытовом сюжете. Пастух Саро любит крестьянскую девушку Ануш и пользуется ее взаимностью. Саро дружит с Моси — братом Ануш. Однажды на народном гулянье два друга, уступая уговорам односельчан, решают в дружеском соревновании померяться силами. Но друзья, по старому обычаю, не имеют права повалить один другого на землю. Состязание может закончиться лишь вничью. Саро, возбужденный борьбой, за-

бывает об этом и валит Моси на землю. Взбешенный Моси объявляет ему кровную месть и вынуждает Ануш отречься от возлюбленного. Под угрозой смерти она соглашается. Но чувство любви берет верх. Ануш убегает с Саро в горы. Моси настигает их и убивает Саро. Обезумевшая от горя Ануш бросается в волны реки.

Музыка «Ануш» песенна, пронизана ароматом народного мелоса. Оригинальные композиторские мелодии настолько близки к народным истокам, что вошли в быт как фольклорные песни. Яркое впечатление оставляют сочные, колоритные обрядовые, жанровые народные сцены: пляски, песни, гадание, борьба, игры, свадьба, шествие.

В репертуар армянского оперного театра вошли лучшие образцы оперной классики и произведения советских авторов.

В 1934 году на сцене оперного театра появляются новые оперы армянских композиторов: «Храбрый Назар»—А. Степаняна, по либретто Д. Демирчана, «Тапарникос», или «Восточный дантист» — А. Айвазяна, на сюжет сатирика А. Пароняна. Оперы эти в репертуаре театра не удержались, хотя отрывки из них (например, из «Восточного дантиста») пользуются популярностью.

В 1937 году А. Степанян пишет оперу «Лусабаци» («На рассвете»), посвященную героическому восстанию армянского народа в 1920 году против дашнаков за установление советской власти. Опера эта в течение нескольких лет шла в театре. В ней имеются свои достоинства: острые, напряженные сцены, в которых показаны столкновения рабочих и крестьян с дашнаками, удачные арии героини оперы—девушки Аревик (из 2-го и 5-го действий), ария Грикора (из 4-го действия), песня Давида об орле, хор заключенных, начальный хор

из 5-го действия и другие. Однако либретто оперы в целом оказалось перегруженным и драматургически рыхлым. В музыке отмечалась недостаточная выразительность некоторых эпизодов.

В 1939 году состоялась премьера первого армянского балета — «Счастье» — А. Хачатуряна, посвященного теме дружбы колхозников и пограничников, зорко охраняющих мирный труд советских людей. Это яркое патриотическое произведение (впоследствии доработанное и получившее название «Гаянэ»), пользуется большим успехом у аудитории и поставлено в ряде оперных театров СССР. Сюита из «Гаянэ» заняла прочное место в программах симфонических концертов. За балет «Гаянэ» А. Хачатуряну в 1943 году была присуждена Сталинская премия.

Армянские советские композиторы в 30-х годах создали значительные произведения во всех музыкальных жанрах. Рост творчества находился в прямой связи с развитием исполнительской культуры в республике.

В 1932 году организуется Армянская государственная филармония, которая наряду с оперным театром становится активным пропагандистом советского музыкального творчества. Появляются новые произведения симфонического, камерного жанров, массовые эстрадные песни, они входят в репертуар организованных филармонией коллективов: симфонического оркестра, Государственной капеллы, Ансамбля народной песни и пляски, Эстрадного оркестра, струнных квартетов — имени А. Спендиарова и Комитаса, Ансамбля гусанской песни имени Саят-Нова и других.

Крупнейшим событием этого периода явилась декада армянского искусства, состоявшаяся в Москве в октябре 1939 года. Общественность столицы

нашей Родины ознакомилась с творчеством армянских писателей, художников, скульпторов, композиторов и народной музыкой. В дни декады в Москве были показаны оперы «Алмаст» — А. Спендиаряна, «Ануш»—А. Тиграняна, «Лусабацин»—А. Степаняна и балет «Счастье» А. Хачатуряна. В концертах декады исполнялись лучшие произведения профессиональных композиторов и народной музыки Армении.

Большая группа работников искусства была удостоена правительственных наград. Государственный театр оперы и балета им. А. Спендиаряна был награжден орденом Ленина, Армянская государственная филармония — орденом Трудового Красного Знамени.

В последующий за декадой период А. Тер-Гевондян написал балет «Анаид» (1940), не удержавшийся на сцене. В 1941 году появляется концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна, удостоенный Сталинской премии, завоевавший любовь народа, исполняемый в СССР и за границей.

В годы Великой Отечественной войны творчество композиторов Армении было устремлено к общей цели — содействовать победе советского народа над фашистскими захватчиками. Появились новые патриотические симфонические, камерные, эстрадные, хоровые и массовые произведения. А. Тигранян написал оперу «Давид-Бек», К. Закарян — оперу «Марджан», «Партизанскую сюиту» для симфонического оркестра и кантату «Страна моя родная», Г. Егиазарян—скрипичный концерт, симфоническую поэму «Айастан» («Армения»), А. Степанян — симфонию (часть трилогии).

Наибольший размах в годы войны приобрело песенное творчество. Патриотические песни писали: А. Тер-Гевондян («Песня прощания»), Г. Егиаза-

рян («Песня ненависти»), А. Степанян («Родина»), К. Закарян («Наш путь»), А. Сатян («Песня ополченцев»), А. Айвазян (сатирические песни), В. Тальян, В. Тиграняи, М. Мазманян, А. Манукян и многие другие. В военное время ряды армянских композиторов пополнились молодежью. Активно проявили себя в песенном жанре — Э. Мирзоян (род. в 1921 г.), А. Арутюнян (род. в 1920 г.), А. Бабаджанян (род. в 1921 г.).

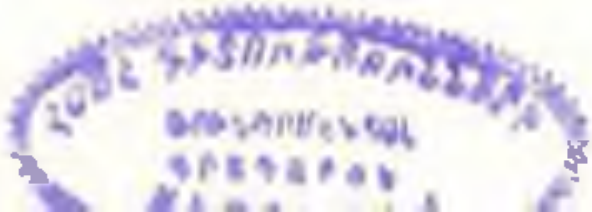
В 1944 году состоялся показ армянского искусства в Москве и в этом же году прошла в Тбилиси декада советской музыки республик Закавказья. Здесь наряду с произведениями композиторов среднего и старшего поколения впервые исполнялись сочинения молодых: концерт для фортепиано с оркестром А. Бабаджаняна, симфоническая увертюра «Наше дело правое» А. Арутюняна и другие. Тогда же прозвучала программная, навеянная темой защиты Родины, 2-я симфония А. Хачатуряна, отмеченная Сталинской премией.

В военные годы была создана и поставлена опера «Намус»—Л. Ходжа-Эйнатова (1904—1954) на либретто по одноименному роману Ширван. Еще раньше, в 30-е годы этот композитор написал оперы «Мятеж» (по Фурманову), «Семья».

В 1942 году в Ереване был основан театр музыкальной комедии. В нем ставились старые популярные оперетты и произведения советских композиторов — А. Айвазяна, В. Тиграняна и других.

В послевоенные годы перед работниками литературы и искусства Армении возникли новые задачи, вытекающие из исторических постановлений ЦК КПСС по идеологическим вопросам. Для музыкальных деятелей особое значение имело постановление ЦК ВКП(б) от 10 февраля 1948 года «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели».

А. А. Спендиаряи и А. Г. Тер-Гевондяи



Шара Тальян
в роли Саро („Анушъ")

25 мая 1948 года состоялось постановление Бюро ЦК КП(б) Армении, в котором были подвергнуты суровой критике ошибки формалистического и космополитического порядка в творчестве армянских композиторов и намечены пути их преодоления.

В этот период появляется «Кантата о Родине» А. Арутюняна (1948), удостоенная Сталинской премии в 1949 году. «Кантата о Родине» — яркое по образам, патриотическое по содержанию сочинение. В ней пять частей. Первая — «Заздравная» и заключительная «Слава Родине» — величавые, праздничные; вторая — «Красная площадь» — эпическая, возвышенная; третья — «Торжество труда» — моторная, динамическая и четвертая — «Колыбельная» — выдержана в духе мягких, лирических народных песен.

Кроме кантаты Ал. Арутюнян написал «Праздничную увертюру», концерты для голоса с оркестром, для трубы с оркестром и целый ряд вокальных и инструментальных произведений малой формы.

Спустя год после исторического постановления ЦК ВКП(б) появилась новая опера «В лучах солнца» А. Тер-Гевондяна. Она посвящена советским детям, их интернациональной дружбе с детьми всех рас и народов. Опера была поставлена на сцене Ереванского оперного театра.

В 1950 году в Ереване состоялась премьера оперы А. Степаняна «Героиня», посвященной трудовым будням одного из нагорных колхозов Армении, подвигам советских людей, борющихся за высокие урожаи. Спектакль «Героиня» был удостоен в 1951 году Сталинской премии. В 1951 году театр поставил оперу А. Тиграняна «Давид-Бек», повествующую об освободительной борьбе армянского народа в XVIII веке против иранo-турецких поработителей.

На помощь народу, восставшему под предводительством Давид-Бека, приходит русское войско.

Кроме упоминавшейся «Кантаты о Родине» А. Арутюняна в послевоенные годы ряд кантат на советскую тематику создали К. Закарян («Слава Родине»), Эд. Мирзоян («Армения» и «Праздничная»), А. Степанян («Колхозная кантата»), Гаянэ Чеботарян («Поэма-кантата»), В. Тиграняи («Ода»), А. Арутюнян и Эд. Мирзоян («Кантата о Ленине»), Гар. Ованесян («Миру — мир»), Г. Хачатурян («Сказание про Советскую Армению»). А. Степанян и А. Долуханян написали симфонии, Л. Сарьян — «Симфоническую поэму», Эд. Багдасарян — поэму «Туруханский край», Л. Ходжа-Эйнатов «Симфонические танцы» (3 тетради), Г. Чеботарян— «Симфонические картины», А. Айвазян и Эд. Мирзоян — «Сюиты», Г. Егиазарян— «Балетную сюиту», С. Баласанян — «Армянскую рапсодию».

Армянские композиторы за 10—15 лет создали ряд концертов и других крупных пьес для инструментов-соло в сопровождении симфонического оркестра. Три концерта написаны А. Хачатуряном (для скрипки, фортепиано, виолончели), три — А. Арутюняном (для фортепиано, голоса и трубы); А. Бабаджанян написал два концерта (для фортепиано, скрипки) и удостоенную Сталинской премии «Героическую балладу» для фортепиано с оркестром. Концерт для скрипки написал Г. Егиазарян, концерт для виолончели и концерт для голоса с оркестром — А. Айвазян.

В жанре камерной музыки плодотворно работали А. Хачатурян (трио и другие инструментальные пьесы), А. Степанян, А. Айвазян, Г. Егиазарян, А. Бабаджанян и другие авторы. Трио А. Бабаджаняна для скрипки, виолончели и фортепиано получило высокую оценку музыкальной обществено-

сти как произведение эмоциональное, патетическое, с яркими драматическими кульминациями. Появились многочисленные хоровые, сольные, массовые песни, а также песни для детей.

А. Хачатуряном написан Государственный гимн Армянской ССР на слова поэта М. Сармена. Сталинской премией награжден А. Сатян за цикл «Песни Араратской долины». «Песня о мире» А. Бабаджаняна отмечена первой премией на 4-м Международном фестивале молодежи в Бухаресте.

Большое место в творчестве армянских композиторов занимают произведения о мире и дружбе народов: «Миру—мир» Г. Ованесяна, «Песня о мире» Эд. Багдасаряна, «Песня о мире» Р. Степаняна, «День мира» Л. Сарьяна, «Песня мира» А. Манукяна. Многочисленные песни посвящены нашей великой Родине, ее столице—Москве.

В области школьной и дошкольной детской музыки работают композиторы: Д. Казарян, А. Манукян, С. Галикян, Л. Сафарян, Е. Сардарян, Г. Мирзоян, М. Мирзоян, Эд. Кзартмян, В. Умр-Шат. Ими созданы детские оперы, школьные песни, марши, а также хоровые произведения. Они же являются педагогами, руководителями школьных хоров, ансамблей музыкальной самодеятельности.

В области народно-инструментальной и вокальной музыки работают: А. Мерангулян, В. Буни, Е. Сагарян. Они пишут музыку для различных ансамблей народных инструментов.

В последние годы окончили Ереванскую, Тбилисскую консерватории и усовершенствовались в консерваториях Москвы и Ленинграда молодые композиторы: Э. Ованесян, Эд. Абрамян, Ст. Джербашян, В. Котоян, Г. Хачатурян, Эд. Багдасарян, А. Худоян.

Значительные произведения на армянские темы создал Н. К. Чемберджи (1903—1948); среди них вокальный цикл для голоса с фортепиано «Армения» (30-е годы), 4 песни для голоса с квартетом (1944 — 1945), симфония «Армения» (1946), симфонетта (1947—1948) и другие.

Произведения армянских композиторов звучат во всех братских республиках, обогащая сокровищницу советской музыкальной культуры, и с успехом исполняются за границами Советского Союза. Представители армянского народа работают во Всесоюзных музыкальных организациях: А. Мелик-Пашаев — главный дирижер Большого театра Союза ССР. Советским и зарубежным слушателям хорошо известны выдающаяся певица Зара Долуханова, пианист В. Мержанов и многие другие.

До установления советской власти в Армении не было ни одного профессионального музыкального учебного заведения. В настоящее время их насчитывается 16. В них обучается до 3 000 учащихся — будущих музыкантов-профессионалов — композиторов, музыковедов и исполнителей.

К числу исполнителей старшего и среднего поколения, с именами которых связано зарождение и развитие национального оперного театра, относятся: народная артистка СССР Айкануш Даниелян, народные артисты республики—Татевик Сазандарян, Шара Тальян, Павел Лисициан, Давид Погосян, Арменак Тер-Абрамян, Гоар Гаспарян, заслуженные артисты республики—Галуст Габриелян, Авак Петросян, Тушик Хачатурян, Арменуи Тутунджян, Зара Долуханова. Дирижеры—народные артисты республики — Константин Сараджев (скончался в 1954 г.), Михаил Тавризян, Георгий Будагян, заслуженные артисты республики — Дмитрий Шиканян, Рубен Степанян, заслуженный деятель искусств Ар-

мянской и Узбекской ССР—Сурен Чарекян. Скрипачи — народный артист республики Авет Габриэлян, Рачия Богданян, Г. Караджян, пианисты — Арам Татулян, В. Мержанов, А. Бабаджанян, А. Амбакумян, виолончелисты—заслуженный деятель искусств Армянской ССР Артемий Айвазян, заслуженный артист республики Гурген Адамян и другие.

Свыше 25 лет существует заслуженный коллектив Армянской ССР — Квартет им. Комитаса (в составе народных артистов республики С. Асламазяна, А. Габриэляна, Р. Давидяна и Г. Талаляна), удостоенный Сталинской премии. Коллектив этот широко популярен в СССР и неоднократно с успехом концертировал за границей. Пользуется большой известностью Ансамбль народной песни и пляски (организованный в 1938 г.) во главе с художественным руководителем, народным артистом республики, лауреатом Сталинской премии Татул Алтуняном. Выступления ансамбля песни и пляски пользуются заслуженным успехом по всему Советскому Союзу.

Активную роль в развитии музыкальной культуры Армении играют армянские музыковеды и музыкальные критики.

Еще в 1928 году при б. Институте науки и искусства существовал сектор музыковедения и фольклора, ближайшими сотрудниками которого состояли В. Д. Корганов, литератор Д. Демирчян, композитор Романос Меликян, композитор-этнограф Спиридон Меликян, знаток музыки Востока виртуоз-кеманчист С. Оганезашвили, гусановед — Г. Левонян, музыковед М. Агаян и другие. Организуется ряд музыкально-этнографических экспеди-

ций по собиранию и записи армянских народных песен и танцев. В этой работе принимают ближайшее участие — Сп. Меликян, Х. Кушнарев, Р. Меликян, С. Лисициан и другие. В дальнейшем эта работа сосредоточивается во вновь организованном при Ереванской консерватории Музыкально-научном исследовательском кабинете (1934).

В 1944 году кабинет (МНИК) реорганизуется в Сектор истории и теории музыки Академии наук Армянской ССР. Здесь ведется систематическая работа по собиранию, записи и расшифровке произведений народной музыки, изучение вопросов истории и теории музыки, творчества классиков, советских композиторов.

К числу наиболее активных музыковедов Армении относятся:

Х. Кушнарев (род. в 1890 г.)—профессор Ленинградской консерватории, долгое время изучающий композиционные, в частности, ладовые особенности армянской музыки и музыки других восточных народов.

Г. Тигранов (род. в 1908 г.)—профессор Ленинградской и Ереванской консерваторий, автор работ: «История армянской оперы», «А. Спендиаров», один из видных общественно-музыкальных деятелей Армении.

А. Шавердян (1903—1954)—крупнейший музыкальный деятель Советского Союза, критик и музыковед, автор большого количества трудов по советской музыке, о музыкальной культуре Армянской ССР. В их числе — «А. Спендиаров», «Комитас», капитальный труд «История армянской музыки» (досоветский период), «Большой театр Союза ССР» и многие другие.

А. Кочарян (род. в 1903 г.) написал работы об армянской народной музыке, монографии о Коми-

тасе и Р. Меликяне. Записал большое количество народных песен, в том числе: творчество гусанов Шерама, Дживани и других.

Р. Атаян (род. в 1915 г.)—автор работы «Принципы обработки армянской народной песни у Комитаса» (1949); в течение многих лет занимается исследованием древних хазов.

Х. Торджян (род. в 1905 г.)—автор большого количества статей в периодической печати, посвященных народной, гусанской музыке.

З. Вартанян (род. в 1907 г.)—общественный музыкальный деятель, автор многих статей по советской музыке.

М. Мурадян (род. в 1911 г.)—музыкальный критик. Написал работы, посвященные творчеству Христофора Кара-Мурза, Азата Манукяна.

С. Гаспарян (род. в 1909 г.)—автор монографий: «А. Спендиаров», «А. Тигранян», критических статей и рецензий.

В периодической печати по вопросам музыки выступают Е. Гилина, А. Татевосян и другие музыковеды.

Армянская народная музыка глубоко самобытна, развивается на основе местных художественных традиций.

Сведения о народных песнях, танцах, певцах, сказителях встречаются в древних литературных памятниках. Крупнейший средневековый армянский историк Моисей Хоренский—автор труда «История Армении» — неоднократно пользуется фольклорными источниками, описывает випасанов, их репертуар языческого периода (армяне приняли христи-

А. И. Хачатурян

[illegible]

анство в начале IV века). В самом народном творчестве содержатся жанры и мотивы, происхождение которых должно быть отнесено к глубокой древности.

С давних пор в народной музыке существовали две ветви: а) творчество профессиональных народных сказителей — випасанов, певцов-гусанов, музыкантов-зурначей, сазандарей и б) собственно народные песни, исполняемые в массовом быту. Обе эти ветви неразрывно связаны друг с другом, характеризуются общностью стилистических признаков, единством национальной формы.

Народная музыка армян очень многообразна. В ней представлены инструментальные и вокальные жанры. К инструментальным относятся прежде всего танцы и сохранившиеся в небольшом количестве пастушьи наигрыши на свирели (сринг). Танцевальная музыка подвижна, темпераментна, изобилует стремительными пассажами, острыми сменами ритмов, но в женских танцах она более сдержанна, грациозна.

Армянская народная вокальная музыка развивалась в прошлом, в основном, как монодийная. Многоголосие начало прививаться в народном быту лишь в советские годы. Народные песни бывают плавные лирические с оттенком грусти, либо игривые, оживленные, танцевальные. Ритмо-метрика их капризна, характеризуется неожиданными сменами движений, например, двух- и трехдольных тактов, а порой даже одновременным сочетанием их.

Лады армянской музыки разнообразны: от обычного мажора или натурального минора — с повышенной шестой ступенью до сложнейших ладовых образований. Существуют лады с увеличенной секундой. Мелодика песен, как правило, включает всевозможные украшающие звуки.

Соседство и тесные политические, экономические и культурные связи армян с грузинами и азербайджанцами сказались и в музыке. В музыкальном фольклоре закавказских народов можно без труда уловить родственные черты. Весьма характерным, например, является сходство некоторых трудовых, бытовых и особенно плясовых песен и наигрышей грузин, армян и азербайджанцев или сходство протяжных «баяти» армян и азербайджанцев.

Носителями эпических сказаний армянского народа являются випасаны, которые сказывают эпос и чередуют рассказ с пением, аккомпанируя себе на музыкальном инструменте. Они обладают большой вокальной техникой, которая проявляется в их исполнительской манере — сложнейшей мелизматике. Гусаны сказывают эпос «Давид Сасунский», «Мокац Мирза», «Карос Хач».

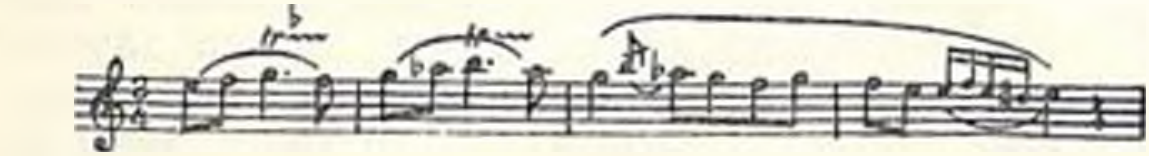
Происхождение гусанов относится к временам не менее древним, чем происхождение випасанов. Гусаны в прошлом были странствующими певцами городскими, сельскими и придворными. Для них характерно высокое профессиональное мастерство и, в основном, речитативно-эпический стиль исполнения. Но они пели также свадебные, танцевальные, лирические и другие массовые песни, организовывали своеобразные сценические представления. В творчестве наиболее прогрессивных гусанов нашли отражение демократические устремления. Не случайно многие гусаны подвергались преследованиям со стороны властей, духовенства.

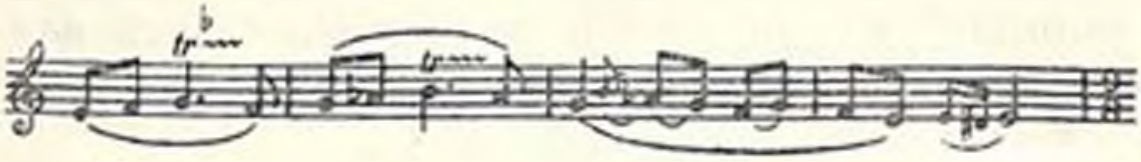
К числу крупнейших гусанов относятся: Овнатан (ум. в 1722 г.), Саят-Нова (1712—1795), Ширин (1827—1856), Дживаии (1846—1909), Шерам (Григор, 1857—1936) и другие.

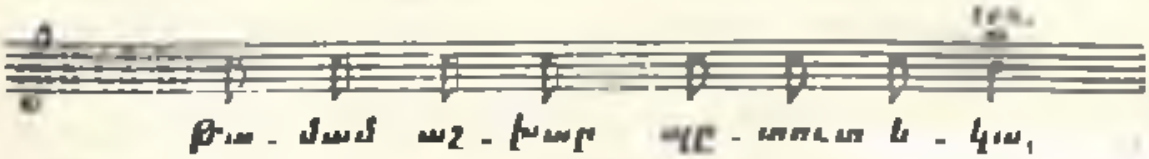
## САЯТ-НОВА

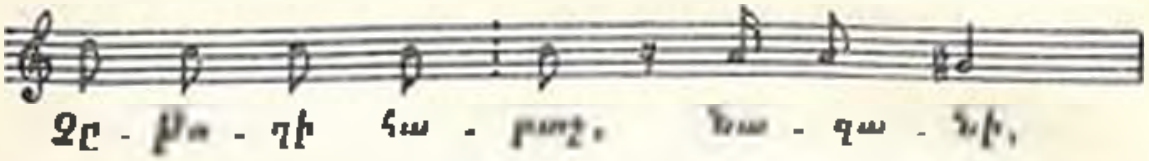
### „Весь свет кругом я обошел"

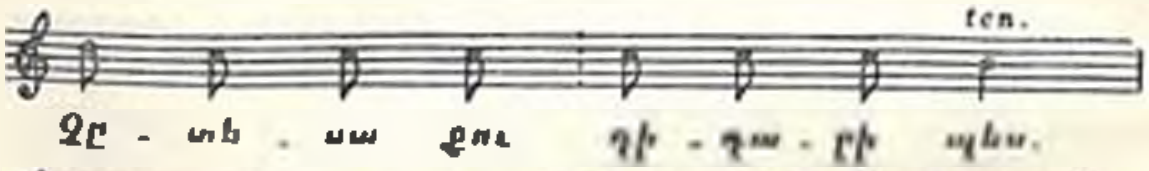
Moderato

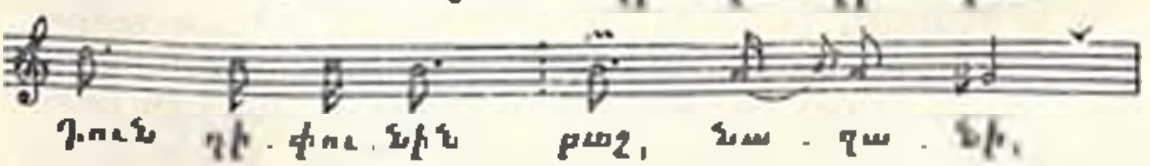


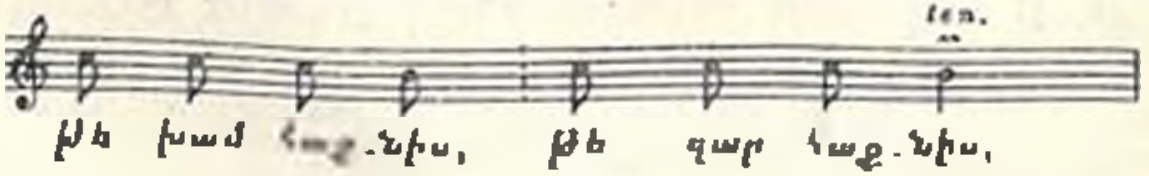


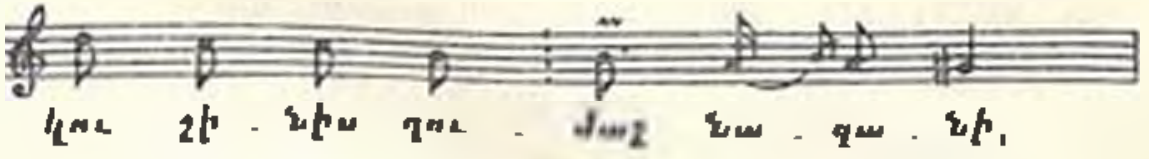


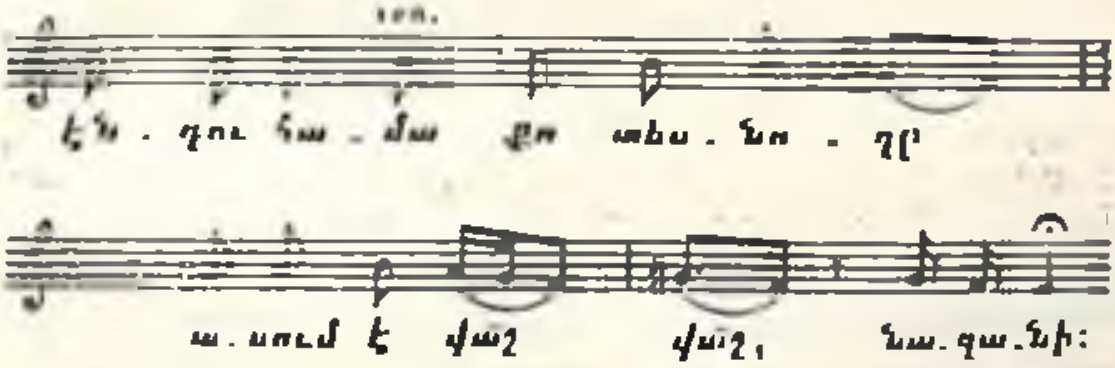





Весь свет кругом я обошёл,
Не забыл Абаш, назани*),
Не видал красивей тебя!
Выше всех стоишь, назани!
Если холст, иль зар**) на тебе,
Кажется кумаш***), назани!
И кто раз тебя лишь встретит,
Говорит: „ваш, ваш" Назани!

(Из сборника „Саят-Нова", составители
Ш. Тальян и М. Агаян.

Перевод М. Агаяна. Армгосиздат, 1946

---

*) Назани – нежная, милая. „Не забыл"–здесь в смысле „не пропустил".

**) Зар – золото, златотканный.

***) Кумаш – кумач, шелк.

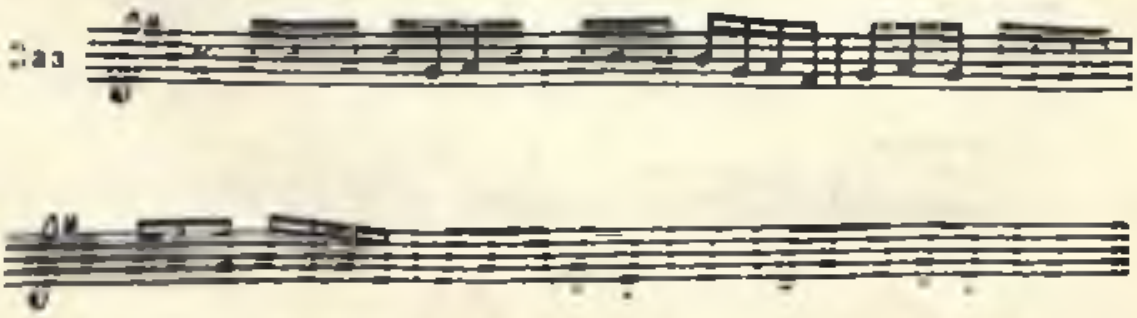
Ярчайшей иллюстрацией музыкальных связей народов Закавказья служит творчество гусанов и ашугов (так называются народные певцы в Азербайджане, Армении, Грузии и некоторых зарубежных восточных государствах). Странствовавшие гусаны-ашуги содействовали взаимообмену культур. Армянские гусаны были хорошо известны в Грузии и Азербайджане. Саят-Нова творил на трех языках —армянском, азербайджанском и грузинском, проводил в своих песнях идею дружбы народов. Его песни и до сих пор поются народами Закавказья.

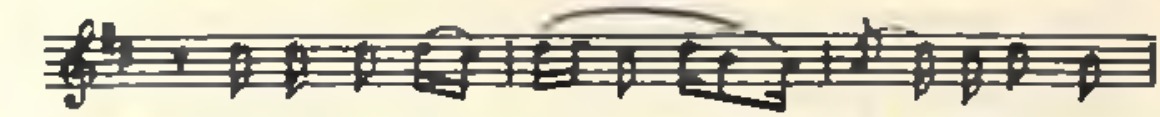
Советские армянские гусаны хранят и развивают богатейшее наследие своих предшественников. В наши дни огромную популярность приобрело творчество наших современников — Аваси, Григора, Ашота, Севяна, Игита, Захаряна, Шаэна и других гусанов. Их песни отражают любовь к Родине, Коммунистической партии. Они жизнерадостны, пронизаны светлым, лирическим настроением. В народе большой популярностью пользуются песни: «Да здравствует могучий СССР» — Шерама, «Сталин» — Григора, «Любовь матери» — Ашота, «Колхозный чабан» — Аваси.

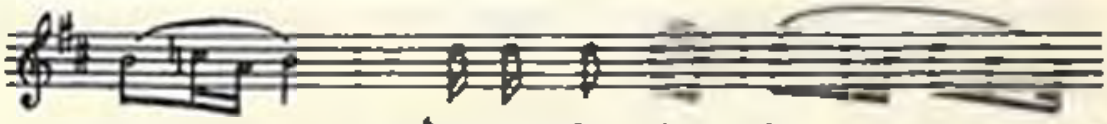
**„Колхозный чабан"**

**Гусан Аваси** **Запись М. Агаяна**

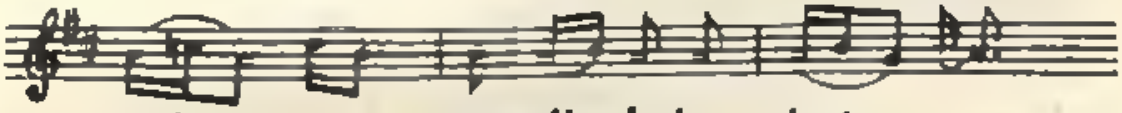
**Moderato**



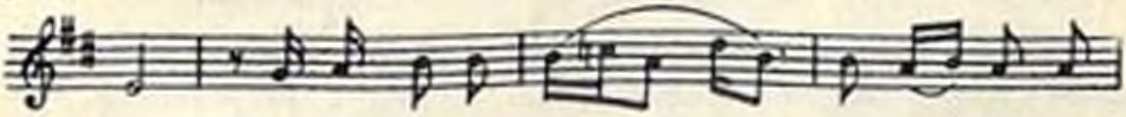

Նոր-լու-սա-բա - ցին ա - բե-վից ա -

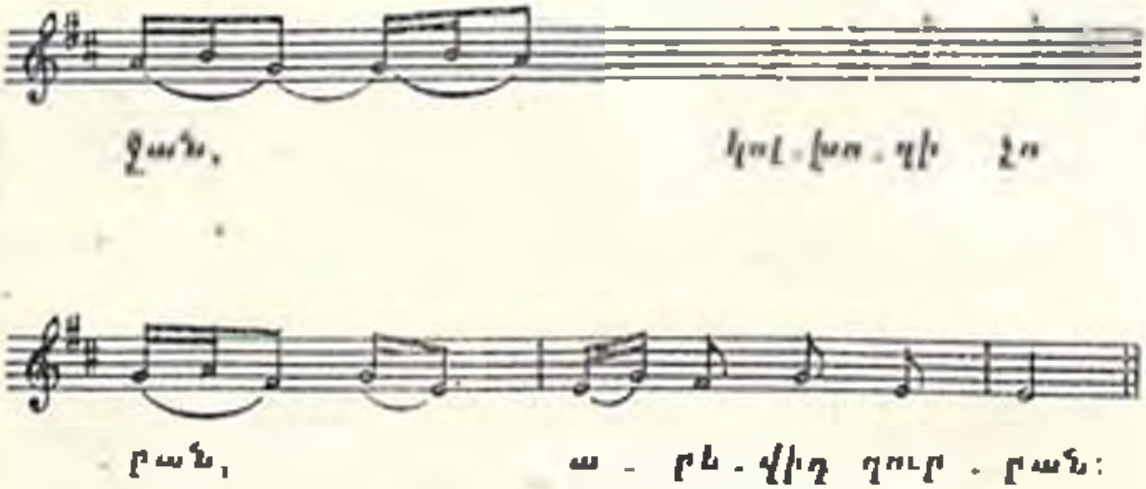

- ռաց Հո-ատը դը-ռավել է

սարն ի վեր կա - նաչ, Ա-բո-տիդ Հորս


դին քաց վել է կա - կաչ,

քեզ պես դու-բե - կան կոլ-խո-գի չո -


- քան: Ա-ռեվ-նա-մու -տին տուն ա - բի յար




На рассвете новом, перед зарёю
Стадо твоё покрыло склоны горы,
Повсюду в лугах раскрылись маки,
Приятные как ты, колхозный чабан.
В час захода солнца приходи, любимый,
Колхозный чабан, жизнь тебе отдам!

Перевод М. Агаяна

Большое развитие в Армении получило искусство мугамов (мугам — большое циклическое вокально-инструментальное произведение), общее для многих народов Востока, но у каждого из них отмеченное особыми национальными музыкальными признаками. Среди крупнейших исполнителей мугамов особо выделяются А. Мелик-Агамалян (1830—1906), кеманчист С. Оганезашвили.

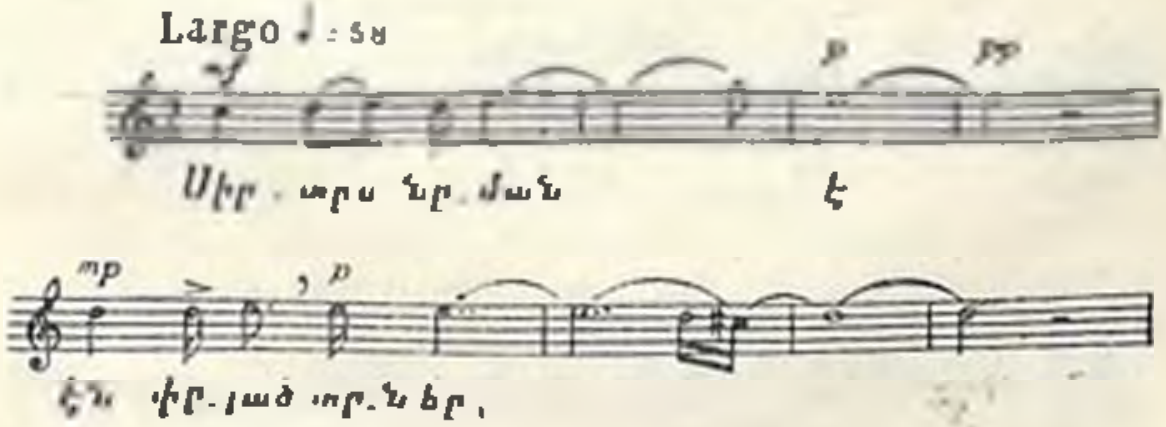
Армянская народная песня дошла до нас в живом звучании и в записях А. Брутяна, Комитаса, С. Демуряна, Сп. Меликяна, А. Тер-Гевондяна и других армянских музыкантов. Записи эти изданы

в разное время. В них содержатся образцы всех распространенных песенных жанров: эпико-героического, революционного, трудового, обрядового, бытового, лирического и другие песни.

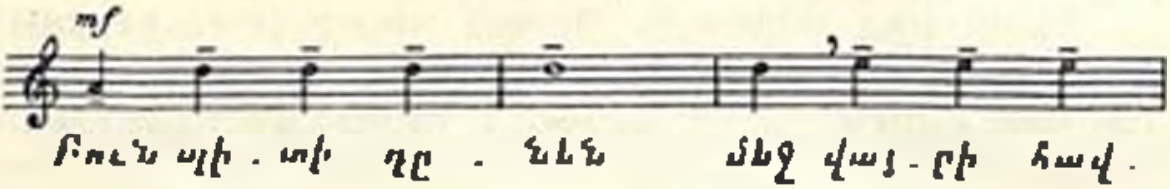
Эпические попевки обычно носят речитативный характер, но расцвечиваются подчас богатым орнаментальным узором. Среди трудовых песен наиболее популярны песни пахаря—оровелы (аравел, ровел), родственные одноименным грузинским песням, женские песни виноградарей, песни ткачих. У армян широко представлены свадебные, причитальные, всевозможные бытовые песни, в их числе колыбельные («Нана»), песни бездомных («Антуни»), отобразившие угнетенное положение бедноты. Но самым богатым является жанр лирических любовных песен, то протяжных, то умеренных, то веселых, живых танцевальных («Абрбан», «Гаруна»).

**ПЕСНЯ „АНТУНИ“**

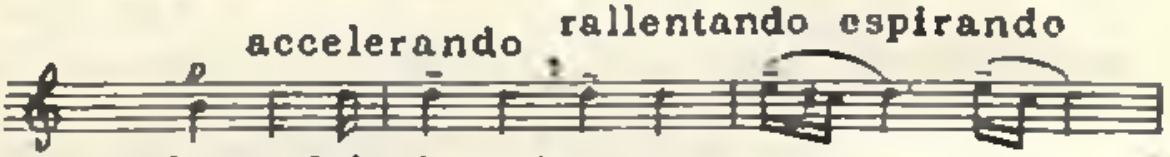
**Бездомный**

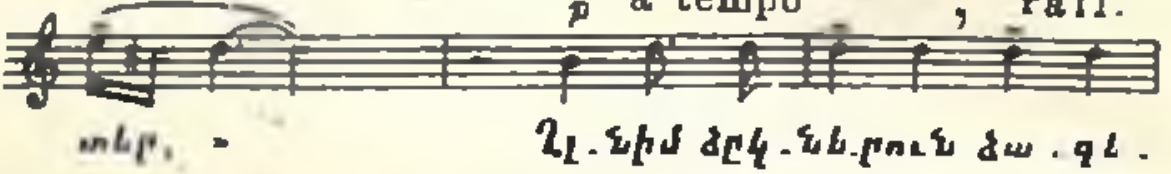


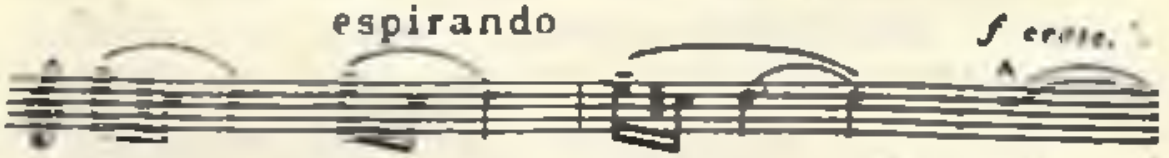
mf
f
pp
կուս.ը եր գե բան.ն ելք խախ.տեր է սը. ներ,


mf
Բուն սի. տի ղը. նեն մեջ վայ. ըի հավ.

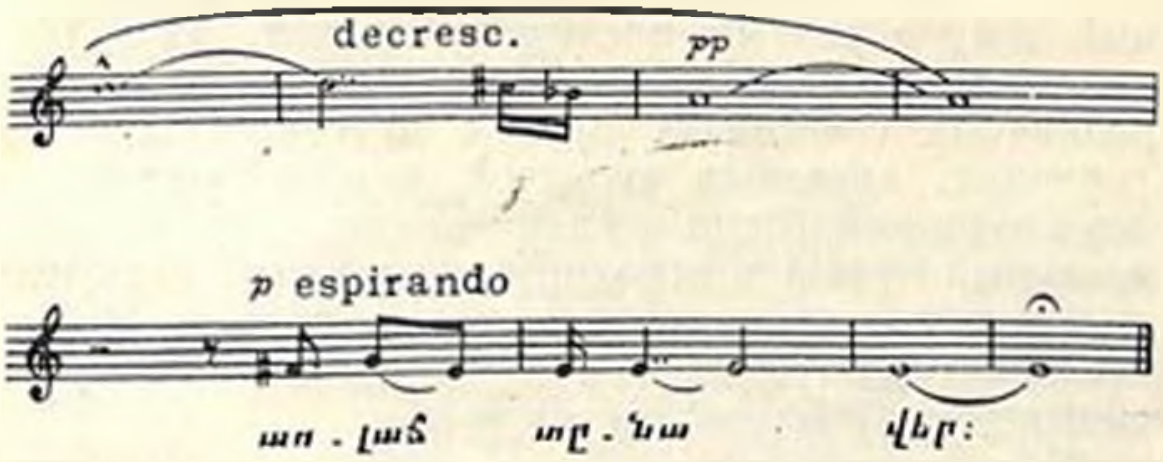
ff
քեր,


accelerando
rallentando espirando
p
էր. թամձի թա. լեմ էն ել. մաշ գե


p
a tempo
, rall.
տեր,
Ղլ. նիմ ձըկ. նե. ըուն ձա. գլ.


espirando
f cresc.
ը ա
ցքն
կեր.
Ա՛ւ,

più f




Сердце моё – что разваленный дом.
Груда камней над упавшим столбом,
Дикие птицы устроятся в нем.
Эх, брошусь в реку весенним я днём,
Пищей для рыб пусть я стану потом,
Эх бездомный ты!

Перев. Н. Тихонова („Антология Армянской поэзии" ГИХЛ. М. 1940 г. стр. 191)

*Из сборника Комитаса „Армянская Лира", № 4 1906 (Париж)*

У армян с давних времен бытуют разнообразные музыкальные инструменты. Некоторые из них распространены также у азербайджанцев, грузин и соседних зарубежных народов. К числу наиболее популярных инструментов относятся лютневидные плекторные: саз (спутник ашугов), тар, смычковый — кяманча, духовые гобоевидные — зурна и дудук, блул (свирель), паркапзук (волынка), многострун-

ный цитрообразный плекторный канон, дхол (барабан) и другие. Инструменты эти встречаются в различных сочетаниях друг с другом. Наиболее типичные: ансамбль зурначей, который состоит из двух зурначей (один играет мелодию, другой тянет органный пункт) и исполнителя на дхоле; ансамбль дудукистов — два дудука и исполнитель на бубне, ансамбль сазандарей, в который входят тарист, кяманчист и бубнист — он же певец.

В народном музыкальном творчестве за годы советской власти произошли большие изменения: создано и поется множество новых песен, отобразивших настроения и думы советских людей — песни о Родине, Советской Армии, Героях Социалистического Труда, знатных колхозниках. Широко популярны новые песни: «Строителям Гюмуш-Гэса», «Ты любовь моего сердца», «Две сестры». Традиционные песни-диалоги девушки и молодого человека наполняются новым содержанием. Они превращаются в колхозные частушки, в которых высмеиваются отрицательные стороны нашей жизни, бичуются лентяи, люди, живущие старыми, косными представлениями.

В домах культуры, клубах, школах возникают коллективы музыкальной самодеятельности. Они проявляют интерес к многоголосию, музыкальной грамоте. Начиная с 1930 года, в годовщину установления Советской власти в Армении проводятся ставшие уже традиционными смотры художественной самодеятельности. На смотре 1952 года участвовало свыше 690 коллективов с 20 000 исполнителями. На смотре выступали: симфонические оркестры Ереванского государственного университета им. Молотова, Ереванского политехнического института им. К. Маркса, Кироваканского дома культуры. Коллективы исполняли народные песни, произведения

советских композиторов и классическую музыку. Не меньшие масштабы имел смотр самодеятельности и в 1953 году.

Литература по армянской музыке стала появляться еще в XIX веке на армянском, русском и западноевропейских языках.

Начиная с 1875 года, армянская музыка издавалась Н. Тащианом, записанная армянскими нотными знаками. То были шараканы, литургия и другие религиозные песнопения. В 1896 году в Лейпциге вышла литургия М. Екмаляна, зафиксированная общепринятой нотной системой.

В начале XX века, как за границей, так и в России, печатаются армянские музыкальные журналы, сборники народных песен и оригинальные сочинения Хр. Кара-Мурзы, Бояджяна, Егиазаряна, Демуряна, А. Спендиаряна, Р. Меликяна, А. Тер-Гевондяна, Комитаса («Армянская лира», «Армянские крестьянские песни»), сборники детских школьных песен — Азата Манукяна, А. Тер-Гевондяна, Сп. Меликяна, Гегарика и другие.

Однако широкая публикация произведений армянских композиторов начинается лишь с установлением советской власти в Армении. Эти произведения издаются Музгизом в Москве, а также и в Ереване.

В Ереване издается полное собрание сочинений Ал. Спендиаряна в 12 томах и Комитаса в 5 томах. Вышли—сборники «Змрухты» и «Зар-Вар» Р. Меликяна, избранные произведения для фортепиано Н. Ф. Тиграняна, произведения советских армянских композиторов: отрывки из оперы «В лучах солнца» А. Тер-Гевондяна, отрывки из оперы «Героиня» А. Степаняна, «Героическая баллада» для фортепиано с оркестром А. Бабаджаняна, симфоническая по-

эма «Армения» Г. Егиазаряна, Прелюдии для фортепиано Э. Багдасаряна, А. Степаняна, Соната Г. Чеботаряи, марш А. Тер-Гевондяна, 26 миниатюр для фортепиано С. Бархударяна и другие.

Вопросы музыкальной жизни Армении освещаются в республиканской периодической печати, а также в центральной прессе и журналах: «Советская музыка», «Советакан граканутюн ев арвест» («Советская литература и искусство»), «Гракан терт» («Литературная газета»).

Укажем основные музыковедческие работы по армянской музыке:

Спиридон Меликян—Анализ произведений Комитаса. Ереван, 1932 (на армянском языке).

Спиридон Меликян—Гаммы армянских народных песен. Ереван, 1930 (на армянском языке). Тот же труд в переводе А. Адамяна издан в Армении и на русском языке.

Спиридон Меликян—Очерки по истории армянской музыки (на армянском языке). Ереван, 1935.

В. Д. Корганов—Кавказская музыка. Чайковский на Кавказе (изданы на русском языке).

Ак. Ованесян—История армянской музыки. (Рукопись на армянском и русском языках).

Ар. Кочарян—Армянская народная музыка (на русском языке). Музгиз. Москва—Ленинград, 1939.

Комитас—Сборник статей и исследований. Армгиз. Ереван, 1941 (на армянском языке).

Гумреци—Ник. Фад. Тигранов. Монографический труд (на русском языке). Ленинград, 1927.

А. Шавердян—Очерки по истории армянской музыки XIX и начала XX веков (рукопись на русском языке).

А. Шавердян—Ал. Аф. Спендиаров. Жизнь и творчество. Музгиз, 1939 (на русском языке).

А. Шавердян—Музыкальное наследство Комитаса (на русском языке. Рукопись).

Г. Тигранов—Армянская опера (на русском языке. Рукопись).

Г. Тигранов—Спендиаров. По материалам писем и воспоминаний. Ереван, Армгиз, 1953 (на русском языке).

С. Гаспарян—Комитас. Ереван, Армгиз, 1947 (на армянском языке).

Х. Кушнарев — Вопросы истории и теории армянской монодической музыки (рукопись).

Р. Атаян—К вопросу о происхождении и развитии системы хазов. Сборник научных материалов. Ереван. 1950 (на армянском и русском языках).

Р. Атаян—Пособие по армянской нотописи Ереван. 1950 (на армянском языке).

В. Беляев—Армянская народная музыка (рукопись на русском языке).

А. Тер-Гевондян—Об оркестровке Спендиарова (рукопись на русском языке).

М. Мурадян—Хр. Кара-Мурза, 1950 (издано на армянском языке).

С. Гаспарян и М. Мурадян—Музыкальная культура Советской Армении, 1951 (издано на армянском языке).

Ки. Григорян — Ал. Спендиаров, 1952 (издано на армянском языке).

## МУЗЫКАЛЬНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ СБОРНИКИ

Сп. Меликян и Ан. Тер-Гевондян—Сборник Ширакских армянских народных песен. Тифлис. 1917.

Комитас—Этнографический сборник армянских народных песен. Армгиз. 1931. Подготовлен к печати Сп. Меликяном.

Комитас — Сборник армянских народных песен. Ереван, Армгиз. 1949. Сектор истории и теории искусства Академии наук Армянской ССР. Сост. М. Агаян.

Сп. Меликян—Сборник армянских народных песен и плясок, тт. I (1949) и II (1953), Армгиз, Сектор истории и теории искусства Академии наук Армянской ССР.

К. Закарян—Курдские народные песни. Армгиз, 1938.

М. Агаян и Ш. Тальян. Саят-Нова. Сборник. Записи песен армянского поэта и певца. Ереван, Армгиз. 1945.

Вардгес Тальян. Шерам. Сборник песен гусана Шерама (Григора Тальяна). Ереван, 1948.

## МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

Вышли из печати:

| | |
|---|---|
| В. Виноградов | Киргизская ССР |
| Т. Вызго | Узбекская ССР |
| Б. Ерзакович | Казахская ССР |
| А. Ленский | Таджикская ССР |
| Я. Витолинь и Н. Грюнфельд | Латвийская ССР |

Готовятся к печати:

| | |
|---|---|
| Г. Цитович и В. Смольский | Белорусская ССР |
| Л. Карагичева | Азербайджанская ССР |
| С. Ряузов | Карело-финская ССР |
| А. Вахтер | Эстонская ССР |

Редактор А. Смобановок
Техн. редактор Б. Богаченков
Корректор И. Уварова
Художник Р. Житков

*

Подписано к печати 12 II 1955 г.
Ш01727. Форм. бум. 70×108¹/₃₂ Бум. л.
1,0 Печ. л. 2,74+4 аклейки. Уч.-изд.
л. 2,49 Тираж 5000 экз. Заказ 1593
№ 24572

*

17-я типография нотной печати
Главполиграфпрома
Москва, Щипок, 18.

ՍՍՌՄՊՏՄ 1971 թ.

ԳԱԱ Հինգարան Գիտ. Գրադ.
110050722

Ц. 1 р. 25 к.

Р I
50722