

طاشينك
روزنامه
صاحبخانه: هارند ماموريان: ازبدر

"TACHINK",
JOURNAL ARMÉNIEN
QUOTIDIEN POLITIQUE & LITTÉRAIRE
Imprimerie Mamourian
SMYRNE

10 ՓԱՐԱ

ԴԱՇԻՆԿ

Օ Ր Ա Թ Ե Ր Թ

ՔԱՂԱՔԱԿԱՆ ԵՒ ԳՐԱԿԱՆ

ԲԱՅԱՆՈՐԴԱԳՐՈՒԹԻՒՆ

	ՏՐԿ.	ՂԵՅ.	ԵՌ.
ԻԶՄԻՐ	80	40	20 Ղ.Ղ.
ՊՕԼԻՍ ԵՒ ԳՐԱԿԱՆ	80	40 Ղ.Ղ.	
ԱՐՏԱՍԱՀԱՄԱՆ	25	13 Ձր.	

Նամակներ պէտք է ուղղել «ԴԱՇԻՆԿ»-ի
խմբագրության
Rédaction du Journal Arménien
«TACHINK» — Smyrne

Ձի հրատարակում ձեռագիրները չեն վերադարձվում

10 ՓԱՐԱ

Բարոնասի խնդիրը

Այս օրերս քաղաքացայ «Լուսաբեր-
Արև»-ի խմբագրատնիքներն, կամ տե-
ղելի ճիշդը՝ խմբագրության գրքերի այդ տի-
պոսին: Պատճառը զոր պիտի պարզվի՝
զուգեք քիչ մը տարբերակ երևի հասարակ
ուղղորդում համար, բայց սիրելի է ինձ
յուստ լինէ ամէն ճշմարիտ բարոյական
զարգացում ունեցող հայեր զիս շատ բա-
ւոյով հասկանալ: Դաշնակցական մը ան-
հասկանալի պատճառը պարզապէս ճանա-
հար՝ որ քաղաքացայ «Լուսաբեր-Արև»-ն,
ևս որ ամենէն ուրիշ խմբագրատնիքը ե-
ղած եմ եւ եմ՝ Դաշնակցական ընդհա-
նուր ուղղութեան եւ Դաշնակցական վա-
րկներու մեծագոյն ժառանգ հանրային ազ-
տոտ գոյժունութեան: Խնդիրը Դաշնակ-
ցական ծանօթ բարոյականութիւն Պ. Ակ-
նունին վրայ կը դառնայ:

Նախ աս՝ ըսեմ որ «Լուսաբեր-Արև»
Դաշնիկ կը հրատարակուի, մինչ եւս Ա-
ղբաբանդիտ հաստատուած եւս թուա-
կանէն տարի ու կէս անց, եղիպտական
կառավարութեան Մամուլի նոր Օրէնքին
հետեւանք, ամէն խմբագրատնիքը պարտա-
ւորուած խմբագրատնիք մը, ինձնէ
խնդրուեցաւ անունս տալ խմբագրութեան,
ևս ալ, զուգեք քիչ մը հապճեպով, հաւա-
նութեան յայտնեցի, այս կերպով խմբ-
ագրութեան մէջ հրատարակուած ամէն գրութեան
բարոյական եւ օրինական պատասխանա-
տուութեան ստանձնելով: Իմ բացառա-
յութեանս պատճառով՝ անչափ չէի կր-
նար հակադրութեան երկարել ամէն ինչ որ
կը հրատարակուէր այդ խմբագրութեան մէջ, և
երբեմն հոն կը հրատարակուէին գրու-
թիւններ որոնց չէի կրնար համակարծիք
գտնուիլ եւ անշուշտ, խմբագրութեան ընդհանուր
ուղղութեան տեսանկէտով, անոնց լոյս
տեսնելը կ'արգիլէի եթէ տեղւոյն վրայ
գտնուած ըլլային: Բայց վերջերս, անցեալ
երկարամիջ օր, խմբագրութեան երբորդ երևին
մէջ, «Պարզ լուր մը» խորագրին տակ
հրատարակուած տեսայ յոյժ վատաճա-
րաւիշ տեղեկութիւն մը Դաշնակցական
գործիչ Պ. Ակնունին մասին որ շատ տը-
խուր տալուութեան մը գործիչ վրաս
Այդ «լուրով» կը հոգեւոր լինէ Պ. Ակ-
նունին Պարզ եւ ժողովրդի Դաշնակցական
անտուկները պարզելով Ամերիկա փախած
է... և ինչ Դաշնակցական խմբագրութեան
տակարար կը ծածկեն անոր այս գրա-
ւանակը «գեղեցիկ» («Լուր» կը յա-
ւանութիւն թէ այս տեղեկութիւնը «արժանա-
հաւատ արդիւնք մը» ձեռք ձգուած է:

Ստուգեցի որ այս անգամ «լուր» հը-
րատարակողը երկտառով մըն է որ խմբ-
ագրութեան վերջերս կը սրբագրէ համաձայն ամ-
սականով մը, զուգեք մեր «տղերցի» ալ
է, այդ կէտը չեմ ստուգած, բայց ինչ ալ
ըլլայ՝ կամ նշանաւոր աղբիւր մըն է, որ
այսպէս խմբագրութեան հանրային ծանօթ գոր-
ծիչի մը անհատական պատիւը ոտքի տակ
կ'առնէ՝ և կամ Դաշնակցական օրինակ
կուրացած աղբիւր մը՝ որ իր հակառակորդը
հարստաճելու համար «սեպտեմբր»-ի գը-
րութեան կը հետեւի: Թէ՛ մէկ և թէ՛ միւս
պարագային՝ եւ չիս կրնար նկատել որ իմ
վարած խմբագրութեան մէջ այսպիսի նախա-
տիք մը ուղղութեան հակառակորդ կու-
սակցութեան մը տեղեկութիւն մէկ գործիչի
հասցէին: Ուստի և, անմիջապէս պաշտո-
նական յայտարարութիւն մը ուղղեցի
«Լուսաբեր-Արև»-ին իմ ստորագրութեան
նրա տակ, որով յարգանք հերոգութեան

կը կը խնդրէի Պ. Ակնունին՝ իր անձին
զէ՛մ եղած անիրաւ նախադասութեան համար
և կը դատաւարակի այդ անհարգութեան
տեսանկէտով հակադրութեան վրէժն ուղ-
ղելու կը խնդրէի խմբագրութեան վարչու-
թիւնէն անհատական ընդհանուր պաշ-
տոնական և տեղը ուրիշ մը կարգել:

Ու այս հրատարակութեան ներդրութեան
կը խնդրէի Պ. Ակնունին՝ անյոյսով խմ-
ագրութեան մը երբ Աղբաբանդիտ Դաշնակ-
ցական «տղեր» Դաշնիկի մէջ հրատա-
րակուած և բնական չափերէն չարախա-
նութիւն մը մէջ ամենապիտի անհատական
խնդրանքներ կ'ուղղէին Առանցիկ զըմ-
բող Առանցիկին, Մուշեղ Եղիպտական
հասցէին, իսկ եւ անձին զէ՛մ ալ անշուշտ
հայեցանքներ ուղղելով չը բաւականանա-
լով, վերջերս ինձի պատճառով անհատա-
կան զրգացումներուն մը տօնիւ — տան-
քով արտաքին հրահանգ ծագելով կարողին
զգացած էին զիս ծագելու և չարախա-
նախադասութեան նոր այդ չարախա-
նութեան նոր այդ չարախա-
նութեան մէջ...

Եւ խմբագրութեան մասնաւոր ճիշդ այս
նախադասութեան կը ըլլայ իմ համար
անգիտակցի ստանալներէ՝ չէք կրնար
հանգումով որ Դաշնակցական յայտնի
մէկ գործիչը խմբագրութեան ծանօթ և նա-
խադասութեան նախադասութեան մը երկարելու
իմ վարած խմբագրութեան մէջ, ևս, որ այնքան
խնդրանքն է («սեպտեմբր» գրութեան):

Ու երբ «կո» կ'ըսեմ Սահմ. Ռաբրա-
վար կուսակցութեան ալ կը համարեմ,
զի անարժանաւոր այդ կուսակցութեան
մէկ անդամ ըլլալով, զիսեմ որ Սահմ.
Ռաբրավարը իր քաղաքական հակառա-
կորդներուն «պայքար» նպատակով ա-
նադիւր, աղտոտ զէնքեր չի գործածել:
անիկա կը բաւականանայ անոնց հանրային
կեանքն և ուղղութիւնը քննադատելով
իրեն համար փոքր չէ ինչ Դաշնակցական
զէնքի գործածութեան միջև խորութեան
չէն դիմել, բայց Սահմ. Ռաբրավար կու-
սակցութեան համար սկզբունքի, բարո-
յական անգիտելի խնդիր մըն է միեւնոյն
աղտոտ զէնքերով չը կուսի իր հակառա-
կորդներուն դէմ:

Դաշնակցարար կարծիքներու տարբե-
րութեան ունեցանք «Լուսաբեր-Արև»-ի
վարչութեան հետ: Այս վերջինը նախ կ'ա-
ռարկէր ինչ իմ «հերթադրութեան» տեսակ
մը միջոցադրի՝ կը նմանէր և խմբագրութեան
արժանապատուութեան կը վերաբերէր:
Վարչութեան կ'առաջարկէր որ «լուր»
պարզապէս հերթերը և հրատարակու-
նութեան չը խնդրէի Պ. Ակնունին:
երկարող, «գոհացում» տանք Պ. Լաւ-
րանցին՝ որ ինքզինքը նախադասութեան
զգայ եղեր Մուշեղ Եղիպտական անհատա-
կան պատիւին զէ՛մ եղած նախադասութեան
տօնիւ «Լուսաբեր-Արև»-ի մէջ հրատա-
րակուած քննադատականութեան թէ՛ ևս չէի
այդ քննադատականութեան հեղինակը՝ բայց
ստուգած էի որ Մուշեղ Եղիպտական ան-
ձին զէ՛մ եղած նախադասութեան մէջ Պ. Լա-
ւրանցի յոյժ քննադատական զիս մասնաւոր
էր. և Պ. Լաւրանցի այդ պատասխանները
գործած էր իրեն Դաշնակցական, այսին-
քով իրեն հանրային մարդ, ուստի և
«Լուսաբեր-Արև» կ'առաջարկէր իրաւունք
ունէր ի վեր հանելու և ծագելու հան-
րային մարդու մը կողմէ ուրիշ հանրային
մարդու մը մասին գործածած անհատա-
կան մը: Լաւրանցի այս մեղքը պէտք
ըլլար լուսաւ ու մարգար: Մինչ Պ. Ակնու-
նին զէ՛մ եղած նախադասութեան մէջ, յայտա-
ւոր մեր խմբագրութեան և յայտարարին պար-
տականութեանն է ներդրութեան խնդրել:

Եւ յայտարար մը ուղղաւորութեան ընդունիլ
և խոստովանելու չափը բարոյական ըն-
թացք մը չեմ կրնար երեւակայել ևս: Հա-
կատակ «Լուսաբեր-Արև»-ի վարչութեան
կարծիքին, ևս կը կարծեմ որ այդ խմբ-
ագրութեան «հերթադրութեան» կամ վարչու-
թիւնէն խոստովանելու չար ու ցածար
խմբագրութեան «մեղադրութեան» հրատարա-
կելով, ու բնաւ երբեք չալտի ծիծա-
ղելի դատար, ինչպէս վարչութեան կը
կարծէր:

Ամէն պարագայի մէջ, ըստ որում
չէր կրնար վարչութեան ստիպել որ ան-
պատճառ իմ ուղածս ընէ՝ և համակար-
ծիք չը գտնուէր չոր ու ցածար հերթ-
ադրութեան մը զոր վարչութեան խմբագր-
արտարարի՝ հրատարական մատուցել և
քաղաքացայ:

Հիմա, «Դաշնիկ»-ի միջոցաւ Պ. Ակ-
նունին հրատարակու-
նութեան ներդրութեան կը
խնդրեմ այն անհատական խոստովանութեան
համար՝ որ անոնց իմ գիտութեանս գոր-
ծուեցաւ իմ խմբագրատնիքին մասին տակ
հրատարակուած Դաշնիկի «Լուսաբեր-Ա-
րև»-ին մէջ:

Պ. Ակնունի բաւական զարգացում
ունի բնականութեան համար ինչ ազգային-
քաղաքական հոգի վրայ՝ ևս միշտ կը մը-
նում իր պատկանած կուսակցութեան և
իրեն ալ, կրնա հանրային գործիչի, շատ
չափաւոր ձեւադրութեան:

Աղբաբանդիտ ԼԵՒՈՆ ՄԿՐՏԻՉԵԱՆ

Յ. ԱԼԳԻՍԻԱՐ

Պատկառնիկ աչքերով կը կարգանայ այն
գրութիւնները, որոնք կեանքի լուսաւոր-
կարներ են, ու կը կրեն Յ. Ալիբարը ըս-
տարարութեանը: Եւ Պարոնեան մը, ոչ
տարբեր մէկ տիպար, բաւական չեմ
տալանդաւոր հեղինակ վարչութեան: Դի-
տով տակն ուղղաւոր. ան խոսական, աս
սիրական, ան բարոյաւոր, աս սրբաւոր:
Ընդարձակութեան նկարագր. համար, քոյ
ու ծածկով միջոց կը համարի: Աստղի-
կներու հասցէին ծագել ու կատակ կը ծը-
րարէ իր խմբագրութեան մէջ, ու իր նախա-
ները գրեթէ միշտ իրական սեռին կը հա-
նին: Իր մասնաւոր մեղքերն են լիւ-
թիւն, համառութիւն, պարկեշտութիւն,
և այս կարգի տակն սրբութեան, Հոգե-
բանութեան լուսանկարչին է. բայց խմբա-
նկարներուն մէջ, կ'ալտառի անտառներն:
րուն վերջերս որոշ գուրու հանել, Դի-
տերը իր տաղանդին չեն, այլ իրական
զուրա կը քաշէ, այդ տեղ վարչութեան է,
ցոյց կուտայ ծիրք մը, որ ամենաւն յա-
տուկ չէ, այլ հանձնարել կ'ընդարձակու-
նութեան:

Ալիբար վարչական անհատն է, ատենք
խմբագրութեան և կենդանագիրներն են,
բայց աւելի զրական մանրանկարներն են,
զեղաքանդակ խոսքերով կազմուած
խմբագրութեան լուս է որ կ'իյնէ զայնակ-
գին՝ չի կարգանայ զինքը, անս օրինակներ:
ըստ քննական գրքի պահանջներուն: Պ.
Ալիբար կը նկարագրէ կ. Պարոն Աղբ-
աբանայ պարահանգներ, պատկերով վայ-
րական է, «հարեւաւոր զոյգեր», ա-
լիս չափ նեղ տեղի մը մէջ, կը քաշէ,
կը պարեն, զիստորները և մանաւանդ չի
զիստորները: Կը գտնան իրար կը քու-
սան: Հաս պարունակ իմ իմը երբ կ'իյն և
հոն կ'իյն մը իմը չորս քաղաքի: Դի-
մականորեն, անգիտական, զեղեցիկներ,
տղերներ, չորսքով հազուգներ, անշը-
նորհներ...»: Պարոնեան իր երգիական

զրչով՝ անմահացուց հայ ջոկերու յիշատա-
կը: Ալիբար ալ իր ժամանակակից գրա-
կան ջոկերները: Եւ Տիգրան կատարա-
կանին համար կը գրէ:

«Տիգրանիկ երբ յոյժուած մը գրած է
և կուգայ քեզ կարգաւոր, կը նմանի փոք-
րիկ տղայի, որք իրենց նոր արուած աղ-
ուոր խաղալիկը կտոր կտոր կ'ընեն և այդ
բեկորները հաւքելով կը վազեն իրենց մո-
րը վրայ և կ'ըսեն»:

— Մամա՛, նայէ՛ կտորեկի:
Ընդհանրապէս ձեռքով կը գրէ և եր-
բեմն չորիւրով: Վերջի կենդանագիր գրած ժա-
մանակ՝ չորիւրով մը պէս ստեղծ գծէն
զուրա կ'ըլլէ»:

Կատարականին հասցէին հասած այս
տղերն ծագական են, կծու. իսկ Սիւլի-
կին կատարակ և անխելի. անհասկի,
կեն լուսանկարչին լուսանկարչ:

«Լուս. Աղբաբան»-ը գրասեղան մը:
Վրան սիրուն փոքրիկ կիսարձաններ,
Պարոն, Մուշեղ, Լաւրանցին: Ինչ մը
գրքեր, Պարոն, Միշեղ, Տոնէ, Լոյի,
Մարտան և ընկերութեան:

Մագիստրին մը մէջ մանուշակ և յա-
փուկ: Բիւրեղայն արծաթափաղ սրուա-
կիներու մէջ կ'ըսեն, Լաւրանցի, Լաւրանցի, Լա-
ւրանցի, Լաւրանցի, Լաւրանցի, Լաւրանցի:

Մէկ կողմը գոհաւոր ժամանակներու
կ'ըսէ մը, կարմիր, վարդաւոր, ձերական,
կապուտ, մանկապաշտ: Միւս կողմը ժա-
պաւններու, անգիտարարութեան սըն-
դուտ ու թաւիչ խոսքեր մը:

Մէջտեղը Միշեղ, Վիշեղ մը, աջ կողմը
Կուսակցութեան մը և ձախը՝ Բոմբատուրի գը-
լուրը:

Կաղամարը, պղնձ շոհար մը, լեցուն
ոսկեգոյն մեքենայ: Դրիշը՝ կապուտ փե-
տուր մը օսկեգոյն, Զփոյի տեղ վրդու-
թիւն:

Պատերուն վրայ պատկերներ. Ռաֆֆ
և Ժիւլիէն պատգամի տեսարանին մէջ,
Պարոն և Մարիկը՝ պարտէզին մէջ:

Սեղանին գոհաւորութեան գլխաւոր խո-
չոր հայելի մը, ինչ ու պայծառ:

Այդ սեղանին առջև, փետրակի լոյս
թիւնով մը մէջ, այդ հայելին ճիշդ
զիսեմ, այդպէս կ'երեւակայեմ որ բազմի
և գրէ Սիւլի, բայց կապուտ սիրայէ
մարմին մը հազած, կախով խոր ժա-
նակներով զարդարուն, մինչ լիւրիս կու-
սած երկու մաս լայնութեանս բայց կա-
պուտ ժապաւն մը կ'ըսեն վար սահ-
լով կ'ըսէ իր ոտքերը փայլալիկ:

Այդ գոհաւորութեան միջոցաւ իմ ըս-
տուածն է միջոցաւ իմ մէջ է որ Սիւլի
կը գտնէ իր երանգաւոր զաւարտները:
Երբ փետուրը ձեռք առնէ, աչքերը կը
յարէ այս կամ այն տեսարանին, զրչով
մեղմ ու կրկնուած հարուածներ կուտայ
մէկ կամ միւս արձանին գլխուն, ծագել
մը կը հասնէ կամ կ'ըսեն, որուական
մը: Եւ երբ ասանցմէ Զեքիային, գաղ-
տաղով անարի մը կը նստէ հայելին
մէջ և աչքին ներկայացող պատկերն հը-
րապարուած իր ամենէն պաշտելի տղի-
քը կը գծէ:

Ստեղծող պատահի որ այս հոգեբանա-
կան վարչականին անհատին զուրը բայ-
ցի և աղանդներ ըսէ:

— Հանքը, հանքը կուտայ կոր:
Տիւնը կը թողու խմբագրութեան և կը
վազէ իր գոհութեան մաս: Եւ կը զգուշ զայն
նոյնպիսի խանդավառութեամբ որչափ ուղ-
բանքով կը անուցանէ իր երեւակայու-
թիւնը:

Մին մոտեցել չտար միւսը, Երէ, Զօհ-
րայ...:

Վերջին պահուն գնաց աչքէ անցնել
Եւ իմաստներն արդուգարը, յաջողու-

Թիւսն մագլցեց իր ընկերակիցներուն և զոնէն դուրս եկաւ:

Գիշերը երբ ամէն ոք կը պարէր, կը խօսուէր իրար հետ, կը զրուարձանար, Սիպիլ, իր փոքրիկ աղջկանը ծննդովը անկողնին քով, զայն քնացնելու կ'աշխատէր:

Ինծի համար ալ այս բանատեղծութիւն մըն է, և ինչ գիրագոյն բանաստեղծութիւն:

Իբր զրազխուէի, կրնայ պարծիլ թէ հայերէն լեզուն շատ քիչ անգամ հանդիպած է այնքան նուրբ գրչի մը: Կապույտ Աղջիկին և ժամկետներուն հեղինակին տեղն երբեք չպիտի մոռցուի հայ բանաստեղծութեան մէջ: ():

Գեղապաշտ գրիչներու լատենկ պատկեր է այս: ամէն գրագէտի համար՝ որոշ գրչեր և ստուերներ ունի: Կարելի չէ հոս մի առ մի օրինակներ բերել այդ պատկերներէն, մէկը ընդհանուրին թարգման կը թողուի: Պ. Յ. Արիւսար իր վայրկեանական ինքնապատկերներուն մէջ, զարծաշ կը մնայ հեղուղը, զրազխուն և զրազխուն քիչ կարեւորութիւն կուտայ, և ընդհանրապէս, գրչին թերութիւններուն աւելի ուշադիր է, ու արտասանելն ալ չի մոռնար, մասնաւոր է կրնէ:

Թատերարեւմտ լրաց ուշադրաւ են ճարտար ու ճարպիկ խեղկատակի ամէն մէկ ծիծաղալար շարժումներն: Բայց զիւրին չէ զանոնք իրապէս մեր երեւակայութեան մէջ: այսպէս է նաեւ Պ. Արիւսար: Իր ամէն մէկ սրտալիտ խօսքերն և զիւտերն: Եւ թէ անկողնապէս զրազխուն, բայց երբեք խոստովանելով կը յայտնէ իր և զրազխունի հարցը: Ու ոչ ծիծաղալ ալ մոռնալ կը պատճառէ: Իր գաղափարական պատկերները մերկ չեն, սիրած է նաեւ քաղաքիկ զրազխունութիւնը, սիրած է այն տեսակ մը նկարչական նոր ոճը, որ աչքին կը թողուր մը, լրծներ ամէն բան չի խօսիր, զիտողին կը մնայ զգալով կամ գոչակել նկարչին ժողովն կատարելութիւնը: ու բնականաբար այդ ոճը զրազխունութեան մէջ շատ յարգ ունի: Պ. Արիւսար ունի գրութիւններ այդ ոճին յատուկ, պահ մը փոխադրուէ՞ք Պօլսի փողոցներ իր «Ան ու արագոյն» տաղարկէ՞ք զաղտոտարական այս ուրուանկարը, «Գոյնը զիւր լաթով ծայրը անշուշտ տեսած էք գետինը՝ նստած մութացիկ կին մը, որ շարունակ ծիծաղելով իր նորածին զաւակին: Խնդ է կինը:

Հազուադէպ է գտնել արարած մը որ այդ մութացիկին պէս այնքան անդժուրէն քիչ օտմտալ լլկայ բնութեանը:

Դաճած, ուսին վրայ կուգ մը, կապ, ծուռ ու մուռ մարմնով, վախ ազդելու չափ ազնու, վերջապէս հաշմանդանութեան հաւաքածոյ մը, որ կենդանի է և կ'ապրէ զօրագոյնը:

Ամբողջ օրը, կամուրջին այդ կտորին վրայ, քուրջներով ծածկուած, հաղարաւոր անցողիներու ոտքին տակ, արեւին և փոշին ներքե, այդ ողորմելի արարածը մէկ ձեռքով կը մութայ, սպրիւն համար, և միւս ձեռքով ծիծաղելով անոր համար:

“ԴԱՇԻՆՔ” Ի ԲԵՐԺԻՆՔ [24]

ԺԻՒԼ ԳԼԱՐԹԻ

ՓՈՔՐԻԿ ԺԱԳԸ

ԱՌԱՋԻՆ ՄԱՍ

Պ.

ԲԱՐԻՉԵԱՆ ԸՆՏԱՆԻՔ ՄԸ

Գլխ աւելի մոտիկ կրնէր քան կը խօսէր: Բայց երբեք իր կարծիքը կը յայտնէր՝ միշտ ճիշտ, փափկամիտ և նրբամիտ: Վերջի վերջոյ յաջողած էր պաշտօնու աստիճան սիրցնել ինքզինքը Տիկին Կարսոնի Տունին բանաստեղծները ուսանողները կը ձօնէին իրեն:

Բնագործին ներքին արարողութիւն մը, վայրկեանական հանդարտութիւն մը կը զգար:

Խնդ է մայրը, բայց աւելի խնդ է տղան:

Իբրե խնդմանքի տէր մարդ և ունեւնալով միտ մը ուր քարէ չէ, չեմ կրնար չմեղքեալ և չլիմալ այդ զօրագոյն Գլխին վրայ:

Այն օրէն ի վեր է որ գիտեմ թէ Պարսն և Տրափալէս զրուէին քաջերու աշխարհին երես ճերմկեղծող նմաններն եղած են, միշտ յարգանք ցուած և՛ ամէն անոնց վրայ, որ, որեւիցէ մարմնական պակասութեան պատճառով, կը կարծուէին թէ ուրիշներէ նուազ բան մըն են:

(Շար.)

ԱՍՏՈՒՆԱՆ

ՆԵՐՔԻՆ ՔԱՆԱԲԱՍՆ

ՀԵՌԱՐԻՐ

Կ. ՊՈԼԻՍ. 21 Նոյ.— Օտմ. Խորհրդարանի արարողան նիստին Անճալ Բիգոս պէն այն առաջարկութեան հետքը, թէ պէտք չէ իրեն վստահութեան քուէ նկատել զաճաճութիւն անկողնապէս պատասխանի ծրագրին որդեգրութիւնը, մեծ վէճերը կատարութեան ծրագրեր մէջտեղ դրաւ: Ի մէջ այդոյ ըսաւ թէ՝ Ռուսներու հետ զաշխուհեման մը լուրը չիտակ չէ:

Արտաքաղաքականութեան թուրքիոյ և Յունաստանի յարաբերութիւնները լաւանայուն՝ այս վերջոյն կրէտական գործերու միջամտելէն ետ քաշուելով:

Իր ծրագրի ընթերցումէն ետքը, մեծ վէճերը բազմաթիւ երեսփոխաններու յարձակման առարկայ դարձաւ: Բիգոս Թէվֆիք պէյ Արիւսարուօրոյ երեսփոխանը որոտում հանց կատարութեան ներքին և արտաքին քաղաքականութեան ղեմ:

Փոքրիկ է Թիւսն ամբաստանեց կատարութիւնը իրեն կողմնակցող:

Կը կարծուի թէ Հազըլ նախարարութիւնը պիտի տապալուի:

ԵՌՅԵ.— Խորհրդարանի մէջ վիճաբանութիւն տեղի ունեցաւ Դաճաճութիւն պատասխանին մասին:

Անճալ Բիգոս պէյ առաջարկեց որ կայանական ճառին պատասխանին ծրագրին քուէն չնկատուի իրեն խորհրդարանին վստահութեան արտաքաղաքականութիւնը կատարութեան հանդէպ:

Միւսին և Յունացիներին կուտակութեան Լեւոնտը ետ մղեց առաջարկութիւնը ըսելով թէ՝ պատասխանին ծրագրին քուէն Դաճիճի ծրագրին ընդունելութիւնն է քուէն և վստահութիւն մը:

Նախագահը սակայն պատասխանեց թէ Դաճաճութիւն պատասխանին ծրագրի քուէն արկութեան հետքն է որ կատարութիւնը պիտի ներկայանայ խորհրդարանին իր ծրագրեր մէջտեղ դնելու համար:

Անճալ Բիգոս պէյն առաջարկութիւնը ընդունեցաւ:

Դաճիճը Դաճաճութիւն պատասխանը քուէարկելով նախարարները իրենց նուտարանները դրաւեցին և Մեծ Վէճերը բնականաբար սպասուած յայտարարութիւնները ընկու համար:

Ըստ այս յայտարարութեան ներքին կացութիւնը բարեկարգուած է ապագայում:

Ներքին ղեմ ձեռք առնուած կորովի միջոցներուն հետեւեալ, Եւրոպական Թուրքիոյ մէջ կատարութիւնը չափաւոր քաղաքականութեան մը կը հետեւի, և աւելի լաւ արդիւնքներ կը յուսայ ըստուան:

Գալով արտաքին քաղաքականութեան, մեծ պետութեանց հետ յարաբերութեանը բարեկամական են: Մեծ Վէճերին յայտարարութիւնները հերքում մը կուտան այն լուրին թէ զաշխուհեմութիւն մը կ'ընթացէ Թուրքիոյ հետ: Այդ զաշխուհեմութիւնը, ըսաւ, հարկաւոր չէ, որովհետեւ Թուրքիոյ իր յարաբերութեանց մէջ լաւ է այս պետութեան հետ և թէ երկու երկրներուն միջև հաւատար չանէր կան:

Յունաստանի մասին խօսելով Մեծ Վէճերը կը յայտարարէ թէ այս պետութիւնը չի շահագրգռուել չընէր կրտական հարցի մասին, ինչ որ Թուրքիոյ մէջ զօրութիւն կը ստեղծէ:

«Կը մաղկենք սակայն, ըսաւ առաջին նախարարը, տեսնել Յունաստանը որ զիրքը փոխէ և վարուի այն կերպով որ ամեն զօրութեան պատճառ վերացուի:

«Վերջերս անկողնապէս իր քաղաքականութեան բարեկամական ապացոյցները: Ուրեմն իր յոսանք թէ այս բարեկամութիւնը հետզհետ պիտի կատարելագործուի»:

Մեծ Վէճերը ապա կրտական հարցը ձեռք առաւ, ըսաւ թէ՝ պետութեանը յանձն կանեն Թուրքիոյ իշխանական իրաւունքները փրկել կողմէն վրայ:

«Որպէս զի Յունաստանի հետ միութեանը իրականանայ պէտք է մեզի կրէտէն թողուլ ըստ պետութեանց թողութեան: Երբեք զի այս կողմն Յունաստանի միանայ: Բայց այս բաներէն ոչ մէկը պիտի լլկայ, որովհետեւ միութեանը չըլլալը բան մըն է»:

Իր ծրագրին ընթերցումը վերջանալէն ետքը մեծ վէճերը բնական իշխաւ խորին լուսնութեան մը մէջ:

Բիգոս Թէվֆիք պէյ Արիւսարուօրոյ երեսփոխանը խօսք առաւ և ստատապէս կարծախեցաւ: մեծ վէճերին վրայ: Միւսողից կատարութիւնը, որովհետեւ, մինչդեռ ինքը կը յայտարարէ թէ չափաւորութիւն ցոյց տուած է, ապացուցուած է թէ Համալէն աւելի բռնաւոր և անիրաւ գտնուած է: Դաճիճի վախին չընորհին է որ, ըսաւ ատենադանը, կատարութիւնը սպասուած հետ վարուած է իրեն օչաքաղաքներ և զանաք ձեռքած է:

Կատարութիւնը, աւելցուց, Մալիկոնիոյ մէջ ընտելութիւններ ի գործ դրաւ, և ուր անատարութիւններ գործեց: Ատենադանը մեղադրեց կատարութիւնը, որովհետեւ անկողնապէս անոնք, որ ազատութիւն կը մտածէին, ընդ որս և Նուր պէյ երեսփոխանը, որ մահուան պատմի պիտի դատապարտուէր եթէ զինուորական արդարութիւնը ուրիշ կերպ մտածած չըլար:

Կատարութեան այս կերպ տրամադրութեանց մէկ ապացոյցն ալ, ըսաւ ատենադանը, Փարիզի Շէրիֆի փառային կալ:

ուսանողներուն և ինչքերուն զրաւումն է, որովհետեւ անկողնապէս կատարութեան հետ համաձայն չէր, ոչ ալ Դաճիճին հետեւած քաղաքականութեան:

Եւրոպական Բիգոս Թէվֆիք պէյ խօսեցաւ փոխադարձութեան կնքումին մասին և մեղադրեց կատարութիւնը, որովհետեւ Ֆրանսայի և Անգլիոյ զօրութեան տեղի տուաւ, ի վնաս կրտական հարցին:

Վերջապէս ատենադանը ապացուցուց թէ ներկայ կատարութիւնը ոտքի տակ առաւ սահմանադրութեան 65 յօդուածները:

Բիգոս Թէվֆիք պէյն յաջորդեց Բոգմիթի Էփենդի որ բոլոր լեզուով մը նոյնպէս պարտադրեց կատարութիւնը իր Մալիկոնիոյ հանդէպ բռնած քաղաքականութեանը համար: «Մարդասպաններ» անունով որակեց այս գաւառին մէջ բռնութիւն գործողները, մեծ վէճերը ընդմիջեց Բոգմիթի Էփենդի զանի. զրապարտիչ անուններով:

Կ. Պօլսոյ երեսփոխանը ըսաւ թէ ինք կը խոստանայ ներկայացնելու սպանութիւններու ցուցակ մը, որ Մալիկոնիոյ մէջ գործած են ժողովուրդին դիմախափութեան հետք:

Պր. Փաւլօֆ Իստիկալի երեսփոխանը նոյնպէս խօսք առաւ և բոլոր լեզուով մը ըսաւ թէ 2000 պրեկարներ ծնծուած սպանութեան կամ անբեւութեանց են:

Իստիկալի երեսփոխանին ճառը մինչև երկուրեւ ժամը 7ը տեւեց:

30 ուրիշ երեսփոխաններ արձանադրութեանց բայց ժամանակը ուշացած ըլլալով վիճարարութիւնները յետաձգուեցան:

Բնդ. սպասարարութիւնը այն է թէ Դաճիճը պիտի տապալուի:

ԱԶԳԱՅԻՆ ԱՆՑՈՒԴԱՐԱ

Կ. ՊՈԼԻՍ

— Ազգ. երեսի. Ժողովը անցեալ ուրբաթ օր տեղի ունեցած է 73 երեսփոխաններու ներկայութեամբ: Այդ նիստը կարճ է յուզումնալից, աղմուկից և վերջացած է ծնծուած ժողով մը: Վարդ բաղին մէջ այս անգամ ալ լեզուած է բաւական մեծ թվով ժողովուրդ: Նախ կարգացուած են եկած հրաժարագրերը, ապա 25ի չափ հանրադրութեանց համառօտագրութիւնները կարգացուել վերջ բուռն և զրեթէ անհատական արտահայտութիւնը զիւր պրաբարգ բանակուել մը մը: Երկու կողմերէ կարգ մը երեսփոխաններու միջև, որը շատ երկար տեւել վերջ մեր երեսփոխանները ժամանակ չեն ունեցած իրենց օրակարգով զբաղելու: Նիստը փակուել է ետք իր Դաճիճը գեղի երեսփոխան Տօթի. Մատուր վար կ'իջնէր մեկնելու համար, բաղին մէջ խոնուած ժողովուրդին քանի մը հոգի յարձակած են վրան ու կուռի քանի մը հարուածներ տուած անոր գլխին, անոր համար որ անկողնապէս մէջ ընդդիմախօսած է Պր. Վալանտինին Տօթի. Տատուր չէ փախած, այլ ինքզինք պաշտպանած է իր հովանոցով:

Դիւն երբեք խօսած չէր այս երեսփոխանը հետ որ կարծես կը զգուշանար խօսք իրեն ուղղել: Դիւն գիտէր միայն որ անկողնապէս իր միջոցով անոր տալիս չէր: Օր մը Տիկ. Կարսոնի հարցուց անոր անունը:

— Ինչպէս, ձեզի չի ներկայացուցին զիւրը, ըսաւ տատնորէին: Պ. Բօլ Լաւելլութն է:

Եւ վաղելով դնաց Պ. Լաւելլութն ձեռքէն բռնեց:

Մերկի պարոն Լաւելլութն, ըսաւ Տիկ. Կարսոնի, ներքեք որ ձեզ ներկայացնեմ Տիկ. Մօրթալի:

— Ընդհանրապէս պիտի խնդրեմ ձեզ մէ, սիրելի Տիկին, պատասխանեց Պ. Լաւելլութն քիչ մը զոյնը նստած, որ բնաւ չի ներկայացնէք զիւր Տիկ. Մօրթալի:

— Իրան կուգէ:

— Այո, կաղաչեմ:

— Եւ ինչու համար:

— Այնպիսի անուն մը կը կրեմ որ թերեւ զէջ հնչէ իր տիւնայնութեան:

ՏԻՊԱՐ ԱՊԱՀՈՎ ԱԳՐՈՒԹԻՒՆ ՄԸ

ՊԵՏԲ
Է
ԸԼԼԱՅ
ԱՆԺԻՏԵԼԻ
ՊԱՅՄԱՆԱԳԻՐ
ՄԸ

ՄԷԿ ԲԱՌՈՎ,
ՍՈՒՐԶԱԿ ՄԸ
ՈՐ ԱՊԱՀՈՎԷ

Որ ապահովագրէ պատերազմի վտանգը ասանց աւելորդ վճարումի:

Մասնակցի 100% շահաբաժիններուն:

Որ սույ տիվիտանդ ԲՈՒՄՆԵՐՈՒՆ վրայ

Որու մէջ նշանակուած և ապահովուած ըլլան

Որ երբէք չի գաղբի արժէք ունենալ վճարումներու գաղաղմամբ:

Որ ներկայացնէ մեծ դիւրութիւններ յարմարելով ապահովագրէ այլն պէտքերուն:

Որ ամէն տեսակ դիւրութիւններ տայ,

մասնաւորապէս հաշուակցութեան մասին:

ԱՌԱՋԻՆ ՏԱՐԻՆԷՆ սկսեալ:

Փոխառութեան արժէքներ

Կանխիկ գումարներու արժէքը

Ապահովագրութեան ինքնաբեր շարունակումը

վճարումէն վերջ:

Ապահովագրութեան արժէքը:

Կանխիկ դրամով:

վճարումէ գերե ապահովագրութեամբ:

Յիշանա եկաւունքով:

Եւ միանգամայն այս բոլոր առաւելութիւններն

մասնակի կերպով:

Առաւելագոյնը

Եւ նուազագոյնը փոխարժէքով:

Լրաշիւթ երաբիւններուն:

Առաւելագոյն ճշգրտութեամբ:

Առաւելագոյն ճշգրտութեամբ և պայմաններուն:

Այս տիպար ապահովագրութիւնը իրագործուած է

ՄԻԱՑԵԱԼ ՆԱՀԱՆԳԱՑ “ԷՔԻԹԱՊԼԸ”-ԻՆ ՆՈՐ ԲՈԼԻՍՈՎԸ

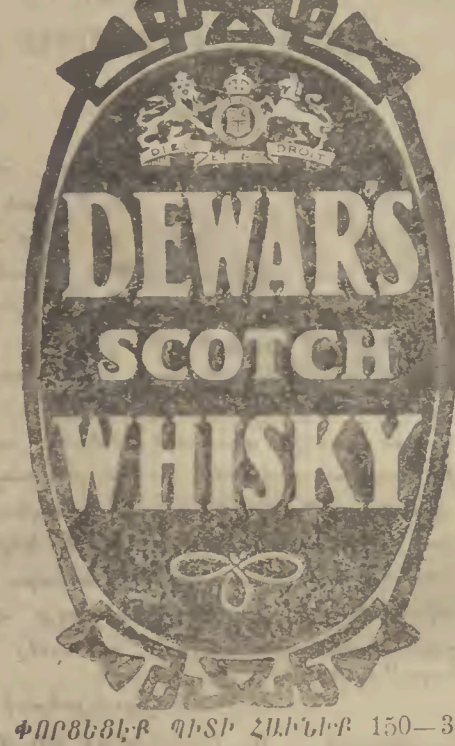
Որու երաշխատութեանց գումարը կ'անցնի 2 ՄԻԼԻԱՐ 500 ՄԻԼԻՈՆ Ֆրանկի
եւ որու վճարած գումարը ապահովագրեալներու շահ աւելի է 3 » 500 » » է

Նոր պայմանագրութեան օրինակը և ամէն տեսակ տեղեկութիւններ շահաբաժիններու մասին, ձերապէս կը զրկուին փա-
փաքովներու երբէ գիտեն իզմիրի ընդհանուր գործակալներուն:

150—5

Լ. Ե. Լ. ՎԱՐՊԵՏԵԱՆ

ԱՅՍ ՊԱՏՈՒԱԿԱՆ WHISKY
ԵՐ ԳՏՆՈՒԹ ԵՄԵՆ ՅԵՂ



ՓՈՐՏԵՑԻՔ ՊԻՏԻ ՀԱՆՆԻՔ 150—34

Ղ. Ա. ԷՐՐԵՐԱ ՈՐԴԻՔ ԵՒ ԸՆԴ

FILS DE G. A. ERRERA & C^o

ԻԶՄԻՐԻ ՄԱՍՆԱՋԻՐԱՆ Այլ Եօրեի փողոց

ԿԵԴՐՈՆԱՏԵՂԻ ՍԵԼԱՆԻԿ

Մեծախառնակ եւ փոքրախառնակ վաճառու զանազան տեսակ ապրանքներու ԲԱՄՊԱՆԻՅԵՆԵՐՈՒ, ՀԱՐՈՒՍՏԵ-
ՂԵՆԵՐՈՒ, ՀՈՏԵՂԵՆԵՐՈՒ, ԴԱՆԱԿԵՂԵՆԵՐՈՒ, ապրանքներ որոնք կ'արհամարհեն ամեն տեսակ մրցում:

ՄԱՆՐԱՎԱՃԱՌՈՒԹԵԱՆ ԱՅՍ ԸՆԴԱՐՁԱԿ ՇՏԵՄԱՐԱՆԲԵՐՈՒՆ ՄԷՋ ԿԸ ԳՏՆՈՒԹ:

Բեկերդէնք, ձեռնացք, թաշկինակք, ճիւղիք, վիզնոյնք, դուրսանք, մանեակներ, շղարներ, մապաւեններ, կեղծ գոհարե-
ղներ, մօմլաթներ, գրասենեակի պատեք, բուրեղներ, Եւրոպական օճառներ, տիկնանց փալթօնք, ֆլանելներ, հօվանոցներ,
խաղաղներ, ուրեղ եւ ձողներ, քէնտիւններ, դերձաններ, պատկաւներ, քար եւ ուրիշ կոճակներ, տղայաց հանդերձներ
դաւալի լոճայք, սեւ միջ փշէթաներ, բաղնիքի հովիտներ, պաշտօնական տղաներ, եւն. եւն.:

Այս վաճառատան ապրանքները իրենց տեսակին մէջ մէկ հատիկ են, տիպաւորեան, հաշտիկ եւ ամենաբարձր տեսակետով:
Այս վաճառատանը անգամ մը մօնողը բնաւ ձեռնադրուց չունի, անպատեալ զեւած մը կ'ընէ եւ կրկին ու կրկին անգամ կը
դուրսայ հան: Այս վաճառատանը միւնակն է իր տեսակներուն մէջ, որ զանազան կերպով քննարկելով իր բոլոր պիտոյները:

75—16

ՃԱՇԱԿ ԵՒ ԱՃՆՈՒԹԻՒՆ

ԲԱՐԱՋԵԱՆ ԵՂԲԱՐԻ

ՖԻՆԱՆՍԱՅ ԹԱՂ

Վաճառատան մէջ կը ծախուին ամեն
տեսակ ձորանակաւ եւ Եւրոպական ապ-
րանքներ:

ՃԱՐՈՒԱԿԱՆ ՅԱԽԱՊԱԿԱԿԻՔ ԻՅԵԼԻ
ԳԵՂԱՐՈՒՍՏԱԿԱՆ ապրանքներ, ՄԵ-
ճԱԲԵՆԱԿ քաշկինակներ, վզնոցներ,
Տուփեր, Խոզանակներ եւն.:

ՄԱՋԱՆԱԹԻ ՀԱՄԲԱԿԱՌ ԹԷՅԸ
ԵՒՐՈՊԱԿԱՆ ընտիր ապրանքներ,
Դուրսանք, Թաշկինակներ, Օձիկներ,
Փողկապներ, Շապիկներ եւն. եւն.:

Ճաշակաւոր եւ աճաւ: 150—106

ԲՕՍԻԱ

ԱՊԱՀՈՎԱԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐՈՒԹԻՒՆ
ԿԵԴՐՈՆԱՏԵՂԻ Ս. ԲԵԴՐՁՊՈՒՐԿ

Դրամագլուխ ամբողջութեամբ

Թեմար արուած Ֆր. 10,666,660

Պահեստի գումար » 187,322,000

Ապահովագր. վճարեալ » 581,115,000

Ապահովագր. եւ գլխավճար » 83,232,000

1908 ընդունուած

Ապահովագրութիւն՝ Կրակի դեմ

Փոխադրութեանց դեմ, Կեանքի հա-

մար, Ամեն տեսակ արհամանքի դեմ

Ճաշարդակաւ ամեն վտանգներու

համար ցմախ եւն.:

Տեղեկութեանց համար գիտել ընդհա-

նեկապայտ ցիւններուն:

ՄՈՐՈՒԹԵԱՆ ԵՒ ԳՈՒՅՆԵՐՈՒՄ

150—79 Բնակութեան 14

ԿՐԵՇԱՄ

ԿԵԱՆՔԻ ԱՊԱՀՈՎԱԳՐԱԿԱՆ

ԱՆԳԼԻԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐՈՒԹԻՒՆ

Ի ԼՈՆՏՈՆ

ՀԱՍՏԱՏՈՒԱԾ 1848 ԻՆ

Դրոյք Ընկերութեան Ա. Ո. 9,014,532

Տարեկան հասոյթ » » 1,438,659

վճարուած գումար » » 20,474,666

ԸՆԿԵՐՈՒԹԵԱՆ ԿԵԴՐՈՆԱՏԵՂԻ

ԼՈՆՏՈՆ

Ընկերութեան Ապահովագրական ընդհ.

կանոններու մէջ մասնաւոր 24րդ. յօդ-

ուածը խիստ ուշադրաւ ըլլալով կ'ընդ-

կայենք, որով «Ընկերութիւնը կ'ընդունի

Օսմ. դատարաններու վճիռներն ո'ւ է

տարբերութեանց առջեւ»:

Աւելի ընդարձակ տեսկութեանց համար

դիմել ընդհանուր գործակալներուն:

50—41 C. WATTELL & C^o

Ֆ. ԹՈԳԱԹԻԼԵԱՆ

ԼԱ ՔՐԵՎՈՒԱՆԵԱՆԹ.

(LA PREVOYANTE)

ԿԵԱՆՔԻ ՓՈԽԱԴԱՐՁ ԱՊԱՀՈՎԱԳՐՈՒԹԵԱՆ

ՖԻՆԱՆՍԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐՈՒԹԻՒՆ

ՄԱՌՈՒՆ, ՊԱՐԱԳՐԱՅԻՆ ԵՐԱՇԽԱՌՈՒԹԻՒՆՈՎ

Հիմնուած 1898 ին

Անհատական ձեռնարկութիւն, որ կը գործէ փրանսական կառավարութեան

հակադէմոնիստիկ. — Վարկին է կեանքի փոխադարձ ապահովագրութիւններու

ընկերութեանց երաշխաւորութեան և վարչութեան անանուն ընկերութիւնը

ՈՐ ՈՒՆԻ 3.000.000 ՖՐԱՆԿ ԴԲԱՄԱՂՈՒՄ

Կեդրոնական 3 ՀՈՒՎԻՄ, ՓՈՂՈՑ, ԲՈՐՈՑ

Ապահովագրութեան ամենուն տրամադրելով, ամիսը 5 ֆր. սկսեալ վճարումով

Պահք տը փրանսի մէջ 1910 ին գրուած գումար

22.000.000 ՖՐԱՆԿ

Ընկերութեան գրամատունը Թուրքիոյ մէջ — ՊԱՆԻ ՏԸ ՍԱԼՕՆԻԿ

Ամէն տեսակ տեղեկութիւններու համար գիտել

Իզմիրի Տիւրքի ԼԵՕՆԷԼ ՊԷԼԶՈՍ

Լոթալ Հոնիշը

75—4

ԱԶԳ. ԵՐԱՇԱՄԱՆՍԻ ՏԻԿՆԱՆՑ

Չորս գնումները միւտ ԼՈՒՎՐԸ au «LOUVRE» վաճառատունէն, Ֆրանկաց թող

Ուր գտնուք, ճաշակի նորութիւն, Տեսակներու ճոխութիւն և Բարիքեան ամենապիւր

ջին նորաձեւութիւն (Derniere Creation).

Երանակի վերջին նորութիւնները ինչպէս՝

Շէվիոթ (cheviotte), Կրօս սերք (grosse cerge), Տիակոնալ (Dsagonal gros cole) —

Հոմեսպուն (Homespun), Սանկլիէ (Sanglier), Բօթ չըվալ (cote cheval) Սաթէն տիրէրը

Թուար (Satin Directoire), Սաթէն սօլէյլ (Satin Soleil), Գաշմիթ տը սուա (Cachem

de soie) Amazon decatie etc. — Ամենանոր գոյներով և անմրցելի գիւնքով:

«ԼՈՒՎՐԸ» Ֆրանկաց թող

ԳԱԼՓԱՔԵԱՆ ՍԻ ԿԻՒՐԻՒՆԼԵԱՆ

150—86