

МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

А. МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ ИЗДЕЛИЯ И ПРЕДМЕТЫ

Орудия труда. В коллекциях предметов из металла V—VIII вв., обнаруженных в Двине, особое место занимают орудия труда, которые, несмотря на малочисленность, дают некоторые представления о развитии производительных сил данной эпохи. Орудия в основном из железа, плохой сохранности и разделяются на несколько групп. Небольшую группу составляют сельскохозяйственные орудия: серпы, лемеха, плуги, сечки и т. д. Серпы найдены в фрагментах и своими формами не отличаются от более поздних образцов. Большой интерес представляет крупный лемех плуга (VII—IX вв.), обнаруженный в центральном квартале города. Аналогичный лемех был найден в Звартноце. Характерную форму имеет железная сечка с плоской заостренной внутренней рабочей частью и сохранившейся деревянной рукоятью с изогнутым лезвием.

Железные предметы найдены также в раннесредневековых слоях крепости Гарпи. Характерны тесло, фрагмент ножниц, которые выявляют определенные сходства с аналогичными предметами Двина, датируемыми IX веком.

Предметом повседневного обихода являлись различные типы ножей с серповидными и узкими короткими лезвиями. Ножи датируются комплексом сопровождающих материалов, стратиграфией слоя и аналогичными материалами из сопредельных стран. Неко-

торые типы ножей продолжают бытовать и в дальнейшем.

Историк V в. Лазарь Парбеци упоминает различные орудия, применяемые в кузнечном деле, каковы наковальня, разные виды молотов, напильник и т. д. Образцы этих орудий, к сожалению, до нас не дошли.

В большом количестве найдены гвозди различных видов, особенно с широкими шляпками, которые применялись для укрепления черепиц кровли.

В раннесредневековых слоях Двина обнаружено значительное количество предметов—продукции золотых и серебряных дел мастеров. Коллекции серебряных ложечек, не имеющих бытового значения и служивших орудиями, выявлены в центральном квартале Двина. Находка серебряных ложечек и маленьких бронзовых стержней в раннесредневековых слоях центрального квартала наводит на мысль, что здесь, по всей вероятности, могла быть мастерская ювелира. Не исключена возможность, что часть этих орудий принадлежала алхимикам, так как во время раскопок последних лет обнаружены фрагменты стеклянных алабмиков.

Оружие представлено многочисленными образцами железных наконечников стрел и копий. Наконечники стрел, которые четко датируются сопровождающими материалами, а также аналогиями сопредельных стран, представлены в нескольких вариантах.

Трехгранные наконечники стрел в Двине встречаются в слоях V—VII вв. О трехгранных наконечниках интересное сведение сохранилось у историка V в. Мовсеса Хоренаци в связи с войной между Халком и Белом.

Наша датировка подтверждается находками аналогичных стрел в синхронных памятниках Закавказья и Средней Азии.

Небольшую группу образуют наконечники стрел с крючком, которые, по всей вероятности, выходят из употребления уже в раннем средневековье. В V—VIII вв. были широко распространены наконечники стрел с овальным, ромбовидным и четырехгранным сечениями. Последний вид составлял основную группу наконечников стрел IX в.

Большое разнообразие наконечников стрел объясняется известным различием их функционального назначения, равно и тем, что они могли быть завезены в Двин как из других производственных центров Армении, так и иноземцами (персы, византийцы, арабы). Применялись также стрелы с отравленными наконечниками. Историк V в. Егише упоминает: «Колчан с отравленными стрелами».

Разбор железных стрел позволяет выявить ряд хронологических закономерностей. 1) часть наконечников (трехгранные) возникает в раннеармянское время (VI—V вв. до н. э.) и сохраняется вплоть до VII—VIII вв.; 2) то же можно сказать о наконечниках стрел с крючками; 3) ромбовидные и овальные в сечении наконечники стрел появляются в IV—V вв. и бытуют до XIII в.; 4) некоторые виды четырехгранных наконечников найдены в античных слоях Гарни. Из раскопок Двина явствует, что этот вид бытовал до XIII века. Эти хронологические границы бытования наконечников стрел часто помогают в правильной датировке всего слоя и сопровождающего материала.

Предлагаемая нами классификация и хронологическое определение стрел совпадает с мнением исследователей, изучающих материалы указанного периода из Закавказья, Средней Азии, Южной России и т. д.

Копья обнаружены при раскопках Двина

в ограниченном количестве и по своему внешнему виду делятся на несколько типов. К первому типу относятся копья с равномерно суживающимся наконечником, имеющие ромбовидное сечение с прямой втулкой. Ко второму типу относятся копья с широкой цилиндрической втулкой, от центра которой отходит узкий наконечник с ромбовидным и овальным сечением. Третий тип образует копье с короткой втулкой и с равномерно суживающимся наконечником с ромбовидным сечением. Наряду с копьями найдена также пика с втулкой и массивным длинным острием.

Копья датируются как сопровождающими материалами, так и византийскими и арабскими монетами VII—VIII вв. Разнообразные формы лука и стрел, а также копий четко наблюдаются на рельефных скульптурных изображениях, украшающих архитектурные памятники рассматриваемого времени. Формы стрел прослеживаются также по изображениям на сасанидских блюдах.

В комплексах археологических предметов раннесредневекового периода имеется небольшое количество защитных снаряжений. Это панцири из разного типа железных панцирных пластинок и кольчуга, составленная из небольших железных колец. Подобные кольчуги упоминаются средневековыми историками под термином «верт». Остальные виды защитных снаряжений, так же как шлем, щит и др., известны по данным письменных источников, а также по ряду изображений на монументальных памятниках Армении V—X вв. Датировка панцирей определяется комплексом сопровождающих предметов, архитектурными сооружениями, на которых они высечены, а также аналогичными материалами соседних стран.

Украшения и другие предметы. Украшения в ранних средневековых слоях Двина встречаются в малом количестве, но они очень характерны по своим формам и по техническим особенностям изготовления. Своеобразно изготовлены предметы женского украшения: серьги, подвески, шпильки для волос, браслеты и т. д. Три серьги найдены из центрального квартала. Одна из подвесок представляет

собою бронзовое колечко, часть которого обмотана медной проволокой. От колечка отходят четыре цепочки с каменными подвесками. Подобные подвески встречаются в Армении еще с античного времени. Аналогичная подвеска хранится в музее Никозии. Серебряные подвески были обнаружены у кафедрального собора в слое VI—VII вв.

Встречаются также датируемые VIII—IX вв. пряжки поясов, параллели которых известны по материалам Мингечаура. Среди предметов из обнаруженного в центральном квартале клада имеются также четыре перстня, относящихся к двум разным типам. Первые три имеют форму круглых колечек, между несходящимися концами которых припаяно серебряное круглое гнездышко с оправой для вставления камня. Четвертый перстень, представляющий второй тип, колечко с цельноотлитым гнездом для вставления камня. Этот клад вместе с указанными перстнями, благодаря наличию серебряного равнокрылого креста, датируется VI—VII вв. Аналогичной формы каменные кресты найдены в раннем средневековом слое центрального квартала города. Очень интересен случайно обнаруженный в окрестностях цитадели золотой крестик той же формы, что и вышеотмеченный крест, с сасанидской геммой, что последний раз подтверждает датировку клада. Железный равнокрылый крест известен из погребения гарнийского некрополя, датируемого IV—V вв.

Среди металлических изделий интересен бронзовый ключ, обнаруженный у западной двери кафедральной церкви в 1946 году. Его можно отнести к VII веку. Ключ представляет из себя стержень с кольцом, рабочая часть которого имеет небольшую полую втулку и два зубца. Ключ большой: длина его 25 см, рабочая часть 6,5 см.

В комплекс металлических изделий входят также разнообразные дверные петли, части удила, медные пластинки, фрагменты колец, стержней и т. д.

Металлическая продукция ремесленников Двина не ограничивалась перечисленными изделиями. Данные первоисточников о

производстве золотых и серебряных изделий и металлические предметы, найденные в других группах Армении, свидетельствуют о достаточно высоком уровне обработки металлов, на которую, вероятно, некоторое влияние оказала сасанидская школа. В связи с этим интересен обнаруженный в 1907 г. в Нор-Баязете клад серебряных изделий, состоящих из трех блюдов и четырех ложек. Судя по ряду характерных элементов, эти изделия должны быть местного производства.

Б. КЕРАМИКА

Керамика, обнаруженная в раннесредневековых слоях Двина, делится на две большие группы—строительную и бытовую.

Строительная керамика. К этой группе относятся различные типы кирпичей, водопроводных труб и черепиц. В Двине, не имевшем близких каменоломен, в строительстве широко применялся сырцовый и обожженный кирпич. Такой замечательный комплекс, как оборонительные стены цитадели и города, построен из сырцового кирпича, а позднее облицован обожженным кирпичом. Размеры обожженных кирпичей для всего средневековья устойчивы—25 x 20 x 5 см. Сырцовые кирпичи раннего средневековья имеют различные размеры, которые в течение времени закономерно меняются.

Для внутренней отделки различных построек применялись прямоугольные плоские, иногда орнаментированные обожженные глиняные плитки. Они известны также по другим памятникам Армении. Две такие плитки с изображением животных хранятся в отделе Востока Государственного Эрмитажа. Они были найдены в конце прошлого века из Пашагеха. Аналогичные плитки хранятся в Санаинском монастыре, которые, по всей вероятности, обжигались в Кохбе во время раскопок церкви V—VII вв.

Производство черепицы, продолжая традиции античной эпохи, широко развивается в VII веке. Черепицы представлены двумя видами—плоские и полусферические. Плоские черепицы имеют прямые борты. Наружная по-

верхность черепиц снабжена канавками для стока воды. Черепицы в центре имеют отверстие для закрепления гвоздем. Аналогичные черепицы встречаются в Звартноце, на кровле церкви Кармравор в Аштараке и других памятниках V—VII вв. Черепицы имели богатую отделку с разнообразной орнаментацией и окрашивались красной краской. Некоторые орнаменты напоминают метки мастеров, широко распространенных и характерных в указанную эпоху (Херсонес и др.).

Полусферические черепицы служили в основном для прикрытия стыков плоских черепиц. Крайние черепицы перекрытия отделаны орнаментированным торцом. На некоторых образцах изображены человеческие лица. Одна из этих черепиц хранится в Звартноцком музее.

Из раскопок Двина найдены также черепицы других видов, которые применялись в различных частях кровли.

Двин, как крупный город, имел свои коммунальные постройки. К ним относится сложная система водопровода, который четко вырисовывается в центральном квартале. В водопроводе города применены только керамические трубы. Система имела также каменные тройники и очистительные люки в виде глиняных карасов.

Бытовая керамика делится на две большие группы: сосуды хозяйственного назначения и кухонная посуда.

СОСУДЫ ХОЗЯЙСТВЕННОГО НАЗНАЧЕНИЯ

Карасы. В коллекциях двинской керамики значительное место занимают карасы. Имея некоторую общность, они в различных эпохах отличаются характерными особенностями, что позволяет проследить их развитие, начиная с эпохи развитого железа до позднего средневековья. С этой точки зрения особое значение имеет орнаментация.

Раннесредневековые карасы Двина по типу образуют несколько групп. К первой группе относятся карасы с вытянутым туловом, узким горлом и с острым поддоном, которые для устойчивости сосуда зарывались в грунт.

Все они украшены поясами с елочной орнаментацией. Аналогичные карасы известны еще с античной эпохи (карасные погребения в Гарни). Карасы датируются IV—V вв. В позднем средневековье подобные карасы отсутствуют.

Вторая группа сходна с первой по своей орнаментации и внешнему виду, отличается, однако, широким дном и вздутым туловом. Прямые аналогии известны из раннесредневековой крепости Ацаган и Звартноца. Стратиграфические наблюдения позволяют датировать эту группу VI—VII вв.

Следующую группу образуют маленькие карасы с округловздутым туловом, чуть заметной шейкой с круглым поддоном. Они имеют накладные орнаменты. На одном из них изображена извивающаяся змея. Карасы датируются V—VII вв. Аналогичный карас обнаружен в Гарни, в четырехабсидной церкви. Следующая группа карасов подобна вышеуказанным, но снабжена двумя и четырьмя ручками. Карасы украшены волнистым и семечковидным орнаментом, характерным для керамики раннесредневекового периода. Датируются VII—IX вв.

Во время раскопок обнаружены также фрагменты, которые своими орнаментальными мотивами относятся к VI—VII вв. Особого внимания заслуживают фрагменты двух карасов с орнаментом в виде виноградной грозди. В крепости Ацаган также найден обломок сосуда с подобным накладным орнаментом.

Большие широкогорлые кувшины распространены в средневековых памятниках Армении. Двинские сосуды, датируемые VIII—IX вв., изготовлены из желтой глины, с округлым или овальным туловом, с венчиком в форме трилистника. Часть из них, кроме волнистых орнаментов, имеет широкие пояса, нанесенные красной краской.

Аналогии известны из синхронных слоев Пенджикента.

Двуручные большие горшки имеют выпуклое тулово, короткую широкую шейку с округлым венчиком и плоское дно. Ручки двух видов—полукруглые, в виде наклепных вертикальных выступов.

Аналогичные горшки известны из раскопок Тбилиси и датируются VII веком. Двинские образцы относятся к VIII—IX вв. и являются прототипами более поздних горшков.

Крупные тазы неглубокие, с плоским дном, изготовлены из хорошо отмученной глины. Эти сосуды лощеные и частично окрашены красной краской. Тазы известны в фрагментах и обнаружены в слоях V—VII вв. крепости Гарни. В Сюникских памятниках (Воротнаванк) они встречаются в X—XI вв.

Молочницы делятся на две группы: сосуды, изготовленные на круге, и ручной лепки. Часть их имеет шаровидное тулово и широкое горло, с круглыми в сечении ручками. Слив изготовлен отдельно и прикреплен к тулову. Отдельную группу составляют мисковидные молочницы со сливом. Подобные сосуды известны из раскопок в Урбниси (VI—VIII вв.) и Кабале (VIII—X вв.).

КУХОННАЯ ПОСУДА

Миски. В основном разделяются на две группы: плоские и глубокие. Первая группа сечень характерна для Гарни. Эти миски имеют округлое тулово с кольцевидной ножкой, украшены поясом, нанесенным красной краской, внутреннее пространство которых заполнено вдавленным семечковидным орнаментом. Подобная миска найдена в цитадели Двина.

В слоях IV—V вв. Двина обнаружены фрагменты мисок, близкие по своей орнаментации и технике изготовления к античной керамике.

Глубокие миски толстостенные, имеют широкий венчик и глубокую канавку в верхней части шейки. Миски красноглиняные, плохого обжига. Они не имеют никакой орнаментации. Датируются VII—IX вв.

Горшки безручные и двуручные. Большинство безручных горшков имеет низкое вздутое тулово с короткой шейкой. Все они ручной лепки и украшены в основном вдавленным семечковидным орнаментом. Указанные горшки встречаются в слоях V—VII вв., что подтверждается аналогичными материалами из Мингечаура.

Маленькие двуручные горшки в двинских коллекциях встречаются очень редко. Они имеют округлое тулово, плоское днище и срезанный венчик. Ручки плоские, начинаются от края венчика и отходят к плечикам. Они в основном датируются VIII—IX вв.

Кувшины. Характерны своей внешней отделкой. Они изготовлены из хорошо отмученной глины, имеют низкое, расширяющееся тулово с высокой узкой шейкой и широкое дно. Сосуды такой формы известны еще с античного времени. Двинские кувшины найдены вместе с обломками каменного креста и датируются VI—VIII вв. Аналогичные кувшины известны из раннефеодальных слоев городища Урбниси.

К этой же эпохе относится небольшая группа кувшинов, отличающихся художественно отделанным горлышком и богатой орнаментацией. Горлышки имеют крестообразную форму, форму трилистника и зооморфную в виде головы барана.

Следующая группа кувшинов имеет биконическое тулово с резко расширяющимся горлом, со срезанным венчиком. Полукруглые ручки начинаются в центре горла и отходят к верхней части тулова. Датировка подобных сосудов затрудняется из-за отсутствия сопоставляемых материалов, однако аналогии с ближневосточными сосудами позволяют их отнести к VIII—X вв.

Чаши и кружки. Встречаются очень редко. Обычно имеют широкое горло и округлое тулово. Представлены двумя видами: с ручкой и без ручек. Чаша, датируемая VI в., была найдена в центральном квартале. Она имеет округлое днище. Вдоль верхней части тулова проходят две вдавленные линии. Весь материал датируется VI—IX вв.

Глиняные флаконы. Они ручной лепки и в большинстве известны в фрагментах. Один из флаконов найден в слое V—VI вв. и отражает форму подобных стеклянных сосудов. Флакон имеет прямое, расширяющееся тулово и узкую шейку. Внутри обнаружена ртуть, что говорит о назначении подобных сосудов.

Крышки. Встречаются редко, в основном в обломках. Особый интерес представляют

фрагменты штампованных крышек. По краям этих крышек вдавлены кружочки с вписанными штампованными изображениями (зооморфным, растительным и геометрическим). Эти сюжеты в известной мере откликаются с сасанидскими.

Светильники. Разделяются на три группы. К первому типу относятся ладьевидные светильники, так называемого византийского типа. С верхней стороны они имеют два отверстия, одно—широкое и другое узкое, в которое вставлялся фитиль. Отдельные части светильников изготовлены в формах и богато орнаментированы. Указанные светильники широко распространены в античное время и в пределах Византийской империи бытовали до VIII—IX вв. Двинские образцы датируются V—VIII вв.

Ко второму типу относятся светильники с шаровидным туловом, плоским дном и вытянутым трубчатым носиком. Они не орнаментированы и в них чувствуется влияние металлических форм. Указанные светильники датируются VI—IX вв. Подобные светильники в небольшом количестве найдены и в других синхронных памятниках. В развитом средневековье (IX—XIII вв.) производство их становится многочисленным.

Следующая группа светильников представлена чашеобразными сосудами со сливками на борту. Все они ручной лепки. Один из светильников, наподобие урартских, имеет перегородку, проходящую по центру миски.

Прочие предметы. 1. В 1961 г. в цитадели Двина была обнаружена глиняная ампула малоазийского происхождения. Ампула завезена из Смирны. Она представляет собой небольшой овальный плоский сосудик с короткой шейкой и срезанным венчиком. На плечиках имеются сквозные отверстия для подвешивания. Каждая половина изготовлялась в отдельной форме. На обеих сторонах отпечатаны бюст св. Андрея и греческая надпись: Ο ΑΓΙΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ.

Ампулы с изображением апостолов хранятся в различных музеях мира. Изображение апостолов на культовых сосудах было широко распространено в Византии в V—

VI вв. Ампулы производились в крупных монастырях. В них наливали «святую воду» и раздавали паломникам. Двинский образец найден в слое и является датирующим элементом.

2. В 1938 г. была найдена глиняная чернильница, которая имеет три углубления. В двух из них сохранились остатки красной и голубой краски. По всей вероятности, чернильница использовалась для писания и оформления древних манускриптов. На ней есть армянская надпись, из которой явствует, что она принадлежала некоему Степаносу. Чернильница была найдена у южного входа дворца католикоса и датируется началом VII века.

3. В 1949 г. северо-западнее кафедрального собора была открыта гончарная мастерская, где найдены два одинаковых гончарных круга. Они представляют собой диски диаметром в 23 см, имеющие в нижней части удлиненную втулку в 14,5 см для надевания оси. Круги датируются VIII—IX вв. Необходимо указать, что найденные в Двине гончарные круги всех времен не претерпели изменений и почти в таком же виде применяются до настоящего времени.

Способы орнаментации керамики. Техники орнаментации керамики можно разделить на несколько групп: выемчатая, накладная, линейно-крашенная и штампованая.

Выемчатая орнаментация была широко распространена. Она наносилась острым и гребенчатым орудием. Линейный орнамент встречается в основном на карасах и кувшинах. Семечковидный орнамент в большинстве встречается на горшках малых размеров и частично на мисках.

Накладной орнамент имеет геометрические и растительные формы. Очень распространен орнамент с изображением винограда, граната, а также маленьких пуговиц и жгутов. Они в основном встречаются на малых кувшинах и молочницах.

Крашенная керамика раннесредневекового периода продолжает античные традиции и бытует до XIII в. Крашение широко применялось на черепицах.

Штампованная керамика в V—VIII вв. в Армении представлена очень слабо. Этой техникой в основном украшены крышки сосудов. Тематика этих изображений связывается с сюжетами сасанидской штампованой керамики.

Г. СТЕКЛО

В материальной культуре средневековой Армении особое место занимает двинское стекло. Оно выступает многочисленными типами чаш, флаконов, стаканов и т. д., отличающихся различными способами изготовления и орнаментаций. Большое влияние на раннесредневековое производство стекла Двина имело античное стеклоделие. Вместе с тем появляются характерные черты раннефеодальной культуры, которые присущи для всего Ближнего Востока.

В армянской средневековой историографии мы находим данные о стеклоделии, которые, однако, носят случайный характер. Так, армянский историк Агафангел сообщает о том, что христианские проповедники Рипсимэ и Гаяне на рубеже III—IV вв. наладили производство стеклянных бус в г. Вагаршапате.

На двинских предметах чувствуется влияние центров стеклоделия Ближнего и Среднего Востока, особенно месопотамских и сирийских центров. Для типологической классификации и определения хронологии двинского стекла важную роль играет аналогичный материал из синхронных памятников Закавказья.

Двинское стекло по способу изготовления разделяется на несколько групп.

1. Способ свободного дутья. Эта техника, которая была распространена в античную эпоху, в изучаемый период, видимо, уступает в какой-то мере свое место другим техническим способам, иначе трудно было бы объяснить, почему стеклянные сосуды, изготовленные способом свободного дутья в слое V—VIII вв., так малочисленны. К ним относятся сосуды с грушевидным и шаровидным туловом. Имеются также фрагменты графинов в виде высоких шеек. Небольшое количество

подобного стекла в основном фрагментарно. Известно из раннесредневековых слоев Гарни.

2. Способ дутья в форму (тонкостенные сосуды). К этой группе относятся стаканы, чаши, миски и т. д. Стаканы в Двине встречаются редко. Часть их украшена точками синеватого оттенка, а вдоль верхней части проходят выемчатые линии. Аналогичные стаканы известны из раскопок Тмутаракани и раннесредневековых могильников на юге России. Несколько фрагментов подобных стаканов, датируемых V—VI вв., известно из крепости Гарни.

Чаши выступают двумя видами. Маленькие чаши с канелюрами и завернутыми бортиками изготовлены из зеленоватого стекла. Плоские, неглубокие большие миски без всякой орнаментации встречаются только в Двине и принадлежат, несомненно, к местному производству. Подавляющее большинство этих чаш и мисок найдено у кафедрального собора. Разнообразие цветовых оттенков и форм этих сосудов наводит на мысль, что они служили лампадами для церковных люстр.

Эта группа датируется V—IX вв. Подобным способом изготовлены также сосуды с геометрическим и растительным орнаментом. Выделяется обломок с рельефным орнаментом, изображающий листья и плод граната.

3. Способ дутья в форму и холодной обработки (шлифованое стекло). К этому виду относятся полушаровидные чаши и флаконы с узким горлом, на которых шлифовкой сделаны круглые и овальные фальцетки. Стекло толстое, желтоватого оттенка, эрозированное. Подобное стекло встречается в Ацаване и датируется IV—VI вв.

Фрагменты флаконов с узким горлом и овальными фальцетками из зеленоватого стекла найдены в центральном квартале города. Аналогичные месопотамские флаконы датируются V—VI вв.

К этой же группе относятся флаконы с четырехгранным туловом и маленькими ножками. Они вдувались в орнаментированные формы. Флаконы, по всей вероятности, египетского происхождения, в VII—IX вв. широко были известны в ближневосточных памятниках.

ках. Этим же временем датируются и двинские образцы.

Гравированные многогранные маленькие флаконы в Двине встречаются очень редко. Они имеют 4—8 граней и изготовлены из желтоватого стекла. Подобный четырехгранный флакон известен из Севанского бассейна.

4. Мозаичное стекло. Эта техника имеет древнюю историю. Однако сосуды из мозаичного стекла начали изготавливать примерно в конце I тыс. до н. э. в Александрии. Позже эта техника применялась в Риме. Мозаичные чаши очень дорого ценились в античное время. Производство таких чаш, несомненно, имело место в Самаре в IX в. Двинская чаша, которая, по всей вероятности, происходит из какого-то восточного центра стеклоделия, находит единственную аналогию в чаше, опубликованной у Смита. Ее датировка (IV—IX вв.) весьма растяжима. Двинская чаша имеет плоское дно и чуть вытянутые борта. Орнамент, сделанный способом вдавления, украшает всю поверхность чаши. В Двине найдены также маленькие конические предметы, которые изготовлены той же техникой. Смит считает их инкрустацией для украшения шкатулок, деревянной мебели и т. д. Не исключена возможность их использования в качестве игральные камешков.

Ряд сосудов Двина изготовлен с имитацией подобной техники. Среди них есть флаконы с орнаментами в виде перьев. Последние на Древнем Востоке были распространены начиная со II тыс. до н. э. В Сирии и Египте они встречаются в VII—IV вв. до н. э.

В VII в. стекло широко применялось в мозаичной живописи. В начальный период мозаика делалась из маленьких камешков разных оттенков (таким способом была изготовлена мозаика Гарнийской бани III в.). В VI—VII вв. широкое применение в мозаике получают смальта и стекло в виде маленьких квадратных кубиков. Они были разного оттенка и даже покрыты позолотой. Во время раскопок кафедральной церкви Двина найдены стеклянные кубики, которыми была сделана мозаика в церкви после перестройки ее в начале VII века.

Стеклянные сосуды, обнаруженные при раскопках Двина, позволяют говорить о наличии стекольного производства в V—VIII вв. Стекло, обнаруженное в синхронных памятниках Закавказья, дает возможность проследить некоторую общность в продукции этих центров и Двина. Раннесредневековые стеклянные сосуды Двина по формам и технике изготовления стоят близко к стекольному производству античной эпохи и являются ее органическим продолжением.