

տիրմէք իշին նէվպէնէվ լահիալար չօղալ-
տըքճաղ, քէնտիտի տէ հասանըն պէօրէյի
կիպի կիւն կիւնէ Եօգարը ուչուեօր. պու
լահիալարը թագաիմ իտէնլէր պիրի բիան-
քօ ուսուլի իլէ 16 սէնէ գարֆընտա գաւա-
յիմի նաքտիյէնին իլղասընը մէմուլ իտէր,
տիկէրի քի՝ Մէսէնճըրըն միւէլի թի տիր, իքի
լուղէթ իլէ հիւսնիւ պիր հալ պուլուր տէր,
պիրիմ իթիքաթըմըղճա նէ չու նէ պու,
գայմէ տէնիլէն շէյի օրթատան գալտըրմաք
իշին Եալընըղ լահիալար, գօմէսիօնլար թէշ-
քիլի իլէ, քէհաթ իլէ, միւրէքէպ գալէմիլէ
սէօքէր տաւա տէյիլ տիր, թամ թագըր
գըրմըղը պագըր քէհաթի տէյիլ տիր. օր-
թայա լիրա չըղմալը, քուզօւմ, լիրա . . .

Յագաթ տէյէճէրլէր քի լիրա տէտի-
ղին միւպարէք նէրտէ՝ն չըգաճաք, նէրտէն
չըգարսա չըգսըն, օրասը պիղէ նամալիւմ
տիր, էկէր չըգաճաք մահալինի պիղ պիլ-
մէք նէրէտի օլտուղունը էն էվէլ քէնտիմիղ
իշին չըգարըրըալը:

Եօրթուլար մինտիպէթիլէ, տէվայիլի
բօլիթիլանըն պու արալըգ Եօրթիւսի գա-
րանմիլ օլտուղունտան, տիկէր թարաֆտան
ֆուրթուհալար սէպէպինտէն՝, թէլէկրաֆ
խաթլարը պօղուլմուչ պուլունտուղընտան,
պու իքի ճիհէթ պիղի պու արալըգ պիրաղ
սալմա սաքան սէօյլէմէյէ մէճպուր իթտի
իոէ տէ, հէլպէթ քէօր սաթընըն քէօր ա-
լըճըրտա պուլունուր վէհֆասընճա, պիղ
տախի ահվալը բօլիթիլաճա պահսլարըրըղա
բէյ տէր բէյ տէվամ իտէրիղ, վէ օղույան-
լարըմըղա շունու նաաիհաթ իտէրիղ քի՝ պու
նուսիսէլէրիմիլի քօնաօլիթէ քիպի սըքք սըքք
սագլասընլար, կիւն օլաճագ քի անիթիղա
Եէրինէ արանաճագ տըր:

Աղըճըղտա կէօղիւմիւղիւ Շարքը Բու-
մէլիյէ չէվիլէլիմ:

Պու մահալ իշին չօգ շէյլէր սէօյլէտի-
լէր, վէ սէօյլէմէքտէ տիրլէր, վէ սէօյլէյէ-
ճէքլէր տէ, պիր թարաֆտան ճէպէլլիպ-

նան վալիտի պուլունան Բիւսթէմ փաշայը
Շարքը Բումէլիյէ վալի թային պուլլուլմա-
սընըն հալաուտի սահիհլիք պուլտուղը հալ-
տէ, տիկէր թարաֆտան բօլիթիղա տայրէ-
լէրինտէ բէք չօգ շէյլէր սէօյլէնմէքտէ տիր,
քիմի տէր քի Մօսլիւլ ըլայ ինկիլիղ մա-
պէյնլէրինտէ միւղաքէրաթտա տըրլար, քի-
միսի տէր քի, թագմինաթ մէսէլէսի պիր
հիւսնիւ նէթիճէ պուլմատըգճա պու իշ պէօյ-
լէ սալքըտա տուրաճաք տըր, քիմի տէր քի
խաթիքըաղ մէսէլէսի պիթմէտիքճէ պու միւչ-
քիւլ հալ օլմայաճաք տըր, վէհասըլ բէք
չօգ շէյլէր, պիղէ գալըրսա նասըլ քի պուն-
տան էվպէլ սէօյլէմիշիղ տիր, մատէմ քի օ-
րասը շիմտի Պուլիարիսսան օլտու, վէ մա-
տէմ քի Շարքը Բումէլիտէ պուլունանլարըն
իսանլարը պիր, այընլարը պիր, ատէթլէրի
պիր, ճընալարը պիր տիր, էնինտէ տէ սօ-
նունտա տա պիր օլաճագ, պիղիմ քէարը-
մըղ պու իշ իշին պէհուտէ վագըթ կէհըրմէ-
միղ օլաճագ տըր:

Պիր աղտա Աֆղանիսթանտան պահսիտիպ
պու կիւնիլէք հալը հաղըրըմըղը խաթ մի քէ-
լամ իտէլիմ:

Աֆղանիսթան մէսէլէսի տօղալտան
պէրի, Ստանպօլ տիպըմաթը պուլունտու-
ղումուղ հասէպի իլէ, հալեա պիր շէյ աղ-
նամայօրուղ. ֆագաթ իլք ալընա պու մէ-
սէլէ պիղիմ կէօղիւմիլիղէ գըրմըղը կէօղիւք-
տիւ ամա, պէյաղ չըքալը. ինկիլիղ հագգըն-
տա խըչըր չըգաճագ տէտիք ամմա, բահա-
թի լօղում չըգալը, ինկիլիղէ էօնիւնտէքի
չուքուրու կէօրմէյօրսուն տէյի հապէր վէր-
տիք ամա պու քէշֆիմիլտէ ճըլք չըքալը.
վէհասըլ տահա սալօյըմ մը. Շիր Ալիէ Չա-
րըն վէրտիղի քըլըճ քէսիին կէօղիւքտիւ
ամմա՝ քէօր չըքալը. Շիր Ալինին քարպօն-
լարը ինկիլիղին գաֆասընը Եարաճագ Եկ-
տէ քէնտի պաշընը Եէտի, վէղայրիլիմ վէ
ղայրիլիմ:

Լաքին պունլար ըլայ պէրապէր Էմիր

ձեռնապատա պիր մուհիմ նամէ կէօնտէր-
միշ . մանասը մալիւմ տէյիլ տիր տէնիյօր
խազուպ խան եէրինէ կէչտի պիթտի մի, վէ
ինկիլիզէր իլէ մուգավէլէ իթմէյէ պիր սէ-
լահիյէթը մէշրույէ քէսպ իթտի մի, տախի-
լի Աֆղանատա պիր ինգըլապ վա՛ր մը տըր ,
եօգսա ճիւմէսի պիրլէշիպ իսթիգլալէրինի
ինկիլիզէ՛ մի թէսլիմ իտէճէքլէր . Բուսլար
նէ՛ եաքայօրլար , Եէտի Գուլէնին տիշտը-
սընտա պիղիմ տիպլօմաթլար նէ՛ տիւշիւնիւ-
եօրլար , վէ Աֆղանիսթան մէսէլէսինտէն
պիրտէ Անկիօ—Բուս մէսէլէսի թէվէլլիւտ
թիթմէյէճէք մի . պուսլարն ճիւմէսիտէ նա-
մալիւմ իսէ տէ , ճիւմէսի տիւրլօմասիա իշի
օլուպ , նէ ինկիլիզ իլէ Աֆղան ճէնկինին տէ-
վամընը վէ նէտէ Բուսիա իլէ ինկիլիզին պիր
ճէնկէ պաշլամալարընը արթըգ մէմուլ իտէ-
մէյիլ , փառք յաւիտեանս ամէն :

Կարինէնէ Մասիսին զրկուած թղթակ-
ցութենէ մը հետեալ մասը կըաղեմք :

Ամսոյս 14ին քաղաքիս էմին Գուրպի
թաղի բնակիչներէն ջաղացպան Մարտիրոսի
որդի 18 տարեկան Նալպանտ Յակոբ անուն
երիտասարդը քաղաքէս երեք ժամ հեռա-
ւորութեամբ Մուտուրկայ գիւղը կերթայ հօն
ունեցած վեց ոչխարները բերելու , բայց նոյն
օրը չլերադառնալով, հայրն և եղբայրը կը
կասկածին , քանի մ'օր չարունակ կխուշար-
կեն , Էրջուպէս ամսոյս 19ին կիւրակէ օրը
մեռեալ գիական արիւնաթաթախ կը գտնեն
լեռան մը ստորոտը՝ վրան քարեր գիզուած ,
զօր վերցնելով քաղաքս բերին , և կառա-
վարութեան միջոցաւ քննուելով՝ աջ կողմէն
գնդակով զարնուած ըլլալն , և գլխուն վրայ
ալ դանակի հարուած մ'ունենալն ստուգ-
ուեցաւ :

Ասկէ քսան օրի չափ առաջ ջաղացպան

Մարտիրոսի տունն իւր թաղեցի՝ քանի մը
տաճիկներ մտնելով քիչ մը ստակ և ապրանք
գողցեր էին , և Մարտիրոսին առ կառավա-
րութիւնն ըրած բողոքին վրայ ձերբակալուե-
լով բանտարկուեր էին , բայց անկէ քանի մը
օր ետքը՝ նոյ . շին կիւրակէ օրը ժամը 12ին՝
բանտարկելոց քանի մ'ազգականներն և դո-
րացիներէն Պագալ Մամոն՝ Զաղացպան Մար-
տիրոսին դրան առջև երթալով՝ նորա կինը
չարաչար կ'սնծեն . Պագալ Մամոնը կ'սօսոյ
թէ «ի՛նչ կուզէք կնոջմէն , իւր չորս տղաքը
եղի պէս մորթելու է ևայնն» . բայց նոյն պա-
հուն պահականոցէն զօրքեր հասնելով կ'ներ-
բակալուին և կառավարութեան կ'յանձնուին :
Պագալ Մամոն նոյն կառույցն մէջ իրր միջ-
նորդ ձեռնալով՝ կազատէ օճիքը : Բայց այս
եղեռնագործութեան մէջ կառավարութեան
առջև ամենէն կասկածելի նկատելով Պագալ
Մամոն և ընկերներն՝ անմիջապէս բանտար-
կուեցան և խիստ քննութեանց թարկուած
են :

Նոյն օրը տեղւոյս Գաղ ժողովոյ կողմա-
նէ պատգամաւորութիւն մը ներկայացաւ
կուսակալին , և այս եղեռնագործութեան
դէպքը նկարագրելով և ներկայացնելով՝ ընդ-
փայթ գործադրութիւն խնդրեց , որոյ հա-
մար վսեմ . կուսակալը խիստ ցաւ յայտնելով
խոստացաւ ամեն աշխատութիւն ի դործ
դնել քանի մ'աւուր մէջ սոյն եղեռնագոր-
ծութեան հեղինակները գտնելու և արժա-
նաւոր պատիմին տնօրինելու համար : Ար-
դարեւ կլսենք թէ տեղւոյս կառավարութիւնը
ջանք և աշխատութիւն չինայէր . բայց եթէ
իւր աշխատանքն ապարդիւն ելլայ , և եղեռ-
նագործները չգտնուին , մեծամեծ անաղու-
թեանց քաջալերութեան առիթ պիտի լինի :

Լրագրոյ երեկուան թուոյն մէջ կարդա-
ցինք որ Ս. Պատրիարքը Եւրոպա տիաի եր-
թայ Աղգին Է— Գ— Ե— Ե— Ե— Ե— Ե—
խնդրելու համար , կը փափաքէինք զլոյսալ
թէ ո՛ր աստիճանի ստոյգ է այս լուրը :

ԶՈՒԱՐՃԱԼԻՔ

Կիրակի օր մը կնոջ մէկը տանիսին վրայ լաթ փռած ատեն փարպետորդ իրն մէկը կը հարցնէ դիմացի տան պատուհանէն .

— Տիկին , կիրակի օրով հիշ կաշխատի՞ն , մեղք չէ՞ :

— Ես ի՞նչ յանցանք ունիմ , կըսէ կինը : Աստուած այսօր արեւ տուաւ , ձեռքէ փախցընելու չի գար . ըսելիք մը ունիս նէ գնա անոր քսէ :

Եւ՛ Արթուրի կը պօռար անցեալ դիշեր մայր մը լուր տղին , հայտէ , աղօթքի առեւելք , տէ շուտ եկուր , հիմա քովդ գտնէ կը հասկցնեմ քեդի :

— Ի՞նչ այսչափ փաթեռտը կընես կոր : Աստուած այդչափ կաճաղարէ՞ , աղօթք չէ մի երբ որ ըլլայ նէ կընենք , կ'սէ տղան :

Մոկեռանդ Ա. Էֆէնտիին քով ծառայութեան մտնելու համար , փութիկցիին մէկը իրեն ներկայացած ատեն կը հարցնէ մեր Էֆէնտին .

— Ամեն րանէ սուաջ , սա կուզեմ հասկընալ թէ ի՞նչ կրօնքի կը ծառայէք :

— Այո , ինձի պարտք սեպած եմ որ կօնախի մէջ աշխատիմ , էնոր՝ խաւառքի ծառայեմ :

Աթանաս տղան դիշեր մը քունէն արթննալով կը տեսնէ որ տանը մէջ անծանօթ մէկը կը պըտալի կոր , անմիջապէս պատուհանը վազելով կսկսի պօռալ :

— Ճան գորթարան եօգ մու՛ , դօմչուլոր , խըրսըղ կիրմիշ էվէ :

Այս ձայնը փոքրիկ տղան առնելուն պէս խկոյն իւր հօրը քովը վազելով կըսէ .

— Հայրիկ , հայրիկ , մի՛ վախճար տն

մարդը մեղի ետպանծի չէ . ցորեկներն ալ մեր տունը կը մտնէ կեընէ :

Հարուստ մարդուն մէկը ընկերութեան մը մէջ մեթամախճատ մէկու մը պատահելով , որ խմբագրութեան կը պարապէր , հարցուց իրեն .

— Ներեցէք , պարոն , հրամանքնիդ ի՞նչ գործով կապրիք :

— Գրիչուլս , էֆէնտի :

— Կերեւի թէ , կը պատասխանէ , դուք բռնի հոգով ապրելու վարժուած ըլլալուէք :

Գիրգոր աղա , ինչո՞ւ այդչափ կաճաղարես , ուրկէ՞ կուգաս :

— Ձգէ հոգիդ սիրես , մաքսէն կուգամ , քիչ մը գործ ունէի հոգիս բերանս բերին , քիչ մնաց որ պիտի էզմուէի ալ :

— Անցած ըլլայ , ի՞նչ եղաւ որ :

— Ի՞նչ պիտի ըլլայ , թուղթի բաթըռտը մընէ կերթայ , մաքսին մէջ որ կողմը դառնաս թուղթի պալեաներ , բեռնակիրներուն ամենուն կռնակն ալ թուղթ , վերջապէս թուղթ , թուղթ , թուղթ , ամենուն ձեռքը թուղթ :

— Ինչո՞ւ կը զարմանաս Գիրգոր աղա , հիմա ամեն բան թուղթով կը դառնայ կոր , թուղթով :

Կրտսեմը թէ բերայի սպասաւոր եւ ըստպատահինքը աղերսագիր մը մատուցանելու միտք ունին եղեր թաղապետութեան փողոցներուն տղմաթաթալ վիճակէն գանգատելու համար , որովհետեւ տէր եւ տիրուհիներուն փողոցներէն տուն բերած տիղմերը ֆէրմի ձեռքին մաքրելու ալ ճարերնին չէ մնացեր :

Տղուն մէկը ձեռքը գեղեցիկ խնձոր մը

բանած տուն մտած ասեն, մայրը հարցուց:

— Տղաս այս խնձորը ո՞վ տուաւ:

— Մայրիկ, մանաւէն գողցայ:

— Ասորիս գաւախս բտաւ մայրը, կը գողնայ, բայց բնաւ սուտ չի խօսիր:

Գպրոցի մը մէջ երկու տղաք իրարու հետ կուռած աստնին վարժապետը վրայ գալով:

— Եօ, նզովից արմատներ ի՞նչ կընէք:

— Վարժապետ կըսէ քի, կաղնդին վարժապետին ինչ խտառ պախիշ պիտի բերես:

— Աֆէրիմ տղակներո՞ւ, հայտէ գայէք անշերտիդ:

Տան մը մէջ չորս հոգի «իշտահլը» ըսկամպիլ մը խաղացած աստնին տանը դուռը յանկուտը կը շալուի: Մէջերնուն մէկը պատահումին առջևը վաղելով վար կը նայի կը տեսնէ որ տանը կնքահայրներէն պախալ, քատալ, էքմէքմի գրանը առաջը խաթար են կապեր, ձօյն չը հանելով կամացուկ մը դուռը ներս կը քաշէ: Ու ձեռքի թղթերը անղանին վրայ նետելով:

— Ալթմըշ պիր, կը պօռայ:

Ընկերները համբելով թուղթերը, կը տեսնէ որ յիսուն է ու թէ:

— Էյի սայ, էյի կըսէ, պիր տահա սայ էլլի սէքիդ օլմուսն:

— Էօյլէ, իւշտէ գաբուտա պէքլէյօր, իշտէ ալթմըշ պիր:

Մատմաղէլ, համամա կիթտինի՞դ պուկիւն:

— Խայրը միւսիւ, նէ՛տէն սօրտունուդ:

— Եանագլարընըզ քըզգըրմըզ օլմուշ, տուտաքլարընըզ քըզարմըշ:

— Պու նէ՛ թօհաֆ սօրուշ, իշթէ նէ՛ օ-

լաճոգ, տէմին պիր աղ ժիմնաստիկ ետըտըմ օնտան քըզարմըմ:

— Խայրը, սիպին գըրմըզլըքընըզ ժիմնաստիք իշի տէյիլ:

— Էյ պու իսթինիթաք նէ՛ օլմալը, չօք շէյ, էյէր տօղրուսունը իսթէրսէն, տօղրու եօլտան կէլլյօրտըմ, պիր գաշ չարկըն հարֆ տթաքլար, ութսնտըղըմտան քըզարտըմ:

— Աֆիլ իտէրօինիդ տամա, սիքտէ ութանաճոգ եիւղ սուրաթ կէօրէմէմ:

— Նէ՛ տէմէք իսթէյօրսընըզ միւսիւ, պու սիթէմէրինիդ նէ՛ օլմալը, էն սօնրա պանա տօղրուսունը՝ մը սէօյլէտէճէքսնիդ, իշթէ բուտա սիւրմիւլիւմ, տահա պիր տէյէճէյինիդ վա՞ր մը, տիւնեա ալէմ բուտա գօյօր:

— Մատմաղէլ թէլաշ էթմէյին, բուտա պէյազ օլուր քըրմըզը օլմաղ, պէն սիզին իքի սէնէլիկ նըշանլընըզմ, սիզին էօյլէ գիրազ կիպի տուտաքլարընըզ եօղուտը:

— Իշթէ տահա էյի եա, մէմնուն օլունուդ քի նըշանլընըզն տուտաքլարը քիօրազ կիպի օլմուշ, հէր քէս խենդ օլուր քի քիրազ տուտաքլըզ գարըսը օլսուն տէյի:

— Պէն իսօլանմամ մատմաղէլ, պէն սիզէ պին տէֆա թէնպիհ էթտիմ քի եիւզդիւնըզ պօյա սիւրմէյին տէյի:

— Քա վո՛ւյ, Յիսուս Մարիամ, շիմոի անկարծակիյէ կէլիթիմ, քա պէն պօյա սիւրմէրմիյիմ:

— Մատմաղէլ, բաթըրտը իսթէմէզ նըշանընըզ կէրի էտէրիմ եօգսա տօղրուսունու պանա սէօյլէմէլի, եիւզիւնիւղ նիշին բարլայօր, տուտաքլարընըզ նիշին մօրարմըշ:

— Քա վո՛ւյ պաշրմա, պադ նէ պուտալայըմ քի իքի սուաթ տըր խաթըրմա կէլմէյօր, պու կիւն պիրաղ մօմէնի շուրուշ պու իշտիմ տէ օնտան տըր:

— Պու օլմատը:

— Պիլինէ բէք խորտանաւորմ տա, տու-
տաքլարըմը ըսքրտըմ, պէօյէ օլտու :

— Պուտա սախթէ :

— Էյ արթըդ ուզաթտըն, պօյա սիւր-
միւշիւմ, տահա պիր տէյէճէյին վա՞ր մը
սէն պիր խըրլամ տէյիւթին եա, սախթէնին
պիրի տէ սէնսին, տիշէրին էյրէթի, սալըն
սագալըն պօյալը, խըւփած հէրիֆ սէն տէ,
պագ շունա հէլէ . . .

— Մատմաղէլ, սօնրա բիւշման օլա-
ճաքսըն :

— Էօգ, Էօգ, նըշանըն կէրի էթ, տէ-
նին կիպի դատը Խօրան հէրիֆի պէն ալա-
մամ, ըտրամ ըլա տէյի՞լ մի, պէյէնտիյիմ
տէլիգանըյը ալըրըմ, սէն պօյալը պէն պօ-
յալը սօնրա բէնկեամուղ օլտուղ . ատիէօ
պագ քի պօյասըղ պիր զըղ պուլասըն, վար
կէզ կէզ տէ պուլամաղտան կէնէ պանա կէլ

Մաշալլահ վիշէնիկ աղա, ուզուն բալթօ
կիյմիշինիզ եէնի մօտա արը, պագարըմ քի
հիշ մօտատան այրըլտըղընը Էօգ :

— Մօտալարտան պէնիմ իշիմէ հանկըսը
կէլիրտէ, օնու կիյէրիմ :

— Աննաւորմ, բանթալօնուգուն սիզ
դաբագլարը աշընմըշ ըտը, շիմտի բալթօ
դաբամըշ տա հիշ պէլլի օլմայօր :

Ամեայ տիւն ագշամքի էթտիղին ի-
լաճլար հիշ փայտա իթմէտի, նէվաղիլիմի
սափուշտըրամաբամ :

— Էյ նէ եափայըմ, ալաղլարտա կէճէ-
լէրի աղ կէզէյիտին . պիր շանթանտան օ
պիր շանթանա կիտէրսէն նէ օլաճագսըն .
իլտէ սօնու պու տըր :

— Պու լաֆըն շիմտի նէվաղիլիմէ փայ-
տասը վա՞ր մը, սէն պանա պաշկա պիր իլաճ
եափմանա պագ :

— Օղլում, սանա պիր իլաճ տահաթա-

րիֆ իտէյիմ, պագ քը օնու իշէ սափուշտուրա-
սըն :

— Աֆէրիմ պէնիմ չէքէրիմ ամեամ,
էկէր շու նէվաղիլիմէն պէնի գուրթարըր-
սան սանա պիր էնֆիյէ գուրթուսու ալըրըմ :

— Շիմտի պանա պագ, սապահ էրքէն
պիր դըզ էկէր կէօրիւրսէն, կիղլիճէ կիտէր
զըղըն սալսըն զօգլարսըն, անիտէ սէնտէքի
նէվաղիլ սափուշտագ օնա կէլէր :

— Թամամ, պէն նէվաղիլէն քուրթուլ-
մայա պագըյօրըմ, սէն իտէ պէնի տօլրու
մէվարա կէօնտէրէճէք սիւն :

— Աման օղուլ նէտէն :

— Նէտէն օլաճագ շիմտիքի դըղլարըն
սալարը հէփ էյրէթի էօլիւ սալը տըր . գօլ-
լայըմտա զէհիրլէնիպ էօլէյիմ մի :

Մարգար էֆէնտի մախտումինիզ փա-
րիզտէն կէլմիշ տէյի տույուլմ ալը վա՞ր մը :

— Էվլէթ էֆէնտիմ, եէտի սէնէ օլու-
յօր արթըք էլվէրմէ՞զ մի :

— Մաշալլահ, նէ՞ տէմէք, հաթտա չօգ
պիլէ գալմիշ . էյ նա՞սըլ պարէ պիր շէյ
էօյրէնմիշ մի :

— Պիր քէրէ պուրտաքի պիլտիքլէրի-
նին հէփսինի ունութմուշ . փագաթ օրաճա
էօյլէ՞ շէյլէր էօյրէնմիշ քի պուրատա հիշ
դաթրինի պիլէն Եօգ :

Վայ Մարտիկ աղա, սէ՞նտէ մի :

— Նէ՞ վար, նէ՞ օլմուշքի :

— Նէ՞ օլաճագ . պու հաֆթա Սուրբ
Յակոբ պագը տէյի՞լ մի, բաստըրմա եէօր-
սըն նէ :

— Նէ՞ եաբայըմ, շիմտի պաք թութա-
նայ աւանակ չաղըրըեօրլար, հէմ պաք թու-
թայըմ հէմ աւանակ սէօյլէսինլէր . օնուն
էյիտի ալէմիլէ օլան իշ տիւլուն պարեամ
տըր տէրսին, պաք ուտիկ պագմասըն, նէ
պուլուրսան եէրսին կէլէրսին պիր թարափա :

ՎԱՌՍՈՒՆ ՏԱՐԵԿԱՆ ՍԵՎՏԱՆԸ ՄԸ

(Սրօսարանի մը մէջ,) ագշամ խայրէ հաճի պէյ :

— Ագշամ առ խառ օրսուն :

— Նէ՞ տիւշիւնիւ եօրսըն :

— Ախ եվատըմ՝ ախ պոյունու քէվէ-յիմ, ախ, ախ, ախ :

— Նէ՞ օ կէնէ ախ էտէյօրսուն :

— Սարօշում քատաշըմ, աֆ էտէրսին քրք քլին քէշիւնիւ պիր կիւնտէ գօյունուն, պօյունու սէվէյիմ, ախ եվատըմ՝ ախ :

— Ճանըմ նէ՞ տիր տէրտին սէյլէսէնէ տտամը մէրաքա տիւշիւրիւրսին, սօյլէ պիզ-տէ աղնանտըմ պիզտէ ախպապըն տէյիւ-միյիլ :

— Ախ Գարիկ աղա, մաք, մաք, մաք ծըկ. սէյլէյէմէմ, ախ եվատըմ՝ ախ, պօ-յունու սէվէյիմ :

(Գարիկ աղային ընկերը) Ճանըմ պու-տտամա նէ՞ օլմուշ, վակ, մակ, տէյօ, ա-ճապա նէրէնիւն էօրտէյինէ սէվտալանմը :

— Խայրք ճանըմ, մաք տէտիլինին աւը վոր սօղրա աղնատըրըմ սանա :

(Սէվտալը հաճի պէյը չաղըճիներուն դառնալով) Բարտօն աֆ էտէրսինիլ պօյու-նուքը սէվէյիմ, վար մը սիզտէ հալայա ու-չուրտում պիր եէշիլ պաշը :

(Չաղըճիները կսկսին) Հալայա ուչուր-տում պիր եէշիլ պաշը. տըրըք պիզմի տիւշտիւ էյ սամուր դաշը . . .

— Ախ եվատըմ՝ ախ, հայտէ պապամ իլէրի, Պէյօղլու եանտը բայ կուստօմուզ եէրինտէ տիր, աֆ էտէրսին պօյունու սէ-վէյիմ. արգատաշ շուկալա բարա վէր :

— Նէ՞ գատար վէրէյիմ, պէնտէ բա-րա գալմատը :

— Աֆ էտէրսին պօյունու սէվէյիմ, պօ-յունու սէվէյիմ, Պէյօղլու եանտըխա կուս-տօմուզ եէրինտէ տիր, տահա պէնիմ բա-րամ վար տըր, ալըն շունուտա պիր շէյ չա-

ղըրն, շու պէնիմ շարքըմը նէ՞ խաի օ :

— Խօռօղումու ուչուրտուլար, տամտան տամա քուլըրտըլար. սույունատա բիլաւ բի-շիրտիլէր . . .

— Աֆ էտէրսին, բարտօն օլմատը :

— էյ խտէրսէն չօրպայ եարսընլար :

— Հայտէ պապամ իլէրի, պօյունու սէվէյիմ, ախ եվատըմ՝ ախ, Պէյօղլու եան-տըխա կուստօմուզ եէրինտէ տիր. չալըն ախպար բարամ եօդ մը :

— Խօռօղումու պաքալ եէտի, իւս-տիւնտէնտէ շարապ իլտի, եէմին էթտի ին-քեար կէլտի, հանիյա պէնիմ չիլ խօռօղում կուկ կուլիք կօհ, կուկ կուլիք կօհ, կուկ կուլիք կօհ, կօհ կօհ կօհ, էօմիլմ նէ օլտու պէնիմ չիլ խօռօղում :

— Վայ պէն խօռօղ աբըլըմընըմ :

(Շարունակել)

ՆՐԻՔՐ ԿԱՂՆԻԻ

ՏՂԱՅՈՑ ՀԱՄԱՐ

Անձանձիր արուեստագիտութեամբն ու յարատեւութեամբը հանրաճանօթ փորագ-րիչ Նշան էֆ. Պէրպէրեան այս անգամ կա-ղանդի առթիւ Մանկանց նոր նուէր մ'ալ կընծայէ, իւրաքանչիւր տետրը 16 պատկե-րազարդ երեսներէ բաղկացեալ, որոց 12ը մաքուր պատկերներով ընտիր բարոյական խրատներ ու օրինակներ կ'պարունակէ, 4 պատկերն ալ տղայոց վերաբերեալ խաղա-լիքներ են, որոցմէ մին՝ որ վրան իրարմէ տարբեր մեխութեամբ ծախեր ունի, երբ դիշեր ատեն ճրագի լուսոյ գէմը բռնելով, ստուերը ճերմակ պատի մը կամ թղթի մը վրայ ցոյց տրուի, խիղճն Յիսուսի դէմքին ստուերապատկերը պատին վրայ նկարուած կ'աեսնուի :

Կեդրոնատեղին է Սուլթան—Համամ, Ա-չըր էֆ. խանի դէմ թիւ 4, Ն. Պէրպէրեան էֆի փորագրատունը, և նոյն փողոց Չար-դարեան գործարանը թիւ 13, և բոլոր դը-րապաճառաց քով :

ՕՐԱՅՈՅՑ

1879

ԹՈՒԱԿԱՆԻՆ ԳՐԻՍՏՈՍԻ

Տպագրութիւն Զարդարեան

Կը ծախուի գին 20 փարա մէճիւ

ԸՆԴԱՐՁԱԿ ՕՐԱՅՈՅՑ

ՊԱՏԿԵՐԱԶԱՐԴ

1879

ԹՈՒԱԿԱՆԻՆ ԳՐԻՍՏՈՍԻ

Տպագրութիւն Զարդարեան

Գին 40 փարա մէճիւ

15 կենդանագիր պատկերներով զարդարեալ։ Սոյն ընդարձակ Օրացոյցը բաց ի բուն օրացոյցէն կտարուեալեն նաև վերջին ուսո—տանկական սլափերովին համառօտ պատմութիւնը, Առողջապահական ամենակարեւոր գիտելիքներ, Դարոյական սկզբունքներ, խայթման, այրածի տեղեր, Զնոտակար ճըճիւներ ջնջելու կերպեր։ Ատենց զատ Աղգային նշանաւոր բանաստեղծ Քոմառ Քապիթայի Հոյե—թո—վերնագրով մէկ չնաչօտարհիկ ոտանաւորը։

Կը ծախուի Զարդարեան փաճառատունը Սուլթան—Համամ փողոց, Ալբր ԷՖ. խանի գիմաց թիւ 12 և ամեն գրաւաճառաց քով։

ՕՐԱՅՈՅՑ

ԸՆԴԱՐՁԱԿ

1879

ԹՈՒԱԿԱՆ ԳՐԻՍՏՈՍԻ

ՅՕՐԻՆԵԱԼ ՅԵՐԵՄԻԱ ՔԱՀԱՆԱՅԷ ԽԱՍԳԻՒԴԻ

Որ ամեն գրաւաճառաց խանութ գտանի

Գին 4 փարա

ՊԱՐՈՒՆԱԿՈՒԹԻՒՆՔ

Պարզ Օրացոյց, Աղգային հոգեւոր գլուխ և բնդ հանուր Ժողովոյ, Աղգային վարչութիւն, Կըրօնական և Քաղաքական Ժողովք, Աղգային զանազան Ժողովք, Խորհուրդք, Հոգարարութիւնք և գիւանք, Արեգ տկան, լուսնի և ծանուցեալ մոլորակաց վրացք մէկ քանի համառօտ տեղեկութիւն, Աստուածաշուքիւն և ներքերեալ քանի

մը բաժնորէ բացաւրութիւն, Տոյցակ աղգայնք բնդ հանուր վանօրէից, Միգրն Օսմանեան Տէրութեան, Օսմանեան կայսր և կայսերապետք, Բարձրատիճան նախարարք Տէրութեան, Հայաղգի պաշտօնատարք Ի. Բ. Դուռն, Թիւ աղգիս Հայոց, Թիւ մարդկան ընդ ամենայն երեսս երկրի, Աղիւսակ դիւ տի աւուրց ամաւտից, Ալմէք զամանց պահալան Տէրութեանց

ԸՆԴԱՐՁԱԿ

ԱՌՈՂՋԱՐԱՆՈՒԹԻՒՆ

Ի ՊԵՏՍ

ՀԱՄԱՅՆ ՀԱՅԱՋԳԻ ԱՆՁԱՆՅ

Արանց, Կանանց, Ծրաց, Տղայոց,

Օրիորդաց եւ նորածին երախայից

Կեդրոնատեղին է Մէրճան փողոց գրաւաճառ Պաղտատար աղւյ Սրապեանի գրատունը։ ասիէց զատ կը դանուի նաև ամէն Հայ գրաւաճառաց քով, թղթակաղմին գին 3/4 արծաթ մէճիւտիէ։ Կաղմուածն ալ կը գանուի նաև Մէրճան, նոյն Պաղտատար աղւյի գրատունը։

ԱՐՈՒՆԱՍԱՐԱՆ

ԳՐԱԳՐՈՒԹԵԱՆ ԵՒ ՆԿԱՐՁՈՒԹԵԱՆ

Հանրածանօթ Հոյաղգի ճարտար նկարիչ Տիւրմաք Էֆէնի Էնքսէրճեան, որ իւր ուսմունքն Բարիղի գեղարուեստից ճեմարանին մէջ բրած է, այս տնկամ բերաւ թագսիմ, թալիմոհանէլն գիմացը վալիտէ չէլմէսի փողոց թիւ 55 տան երկրորդ յարկը՝ գըճաղքութիւն և նկարչութիւն զառ տալու յառկացուցած է, զինքը ահմեն ուղղորդ ամեն ար կէս օրէն աւալ կրնայ դանել։

Աւելոյն պատկերն ալ կը քաշէ։

ԽՄԱԿԻՐ ՏՆՕՐԵՆ

ԳԼՈՐԳ ՅԱՅՈՂՁԱՆ

ՏՊԱԳՐՈՒԹԻՒՆ ԱՄԱՆՃԱՆ ԵՒ ԸՆԿԵՐ

ՁԻՄՊԻԼԻԻ ԽԱՆ ԹԻՒ 47