

7.925)(099)
A-92 АРМЯНСКІЕ

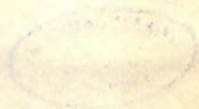
$\frac{\pi}{3626}$



Армянское
Государственное Издательство
Ереван 1956

Составители:

АТАЯН Р. А.
МУРАДЯН М. О.
ТАТЕВОСЯН А. Г.



Введение

Армянский народ — один из древнейших среди братских народов Советского Союза. В течение нескольких тысячелетий своего существования армянский народ в самых сложных политических условиях, ведя непрерывную борьбу против бесчисленных иноземных поработителей за свою государственную самостоятельность, за свободу и независимость, никогда не прекращал свою созидательную работу, сквозь века прones и непрерывно развивал свою художественную культуру.

«Народ Армении возмужал в бесчисленных сражениях. Подобно сказочному фениксу, он возрождался из пепла, из пламени, которое, казалось, грозило уничтожить самые следы его существования. Лежали в развалинах древние храмы и дворцы, рассеивалось по всему свету население городов и деревень, умолкала в родной стране армянская речь... Но вновь и вновь возрождалась древняя культура, неизъяснимой прелестью дышала армянская поэзия и музыка, новыми красками блистала живопись, и неутомимо работали мудрецы — ученые, восстанавливая утраченное, собирая разрозненные листки и страницы истории народа»¹.

¹ «Правда», № 291 от 20 октября 1939 г.

Армянский народ создал большие ценности во всех областях художественного творчества. Наряду с героическим эпосом, величественной архитектурой, тонкой миниатюрой и другими видами искусства он создал также свою музыку, отличающуюся большой самобытностью. Поистине неисчерпаемы богатства армянской народной крестьянской, городской и гусанской музыки! Многочисленные трудовые, обрядовые, лирические, эпические и другие песни, созданные народом и пронесенные сквозь века, отличаются глубиной своего содержания, жанровым и тематическим разнообразием, яркой мелодичностью, лирической теплотой и эмоциональной насыщенностью. Армянская народная песня — это живая летопись народа. В ней отражены и радость побед, и горечь поражений, думы, чувства и чаяния народа, его свободолюбивые стремления, красота природы родной страны, быт и нравы народа. Для армянской народной песни характерны большая выразительность, широкое дыхание, динамика и напряженность мелодической линии, развернутые формы, созданные путем использования мотивного развития, богатство ладовой основы и гибкость ритмики.

В тесной связи с народной музыкой развивалось танцевальное искусство народа, отличающееся национальной характерностью форм, богатой выразительностью. Таковы женские танцы, полные нежной грации и пластичности, мужские пляски, с характерной для них героической удалью, таковы разнообразные красочные круговые танцы. В быту народа значительное место занимала также инструментальная музыка. Еще в раннем средневековье существовали инструментальные ансамбли, в состав которых входили различные духовые, струнные и ударные инструменты.

Армянский народ является также создателем древнего искусства *випасанов* (сказителей), *гохтанских* певцов и *гусанов*, воспевавших в своих эпических сказаниях, под звуки *бамбирна* подвиги наших предков. Богатые музы-

кальные традиции этого искусства сохранились и развивались в творчестве армянских ашугов и гусанов, в особенности же в творчестве гениального ашуга XVIII в. Саят-Новы.

Большим богатством отличается армянская духовная музыка.

Хотя церковь веками вела непримиримую борьбу против светского искусства, она все же была вынуждена постоянно использовать подлинное народно-музыкальное искусство для создания и развития различных форм и жанров духовной музыки — шараканов, гандзов, аветисов, тагов, мегеди и пр.

Передаваемая из уст в уста усилиями бесчисленных поколений, армянская музыка выкристаллизовалась в течение многих веков и достигла в пределах монодического искусства большого развития. Она развивалась в тесной связи с богатой народной словесностью и со средневековой армянской поэзией, выдающиеся достижения которых, тесно переплетаясь, обусловили развитие такой своеобразной и по своему художественному содержанию значительной ветви армянской музыки, какой является искусство тагов — развернутых вокально-монодических произведений.

Одним из показателей высокого уровня развития армянской музыки в средневековье является создание и применение специальной хазовой (невменной) нотации. В многочисленных «хазгирках» зафиксировано большое количество образцов армянской светской и духовной музыки, созданных в течение почти целого тысячелетия, которые, к сожалению, до сих пор еще не расшифрованы, поскольку ключ к этой нотации был утерян. И только благодаря вековым традициям устной передачи сохранилось и дошло до нас значительное количество образцов песенного творчества нашего народа.

Армянская народная музыка, ее замечательные традиции явились основой для создания и развития нового про-

фессионального музыкального творчества. Многие деятели армянской музыкальной культуры занимались собиранием, записью и обработкой народных, гусанских и духовных песен. Интерес к народному песенному творчеству усиленно проявился во второй половине XIX века, когда создались благоприятные условия для развития профессиональной музыки. Передовые армянские композиторы конца XIX века свое творчество базировали на народной музыке.

Для развития новой армянской литературы и искусства имела большое значение деятельность М. Налбандяна — единомышленника и соратника русских революционных демократов, последовательно отстаивавшего принципы народности и реализма. Вся армянская музыка во второй половине XIX в., как и музыка других народов России, развивалась под благотворным воздействием передовой русской музыкальной культуры. Со своей стороны музыка этих народов обогатила русское музыкальное творчество новыми темами и жанрами.

Еще в начале XIX века были созданы предпосылки, необходимые для развития армянской культуры и, в частности, профессиональной музыки. В 1828 г. Восточная Армения была освобождена из-под векового ига иранских поработителей и присоединена к России. Лучшие сыны армянского народа, в их числе основоположник новой армянской литературы и литературного языка Х. Абовян, с исключительным энтузиазмом приветствовали этот исторический акт, т. к. они хорошо понимали, что с присоединением Восточной Армении к России открываются новые перспективы для развития экономики, культуры и искусства нашего народа. В результате присоединения восточные армяне вступили в новый период своего развития, хотя царское самодержавие проводило колонизаторскую политику по отношению к народам Закавказья.

Несмотря на продолжавшуюся разбросанность народа по разным странам мира, что, безусловно, тормозило

развитие нашей культуры, все же имел место значительный рост армянской национальной культуры. Постепенно умножались газеты и журналы, выпускаемые на армянском языке, издавались книги по всем отраслям науки, развивалась художественная литература, формировались новый армянский профессиональный театр, изобразительное искусство, музыка. Развитие литературы и искусства происходило в атмосфере ожесточенной борьбы между прогрессивными демократическими силами общества, с одной стороны, и реакционным духовенством и аристократией, — с другой. Постепенно поднималось национальное самосознание народных масс и разворачивалось национально-освободительное движение, направленное против царизма и османской Турции. Это движение во многом определило идейную направленность и содержание новой армянской национальной культуры. Идеи национального освобождения широко отражены в литературе этого периода.

Возникает большое количество патриотических песен, которые образуют целый раздел в армянском городском песнетворчестве. Они получили широкое распространение как в Восточной, так и в Западной Армении.

Во второй половине XIX в. прогрессивные деятели армянской музыкальной культуры приступили к широкой пропаганде европейской классической музыки. В 60-х годах передовая часть армянских музыкантов в Константинополе развернула значительную музыкально-просветительную работу, являясь инициатором организации музыкальных обществ, издания музыкальных журналов, а также и организации концертов и оперных постановок. Выдающимся среди деятелей этого периода был композитор Т. Чухаджян — автор первых армянских опер и оперетт.

В период, непосредственно предшествующий формированию новой профессиональной культуры, центральной проблемой явилось внедрение в народно-музыкальный

быт многоголосия. Вокруг этой проблемы развернулась борьба. Преодолевая сопротивление клерикально-консервативных кругов, передовые деятели последовательно отстаивали дело внедрения многоголосия как важнейший фактор прогресса армянской национальной музыки.

Во внедрении многоголосия, как и вообще в области обработки и пропаганды народного творчества, выдающуюся роль сыграл Х. М. Кара-Мурза. Своей кипучей концертной деятельностью он высоко поднял общественное и воспитательное значение музыки, борясь за ее демократическую направленность.

Процесс развития армянской музыки естественно выдвигал как неотложную задачу требование подготовки новых высококвалифицированных кадров. Многие деятели армянской музыкальной культуры свое профессиональное образование получили в России и были хорошо знакомы с русской классической музыкой. Первыми из них были Г. Корганов и М. Екмалян. Г. Корганов первым среди армянских композиторов написал многочисленные романсы на слова русских поэтов (Пушкина, Лермонтова и др.). Композитор М. Екмалян является автором многоголосной обработки «Патарага» (Литургии), имевшего важное значение для распространения многоголосия и развития хорового искусства в армянской действительности. Однако этим значение Екмаляна не исчерпывается. Он является автором ряда значительных светских произведений и обработок народных песен. Именно он, будучи преподавателем музыки в семинарии Нерсисян, впервые обучал своих учеников наряду с армянской нотацией системы Лимонджяна общепринятой нотной системе. Екмалян воспитал ценные кадры, работавшие в различных областях армянского музыкального искусства. Ему принадлежит заслуга в организации первого армянского высококвалифицированного хорового коллектива — хора из учеников семинарии Нерсисян в Тифлисе.

Значительную роль в развитии армянской профессио-

нальной музыки сыграл композитор Н. Тигранян, работавший, главным образом, в области инструментального жанра. Его обработки армянских народных танцев, так же как и широко бытующих в армянской среде импровизационных мелодий — мугамов, явились ценным вкладом в армянское музыкальное творчество.

Перечисленные выше композиторы подготовили почву для окончательного формирования армянской национальной композиторской школы, что имело место на рубеже XIX и XX веков благодаря деятельности Комитаса.

Великий армянский композитор Комитас выступил как универсальный деятель. Он был не только композитором, но и историком и теоретиком музыки, фольклористом, певцом-исполнителем, хоровым дирижером, музыкально-общественным деятелем и педагогом. Во всех этих областях он показал себя подлинным новатором. С исключительным мастерством и высоким вкусом написаны его хоровые и сольные песни, его фортепианные танцы и другие произведения. Сохраняя и развивая ладовые, интонационные и ритмические особенности народной музыки, расширяя формы простых народных песен, он создал такие шедевры, которые подняли армянское музыкальное творчество на новую ступень и вошли в сокровищницу армянской классической музыки.

Комитас первый среди армянских композиторов поставил на научные основы музыкальную этнографию, постоянно занимался не только собиранием и записью замечательных образцов армянских народных (главным образом крестьянских) песен, но и сделал их предметом художественной обработки и научного исследования. Он всесторонне изучил особенности армянской народной песни. Результаты его теоретических исследований, как и его творчество, сыграли определяющую роль в формировании национального музыкального стиля. Разрешение этой проблемы имело принципиально важное значение для последующего развития армянской музыки.

Комитас углубился в вопросы истории и теории не только армянской музыки, но музыки соседних народов, ставя перед собой задачу выяснить взаимные связи между этими народами в области музыки. Он последовательно отстаивал самобытность армянской музыки как своим творчеством, так и научными исследованиями и выступлениями в периодической печати. В этой связи следует особо отметить его статью «Армянин имеет самобытную музыку» — блестящий образец музыкальной публицистики, написанную ярко, пламенно, с сознанием достоинства своего народа и, вместе с тем, с подлинным чувством уважения к культуре других народов. Комитас глубоко верил в творческие возможности народа и высоко ставил его музыкальную культуру — результат многовекового коллективного творчества. «Народная песня, — писал Комитас, — призвана сыграть большую роль в начертании путей истинной музыки будущего». Вся творческая деятельность Комитаса явилась ярким воплощением принципа народности и служения родному народу.

Однако не все, что задумал Комитас, ему удалось полностью осуществить. Если он создал шедевры вокальной сольной и хоровой музыки, то его начинания в области оперного и симфонического творчества остались в пределах замыслов и черновых набросков. Но то, что создал Комитас, стало надежной основой для дальнейшего успешного развития армянского национального музыкального творчества.

Первые два десятилетия XX в. в истории армянской музыки отмечены как период значительного обогащения музыкального творчества новыми жанрами. Оперные, симфонические (поэма, увертюра, сюита, картина и др.), камерно-инструментальные (трио, квартет, мелкие формы), вокальные (романс, кантата, баллада, мелодекламация, детская песня) и другие отрасли музыкального творчества были представлены в армянской музыке различны-

ми по содержанию и характеру произведениями А. Спендиарова, А. Тиграняна, Р. Меликяна, А. Тер-Гевондяна, С. Бархударяна, А. Маиляна, С. Меликяна, Г. Сюни, С. Демурияна и др. композиторов. Среди них особое место занимает А. А. Спендиаров (1871—1928), являющийся, наряду с Комитасом, классиком армянской музыки. Последователь русской композиторской школы, воспитанный на реалистических традициях русской классической музыки, Спендиаров в своем творчестве руководствовался прогрессивными принципами русской музыкальной эстетики. Он является основоположником симфонического творчества в армянской музыке. С его именем связано создание первых армянских программно-симфонических произведений, сюит, увертюры и других форм. Ясность и простота, образность и красочность музыкального языка, глубина и демократическая направленность содержания характерны для творчества Спендиарова. Творческая деятельность Спендиарова — живое воплощение связи и содружества армянской музыкальной культуры с музыкальной культурой великого русского народа. Перенесенные и внедренные им в армянскую музыку, великие традиции русского музыкального искусства оказали чрезвычайно благотворное влияние на развитие армянской музыки.

Линию развития симфонического творчества в последующие годы продолжали А. Тер-Гевондян и С. Бархударян. Армянская симфоническая музыка стала на путь широкого развития именно в советские годы, когда выступило в этой области новое поколение композиторов и среди них — выдающийся представитель армянского советского симфонизма А. Хачатурян.

Одной из наиболее важных творческих задач, стоявших перед армянскими композиторами на грани XIX и XX вв., было создание национальной оперы. Хотя еще в 60-х годах XIX в. Т. Чухаджян создал свои оперы (среди них историческая опера «Аршак II») и музыкальные комедии, однако, по известным причинам ему не удалось раз-

решить проблему национального стиля в оперном творчестве. К разрешению этой проблемы стремился Хр. Кара-Мурза в своей опере «Шушан», которая, однако, не была завершена. Остались незавершенными также оперные замыслы Комитаса.

Учитывая опыт своих предшественников, задачу создания подлинно народной оперы успешно разрешил композитор Армен Тигранян, написавший в 1912 году оперу «Ануш». Поставленная в том же году, эта опера сразу же завоевала популярность у широких слоев народа и глубоко проникла в его быт. Успех оперы «Ануш» объясняется не только тем, что ее автор талантливо использовал свои глубокие знания в области армянской народной песенной культуры, но и подлинной народностью, художественной совершенностью и музыкальностью бессмертной поэмы классика армянской литературы О. Туманяна «Ануш», которая легла в основу оперы Тиграняна. Несколько лет спустя была начата и уже в советские годы завершена героико-патриотическая опера А. Спендиарова «Алмаст», знаменующая новый этап в истории развития армянской оперы. В дореволюционные годы появились также первые армянские детские оперы А. Маиляна, А. Манукяна, М. Мирзояна и др.

В начале XX века наблюдается оживление городского музыкального быта; развиваются жанры и формы городской музыки, появляются новые городские народные песни на слова армянских профессиональных поэтов (в особенности О. Иоаннисяна и А. Исаакяна). Параллельно с этим армянские композиторы создают значительные ценности в области романса и художественной песни. Развернутые вокальные произведения видных композиторов внесли новизну в национальную музыку, расширили ее жанры. Если к сказанному прибавить отдельные достижения армянских композиторов в области камерно-инструментальной и, в частности, фортепианной музыки, а также в деле собирания и обработки народных песен, то станет

ясна общая картина развития армянского музыкального творчества в дореволюционные годы.

Следует добавить, что в этот же период выдвинулся ряд талантливых музыкантов-исполнителей армян, проявила себя замечательная оперная певица Н. Папаян, с большим успехом выступавшая на крупнейших оперных сценах России и Европы, а также выдающиеся вокалисты Н. Шахламян, Т. Налбандян, А. Шах-Мурадян, Е. Терян-Корганова и др., инструменталисты И. Налбандян, Д. Давтян и др.

Нужно подчеркнуть, что развитие армянской музыки протекало в очень неблагоприятных для народа исторических условиях. Массовые истребления мирного армянского населения в Турции, вынужденное беженство, болезни и голод в годы первой мировой войны создавали невыносимые условия жизни. Но все это не сломило творческий дух трудолюбивого народа, его веру в лучшее будущее. Передовые сыны армянского народа продолжали борьбу за освобождение. Прогрессивная интеллигенция создавала выдающиеся ценности как в области литературы, так и искусства, и, в частности, — в музыке. В этом деле имела большое значение братская поддержка русского народа, в частности передовой русской демократической интеллигенции.

Испытания, перенесенные армянским народом в годы первой мировой войны, не прекратились и во время господства дашнаков — этих злейших врагов народа, наемников империализма, когда наш народ очутился на грани физического уничтожения. И только Великая Октябрьская социалистическая революция, только Советская власть принесли армянскому народу освобождение, создали все условия для процветания страны, для возрождения и дальнейшего развития ее древней культуры.

Началась новая эра в жизни армянского народа. Наряду с экономическим развитием страны на путь процветания вступили армянская литература и искусство.

В области музыкальной культуры происходили важные события. Впервые в истории армянского народа были созданы специальные музыкальные учебные заведения с целью подготовки кадров по всем специальностям музыкального искусства, были созданы концертные организации, музыкальные театры и др. Все это стало возможным благодаря неустанной заботе Коммунистической партии и Советского правительства, благодаря тому, что в первые же годы установления Советской власти в Армении со всех концов страны переехали на родину видные композиторы, музыковеды, музыканты-исполнители, вокалисты, инструменталисты, дирижеры и всецело посвятили себя делу развития музыкальной культуры родного народа. Среди них особенно следует отметить А. Спендиарова, Р. Меликяна, В. Корганова (автора известных монографий о Бетховене и Моцарте), А. Тер-Гевондяна, С. Меликяна и многих других.

Первое музыкальное учебное заведение в республике — Ереванская музыкальная студия, основанная в декабре 1921 года, успешно развернула свою деятельность. В 1923 году на ее базе была создана Ереванская Государственная консерватория, которая стала центром музыкальной жизни республики и сыграла исключительную роль в подготовке музыкальных кадров. Воспитанники Ереванской консерватории скоро проявили себя во всех областях музыкального искусства. По воспитанию армянских музыкальных кадров в эти годы проделала значительную работу также музыкальная секция Айартуна (Дом армянского искусства в Тбилиси), объединявшая музыкантов-исполнителей и композиторов как старшего, так и младшего поколения. В развитии музыкальной культуры молодой республики выдающуюся роль сыграл крупнейший армянский композитор Александр Спендиаров, который, переехав в 1924 г. в Ереван, стал в центре музыкальной жизни. К этому периоду относится создание «Эриванских этюдов» Спендиарова, завершение им оперы «Алмаст»

(начата была в 1916 г.), создание симфонической поэмы «Ахтамар» А. Тер-Гевондяна, издание замечательного вокального цикла «Змрухти» Р. Меликяна и сочинение другого цикла «Зар-Вар» и др. Появление этих произведений свидетельствовало о новом этапе в развитии армянского музыкального творчества. Армянские советские композиторы создают массовые и эстрадные песни и хоровые произведения советской тематики.

В начале 30-х годов в музыкальной жизни Армении значительными событиями явились организация Армфилармонии и открытие Государственного театра оперы и балета им. А. Спендиарова.

Это стало возможным благодаря, во-первых, тому, что в Ереване были сосредоточены основные артистические силы республики в лице певицы А. Данелян, певцов Ш. Талаяна, Л. Исецкого (Ионнисян), дирижеров К. Сараджева, Г. Будагыана, С. Чарекияна, М. Тавризяна и др., и, во-вторых, потому, что в годы Советской власти как в Ереванской, так и в Московской и Ленинградской консерваториях были воспитаны многочисленные кадры молодых музыкантов-армян всех специальностей. Без такой подготовительной работы немыслима была организация филармонии с ее многочисленными художественными коллективами (симфонический оркестр, Государственный хор, Ансамбль армянской народной песни-пляски, струнный квартет им. А. Спендиарова, Государственный эстрадный оркестр, ансамбли народных инструментов и др.), открытие театра оперы и балета и в дальнейшем — театра музыкальной комедии. В число ансамблей Армфилармонии был включен также квартет им. Комитаса, организованный в 1924 г. из студентов Московской консерватории.

Музыкально-творческие силы республики были объединены в Союз советских композиторов Армении, основанный в 1932 году, после расформирования Ассоциации

пролетарских музыкантов. Все это имело важное значение для дальнейшего развития армянской музыки.

Развернулась большая работа по дальнейшему развитию музыкального творчества. Наряду с композиторами старшего поколения выдвигаются новые творческие кадры (А. Хачатурян, А. Степанян, К. Закарян, Л. Ходжа-Эйнатов, Г. Егназарян, В. Тальян, М. Мазманиян, С. Баласаниян и другие).

В истории развития армянской советской музыки исключительное значение имело появление мощного, яркого таланта Арама Хачатуряна, выдающегося советского армянского композитора. Смелое новаторство, проявленное им как в области обогащения и развития выразительных средств национальной музыки — широкого претворения народно-ладовой основы, выработки красочного гармонического языка, своеобразного применения народного мелоса с его богатой ритмикой, яркой и полнозвучной оркестровки, — так и во внедрении в нее новых жанров, — все это подняло армянское музыкальное творчество на новую ступень. Творчество Хачатуряна, обладающее широким симфоническим размахом, глубиной художественного содержания, совершенностью формы, народно-реалистической направленностью, полным ощущением современности, имело большое значение не только для развития армянской, но и для всей советской музыки. Его произведения — фортепианный и скрипичный концерты, II симфония, балеты «Гаяне» и «Спартак» являются ценным вкладом в советское музыкальное творчество и пользуются большой популярностью далеко за пределами Советской страны.

Достижения армянской советской музыкальной культуры и лучшие образцы музыкального наследия были широко представлены на декаде армянского искусства в Москве в октябре 1939 года. На сцене Большого театра были поставлены оперы: «Алмаст» А. Спендиарова, «Ануш» А. Тиграняна, «Лусабацян» А. Степаняна и балет

«Счастье» А. Хачатуряна. В концертные программы были включены наиболее значительные произведения симфонической, камерной, вокально-хоровой, народной и гусанской музыки. В концертах декады приняли участие выдающиеся исполнительские коллективы и артистические силы республики.

Общественность столицы высоко оценила достижения армянской музыкальной культуры, отметив значительные успехи, достигнутые в области исполнительского искусства и музыкального творчества.

Интенсивно работали армянские композиторы в годы Великой Отечественной войны. К этому периоду относится создание многочисленных патриотических песен, ряда крупных камерных и симфонических произведений, в том числе второй симфонии А. Хачатуряна, первой симфонии А. Степаняна, симфонической поэмы «Армения» Г. Егиазаряна, фортепианных концертов А. Арутюняна и А. Бабаджаняна и др. Наиболее значительные произведения этих лет с успехом были показаны на декаде музыки закавказских республик в декабре 1944 г. в Тбилиси.

Проследивая путь дальнейшего развития армянского музыкального творчества, следует прежде всего отметить рост новых профессиональных кадров из талантливой молодежи, значительное повышение уровня мастерства и творческой активности молодых композиторов, что внесло новую, свежую струю в армянскую музыку. В деле воспитания молодых творческих кадров важное значение имело заметное усиление с конца 30-х годов композиторского класса Ереванской консерватории (руководитель композитор В. Г. Тальян), а в послевоенные годы — создание условий для усовершенствования молодых композиторов в студии при Доме культуры Армении в Москве. Особо выдвинулись композиторы А. Арутюнян и А. Бабаджанян. Лучшие произведения этих композиторов быстро завоевали популярность. В «Кантате о родине» А. Арутюняна и «Героической балладе» А. Бабаджаняна ярко проявилась

творческая индивидуальность авторов. Вместе с тем в этих произведениях наметились пути обогащения национального музыкального языка новыми выразительными средствами при воплощении идей и образов современности. Подготовка молодых композиторов республики успешно продолжалась и в последующие годы. В настоящее время ряды армянских советских композиторов пополнились новой группой творчески активной молодежи.

В деле дальнейшего развития советской реалистической музыки, и в том числе армянской советской музыки, имело принципиальное значение постановление ЦК ВКП(б) от 10 февраля 1948 г. об опере «Великая дружба» В. Мурадели. Армянские советские композиторы, как старшие, так и молодые, вместе с композиторами братских республик, добились известных успехов во всех жанрах музыкального творчества. Было создано несколько опер и балетов, из них героико-патриотическая опера А. Тиграняна «Давид бек» (1949 г.) прочно вошла в репертуар Ереванского оперного театра. Новым произведением армянской балетной музыки является балет «Севан» Г. Егиазаряна. Крупным явлением советского балетного творчества было создание балета «Спартак» А. Хачатуряна. Однако армянским композиторам предстоит еще много работы над созданием новых опер и балетов, особенно на современную тематику.

Значительная работа проделана в области музыкальной комедии. Этому способствовало открытие в Ереване, еще в годы Великой Отечественной войны, специального театра музыкальной комедии.

Особенно интенсивно протекала работа армянских композиторов по созданию симфонических, вокально-симфонических и камерных произведений различных жанров и форм, — симфония, поэма, увертюра, сюита, кантата, инструментальный концерт, соната, квинтет, квартет, трио и т. д. Множество разнохарактерных произведений, созданных армянскими композиторами в этих жанрах, зна-

чительно подняло уровень армянского музыкального творчества. Большинство из них свидетельствует о возросшем техническом мастерстве их авторов; по содержанию и тематике они отражают волнующие образы современности. Благодаря яркости и силе эмоционального воздействия многие из них прочно вошли в исполнительский репертуар и получили общественное признание. Как наиболее ценные достижения этой области отметим: фортепианное трио А. Бабаджаняна, с неизменным успехом исполняющееся в крупных городах Советского Союза и за рубежом, Праздничную увертюру А. Арутюняна, симфонию Л. Ходжа-Эйнатова, балетные сюиты Г. Егиазаряна и Э. Оганесяна, симфонические танцы Э. Мирзояна, вокально-симфоническую сюиту «День мира» Л. Сарьяна.

В песенном и хоровом творчестве армянских композиторов за последние годы отмечается расширение интонационной сферы за счет использования народно-песенных богатств городской, гусанской и крестьянской музыки. В вокальном творчестве армянские композиторы продолжают и развивают традиции замечательного наследия Комитаса, стремясь к созданию произведений подлинно народных по содержанию, ярких по национальной форме, совершенных по художественному мастерству. Наряду с романсами, песнями и обработками народно-гусанских песен появились и крупные вокальные формы — хоровая поэма, песенный цикл, сюита и т. д.; все шире охватывается современная тематика. Однако несобходимо указать, что песенное творчество армянских композиторов, особенно в массовых жанрах, далеко еще не полностью отвечает растущим запросам нашей общественности.

Многие композиторы успешно работали по созданию музыки к кинофильмам, театральной музыки и музыки для ансамблей народных инструментов.

Если к сказанному добавить еще то, что армянскими композиторами за последние годы уделяется особое внимание творческому использованию народных песен,

что, несомненно, повышает художественные достоинства их произведений, то станет ясным общее положение армянского музыкального творчества. Армянские композиторы достигли значительных результатов во всех областях музыкального творчества. Однако перед ними стоит еще много нерешенных творческих задач, особенно по развитию оперного и балетного жанров, по созданию полноценных национальных оперных и балетных произведений на советскую тематику, по развитию песенного творчества.

Но общая картина развития армянской музыкальной культуры будет неполной, если, хотя бы вкратце, не коснуться достижений музыкального исполнительства и музыкознания.

За последние 15 лет выдвинулся ряд талантливых исполнителей, которые завоевали широкое признание общественности. Выдающимися мастерами вокального искусства показали себя певицы З. Долуханова, Г. Гаспарян, Т. Сазандарян, певцы П. Лисициан, Н. Ованесян и др. На различных международных конкурсах и фестивалях завоевали звание лауреата молодые инструменталисты А. Бабаджанян, М. Абрамян, Ю. Айрапетян, Ю. Едигарян, С. Амедян, А. Абаджян и др. В республике была развернута работа по изучению вопросов истории и теории армянской музыки. Подготовка квалифицированных музыковедческих кадров, организация специальных научно-исследовательских очагов — музыковедческой секции Союза советских композиторов Армении, Сектора истории и теории искусства АН Армянской ССР с его отделом музыки и теоретико-композиторской кафедры Ереванской гос. консерватории им. Комитаса — во многом способствовали развитию музыкознания в республике. Особенно в послевоенные годы создан ряд интересных и ценных трудов, посвященных малоисследованным актуальным вопросам музыкального наследия, народному музыкальному творчеству и советской армянской музыке.

Среди них — работы Х. С. Кушнарера, А. И. Шавердяна, Г. Г. Тигранова, М. К. Агаяна и др. Своими лучшими трудами армянские музыковеды обогащают советское музыкознание. Однако армянские музыковеды, как и музыковеды всего Советского Союза, все еще отстают в деле изучения и разработки актуальных вопросов советского музыкального творчества, в деле обобщения и осмысления передового опыта творческой работы мастеров советской музыки.

Основываясь на богатой народной музыке, развивая традиции армянской классической музыки, используя передовой опыт классической и советской музыки, талантливый коллектив армянских советских композиторов двигает национальное музыкальное творчество вперед, умножает свои достижения и плечом к плечу с композиторами братских республик осуществляет задачи, стоящие перед творческими кадрами.

Цель настоящего сборника — посредством кратких биографий ознакомить читателей с жизнью и творческой деятельностью армянских композиторов. В сборник вошли материалы об основных представителях армянского музыкального творчества дореволюционных лет и о творчески наиболее активных советских композиторах. Биографии композиторов, за исключением Комитаса — основоположника новой национальной композиторской школы, расположены в хронологическом порядке.



Комитас ✓

Комитас — крупнейший армянский дореволюционный композитор и ученый. Обладая могучим творческим даром и большой инициативой, он обобщил творческий опыт, накопленный к концу 19-го века в области армянской инструментальной и вокальной музыки и заложил основу национальной классической музыки.

Будучи по своему творчеству, как и по своим эстетическим взглядам, ярким представителем реалистического искусства, Комитас в армянской профессиональной музыке выступил как истинный ценитель народного творчества. Подобно гениальному Глинке, он чрезвычайно высоко оценивал творческие силы народа. «Единственным твор-

цом является народ, — писал он, — идите и учитесь у него».

Наследие Комитаса представляет большую ценность как в области научно-этнографической, так и в области композиторского творчества.

Комитас собирал и записывал многочисленные народные песни, изучил и научно осветил ряд важнейших вопросов, касающихся особенностей народного творчества, теории и истории армянской музыки; он показал роль народного творчества в деле развития национального искусства, заложил основу науки о народной песне.

В своих художественных произведениях, пользуясь почти исключительно народной мелодикой, Комитас правдиво раскрыл и довел до высокого совершенства простые и вместе с тем возвышенные образы национального народного искусства. Он создал самобытный и яркий музыкальный язык; полифония и гармония в его произведениях, основанные на развитии особенностей народной музыки, представляли смелое новаторство в армянской профессиональной музыке.

Умело используя опыт классической музыки, Комитас в своем творчестве разрешил ряд важнейших задач армянского национального музыкального стиля. Его произведения, написанные с безупречным мастерством, богатым, красивым самобытным языком, открыли широкую перспективу для развития и обогащения армянского музыкального искусства.

Произведения Комитаса вошли в историю армянской музыки как бессмертные образцы национального классического музыкального творчества. Армянский композитор-классик, выдающийся ученик Римского-Корсакова, А. Спендиаров, впервые знакомясь с этими произведениями, заявил: «Я открыл крупного армянского композитора, который отныне будет в числе моих учителей»¹.

¹ А. Шавердян «А. А. Спендиаров», Музгиз, Москва, 1939, стр. 34.

Комитас (Согомон Геворкович Согомонян) родился в 1869 г. 26 сентября в городе Кутина (Кеотайя) в Турции, в семье ремесленника. Его родители, Геворк Согомонян и Такуи Ованесян, были большими любителями музыки. В своей автобиографии, написанной в 1908 году, Комитас вспоминает, что песни, сочиненные его матерью, с любовью пелись старыми жителями Кеотайи (песни эти Комитас в дальнейшем записал и сохранил). Комитас с раннего возраста проявил выдающиеся музыкальные способности и обладал приятным, звучным голосом. Очень рано лишившись родителей, в 1881 году Комитас переезжает в Эчмиадзин и поступает в духовную семинарию Геворкян. До переезда в Эчмиадзин он кончает четыре класса начальной школы. В семинарии Комитас получает не только общее образование, но и с особым рвением и интересом занимается музыкой. Как известно, учащиеся семинарии в числе других предметов проходили также курс духовной музыки. Комитас быстро овладевает армянской нотацией, изучает церковные песнопения, но его внимание привлекает главным образом армянская народная музыка. Будучи еще на втором курсе семинарии, Комитас записывает ряд народных песен и помогает разучивать их своим товарищам. Комитас не упускает случая побывать в деревнях Араратской долины, богатых своими песенными традициями. Кроме того, соученики Комитаса, приехавшие в Эчмиадзин учиться из разных районов Армении, пели бытующие у них народные песни. Комитас с большим вниманием слушал эти песни, а лучшие из них записывал.

В 1891 году, уже накопив в течение ряда лет материалы по армянской народной музыке, он составляет весьма ценный и интересный сборник армянских народных песен, свидетельствующий о глубоком понимании молодого Комитаса характерных особенностей стиля армянской песни. (Сборник этот издан в 1950 году в Ереване под названием «Этнографический сборник», том II).

В семинарии Комитас изучает общественные и естественные науки, языки и т. д. Он проявляет особый интерес к русской классической поэзии (Пушкин, Лермонтов) и вообще к русскому искусству.

Еще в годы учебы он обстоятельно знакомится с крестьянской жизнью, изучает быт и нравы армянской деревни, видит тяжелое положение народа, его обнищание и постоянные невзгоды. Нельзя представить Комитаса без общения с родным народом, судьба и интересы которого всецело и всегда волновали его. Вот почему Комитас стал певцом горя и радости армянского крестьянина-труженика, выразителем его чаяний и стремлений.

В 1893 году Комитас окончил курс обучения в семинарии. Педагог по пению в семинарии, композитор Х. М. Кара-Мурза, являющийся сторонником демократически настроенной части студенчества, к этому времени был отстранен из семинарии и вместо него — назначен Комитас. Но надежды реакционного духовенства Эчмиадзина — противопоставить Комитаса передовому течению в семинарии не оправдались. Комитас продолжает дело своего предшественника, проявляя большой интерес к народному искусству. Он превращает хор семинарии в своеобразную творческую лабораторию для проверки своих замечательных обработок народных песен и для их пропаганды. В своей педагогической работе Комитас стремился подготовить национальные кадры — учителей пения, музыкантов, певцов, хористов.

В 1895 году в Эчмиадзине издается сборник армянских народных песен Акна, записанных Комитасом. Этот сборник и ныне представляет большую художественную и научную ценность. В том же году в целях усовершенствования Комитас едет в Тифлис — музыкальный центр Закавказья в то время — и некоторое время занимается у воспитанника Петербургской консерватории, композитора Макара Екмаляна, а затем, с мая 1896 года, свое музы-

кальное образование продолжает в Берлине, в частной консерватории Р. Шмидта.

Комитас в течение трехлетней учебы работает очень усердно, глубоко изучает классическую музыку, пополняет свои теоретические знания. Кроме изучения гармонии, контрапункта и оркестровки, Комитас занимается по фортепиано, обрабатывает свой голос, учится искусству хорошего дирижирования и, наконец, пишет вокальные и инструментальные произведения, а также научные исследования по армянской народной музыке.

Параллельно с этим Комитас посещает лекции философского факультета Берлинского университета, углубляясь в вопросы эстетики и истории музыки. Большое значение имеет его работа в области истории и теории армянской музыки. Уже в 1899 году Комитаса принимают в члены Международного музыкального общества, на научных собраниях которого он выступает 10-го мая и 14-го июля с интересными докладами об армянской народной и церковной музыке.

Осенью 1899 года Комитас возвращается в Эчмиадзин и продолжает работать в семинарии Геворкян преподавателем музыки и хормейстером. С 1900 года начинается период интенсивной творческой деятельности Комитаса и окончательно оформляется его самобытный стиль. Крестьянская народная песня становится основой его творчества. Комитас всесторонне показывает силу эмоционального воздействия и глубину выразительности народных песен — простых, но, вместе с тем, богатых своим художественным содержанием творений родного народа. В своих песнях и хоровых произведениях он выступает как тонкий художник, хорошо знающий ладовое, интонационное и ритмическое своеобразие армянской народной песни.

Комитасовские обработки явились подлинным воплощением тонкого, взыскательного вкуса, чистоты стиля и безупречного мастерства. О большой художественной

требовательности и взыскательности Комитаса свидетельствует написание зачастую десятков вариантов обработки одной и той же песни.

К обработке народной песни Комитас подходил с особой осторожностью, стараясь сохранить дух и характерные черты национальной мелодики и, вместе с тем, в отдельных случаях очищая песни от наносных и чуждых элементов. Комитас считал, что подлинный художник обязан всесторонне изучить не только искусство, но и жизнь и историю своего народа, ибо без этого немыслимо создание значительных ценностей национального искусства.

По поводу издания в Париже одного неудачного сборника обработок армянских народных песен Комитас писал: «По-моему, прежде чем обрабатывать армянские народные песни, необходимо глубоко изучить исторические, природные и национальные условия армянского народа, глубоко знать и понимать принципы строения народной мелодики и стихосложения, характерные особенности пения и декламации и еще ряд других вещей и лишь после всего этого приступить к обработке, а затем и к изданию»¹.

В творческом наследии Комитаса главное место занимают вокальные (сольные и хоровые) произведения. Они представляют жанровое разнообразие армянской народной песни и отражают глубоко реалистические картины народной жизни. Здесь мы находим песни эпические, трудовые, лирические-любовные, обрядовые-свадебные и другие. В своих сольных песнях Комитас добивается исключительной слитности вокальной линии и сопровождения, выбирает такие гармонические или полифонические средства, которые органически вытекают из характера и настроения обрабатываемой песни. При этом композиционные средства Комитаса активно помогают полнее и

¹ Комитас. «Статьи и исследования», Армгиз, Ереван, 1941, стр. 188 (на армянском языке).

всесторонне раскрывать идейно-художественное содержание народной песни.

Комитас создал блестящие образцы обработок армянских трудовых крестьянских песен, к числу которых принадлежат «Кали ерг», «Гутани ерг», «Кахан», «Еркрагорци ерг». Глубоко и всесторонне изучая армянскую народную музыку, Комитас приходит к выводу, что из народных песен «самыми красочными и самыми интересными» являются трудовые песни. В них отображаются тяжелые условия жизни и труда крестьянина-труженика, его борьба против стихийных сил природы, его думы и чаяния. В песнях «Антуни» и «Крунк» отражены глубокие переживания странников — бездомных, их безутешная тоска по родине. «Антуни» — развернутый драматический монолог, обладающий исключительной силой эмоционального воздействия. Острая социальная тематика, кроме «Антуни» и «Крунк», нашла свое отражение также в замечательной песне «Цирани цар».

Лирические песни Комитаса отличаются простотой и ясностью мелодики, искренностью и непосредственностью. В большинстве из них запечатлены разнообразные оттенки любовных чувств и переживаний. Каждая его лирическая песня — свежа и неповторима. В этих песнях Комитас проявляет свое большое мастерство в тонкой передаче эмоциональных нюансов, в создании художественно правдивых образов. Об этом свидетельствуют лирические песни «Келер цолер», «Абрбан», «Чинар эс», «Келе-келе», «Ес сарен куган», «Гарун а», «Алагяз» и др.

Комитас превосходный мастер хорового искусства. Его хоровые произведения — «Лоло», «Луснаки ануш», «Кали ерг», «Андзревн экав», «Сарери вров». «Сона яр» и др., являются образцами национально-самобытного полифонического письма.

Из инструментальных произведений Комитаса следует указать фортепианные танцы, отличающиеся богатством и красочностью колорита, ритмическим разнообразием.

Комитас жил и работал в тот период становления национальной профессиональной музыки, когда армянским композиторам приходилось заниматься универсальной деятельностью. Помимо композиторской деятельности, Комитас развернул интенсивную работу как исполнитель-хормейстер, фольклорист и музыкальный теоретик-историк, педагог, пропагандист национальной музыки и т. д.

Начиная с 1894 года, Комитас выступает в прессе с различными статьями и исследованиями по вопросам музыки. Его исследования, посвященные армянскому крестьянскому песнетворчеству, представляют огромный научный интерес. В течение ряда лет он занимался также изучением древнеармянского нотного письма, в результате чего он вплотную подошел к разрешению проблемы хазов и к расшифровке наиболее простых хазовых фиксаций. К сожалению, рукописи Комитаса по изучению хазов потеряны. В своей научно-исследовательской работе Комитас уделил внимание также вопросам народно-исполнительского искусства, народным инструментам, духовной музыке и т. д.

Комитас записал около 4 тысяч армянских народных песен. Этнографические записи Комитаса отличаются тщательностью фиксации. Комитас отбирал для записи наиболее характерные своими интонационными особенностями армянские народные песни, напевы, танцевальные мелодии. Большинство комитасовских записей народных песен потеряно, но сохранившаяся часть является исключительно ценным материалом, представляющим все основные жанры армянского самобытного народного творчества. Из этнографических записей Комитаса особенно выделяются песни, изданные в сборниках в 1931 г. (с предисловием и комментариями С. Меликяна) и в 1950 г. (подготовил к изданию М. Агаян).

Начиная с 1900 года, Комитас расширяет связи с видными деятелями армянской культуры. В области записи и систематизации армянских народных песен Комитас рабо-

тает в тесном содружестве с литературоведом-фольклористом Мануком Абегианом. Между Комитасом и крупнейшим армянским поэтом Ованесом Туманяном устанавливаются дружеские взаимоотношения. Комитас задумывает написать оперу на сюжет его поэмы «Ануш» и создает отдельные эскизы будущей оперы, которая так и осталась незаконченной. Кроме «Ануш», Комитасом была задумана опера «Вартан» и музыкальная комедия «Вреды вежливости» (на текст А. Пароняна), но неблагоприятные условия его жизни не дали возможности завершить эти произведения.

В 1904 году Комитас в Эчмиадзине организует хоровой концерт, прошедший с огромным успехом. Хор семинарии, возглавляемый Комитасом, в дальнейшем выступает также и в Тифлисе, вызывая восхищение широких кругов слушателей, но, с другой стороны, подвергаясь нападкам реакционных кругов.

В 1906 году Комитас едет в Париж с целью издания своих обработок. В 1907 году издается его первый сборник «Ай кнар» («Армянская лира»), включающий 12 избранных сольных и хоровых произведений Комитаса, в том числе «Антуни», «Гарун а», «Ов арек» и др. В это же время в Париже Комитас организует концерты армянской музыки, которые вызывают большой интерес у общественности и находят широкий отклик в французских и армянских газетах. Кроме того, в 1907 году Комитас в Париже читает лекции об армянской музыке с иллюстрацией музыкального материала (народных и духовных песен). Затем он совершает поездку по Швейцарии и Италии и здесь читает лекции по вопросам родного музыкального искусства.

После возвращения на родину Комитас с исключительным успехом выступает в Баку с двумя хоровыми концертами. Как композитор и исполнитель Комитас достигает славы среди широких масс. Все это раздражает реакционное духовенство, стремившееся оторвать Комитаса-

вартапета от народного искусства и ограничить его деятельность исключительно рамками церковной музыки. Все более и более усугубляется конфликт между Эчмиадзинским духовенством и Комитасом. В 1910 году Комитас вынужден был оставить Эчмиадзин и переселиться в Константинополь. Здесь он организует большой хор из 300 человек и часто выступает с концертами. В 1913 году Комитас в последний раз едет в Армению, разъезжает по селам и записывает новые народные песни (тетрадь записей этих песен обнаружена и издана в 1950 г.).

В июне 1914 года Комитас принимает участие в международном музыкальном конгрессе и выступает с тремя докладами, из которых два доклада («Древняя и новая нотация в армянской духовной музыке» и «Армянская народная музыка») предусмотрены были программой конгресса, а третий («О метрах и ритмах, акцентуации и стихосложении армянской музыки») был прочитан по настоятельной просьбе участников конгресса.

Успехи армянской музыки окрыляли Комитаса, и он работал все с большим увлечением. Однако ему не посчастливилось осуществить свои многие творческие замыслы. Творческая жизнь Комитаса прекратилась очень рано — в 1915 году, в дни первой мировой войны, когда власти султанской Турции учинили жестокую расправу над армянским населением в Турции. Комитас был очевидцем чудовищнейших злодеяний султанских властей. Он подвергся самым грубым издевательствам и был сослан в глубь Анатолии. Вскоре в эти кошмарные дни он потерял душевное равновесие и стал неизлечимо больным. В 1919 году Комитаса перевозят в Париж и помещают в больницу душевно-больных.

Комитас умер 22 октября 1935 года в Париже; его прах в мае 1936 года был перевезен в Ереван и похоронен в пантеоне деятелей искусств.

Имя Комитаса, великого армянского композитора, дорого для народа. Творческое наследие его представляет

неоценимый вклад в музыкальную культуру армянского народа. Это наследие глубоко изучается армянскими советскими музыковедами. Архив Комитаса, находящийся в Ереване, постоянно пополняется ценными рукописными материалами композитора. В настоящее время готовится академическое издание собрания сочинений Комитаса. Имя Комитаса присвоено одному из лучших струнных квартетов Советского Союза, заслуженному коллективу республики, Государственному квартету Советской Армении и Ереванской Государственной консерватории.



Чухаджян Т. Г.

Тигран Чухаджян принадлежит к числу крупных, высокопрофессиональных мастеров армянской музыки 19-го века. Его деятельность не ограничилась только музыкальным творчеством. Чухаджян был хормейстером, дирижером, педагогом, музыкально-общественным деятелем, активным пропагандистом как классической музыки, так и армянского национального музыкального искусства.

Музыкальный талант и большое творческое мастерство Чухаджяна особенно ярко проявились в области оперной и опереточной музыки. Ему по праву принадлежит честь пионера армянской оперной музыки, создателя первых армянских опер и оперетт.

Тигран Геворкович Чухаджян родился в 1837 году в Константинополе, в семье часовщика. Еще в детские годы он успешно развивает свои музыкальные данные, уделяя большое внимание игре на фортепиано, занимаясь у итальянского маэстро Манжони. К детским годам относятся его первые опыты по сочинению. В дальнейшем, чувствуя необходимость основательного усовершенствования, Чухаджян едет в Милан и в течение трех лет (1861—1864) серьезно занимается теорией композиции, усердно изучая классическую музыку, и в частности лучшие образцы оперной музыки.

Возвратившись в Константинополь, Чухаджян все свои силы отдает армянскому искусству, сплачивая вокруг себя лучших армянских музыкантов-исполнителей и педагогов по музыке. В 60-ые годы Чухаджян и Г. Еранян создают музыкальное общество «Кнар» («Лира»), по инициативе которого среди армян разворачивается большая работа по музыкальному просвещению: организуются лекции, концерты, кладется начало музыкальному издательству и организуется оркестр из 32—35 человек для систематических концертных выступлений.

Как известно, в те времена передовая часть армянской интеллигенции, живущая в городах Турции, осуществляла благородную миссию в области культурного просвещения. Вся деятельность указанного общества, его энергичная работа по созданию предпосылок для развития армянского музыкального искусства действительно была прогрессивной и весьма значительной. Не следует забывать, что армянские музыканты в Турции на каждом шагу встречались с большими трудностями и препятствиями, чинимыми турецкими властями, подвергаясь гонениям и преследованиям.

После возвращения из Милана Чухаджян с новой энергией включается в музыкально-общественную работу. Установив творческую связь с деятелями Восточного театра, действующего под руководством Магакяна, он пишет

музыку к театральным представлениям, исполняет свои мелкие произведения в антрактах спектаклей. В 1867 году Чухаджян пишет музыку к пьесе «Вардан Мамиконян — спаситель родины», постановка которой была приурочена к первой годовщине смерти выдающегося армянского демократа-революционера М. Налбандяна.

Чухаджян достиг славы своей большой оперой «Аршак II», написанной в 1868 году на либретто Т. Терзяна. Хотя Чухаджяну не удалось осуществить целостную постановку «Аршака II» — первой армянской оперы, все же отдельные отрывки этой оперы еще при жизни композитора исполнялись в Константинополе, Неаполе, Вене. С целью предотвратить запрещение постановки турецкой цензурой композитор вынужден был вначале свою оперу назвать не «Аршак II», а «Олимпией» (имя одного из действующих лиц оперы).

Сюжет историко-героической оперы «Аршак II» относится к событиям IV века, когда армянский царь Аршак II непрестанно боролся за укрепление государственности Армении, направляя силы против внешних врагов (Персия, Византия) и против внутренних врагов (князей-нахараров), которые путем заговора пытались свергнуть господство Аршака II. Образы оперы «Аршак II» получили индивидуализированные музыкальные характеристики. Особенно выпукло обрисованы герой оперы — царь Аршак, Парандзем и ишхан (князь) Тирит. В целом эта опера отличается развернутым планом музыкально-драматургического построения, динамикой сценических ситуаций, последовательностью в раскрытии сюжета, богатством завершенных оперных форм — выразительных арий, дуэтов, хоров.

Опера «Аршак II» в течение десятилетий не была поставлена на сцене и долго оставалась забытой. Только в 1944 году, благодаря усилиям и стараниям советских армянских музыковедов, «Аршак II» была найдена в архивах и подготовлена для исполнения. Для постановки

оперы возникла необходимость пересмотреть либретто, заново оркестровать всю оперу и отредактировать. Новое либретто оперы было написано А. К. Гулакяном, оркестровку осуществил Л. А. Ходжа-Эйнатов, редактировал А. И. Шавердян. 17-го ноября 1945 года в Государственном театре оперы и балета им. А. Спендиарова, в Ереване, состоялась премьера оперы Чухаджяна «Аршак II», прошедшая с большим успехом.

С 1873 г. Чухаджян возглавляет опереточную труппу в Константинополе, осуществляя постановки как классических, так и некоторых своих оперетт.

Из остальных крупных сочинений Чухаджяна особо следует отметить комическую оперу «Леблебиджи» («Продавец гороха»), написанную в 1876 году и поставленную впервые в Константинополе, а затем — во многих городах Европы (а Афинах, Лондоне, Вене) и в Закавказье (Баку, Тифлис и др.). В Ереване «Леблебиджи» поставлена в 1943 г. в Государственном театре музыкальной комедии с новым либретто под названием «Каринэ».

«Леблебиджи» — самое популярное произведение Чухаджяна. Музыка «Леблебиджи» подкупает своей непосредственностью и простотой, комедийным задором и ярким мелодизмом. Некоторые песни и дуэты этой музыкальной комедии широко распространены и бытуют в народе (особенно популярна песня «Мы сыновья храброго племени» из последнего акта).

Чухаджяну принадлежат также опера «Земире» и оперетты «Ариф», «Кёса кехва», «Зейбеклар», музыка многим театральным постановкам («Алексиназ», «Вардан Мамиконян — спаситель родины» Р. Сетефчяна, «Роза и Лилия» («Вард ев Шушан») П. Дуряна, «Трдат великий и св. Григор Лусаворич» С. Тгляна и др.), ряд камерных (вокальных и инструментальных) произведений, в том числе произведений для фортепиано. Интересно отметить, что в основу либретто «Ариф» (1872—1873 гг.) Чухад-

жян положил сюжет бессмертной комедии Гоголя «Ревизор», приспособив к жизни и быту Константинополя.

Параллельно со своей творческой работой Чухаджян постоянно занимался подготовкой музыкальных кадров, давал частные уроки игры на фортепиано. Из его учеников особенно выделялся А. Синяни — пианист и композитор, автор различных пьес для фортепиано.

Живя и работая в Турции, постоянно подвергаясь преследованиям, Чухаджян не имел возможности для осуществления своих многих творческих замыслов и намерений. В последние годы Чухаджян жил в тяжелой нужде и одиночестве.

Умер Чухаджян 23 марта 1898 г. в Смирне.



Кара-Мурза Х. М.

Христофор Кара-Мурза — один из выдающихся деятелей армянской музыкальной культуры XIX века. С его именем связано начало нового периода в истории армянской музыки.

Учитывая исторический опыт развития русского национального искусства, Кара-Мурза в своей творческой и музыкально-пропагандистской деятельности целиком основывался на народной музыке. Он первый из армянских музыкантов многоголосно обработал народную песню и в творчески переработанном виде, с обогащенным содержанием, вывел эту песню на концертную эстраду, придав этим народной музыке новую силу художественного воз-

действия. Его, хотя и скромное по масштабам, творчество и его обширная концертная деятельность в свое время сыграли заметную роль в поднятии национального самосознания широких слоев армянского народа; предпринятая им энергичная пропаганда широко доступного гармонического хорового многоголосия способствовала ломке п сознания людей веками закрепившегося монодического мышления и возникновению новой национальной профессиональной музыкальной культуры армян.

Христофор Макарович Кара-Мурза родился 2 марта 1853 г. в городе Карасубазаре в Крыму. Выросший в музыкальной семье, в кругу ценителей искусств, юный Кара-Мурза проявлял огромную любовь к музыке и значительные музыкальные способности. Восемь лет он учится игре на фортепиано и, несмотря на несистематичность занятий, скоро достигает успехов.

Окончив местную армянскую школу, он 14-ти лет обучается языкам и одновременно изучает теорию музыки. Находясь некоторое время в Одессе, Кара-Мурза значительно расширяет свой кругозор, получает много новых впечатлений. Особенно глубоко запечатлеваются задушевные и полнозвучные русские и украинские хоровые песни; именно тогда у него возникла идея — с помощью богатых выразительных средств хора сделать такими же полнозвучными и действенными и армянские народные песни.

17—18 лет Кара-Мурза становится душой молодежи родного города. Он организует музыкальные ансамбли и хоры, проводит концерты и вечера музыкально-драматической самодеятельности, увлекается поэзией и актерской деятельностью. Так, в постоянной связи с творческой активной молодежью и широкой массой слушателей формируется его натура будущего музыкального массовика, преданного делу развития своей национальной музыки.

Имея обширную программу массовой музыкальной деятельности, молодой Кара-Мурза стремится выбраться из Крыма к более широким горизонтам.

В 1882 году он приезжает в Тифлис, где в то время проживала значительная часть армянского населения Закавказья. Передовые местные армянские газеты усердно пропагандируют планы Кара-Мурзы по организации народных хоров. Однако его страстное воодушевление и горячие призывы долго еще не находят соответствующей поддержки.

Некоторые высокомерные представители буржуазной интеллигенции и консервативные клерикалы проявляют безразличное, иногда и явно враждебное отношение к новому общественно-полезному мероприятию. Более двух лет, несмотря на упорную пропаганду, Кара-Мурзе не удается организовать хор. Он дает частные уроки, однако не теряет веру в будущий успех своего дела. «Несколько буржуев — квази аристократов, несколько интеллигентных лиц могут и не понимать (значения распространения многоголосного пения) и рассуждать как купцы», — пишет он в одном из своих писем, продолжая, не отчаиваясь, пропаганду хорового искусства.

В 1885 году вокруг Кара-Мурзы собирается небольшая группа из армянских актеров и певцов-любителей. Они и составляют ядро его первого тифлисского многоголосного хора. 15 марта того же года под руководством Кара-Мурзы в Тифлисе состоялся первый концерт многоголосной армянской песни. Выступление хора, одетого в национальные костюмы, имело огромный успех; многоголосное исполнение народной песни воспринимается слушателями как явление большой общественной значимости. Окрыленный успехом, добытым ценою больших усилий, Кара-Мурза борется за дальнейшее расширение начатого им дела. Ни преследования консервативной печати, ни препятствия, чинимые царской цензурой, не в состоянии были сломить его энтузиазм. Популярность армянского многоголосного хорового пения растет с каждым днем.

Главными постоянными центрами своей деятельности Кара-Мурза выбирает Тифлис и Баку; но помимо этих крупных городов Закавказья, он предпринимает обширные концертные поездки по Армении, не упуская из своей орбиты также ни одного более или менее крупного города Кавказа и Южной России, где проживали армяне. В более чем 50 городах он за несколько лет организовал девяносто с лишним хоров (иногда в составе, доходившем до 150 певцов), в которых принимало участие больше 6 тысяч исполнителей. В хорах Кара-Мурзы участвуют, кроме армян, представители и других наций. Наряду с оригинальными сочинениями и обработками армянских народных песен Кара-Мурзы они исполняют обработки песен и других народов, способствуя их культурному сближению. Важно добавить и то, что из хоров Кара-Мурзы выдвинулся ряд певцов, ставших в дальнейшем первоклассными исполнителями, ряд композиторов, хормейстеров и других музыкально-общественных деятелей.

Демократизм и прогрессивный характер деятельности Кара-Мурзы выявляются и в ряде других фактов, достойных упоминания. Так, например в 1892—93 гг., будучи преподавателем пения и музыки в семинарии Геворкян в Эчмиадзине, он решительно встает на защиту тех студентов и преподавателей семинарии, которые объявили борьбу против невыносимого режима, созданного в учебном заведении реакционными клерикалами. Пропаганда народной музыки, участие в лагере прогрессивных сил послужили причиной скорейшего удаления его из семинарии.

Далее, в 1898 году, Кара-Мурза в Москве из армянских студентов организует хор для проведения цикла концертов; узнав о революционном движении студентов, оказывает им существенную помощь; репетициями своего хора маскирует их тайные собрания. Царская охранка, обнаружив это, не только запрещает ему давать концерты, но и

распускает хор студентов и поспешно высылает Кара-Мурзу из Москвы в Махачкалу.

Наряду с музыкально-исполнительской и общественной деятельностью, занимавшей львиную долю рабочего времени и энергии, Кара-Мурзе удастся создать немало музыкальных произведений. Он один из первых принялся за систематическое соби́рание и запись армянских народных песен, сделал множество обработок, лучшие из коих и поныне сохраняют художественную ценность, украшают программы хоровых концертов армянской музыки, пользуются широкой популярностью. Таковы, например, его обработки: «Зинч у зинч», «Гацек тесек», «Лепо деле», «Лурик», «Алагяз, кези мернем», «Ой Назан» и т. д. Ему принадлежит также несколько оригинальных вокальных и инструментальных произведений и незаконченная опера «Шушан» на патриотический сюжет. (Пролог и первый акт оперы с большим успехом многократно ставились автором в концертном исполнении).

В деятельности Кара-Мурзы определенное место заняла и музыкально-критическая работа. Выступая постоянным музыкальным рецензентом в тифлисской армянской газете «Мшак» («Труженик»), сотрудничая и в других газетах и журналах, Кара-Мурза проделал огромную общественно-полезную работу, в частности по пропаганде и популяризации русских и западных опер; его статьи отличаются острым публицистическим духом, принципиальной критикой художественно-неполноценных, уродливых явлений в оперном исполнительстве, ему же принадлежит ряд других музыкально-просветительных статей.

Всю свою разностороннюю деятельность Кара-Мурза подчинял своей главной цели — пропаганде многоголосно-обработанной народной песни, и в этом деле достиг огромных успехов. Деятельность Кара-Мурзы разрыхлила почву для его выдающегося ученика — великого Комитаса.

Жизнь и работа Кара-Мурзы, этого неутомимого музыкального труженика, является образцом беззаветного служения интересам родного народа.

Кара-Мурза скончался 9 апреля 1902 года в Тифлисе. Его похороны явились демонстрацией неизмеримо возросшего национального самосознания широких слоев трудящихся масс армянского народа.



Екмалян М. Г. ✓

Выдающийся армянский композитор Макар Григорьевич Екмалян — один из первых строителей армянской профессиональной музыки. Наряду с творчеством он энергично и плодотворно работал в области музыкально-исполнительского искусства, являясь превосходным хормейстером-дирижером, активным пропагандистом армянской народной музыки и поборником распространения многоголосия в армянской действительности. Будучи замечательным музыкантом-педагогом, Екмалян воспитал многочисленные кадры, которые в дальнейшем посвятили себя делу развития армянской национальной музыкальной культуры. Получив свое специальное образование в

России, Екмалян первый среди армянских композиторов многое перенимал у русской передовой музыкальной культуры.

Творчество Екмаляна относится ко второй половине XIX века.

Макар Григорьевич Екмалян родился 2 февраля 1856 года в Эчмиадзине, в семье бедного крестьянина. В детские годы он обучался в местной приходской школе, проявив хорошие способности к музыке. В дальнейшем он учился в Эчмиадзинской духовной семинарии Геворкян, которую окончил в 1877 году. Заметив его музыкальные способности, с ним начинает заниматься Н. Тащян — знаток армянской церковной музыки, приглашенный из Константинополя в Эчмиадзин с целью записи церковных песнопений. Под руководством Тащяна Екмалян овладевает системой армянской нотации и вскоре, совместно со своим учителем, приступает к записи армянских духовных песнопений.

После окончания семинарии Геворкян, Екмалян был оставлен там же преподавателем музыки.

В 1879 году Екмалян поступает в Петербургскую консерваторию, в класс композиции. Он обучается у Н. Римского-Корсакова, Н. Соловьева и Ю. Иогансена. В годы пребывания в Петербурге Екмалян усиленно работает над собой, обогащая свои музыкально-теоретические знания и пройдя солидную школу по композиции. В качестве дипломной работы, при окончании консерватории в 1888 году он представил оперу-кантату «Роза», получив диплом свободного художника.

После окончания консерватории Екмалян некоторое время остается в Петербурге, занимаясь творчеством и работая как хормейстер.

В 1891 году Екмалян был приглашен на работу в тифлисскую семинарию Нерсисян, где он преподавал музыку и руководил большим студенческим хором. Он уделял много внимания делу всестороннего музыкального воспи-

тания своих учеников. Наряду с обучением их армянской нотной системе Лимонджяна, вопреки сопротивлению духовных властей, он обучал их и европейской нотописью, расширял репертуар хора, включая армянские народные и национально-патриотические песни. Руководимый Екмаляном хор семинарии стал хорошей школой для подготовки музыкальных кадров. Среди воспитанников Екмаляна следует отметить певцов А. Шахмурадяна, Т. Налбандяна, композитора-хормейстера А. Манукяна, певца-музыковеда М. Агаяна и многих других, которые в дальнейшем стали активными строителями армянской музыкальной культуры. У него же брали частные уроки Комитас перед поступлением в Берлинскую консерваторию, А. Тигранян и др.

В 1893—94 уч. году Екмалян приглашается в качестве преподавателя и директора в Музыкальное училище тифлисского отделения Русского музыкального общества. Оставив службу в училище, он продолжал свою педагогическую и хормейстерскую работу в семинарии Нерсисян.

Долгие годы Екмалян работал над «Патарагом» («Литургией»). Он вложил в эту работу свои глубокие знания особенностей армянской духовной музыки и приобретенные в консерватории музыкально-теоретические навыки. «Патараг» Екмаляна является наиболее полным и систематизированным сводом песнопений армянской литургии. Композитор создал три варианта этого произведения, рассчитанные на разные составы хора, — для мужского трехголосного, мужского четырехголосного и четырехголосного смешанного состава. Каждый из этих вариантов отличается ясностью гармонического звучания, хорошим голосоведением. Придерживаясь гомофонного принципа многоголосия, Екмалян в своем «Патараге» вместе с тем проявил высокое мастерство в использовании больших выразительных возможностей хорового письма.

В 1892 году Екмалян завершает свою многолетнюю работу над «Патарагом». Художественный совет Петер-

бургской консерватории 19 января 1893 года, просмотрев и обсудив представленную Екмаляном гармонизацию песнопений армянского церковного обихода, находит, что «она правильна, музыкальна, соответствует церковному стилю и заслуживает одобрения». Такую же оценку дала Придворная певческая капелла «Патарагу» Екмаляна. В течение последующих двух лет отдельные отрывки «Патарага» он исполняет своим хором в церкви, вызывая живой интерес публики. В 1895 году «Патараг» Екмаляна официально признается для повсеместного исполнения в церкви, а через год издается в Лейпциге.

Говоря о значении «Патарага» Екмаляна, следует прежде всего отметить, что он, с одной стороны, способствовал распространению многоголосия и развитию хорового искусства в армянской действительности, а с другой, — выявил богатства, имеющие вековые традиции армянских духовных песнопений, в которых многое заимствовано из народной музыки. Как отмечает А. И. Шавердян, Екмалян «использовал, и не безуспешно, церковь и ее относительно обширные музыкально-исполнительские ресурсы в целях широкого музыкального просвещения»¹.

Творчество Екмаляна, кроме духовных произведений, охватывает различные жанры светской музыки. Он много работал в области собирания и обработки армянских народных песен. В числе их такие песни, как «Шорора Салат», «Бердицы дурс ела», «Кези мернем», «Амест ахчик», «Вард кошикс», «Гаши артер брии лор», «Лусняк гишер», «Келе, келе хорот ахчик» и др. Часть из них является народно-крестьянскими песнями, различными по тематике и по мелодическим образам, а другие — городские песни. Наряду с крестьянскими песнями обработка и пропаганда интересных разнохарактерных образцов армянского го-

¹ А. Шавердян, «Очерки по истории армянской музыки» (рукопись).

родского песнетворчества делает особенно ценной работу Екмаляна в этой области. Обработки народных песен Екмаляна, особенно хоровых, в свое время пользовались большой популярностью, чему во многом способствовало высокохудожественное исполнение его хора в семинарии Нерсисян. Отдельно следует указать обработки Екмаляном армянских национально-патриотических песен, к числу их принадлежат: «Азинв инкер», «Кеще Зейтун», «Ов ду барекам», «Вохджуйн инд кез, Айастан», «Аравотян кахир ев ануш» и др. и сочиненные в духе этих песен оригинальные хоровые песни на слова армянских поэтов Пешикташяна и др. — «Воч пох заркинк», «Мер азг алацвац». Эти песни в свое время способствовали поднятию самосознания народа, распространению освободительных идей.

Помимо вокальных произведений, Екмаляну принадлежат отдельные камерно-инструментальные сочинения и вышеупомянутая опера-кантата «Роза». К сожалению, это крупное сочинение Екмаляна, как и ряд других его вещей, до сих пор не обнаружено. Более того, неразработанность его архива не позволяет более или менее полно выявить все сохранившиеся его произведения.

Деятельность М. Екмаляна была прервана очень рано. В 1902 году он получил душевное потрясение, принятые меры не смогли вернуть ему потерянный рассудок. После нескольких лет мучений он скончался 6 марта 1905 г. Многие его творческие планы остались неосуществленными. Несмотря на это, Екмалян вошел в историю армянской музыки как один из активных, значительных строителей нашей национальной профессиональной музыкальной культуры. Являясь непосредственным предшественником Комитаса, своей деятельностью он во многом способствовал формированию и развитию армянской композиторской школы.



Тигранян Н. Ф.



Тигранян Никогайос Фаддеевич — старейший представитель армянской советской музыки, сыгравший значительную роль в развитии армянской музыкальной культуры еще в последней четверти прошлого века в период формирования национальной композиторской школы. Он же был одним из энергичных деятелей советской армянской музыки.

Тигранян родился 19 августа 1856 года в Александрополе (ныне Ленинакан). Девяти лет от роду Тигранян заболел оспой и, вследствие неправильного ее лечения, лишился зрения.

Постигшее несчастье не сломило сильную волю ребенка. Он упорно продолжает заниматься самообразованием.

В 1873 году отец Тиграняна повез его в Вену, где он был принят в институт для слепых детей. Здесь Тигранян получает всестороннее среднее образование, одновременно развивая незаурядные музыкальные способности. Его обучают игре на фортепиано, он изучает основы композиции.

Завершив общее музыкальное образование, Н. Ф. Тигранян в 1880 году возвращается в родной город и всецело посвящает себя музыкальной деятельности. Собирает и записывает народные песни и пляски, делает художественные обработки, создает различные инструментальные пьесы.

В 1887 году появляется первый его печатный сборник обработок под названием «Закавказские народные песни и пляски» (издание Юргенсона).

В 1893 году Тигранян с целью усовершенствования едет в Петербург, где некоторое время занимается по композиции у Н. А. Римского-Корсакова и Н. Ф. Соловьева. Занятия в Петербурге оказались очень продуктивными. В 1894 году Тигранян издал свой второй опус, развернутое произведение типа фантазии — мугам «Баяты Курд», в 1896 году — третий опус «Баяты Шираз», а затем почти ежегодно издавал произведения более или менее крупной формы.

В 1914 году Н. Ф. Тигранян предпринял большую концертную поездку по столицам России и Западной Европы (Петербург, Вена, Берлин и др.), выступая как пианист и композитор.

После установления Советской власти в Армении Тигранян становится одним из активных строителей музыкального искусства Советской Армении. В Ленинакане по его инициативе и при непосредственном участии систематически проводятся концерты для рабочей аудитории и в войсковых частях. Тигранян с еще большей энергией продолжает работу в области творчества. В начале 30-х годов он делает переложение ряда своих произведений для

струнного квартета и симфонического оркестра, а также пишет новые инструментальные произведения.

Для творчества Н. Ф. Тиграняна особое значение имела армянская народная музыка. В своей деятельности он большое внимание уделял не только записи армянской народно-бытовой музыки, но и ее творческой обработке. Уже в первых своих обработках разнохарактерных армянских народных танцев, таких как «Дюз пар», «Ед у арах», «Тарс пар», «Вер-вер» и др. он проявляет тонкое понимание их самобытного стиля и своеобразного колорита. Посредством верной трактовки ладово-мелодической сущности народного материала, с помощью сравнительно скромных, но колоритных гармонических средств и фактурной изобретательности в этих обработках он добивается художественной цельности и совершенности разнообразных и увлекательных народных образов. После фортепианных сочинений армянских композиторов Т. Чухаджяна и Г. Корганова указанные пьесы Тиграняна явились большим шагом вперед в развитии армянской фортепианной музыки в смысле выявления самобытности национального стиля. Обработки народных танцев Тиграняна прочно вошли в исполнительский репертуар армянских музыкантов-инструменталистов.

С новой силой и более многосторонне Тигранян выявляет стилистические особенности армянских народно-танцевальных мелодий в последующих своих обработках: «Шавали», «Вард кошикс», «Ранги», «Зурни триги», «Эрзруми» и др. Такими достоинствами обладают и его вокальные обработки, как например «Луснак гишер», «Тун ари», «Дзахорд орер», «Сириус кез хамар» и т. д.

Другая линия в творчестве Тиграняна связана с художественной обработкой мугамов—развернутых программных импровизационных сочинений типа фантазии, весьма распространенных в практике армянской народно-инструментальной музыки.

Среди армян-исполнителей были превосходные знато-

ки искусства мугама. В их исполнении, впервые в истории музыки народов Кавказа, Н. Ф. Тигранян записал европейской нотацией мугамы и дал их научное описание. В числе десяти развернутых мугамов, обработанных Тиграняном для фортепиано, наиболее значительными являются «Чаргя», «Баяты-курд», «Эйдари», «Чобан баяты», «Ноуруз араби» и другие. Некоторые из них обработаны также для симфонического оркестра, а «Баяты-Шираз», «Ноуруз араби» и «Чобан баяты» — также для струнного квартета. Прекрасной виртуозной пьесой для скрипки с фортепиано является мугам «Шахназ».

Кроме указанных сочинений, Тиграняном написаны также хоровые песни, марши, различные характерные пьесы для симфонического оркестра, обработки для фортепианного трио и т. д.

За долголетнюю плодотворную работу в области развития армянской музыки Н. Ф. Тиграняну присвоены почетные звания народного артиста Арм. ССР (1933), Героя труда (1936), он награжден орденом Трудового Красного Знамени (1939).

Н. Ф. Тигранян умер в 1951 году 17 февраля на 95-м году своей жизни.



Спендиаров А. А.

Александр Афанасьевич Спендиаров, выдающийся советский композитор, классик армянской музыки, сыграл огромную роль в развитии реалистического демократического направления в армянском музыкальном искусстве.

Александр Спендиаров наряду с Комитасом явился основоположником армянской национальной композиторской школы. Его самобытное, глубоко содержательное творчество, опирающееся на народные истоки и отличающееся высоким мастерством, ознаменовало новый этап в истории развития армянской музыкальной культуры. Спендиаров обогатил армянскую музыку новыми жанрами, положил начало развития симфонической музыки, создал замечательную национальную оперу «Алмаст».

Все творчество Спендиарова пронизано глубокой народностью и жизненной правдивостью, высокими идеями гуманизма. Воспитываясь в духе великих традиций передовой русской музыкальной школы, Александр Спендиаров явился последовательным продолжателем этих традиций в армянской действительности.

После установления Советской власти в Армении Спендиаров стал одним из активных строителей армянской советской музыкальной культуры. Его деятельность в Армении во многом способствовала развитию профессионального искусства, выращиванию новых музыкальных кадров молодой республики. Музыка Спендиарова горячо любима народом и пользуется большой популярностью.

Александр Афанасьевич Спендиаров родился 1 ноября 1871 года в местечке Каховка бывш. Таврической губернии. С малых лет он проявил незаурядные способности к различным искусствам, особенно к музыке и живописи.

9-ти лет начал учиться игре на фортепиано, позже — на скрипке. В 1882 году семья Спендиаровых переезжает в Симферополь, где он поступает в гимназию, после окончания которой в 1890 году молодой Александр поступает в Московский университет, где в 1895 году кончает юридический факультет.

В Университете Александр участвует в студенческом оркестре под руководством композитора Н. С. Кленовского, у которого он в 1892 году берет уроки по теории композиции.

В 1896 году Спендиаров переезжает в Петербург и становится учеником Н. А. Римского-Корсакова.

«До моего знакомства,— пишет он в своей автобиографии,— с Римским-Корсаковым, я далеко не был уверен, несмотря на похвалы Н. С. Кленовского и некоторых других музыкантов,— обладаю ли я достаточными данными для того, чтобы всецело посвятить себя композиторской

деятельности и совершенно игнорировать мое университетское юридическое образование; единственным музыкантом, которому я мог бы доверить решение этого вопроса, представлялся мне в то время — уже тогда мой самый любимый композитор — Римский-Корсаков. И вот я стал мечтать о возможности показать когда-нибудь ему мои сочинения и, в случае одобрительного о них отзыва, сделаться его учеником:

Мечты мои осуществились: в большом волнении, весной в 1896 году я предстал перед Николаем Андреевичем с кипой моих работ, просмотрев которые, Н. А. признал во мне наличие всех данных для посвящения себя самым серьезным занятиям композицией и выразил согласие стать моим учителем. Великую радость и несказанное удовольствие испытал я — и только с тех пор уверовал в свои силы»¹.

В 1900 году Спендиаров завершает учебу у Римского-Корсакова. К этому же году относится его первое крупное симфоническое сочинение «Концертная увертюра», в которой Спендиаров проявляет себя как великолепный и самобытный мастер оркестра. Это произведение, впервые исполненное в 1901 году в Павловске (дирижер Галкин), вызывает, по словам Глазунова, «небывалый фурор».

В дальнейшие годы Спендиаров постоянно живет в Крыму в Ялте.

Александр Спендиаров был в постоянной и тесной дружбе со многими выдающимися представителями русской культуры. Помимо своего глубокопочитаемого учителя Римского-Корсакова, он являлся близким другом также композиторов А. К. Глазунова, А. К. Лядова и А. С. Аренского, постоянно общался с А. П. Чеховым, А. М. Горьким, Ф. И. Шаляпиным и другими. Его мировоззрение и эстетические взгляды формировались под

¹ Г. Тигранов, «А. Спендиаров», Айпетрат, Ереван, 1953, стр. 174—175.

влиянием русской культуры и ее передовых деятелей. С первых же шагов своей творческой деятельности он выступил как убежденный последователь русской реалистической школы, глубоко отражая в своих произведениях принципы народности.

Глубоким был интерес Спендиарова к истории и культуре своего родного народа. Живя вдали от родины, он поддерживал и постоянно расширял связи с передовыми деятелями армянской культуры. С раннего периода своего творчества он обращался к темам и образам, связанным с жизнью армянского народа, на тексты армянских поэтов написал ряд песен и романсов, в числе их «Ай вард» («К розе») на слова А. Цатуряна, «Восточная колыбельная» на слова Р. Патканяна, «Ми лар блбул» на слова А. Цатуряна и др.

В 1903 году Спендиаров пишет Первую серию «Крымских эскизов» — красочных, ярко образных оркестровых пьес. В 1905 году он создает одно из замечательных своих произведений — симфоническую картину на сюжет стихотворения М. Ю. Лермонтова «Три пальмы».

«Три пальмы», как отметил А. Глазунов, яркое произведение, сразу обратившее на себя всеобщее внимание и создавшее автору его громкую славу¹. Здесь Спендиаров с новой силой проявляет свое мастерство в оркестровом письме. Это произведение в том же году с большим успехом было исполнено под руководством самого Спендиарова в Петербурге и удостоено «Глинкинской премии».

«Три пальмы» программное произведение. В нем, посредством ярких, по-восточному колоритных картин раскрывается основная идея лермонтовского стихотворения — борьба доброго, прогрессивного против злого, реакционного.

Касаясь «Трех пальм», Спендиаров в своей автобио-

¹ А. Глазунов, «Воспоминания о Спендиарове», см. «Советская музыка», 1939 г., № 9—10, стр. 11.

графини отмечает: «Сочинение это не только было весьма сочувственно принято публикой, но и удостоилось самого лестного одобрения больших музыкальных авторитетов — Римского-Корсакова, Глазунова, Лядова и других, принявших меня с этого времени в свою семью»¹.

В 1905 году А. Спендиаров на страницах газеты «Русь» поднимает свой голос протеста против увольнения Римского-Корсакова из Петербургской консерватории, характеризуя этот факт как «постыдный, невероятный и небывалый». Он выражает свою солидарность и сочувствие революционно настроенному студенчеству.

К 1906 году относится симфоническое произведение Спендиарова «Концертный вальс». В 1907 и в 1910 годах ему снова присуждается Глинкинская премия за произведения «Бэда-проповедник» (легенда для голоса с оркестром на слова Полонского) и «Мы отдохнем» (мелодекламация на слова А. Чехова). В 1912 году Спендиаров создает Вторую серию «Крымских эскизов».

В 1916 году А. Спендиаров по приглашению Армянского музыкального общества едет в Тифлис для проведения авторского концерта. Этот концерт проходит с большим успехом, вызывая огромный интерес к творчеству Спендиарова, особенно со стороны армянской общечинности. В Тифлисе он записывает много армянских народных песен. К этому времени относится и его знакомство с великим армянским поэтом Ов. Туманяном. Они вместе задумывают создать оперу на сюжет поэмы Туманяна «Тмкаберти аруми» («Взятие Тмкаберта»).

В 1917 году А. Спендиаров обрабатывает русские революционные песни («Дубинушка», «Смело, товарищи», «Красное знамя» и другие), к пролетарскому празднику Первое Мая пишет хоровую песню с сопровождением оркестра — «Славься, первый майский день» (на собственный текст), в которой пламенно призывает рабочий класс

¹ Г. Тигранов, «А. Спендиаров», стр. 175.

к борьбе. Затем он пишет хоровую «Украинскую сюиту», обрабатывает ряд русских и украинских народных песен.

В 1918 году композитор начинает работу над созданием оперы «Алмаст» (либретто Софии Париок). В различные годы он создает также большое количество романсов и песен, среди них — на слова А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Некрасова, Л. Мея, А. Фета, А. Майкова, Гейне, Шелли и на слова армянских поэтов О. Иоанисяна, А. Цатуряна, Р. Патканяна и др.

В 1924 году по приглашению правительства Советской Армении Александр Спендиаров переезжает в Ереван и становится в центре музыкальной жизни республики. По его инициативе в Ереванской консерватории организуется оркестровый класс и проводятся первые симфонические концерты в столице республики. Наряду с музыкально-общественной деятельностью в Ереване он усиленно продолжает работу над оперой, которую кончает в 1928 году, создает яркие и колоритные «Ереванские этюды» для симфонического оркестра (1925 г.) и замечательную обработку песни Саят-Нова «Гариб блбул» (1925 г.) для голоса с оркестром, пишет музыку к трагедии «Отелло».

✓ «Алмаст» Спендиарова является героико-патриотической оперой, повествующей о борьбе армянского народа против персидских завоевателей. В ней воспеваются любовь к родине, народный героизм в борьбе за ее независимость и свободу. Народ клеймит предательство.

Музыка оперы характеризуется драматической насыщенностью, большими симфоническими обобщениями, ярким национальным стилем, смелым и разносторонним использованием народного музыкального материала.

Опера «Алмаст» впервые поставлена в Москве, в Филiale Большого Театра в 1930 году. В том же году она была поставлена в Одессе, а в 1932 году — в Тифлисе.

В январе 1933 года постановкой оперы «Алмаст» (на армянском языке) открывается Ереванский театр оперы и балета им. А. А. Спендиарова. С этого времени опера

«Алмаст» неизменно остается в репертуаре Ереванского оперного театра как одна из лучших постановок армянской оперной музыки. В 1939 году опера «Алмаст» с большим успехом показывается на декаде армянского искусства в Москве. В 1953 году она ставится в Ташкенте (на узбекском языке).

Опера «Алмаст» Спендиарова имела большое значение для развития армянского оперного искусства.

В октябре 1926 года в Ереване широко отмечается 25-летний юбилей творческой деятельности Спендиарова. Ему присваивают почетное звание народного артиста Армянской ССР. В эти годы в Ереване, Тифлисе, Баку, Ростове, Харькове, Одессе и в других городах Союза Спендиаров часто выступает с концертами, дирижируя своими произведениями.

7 мая 1928 года А. А. Спендиаров умер на 58 году жизни.

Творчество Спендиарова высоко оценено выдающимися русскими композиторами. В связи с 25-летием творческой деятельности, обращаясь к А. А. Спендиарову, А. К. Глазунов писал:

«Чистота и благоухание твоих звуков, их яркий, красочный колорит всегда пленяют меня, и в этом отношении мне трудно найти творцов, тебе равных. Ты соединяешь в своем лице крупный талант и безупречное мастерство... Тобою восхищались и Римский-Корсаков и Лядов»¹.

Творчество Спендиарова, обладающее подлинной народностью, художественной глубиной и высоким мастерством, пользуется всенародной любовью. Замечательные традиции его бессмертного творчества продолжают советские армянские композиторы.

¹ Письмо А. К. Глазунова к Спендиарову от 27 сентября 1926 года, Музей литературы и искусств АН Армянской ССР, архив Спендиарова (рукопись).



Сюни (Мирзаян) Г. О.

Григор Сюни (Григор Оганесович Мирзаян), композитор, музыкально-общественный деятель, хормейстер и педагог, родился 10 сентября 1876 года в селе Гетабек Гандзакского (ныне Кировабад) уезда, в семье ашуга Датаси. Спустя два года после его рождения, семья Мирзаянов переезжает в г. Шуша, где и проходит детство композитора.

В 1883 году Сюни поступает в местную приходскую школу, где получает первоначальное образование. Обладая звучным голосом и музыкальными способностями, Григор Мирзаян стремится их развивать. В 1891 году ему удается переехать в Эчмиадзин и поступить в духовную семинарию Геворкян. Здесь он познакомился с молодым Комитасом.

На формирование композитора Гр. Мирзаяна оказал большое влияние композитор Х. М. Кара-Мурза, который в 1892—93 годах работал преподавателем по музыке и руководителем хора в семинарии. Кара-Мурза привил ему любовь к народной песне. В дальнейшем Сюни берет частные уроки также у Макара Екмаяна.

Курс Эчмиадзинской семинарии Григор Мирзаян заканчивает в 1895 году и возвращается в Шуша, где организует хор и дает первый свой концерт, программу составляя исключительно из своих собственных обработок народных песен.

Успех первого концерта воодушевляет молодого музыканта и заставляет обдумать вопрос о приобретении специального музыкального образования в Петербурге. Получив материальную помощь от своих сограждан, Гр. Мирзаян осенью 1895 года едет в Петербург, три года берет частные уроки по теории музыки и композиции. Это дает ему достаточную подготовку для поступления в консерваторию.

Мирзаян поступает в Петербургскую консерваторию в 1898 году, в класс композиции Н. А. Римского-Корсакова. Здесь он не только приобретает теоретические знания, музыкально-технические навыки, но и глубоко изучает богатства русской и европейской классической музыки, усваивает эстетические принципы своего учителя. В мае 1904 года Гр. Мирзаян кончает курс консерватории.

В годы учебы Гр. Мирзаян пишет ряд романсов («Индз ми хидрир», «Ете ми ор» и др.), получивших высокую оценку его учителей, патриотические песни и хоры («Хох ев азатутюн», «Мшак банвор» и др.), обрабатывает народные песни.

В течение нескольких лет он руководит хором Петербургской армянской церкви, приобретая опыт хорового дирижирования и обеспечивая материальные средства для продолжения учебы.

В 1904 году издается его первый сборник обработок

армянских народных песен («Сарери овин мерним», «Аб-бан», «Сарен куга дзавор» и «Ой Назан им»), ставших широко популярными в народе.

После окончания консерватории Сюни продолжает еще некоторое время работать в Петербурге, руководя студенческим армянским любительским хором и принимая активное участие в организации армянских вечеров-концертов. В дальнейшем он по поручению Императорского музыкального общества выезжает на Кавказ для организации концертов в разных городах. Однако после первого же концерта в г. Шуша царские власти запрещают ему выступать.

С сентября 1905 года по октябрь 1908 Сюни работает в Тифлисской семинарии Нерсисян. Помимо уроков музыки, он руководит студенческим хором, продолжая традиции М. Екмаляна. Затем он переезжает в Турцию, где также выступает как хормейстер и организатор концертов. Его выступления в городах Трапезунд, Самсун, Кирасон и др. вызывают большой интерес у местного армянского населения. С 1910 по 1914 гг. он работает в Эрзеруме, в школе Санасарян. В эти годы он обращает особое внимание на собирание и обработку армянских народных песен.

К началу первой мировой войны Сюни возвращается в Тифлис и принимает активное участие в работе Тифлисского армянского музыкального общества, занимается творческой и педагогической деятельностью. В дальнейшем свою концертную деятельность он продолжает в Тегеране (1919), а затем — в Константинополе.

Последующие годы своей жизни Сюни проводит в Америке, в Филадельфии, но постоянно поддерживает связь с родиной, Советской Арменией. Начинается новый период интенсивной музыкально-общественной деятельности Сюни в городах с армянским населением Америки. Организация музыкальной студии, руководство любительскими хорами, участие на международных конкурсах,

борьба против контрреволюционной дашнакской идеологии, сочинение революционных рабочих песен и песен, воспевающих новый быт советского народа,— вот содержание его деятельности в Америке.

Композитор Сюни создал многочисленные хоровые и сольные песни, симфонические произведения («На востоке», «Ванские эскизы», «Эрзерумский марш» и др.), оперы и оперетты («Арегназан», «Асли Кярам», «Тайны гарема» и др.), фортепианные произведения и др. Его обработки народных песен отличаются тонким пониманием характерных особенностей родной музыки, тщательной отделкой, простотой и доходчивостью.

Григор Сюни умер 18 декабря 1939 года в Филадельфии.



Манукян А. М.

Манукян Азат Минасович, один из старейших деятелей армянской музыки, родился 15 декабря 1878 года в селе Агарак, недалеко от гор. Ерзинка (Турецкая Армения).

В 1892 году Азат Манукян переезжает в Тифлис и поступает в армянскую семинарию Нерсисян, где и получает первые знания в области музыки, принимая участие в хоре, руководимом композитором М. Екмаляном. Ему не удается завершить учебу в семинарии. Он покидает семинарию после 5-го класса и приступает к самостоятельной деятельности. В дальнейшем он учится на хормейстерских курсах композитора Кара-Мурзы. С 1903 года в течение двух лет он усовершенствуется в Петербурге на

теоретических курсах при Придворной капелле. Возвратясь в Тифлис, Манукян занимается творчеством, сочиняя, главным образом, музыку для детей, и работает как педагог в школе Гаянян.

В 1908 году издается первый сборник его детских песен «Пнджик» под редакцией композитора Р. Меликяна. К этому времени относится организация в Тифлисе общества армян-музыкантов под названием «Музыкальная лига», вдохновителем которой является Романос Меликян, а одним из активных членов ее — А. Манукян. «Музыкальная лига» сыграла значительную роль в деле улучшения музыкального воспитания детей.

Этот период деятельности композитора примечателен творческим общением с выдающимися армянскими писателями Г. Агаяном, Ов. Туманяном, Ав. Исаакяном и А. Хикояном. Композитор пишет музыку на текст стихов и сказок этих писателей. Он выступает энергичным пропагандистом музыкального творчества Комитаса, Кара-Мурзы и Екмаляна.

В 1912 году Манукян сочиняет первую оперу для детей «Конец зла» на текст Ов. Туманяна. Тогда же написаны им совместно с Р. Меликяном две книжки «Музыкальной азбуки».

В 1917 году, еще до Великой Октябрьской социалистической революции, Манукян и пролетарский поэт А. Акопян в Тифлисе издают на армянском языке русские революционные песни: «Рабочая Марсельеза», «Смело, товарищи, в ногу», «Варшавянка» и др. и пропагандируют их среди рабочих и учащихся.

В советские годы А. Манукян все свои силы отдает делу музыкального воспитания детей, встречая всемерную поддержку органов народного образования; он активный организатор детских хоров, музыкальных кружков.

Творчество А. Манукяна охватывает множество детских и школьных песен, хоровых произведений, ряд опер и музыкальных сцен для детей. Кроме упомянутой широ-

ко популярной оперы «Конец зла», им написаны также «Сказка о золотой рыбке» (музыкальная сцена по Пушкину, арм. текст Г. Агаяна), «Сон» (либретто А. Айрапетяна), «Юноша Давид из Сасуна» (либретто В. Манвеляна), «Непослушная Нуник» (либретто В. Мхитарян) и др.

Песни А. Манукяна мелодичны и доходчивы. Особенно любимы его песни: «Подснежник», «Колыбельная птички», «Ласточка вьет гнездо», «Привет тебе, школа», «Счастливая детвора» и др.

За долголетнюю плодотворную музыкально-педагогическую и творческую работу А. Манукян удостоен почетного звания заслуженного деятеля искусств Армянской и Грузинской ССР (1935 г.), звания заслуженного учителя Арм. ССР (1952 г.). Награжден орденом Трудового Красного Знамени и орденом Ленина.



Тигранян А. Т. ✓

Тигранян Армен Тигранович — представитель старшего поколения армянских советских композиторов. Он один из тех деятелей нашей музыкальной культуры, которые, начиная с первых дней установления Советской власти, несмотря на свои солидные годы, энергично двигали вперед дело развития родного возрожденного национального искусства. Вместе с тем велики заслуги А. Тиграняна в развитии армянской музыкальной культуры также до установления Советской власти в Армении. Он вложил много самоотверженного труда в развитие одного из наиболее важных жанров музыкального творчества — оперы.

Композиторская слава Тиграняна неразрывно связана с созданием популярной лирической оперы «Ануш». Сот-

ни раз поставленная на разных сценах, она и ныне сохраняет свою свежесть, привлекая все новых и новых слушателей. «Ануш» А. Тиграняна глубоко вошла в быт народа, стала подлинно народной оперой.

За советские годы А. Тигранян обогатил армянское музыкальное творчество еще одним ценным оперным произведением, историко-патриотической оперой «Давид Бек».

Армен Тигранян родился 26 декабря 1879 года в Александрополе (ныне Ленинакан), в семье часовщика. В формировании его музыкальных интересов особое значение имел музыкальный быт родного города. Ширакский район Армении, как и его центр Гюмри (Александрополь), издавна славился живыми традициями народного песнетворчества, исполнительства, своеобразной гусанской культурой с ее древними традициями. В этой натуральной школе народно-музыкального искусства и под воздействием музыкально-одаренных родителей стали развиваться яркие музыкальные способности юного Тиграняна.

В отдаленном городке при царской власти не было музыкальной школы. Молодой Армен обучается игре на флейте в любительском духовом оркестре, существовавшем при местной четырехлетней школе.

В 1894 году семья Тигранянов переселяется в Тифлис, тогда единственный музыкальный центр Закавказья. После двух лет службы приказчиком в одном из торговых домов Тифлиса ему удается поступить в гимназию, а еще через два года — в музыкальное училище (в класс флейты), где он проявляет особый интерес к теоретическим дисциплинам, занимаясь ими у известного композитора и этнографа Н. Кленовского. В дальнейшем, в области теории музыки он восполняет свои знания у композитора М. Екмаляна.

На музыкальное воспитание Тиграняна большое влияние оказывает постоянное посещение им спектаклей Тиф-

лисского оперного театра. В эти годы в Тифлисе ставились 7 оперных произведений Чайковского и 18 произведений Верди. Под влиянием этих постановок у молодого музыканта рождается страстное желание создать армянскую оперу.

В 1902 году Тигранян возвращается в Александрополь. Благодаря его усилиям, значительно оживляется музыкальная жизнь города. Преодолевая трудности, создаваемые царской цензурой, он организует самодеятельные хоры, выступает с ними на концертах, исполняя произведения армянских композиторов. Постоянное и тесное общение с широкими слоями народа определяет демократическую направленность его дальнейшего творчества, доступность его произведений.

В 1905 году, когда под влиянием развернувшегося революционного движения в Армении вновь открываются армянские школы, Армен Тигранян приступает к педагогической работе, пропагандирует в школах лучшие образцы народной музыки. Тогда же он организует хор из железнодорожных рабочих и служащих Александрополя, разучивает с ними революционные и народные песни.

Свою творческую деятельность Тигранян начинает с обработок народных песен и сочиненных в их духе лирических песен и романсов. В армянском народе до сих пор пользуются большой популярностью его песни — «Оверн аран сар у дарер», «Ах им чампен» (на стихи Ав. Исаакяна) и др., — сочиненные в 1905—1908 гг. Для творчества А. Тиграняна важное значение имела поэзия великого армянского народного поэта Ов. Туманяна с ее глубоким охватом жизни и духовного мира народа, с мастерски использованными формами народного словесного творчества.

В 1908 году А. Тигранян приступает к сочинению оперы «Ануш» на основе одноименной поэмы Ов. Туманяна. Композитор работает с большим увлечением. Сочинение подвигается настолько успешно, что вскоре отдельные

сцены из оперы ставятся в Александрополе и в Тифлисе. Вся опера впервые ставится в Александрополе 17 августа 1912 года. Об этой постановке А. Шавердян пишет: «Поистине, классическая армянская опера родилась в рубищах. Достаточно сказать, что оркестр состоял лишь из 12 музыкантов. Среди исполнителей, и в хоре, и среди солистов, преобладала молодежь школьного возраста, певшая с искренним увлечением и старательностью, но лишенная необходимого опыта и профессионального мастерства. Неприиспособленность помещения, крайняя ограниченность средств, бедность костюмов и декораций — в таких условиях была осуществлена первая постановка «Ануш». И все же спектакль имел беспримерный успех. Публика расходясь, уносила запомнившиеся и полюбившиеся мелодии, столь органично сливавшиеся с образами туманяновских героев. Слава о новом произведении, встреченном как выдающееся событие в армянской культурной жизни, вышла за пределы Александрополя»¹.

Вскоре опера «Ануш» ставится во всех городах и крупных районных центрах Закавказья, где имеется армянское население. Популярность оперы быстро растет, «Ануш» становится любимой армянской оперой. Вдохновившись таким приемом своей оперы, автор в дальнейшем постоянно возвращается к работе над ней, обогащает и совершенствует ее.

В 1913 году А. Тигранян переезжает в Тифлис. Здесь он продолжает творческую и педагогическую работу, становится активным участником Тифлисского Армянского музыкального общества. В 1919 году, к юбилею поэта Ов. Туманяна, «Ануш» ставится на большой оперной сцене в новой редакции. Тигранян пишет музыку к драматическому спектаклю «Лейли и Меджнун» (15 номеров), делает хоровые обработки народных и гусанских песен.

После установления Советской власти в Грузии Армен

¹ А. Шавердян. Армен Тигранян. «Советская музыка», 1950, № 4, стр. 56.

Тигранян еще активнее включается в музыкально-общественную жизнь, становится одним из деятелей Тифлисского Дома армянского искусства («Айартун»), ведет большую музыкально-педагогическую работу.

В этот период А. Тигранян усиленно работает в жанре массовой песни, откликаясь на новую советскую тематику, создает также характерные фортепианные пьесы («Ширак-Змрухти», «Восточная фантазия», «Сюита из армянских танцев» и др.).

В начале 30-х годов он заново редактирует свою оперу «Ануш». Новая постановка оперы осуществляется в 1935 году, в оперном театре в Ереване¹. В 1935—36 годах он создает «Кантату к 15-летию Советской Армении» для хора и симфонического оркестра и кантату «Кровавая ночь» на основе баллады В. Алазана (для хора а капелла), посвященную 26 бакинским комиссарам.

Значительное место в его творческой работе занимает сочинение музыки к драматическим спектаклям тифлиских армянских театров; к пьесе «Гикор» (по Ов. Туманяну), «Анаид» (по Г. Агаяну), «Намус» (А. Ширванзаде), «Давид бек» и «Самуэл» (по Раффи), «В когтях тьмы» (по П. Прошяну) и др.

В 1939 году опера «Ануш» Тиграняна с большим успехом показывается на декаде армянского искусства в Москве. Оценивая этот спектакль как «яркий, волнующий, подлинно народный», газета «Правда» считала постановку «Ануш» значительной творческой победой театра им. Спендиарова.

В основе сюжета оперы «Ануш» лежит проблема столкновения личности с общественной средой в дореволюционной армянской деревне. В результате этого столкновения, в условиях веками закосневших патриархальных

¹ В работе по переинструментовке оперы к этой постановке принял участие дирижер С. Шатирян, а в дальнейшем, к постановке 1939 года, — композитор А. Тер-Гевондян.

обычаев и непреодолимых законов безжалостного «ада-та», в условиях тьмы и невежества среды рушится счастье двух молодых любящих сердец, Ануш и Саро, трагически погибающих.

Вся опера пронизана народным духом. В ней обрисованы типичные картины жизни и быта армянской деревни. Музыкальный язык оперы глубоко выразителен и очень близок к армянскому народному мелосу, опирается на широкую песенность. Песня, разнообразная по характеру и форме и всегда задушевная, является главным средством в создании образов, в раскрытии всего сюжета оперы. В опере «Ануш» смело и удачно решен вопрос выразительного мелодического речитатива, по своей интонации тоже опирающегося на армянский народный мелос.

Опера «Ануш» — подлинно реалистическое народно-музыкальное произведение. Она сыграла в развитии армянского оперного искусства большую роль. Через нее была осуществлена важная творческая задача внедрения в армянской опере народно-музыкального национального стиля. По своей правдивости, глубокой содержательности и эмоциональности, по мастерству мелодического искусства, простотой и доступностью опера «Ануш» явилась большим вкладом в армянское музыкальное наследие.

С начала 40-х годов А. Тигранян приступает к созданию новой историко-героической патриотической оперы «Давид Бек», сюжет которой отражает страницы из истории освободительного движения армянского народа против иноземных захватчиков-персов в начале XVIII века. На основе подлинных исторических документов и одноименного романа классика армянской литературы Раффи он составляет либретто оперы. Работа длится долго: в конце 1949 года Тигранян заканчивает клавиш большой 5-актной оперы, но длительная болезнь заставляет композитора прервать свою работу над оперой в начальной стадии ее оркестровки. Параллельно с оперой «Давид Бек» в 40-х годах Тигранян пишет инструментальные про-

изведения и музыку для театральных постановок, марши для духового оркестра, «Танцевальную сюиту» для симфонического оркестра (посвящена 25-летию Советской Грузии, (1946). Опера «Давид Бек» поставлена в ноябре 1950 г. на сцене театра им. А. Спендиарова.

А. Тигранян умер в Тифлисе 10 февраля 1950 года. За большие заслуги в деле развития армянской музыки и за плодотворную общественно-музыкальную работу в Армении и Грузии он был удостоен звания заслуженного деятеля искусств Армянской и Грузинской ССР и награжден орденом Ленина.



Маилян А. С.

Антон Саркисович Маилян родился 28 марта 1880 г. в Тифлисе, в семье рабочего-каменщика.

На формирование музыкальных вкусов юного Маиляна и на направление его творческой, музыкально-общественной деятельности решающее влияние оказал композитор Кара-Мурза, в хоре которого он постоянно участвовал. В годы учебы в Тифлисской семинарии Нерсисян, в хоре М. Екмаляна, Маилян приобретает основательные навыки хорового дирижирования и отдается делу пропаганды народного многоголосного пения. Молодой Маилян увлекается не только музыкой, но в одинаковой мере литературой, живописью и сценой.

В 1900 году А. Маилян студент Тифлисского музыкального училища. Там он под руководством Н. Д. Николаева изучает теорию музыки. В тот же период как артист он участвует в драматических спектаклях Тифлисского артистического общества.

Свои первые хоровые концерты Маилян организывает в Шулаверах, Лори, Карсе и Александрополе. Несмотря на чинимые царскими чиновниками помехи, эти концерты проходят с большим успехом и приносят популярность дирижеру-пропагандисту.

В 1904 году, после завершения учебы, А. Маилян приглашается в качестве хормейстера в семинарию Нерсисян. Через год он обосновывается в Баку, где с короткими выездами проживает до конца жизни и занимается творческой, педагогической и музыкально-общественной работой.

В 1910 году А. Маилян основывает в Баку ежемесячный армянский журнал «Татрон ев еражштутюн» («Театр и музыка»). В условиях дореволюционного времени издание такого журнала требовало от издателя большого умения. В журнале «Театр и музыка» с различными статьями по вопросам развития армянской музыки выступают, помимо самого редактора Маиляна, также Комитас, Р. Меликян и другие деятели. Освещая историю музыкальной культуры армянского народа и других закавказских народов, живо откликаясь на актуальные задачи современной армянской музыкальной жизни, журнал «Театр и музыка» будил общественное мнение, стимулировал развитие музыкальной жизни армян, воспитывал художественные вкусы народа. Журнал «Театр и музыка» регулярно издавался до 1917 года, его организация являлась одной из ценных сторон музыкально-общественной деятельности А. Маиляна.

В тот же период Маилян развертывает свою деятельность и как хормейстер. В 1910 году его большой хор, составленный из рабочих и работниц бакинской нефте-

промышленности, с успехом участвует в большом концерте, организованном 27 марта в Балаханах.

В 1912 году под руководством и по инициативе А. Маиляна в Баку ставится комическая опера Т. Чухаджяна — «Леблебиджи». Это было первой в Закавказье постановкой, надолго преданной забвению, известной армянской оперы на армянской сцене.

В 1918—19 годах Маилян работает педагогом пения в армянских, грузинских и русских школах в Тифлисе.

В 1920 году, после установления Советской власти в Азербайджане, Маилян опять приезжает в Баку и активно включается в общественно-музыкальную жизнь республики. Скоро по поручению Аз. Наркомпроса он организовывает Детскую театральную-музыкальную студию с азербайджанским и армянским секторами, с 1925 года возглавляет музыкальную секцию вновь открывшегося бакинского Айартуна («Дом армянского искусства» при Наркомпросе), работает по линии музыкального издания, по собиранию народного творчества, ведет значительную педагогическую работу. В дальнейшем, выступая как дирижер, он пропагандирует произведения азербайджанской и армянской музыки.

В 1930 году в связи с 25-летием музыкально-педагогической и литературной деятельности, отмечая выдающиеся заслуги А. Маиляна, правительство Азербайджана присваивает ему почетное звание заслуженного деятеля искусств. В 1938 году Маилян участвует в декаде азербайджанского искусства в Москве и награждается орденом.

Музыкальное творчество А. Маиляна обширно. Оно последовательно обогащалось как по охвату жанров, так и по росту музыкального мастерства. Начав свою творческую работу с хоровых обработок армянских народно-крестьянских песен, создав в ранний период своей деятельности ряд искренних задушевных, но сентиментальных романсов в интонационном стиле армянской город-

ской народной песни, Маилян перешел на детские оперы и создал множество известных произведений этого жанра. Далее, уже в советские годы, он явился одним из первых авторов советской азербайджанской и армянской массовой песни, написал музыку для многих театральных постановок бакинских театров армянской и азербайджанской драмы и, наконец, в более поздние годы написал оперу, симфонию и ряд других симфонических, вокально-симфонических и камерно-инструментальных произведений.

Из популярных романсов Маиляна следует упомянуть «Песню моря» (сл. О. Костаняна) и «Не проси меня» (сл. Ов. Туманяна), из детских опер — «Сказка бабушки Гюльназ» (по Г. Агаяну), «Шаловливый Микич» (по Ов. Туманяну) и др., из театральной музыки — к пьесам: «1905 г.» Дж. Джабарлы, «Хатабала» Г. Сундукяна, «Вред вежливости» и «Багдасар ахпар» А. Пароняна, «Отелло», «Дон Кихот» и др.

Центральное место в творчестве Маиляна занимает опера «Сафа» (1933), написанная им на свое же либретто. Эта лирическая по характеру опера посвящена теме совместной борьбы армянских и азербайджанских крестьян против феодалов. Отдельные напечатанные отрывки оперы («Песня ашуга», «Яйли») по своей яркой мелодии, приподнятому жизнерадостному тону заслуженно пользуются популярностью. Опера в целом была поставлена в 1939 году в театре оперы и балета им. М. Ф. Ахундова в Баку.

Почти постоянно живя в Баку, А. Маилян своей музыкально-общественной работой и своим творчеством во многом способствовал росту и развитию армянской и азербайджанской музыкальной культуры, содействовал сближению двух братских музыкальных культур.

Маилян умер 20 апреля 1942 года.



Меликян С. А.

Меликян Спиридон Аветисович — один из виднейших деятелей армянской музыкальной культуры. Его деятельность охватывает последнее 10-летие перед установлением Советской власти в Армении и первые 13 лет советского периода.

С. Меликян родился 1 декабря 1880 года в Эчмиадзине, в семье сельского учителя. В раннем детстве он лишился родителей. В 1893 году его отдают на воспитание в Эчмиадзинскую духовную семинарию Геворкян, где он наряду с общим образованием обучается и музыке (пению, дирижированию хором, теории музыки), являясь одним из способных учеников Комитаса. В 1902 году, представив как дипломную работу исследование из исто-

рии древнеармянской музыки, он кончает полный курс семинарии. Там же его назначают преподавателем пения и хормейстером, помощником Комитаса.

В 1904 году Сп. Меликян едет в Берлин для получения высшего музыкального образования и занимается у проф. Р. Шмидта, О. Флайшера и З. Окса, у которых некогда занимался Комитас. Сп. Меликян совершенствуется в области теории композиции, истории музыки, пения и искусства дирижирования. Параллельно он посещает литературный и философский факультеты Берлинского университета.

В 1908 году, получив образование, он возвращается на Кавказ, некоторое время работает преподавателем пения в школе города Шуша (Карабах), а с осени 1909 года приглашается в качестве хормейстера в Тифлисскую семинарию Нерсесян, где на этой должности ранее служил композитор М. Екмалян. На должности хормейстера семинарии Сп. Меликян остается до 1921 года.

В Тифлисе Сп. Меликян выполняет большую общественную работу, читает публичные лекции по вопросам развития армянской музыки и музыкального воспитания молодого поколения, издает критические брошюры и учебники («Вопросы развития нашей музыки» — 1909 г. «Учебник по пению» — 1912 г. и др.).

В семинарии Нерсесян, продолжая традиции М. Екмаляна, Сп. Меликян доводит до высокого совершенства хоровой класс. Под его руководством хор семинарии становится не только активным пропагандистом армянской музыки, но и своеобразной школой воспитания молодых кадров. Благодаря самоотверженному труду Сп. Меликяна из семинарии Нерсесян вышло много подготовленных музыкантов (учителей пения, дирижеров, композиторов, инструменталистов), сыгравших в дальнейшем определенную роль в развитии армянской советской музыки, особенно в период ее первого десятилетия.

В 1912 году по инициативе Сп. Меликяна в Тифлисе

организуется Армянское Музыкальное общество. Это общество развешивает большую плодотворную деятельность. Вокруг «Общества» собираются видные музыкальные силы — композиторы, певцы, пианисты, скрипачи, общественные деятели. «Общество» проводит лекции, организует собрание народного творчества, посредством ежегодных премий стимулирует творческий труд армянских композиторов, налаживает связь с грузинскими композиторами и т. д.

В 1914 году Тифлисское Армянское музыкальное общество организует музыкально-этнографическую экспедицию в Ширакский район Армении с участием Сп. Меликяна и А. Тер-Гевондяна. В 1917 году издается сборник «Ширакские песни». Наряду с Комитасовскими сборниками «Ширакские песни» являются одним из ценных этнографических собраний армянской музыки и поныне.

После установления Советской власти в Армении Сп. Меликян переезжает в Ереван. До 1924 года он работает хормейстером в школах Еревана и Эчмиадзина и в Ереванском педагогическом институте. С 1924 по 1933 год Меликян работает в Ереванской Госконсерватории преподавателем по теории музыки, руководителем хорового класса и педагогического отделения, в 1930—31 гг. является директором консерватории.

С 1924—1928 гг. он часто выступает с хором консерватории на открытых концертах. В 1927 году, участвуя в Октябрьских торжествах, хор Ереванской консерватории под руководством Сп. Меликяна дает ряд концертов в Москве, заслужив высокую похвалу Гос. Академии художественных наук и столичной прессы.

С 1926 года Сп. Меликян является действительным членом Института науки и искусства Армении (в дальнейшем — Института истории материальной культуры). С этого времени по 1932 год он ежегодно организует экспедиции в районы Армении для записи народного творчества. В 1927—28 гг. Сп. Меликян издает два ценных вы-

пуска «Ванских народных песен». Два тома других народных песен, собранных Сп. Меликяном, изданы в 1949 и 1953 гг.

В 1931 году Сп. Меликян переводит с армянской нотации на европейскую и издает, снабжая комментариями и предисловием, «Этнографический сборник» Комитаса, уникальный по своему художественному и научному значению в армянской музыке сборник крестьянских песен (этот сборник сохранился благодаря тому, что в 1904 году Сп. Меликян переписал его по предложению Комитаса).

В досоветский и советский периоды Сп. Меликян издал, помимо этнографических сборников, ряд учебников и музыкально-исторических и теоретических трудов. В области сочинения он сделал немало, хотя и ограничился почти исключительно вокальным жанром.

Из оригинальных сочинений Сп. Меликяна следует отметить легенду для симфонического оркестра и смешанного хора «Ахтамар» (на сюжет Ов. Туманяна), детскую оперу «Гарник ахпер» (по Ов. Туманяну), ряд романсов на стихи Ав. Исаакяна и О. Иоанисяна. Значительное место в творчестве Сп. Меликяна занимают обработки народных песен. В этих обработках он добивался большой глубины, выразительности и художественной цельности народно-музыкальных образов. Обработки Сп. Меликяна пользуются заслуженной популярностью, они заняли прочное место в армянском сольном и хоровом концертном репертуаре. В числе их следует отметить хоровые — «Тхконда», «Пилиби», «Цамтел» и др., сольные — «Ес сарен кугаи», «Цирани цар» и др.

Сп. Меликян умер в 1933 году 4 мая. Он был удостоен почетного звания заслуженного деятеля искусств Арм. ССР. С 1931 г. являлся депутатом Ереванского горсовета.



Меликян Р. О. ✓

Романос Овакимович Меликян — один из крупнейших деятелей армянской музыкальной культуры, композитор с ярким самобытным дарованием. Он высокоталантливый представитель армянской вокальной лирики, общепризнанный мастер армянского романса. Вместе с тем Р. Меликян является неутомимым организатором, хормейстером и проницательным педагогом.

Р. Меликян родился 1 октября 1883 года в Кизляре (Северный Кавказ), в семье садовника.

В годы учения в Новом Нахичеване Р. Меликян проявляет разносторонние музыкальные способности, занимаясь под руководством Георга Чорекчяна, учителя музыки и пения местной школы.

В 1900 году он организует первый хоровой концерт в родном городе Кизляре, который вызывает большой интерес у публики.

В 1907 году, окончив муз. училище в Ростове, едет в Москву, где работает в Лазаревском институте преподавателем музыки, одновременно занимается по теории композиции у Б. Л. Яворского.

По болезни он едет в Тифлис, где в 1908 г. в содружестве с группой армян-музыкантов организует «Музыкальную лигу», задачей которой являлась широкая пропаганда армянской музыки и поднятие дела музыкального воспитания учащихся.

В этот период Р. Меликяном написано значительное количество песен и романсов (в числе их — «Роза» на слова Гете — Туманяна, «Ива» на слова А. Хикояна, «Сонет» на слова В. Терьяна и др.) и ряд ф-п произведений. Лучшие вокальные сочинения этого раннего периода объединены в цикл под названием «Осенние строки».

Осенью 1910 года он едет в Петербург и в начале 1911 года поступает в консерваторию, занимаясь у В. П. Каллафати (полифония) и М. О. Штейнберга (инструментовка).

В 1913 году издается сборник обработанных Меликяном народных песен («Луснаки ануш», «Кот у кес», «Ари Манан» и др.). Являясь результатом его интенсивной работы по изучению армянских народных песен, эти обработки сыграли определенную роль в выработке композитором индивидуального и национально-самобытного языка.

В 1914 году болезнь и нужда заставляют его оставить учебу и вернуться в Тифлис.

К 1917—18 гг. относится его замечательный цикл романсов «Змрухты» («Изумруды»), свидетельствующий о творческой зрелости и высоком мастерстве композитора.

Цикл «Змрухты» отличается оригинальностью образов, глубиной художественного выражения, свежестью

мелодики и гармонических красок. Используя характерные особенности народного мелоса, Р. Меликян в этом цикле создал глубоко эмоциональные и художественно совершенные романсы «Дитя и Струя» (на стихи Ов. Туманяна), «Шапах кутас» («Горишь ты, роза» — на стихи Ав. Исаакяна), «Ми лар» («Не плачь» — на стихи Д. Демирчяна), «Ес блбул эм» («Я певец любви» — на стихи А. Хикояна) и др. Эти романсы принадлежат к числу наилучших образцов армянского романсового творчества.

В начале 20-х годов Р. Меликян создает третий большой цикл «Зар-вар», содержащий в себе многообразные красочные и тщательно отшлифованные вокальные миниатюры. Цикл «Зар-Вар» — новое выражение тонкого вкуса и высоко совершенного художественного мастерства композитора.

С первых же дней установления Советской власти в Армении Романос Меликян становится одним из самых энергичных деятелей музыкальной культуры республики. В 1921 году он основывает и возглавляет первый профессиональный музыкальный очаг в Советской Армении — Музыкальную студию, которая в 1923 году преобразовывается в Ереванскую консерваторию, организует хоровую капеллу, устраивает циклы концертов и т. д. В 1925 году он основывает муз. школу в гор. Степанакерте (Нагорный Карабах). С 1932 г. он участвует в подготовке к открытию Ереванского театра оперы и балета. Открытие театра состоялось в январе 1933 года, первым художественным руководителем был Р. Меликян.

Р. Меликян уделяет много внимания музыкальному воспитанию школьников: пишет различные песни и инструментальные пьесы для детей, составляет и издает ряд сборников — «Песни нового быта», «Красноармейские песни», «Школьные песни», «Пионерские песни».

Р. Меликян проделал большую работу в области массовой песни. Многие его песни на советскую тематику

«Комсомолец парень», «Солнце взошло», «Песня труда» и др. пользовались большой популярностью.

Р. Меликян хорошо понимал, что настоящий советский композитор должен быть в тесной связи с народом, должен бороться за подлинную народность искусства, за правильное воспитание художественного вкуса у широких масс.

Еще в 1929 году в одном из своих писем, адресованных композитору А. Тиграняну, он отметил: «Нам нужны новые песни, причем песни яркие по мелодике, массовые по своему характеру и современные по содержанию. Так называемые «музыкальные вершины» — это пустое воображение, если мы не работаем в народной гуще, если в «черноземе» не внедрены их зернышки. Пути развития нашей музыки должны определяться соответственно запросам и требованиям нашей массы. Кто близко стоит к народу, тот поймет эту истину»¹.

В последние годы своей жизни Р. Меликян уделяет большое внимание изучению народной музыки, предпринимает экспедицию в Шамшадинский район Армении для записи народных песен.

Романос Меликян умер в 1935 году 30 марта в расцвете творческих сил.

¹ Письмо хранится у композитора В. Тиграняна.



Тер-Гевондян А. Г.

Тер-Гевондян Анушаван Григорьевич, представитель старшего поколения армянских советских композиторов, один из крупных деятелей армянской музыкальной культуры, родился 8-го марта 1887 года в Тифлисе, в семье фотографа. Среднее общее и музыкальное образование получил в Тифлисской 3-й мужской гимназии и в музыкальном училище (по классу фортепиано проф. Л. Л. Трусовского). В период учебы в Музыкальном училище Тер-Гевондян пишет мелкие ф-п пьесы.

В 1907 году для продолжения учебы он едет в Петербург и в 1908 году поступает на юридический факультет университета. Одновременно по рекомендации Н. А. Римского-Корсакова он берет частные уроки по теории музыки и композиции у М. Ф. Гнесина.

В 1909 году Тер-Гевондян поступает в Петербургскую консерваторию, в класс специальной теории композиции. В консерватории он занимается по гармонии у А. К. Лядова, по контрапункту и фуге — у В. П. Калафати, по изучению форм — у И. И. Витоля, по инструментовке — у М. О. Штейнберга и А. К. Глазунова.

За годы учебы в консерватории им были написаны романсы и песни, хоровые произведения с сопровождением оркестра и проч., из вокальных произведений этих лет сольные песни «Песня прялки», «Шейх Сафо», «Песня девушки» и «К возлюбленной», изданные в 1909—10 годах у Бесселя, вошли в репертуар певцов и по сей день звучат на концертных эстрадах.

В 1912—14 годах Тер-Гевондян издает ряд своих хоровых произведений а капелла или с сопровождением. Из них отметим проникновенный а капелльный хор «Урени» («Ива») на стихи Аветика Исаакяна.

В 1914 году А. Тер-Гевондян совместно с композитором и этнографом Сп. Меликяном по поручению Армянского Музыкального общества (Тифлис) предпринимает экспедицию в Ширак (Армения) для записи народной музыки. Составленный по материалам этой экспедиции, сборник народных песен до сих пор является одним из ценных этнографических собраний армянской музыки.

В 1915 году Тер-Гевондян кончает консерваторию, университет и переезжает в Тифлис. В 1917 году он создает две оркестровые сюиты «Ширакские этюды», в 1918 году начинает и в 1921 году кончает оперу «Седа» (либретто С. Капанакяна и С. Лисициан), в 1922 году создает симфоническую картину «Рождение Ваагна» (на стихи О. Иоанисяна) для хора и оркестра, в 1923 году — симфоническую поэму «Ахтамар» по одноименной легенде Ов. Туманяна.

Эти произведения имели важное значение в развитии армянской профессиональной музыки. Они принесли в нее новый круг жанров и образов, стимулировали развитие

национального симфонического творчества. «Ширакские этюды» и поэма «Ахтамар» Тер-Гевондяна являются популярными произведениями армянской симфонической музыки. Большой популярностью пользуется также «Шествие» из оперы «Седа» (опера эта не была поставлена из-за либретто).

Начиная с 1917 года, А. Тер-Гевондян постоянно занимается музыкально-педагогической работой. Сначала он работал в Тифлисской консерватории преподавателем теоретических предметов. В 1926 году приглашается в Ереван и назначается директором консерватории. На этой должности он остается до 1930 года, а затем, в 1930—31 годах, заведует Ереванской оперной студией, где ведется подготовка молодых оперных артистов. С 1931 по 1934 год А. Тер-Гевондян снова возвращается на работу в Ереванскую консерваторию. С 1934 по 1938 является директором Бакинской консерватории, а с 1938 года — профессором по классу инструментовки в Ереванской консерватории. С 1949 года по настоящее время он там же заведует теоретико-композиторской кафедрой.

Во время пребывания в Баку Тер-Гевондян пишет ряд произведений на азербайджанскую тематику, среди них два крупных произведения: балет «Невеста огня» (по сюжету Дж. Джабарлы, 1934) и азербайджанская рапсодия — «Раст» (1936).

Наиболее крупными работами композитора явились балет «Анаид» и опера для детей «В лучах солнца».

Балет «Анаид» написан в 1939 году на сюжет сказки Г. Агаяна (либретто А. Гулакяна) и через год поставлен в театре оперы и балета им. Спендиарова. Опера «В лучах солнца» написана в 1950 году на либретто А. Сагатеяна (поставлена в том же году в театре им. Спендиарова).

Наряду с оперными и оркестровыми сочинениями Тер-Гевондян много поработал в различных жанрах вокальной музыки. Из вокальных произведений, кроме выше-

указанных, особо следует выделить: массовую песню «Джан Азербайджан» на слова А. Вштуни, пользовавшуюся широкой популярностью, ряд романсов («Из Тэрьяна» «Весна») и обработок народных песен («Малухой», «Кохба яйли», «Гна ари» и др.). Им же написаны песни для детей, музыка к театральным постановкам («Хатабала» Г. Сундукяна, «Большая дружба» А. Гулакяна и др.).

Композитором недавно окончена сюита из 5 частей для симфонического оркестра на народные темы.

А. Тер-Гевондян неоднократно выступал с авторскими концертами, дирижируя своими произведениями, в Москве, Ленинграде, Одессе, Саратове, Ростове, Ереване, Баку, Тбилиси и других городах.

А. Тер-Гевондян — энергичный общественный деятель. С 1927 года по 1953 год он постоянно избирался в депутаты райсоветов или горсовета Еревана и Баку. Он является членом Республиканского комитета сторонников мира. В качестве делегата он принимал участие в работе III Всесоюзного съезда сторонников мира в 1951 году. Он председатель Правления Армянского Дома работников искусств, член Правления ССК Армении, член Ревизионной комиссии ССК СССР, в 1939 г. награжден орденом «Знак почета».

За долголетнюю творческую и музыкально-общественную работу Тер-Гевондян удостоен почетного звания народного артиста Арм. ССР (1953).



Бархударян С. В. ✓

Сергей (Саркис) Васильевич Бархударян родился 8 сентября 1887 года в Тифлисе. В детстве он много слушал народных исполнителей, особенно инструменталистов — таристов, кяманчистов и др.

В 1898 году его обучают дома игре на рояле. Быстро развивались музыкальные способности, за два года он сделал заметные успехи.

В 1900 году поступает в Тифлисское музыкальное училище, в класс Я. К. Стаховской, у З. П. Палиашвили проходит теорию и сольфеджио, у Н. Д. Николаева — гармонию.

С раннего возраста у него проявился интерес к композиции. К 1903 году относится первая запись собственно.

го произведения («Вальс» для ф-п). За 1903—1909 гг. сочиняет «Ручеек», «Колыбельную», «Мое настроение», «Субботу», «Прощальную песню», вальсы, марши, песни без слов и др.— все это лирические мелодичные пьесы.

В 1907 году кончает музыкальное училище и едет для продолжения музыкального образования в Берлин, берет частные уроки, а затем некоторое время занимается в консерватории.

В 1909 году Бархударян едет в Петербург: год берет частные уроки у М. Ф. Гнесина, затем у А. М. Житомирского. В 1910 году поступает в Петербургскую консерваторию, где занимается у В. П. Калафати (гармония, контрапункт, fuga), М. О. Штейнберга (инструментовка) и И. И. Витоля (сочинение).

В 1913 году в Петербурге издается его произведение «Восточные пляски». В 1915 году Бархударян кончает консерваторию (дипломной работой была соната для ф-п), после чего на 2 года он остается для дальнейшего усовершенствования у В. П. Калафати. К этому времени относится его симфоническая поэма «Ануш» (по одноименной поэме Ов. Туманяна).

В 1917 году Бархударян возвращается в Тифлис. В 1921—23 гг. концертирует в различных городах как пианист, в 1923 приглашается на работу в Тифлисскую консерваторию преподавателем музыкально-теоретических предметов.

С 1930 года в Тифлисской консерватории Бархударян ведет класс сочинения, долгое время заведует кафедрой композиции, а с 1934 по 1937 год совмещает с этим аналогичную работу в Ереванской консерватории. В 1941 г. утвержден в звании профессора.

У Бархударяна учились по сочинению ряд грузинских и армянских композиторов Ш. И. Азмайпарашвили, Ш. М. Мшвелидзе, Г. В. Киладзе, А. Д. Мачавариани, О. В. Тактакишвили, В. Г. Тальян, М. С. Мазманиян, А. М. Сатян, А. Е. Шишян, А. Г. Арутюнян, А. А. Баба-

джаниян, Л. М. Сарьян, Э. М. Мирзоян, Э. А. Абрамян, В. А. Котоян и др.

Одно из центральных мест в творчестве С. Бархударяна занимает фортепианная музыка. Им написаны, кроме «Восточных плясок», различные характерные пьесы, как «Осенняя», «Акварель», «Сказка», «Назпар», «Эскизы», три сборника фортепианных миниатюр (50 пьес) и др. В них композитор выступает как миниатюрист с тонким вкусом. Своеобразный колорит и тщательная отшлифованность — характерные черты этих произведений. Ф-п миниатюры Бархударяна в Армении прочно вошли в исполнительский и педагогический репертуар.

Бархударяном написаны также балет «Наринэ» (либретто С. Лисициан, 1938), музыкальная комедия для детей «Кери Кучи» (по Ов. Туманяну, либретто Г. Бейлеряна, 1945).

Бархударян написал музыку к театральным постановкам, в том числе — «Высокочитимые попрошайки» и «Восточный дантист» А. Пароняна, «Страна родная» Д. Демирчяна, «Хатабала» Г. Сундукяна и др., — музыку к кинокартине «Қаро» и к мультипликационному фильму «Пес и Кот». Им написаны также симфонические произведения (увертюра «1942 г.», сюита «Зафедерация» и др.), обработки песен Саят-Новы, романсы на стихи Ав. Исаакяна и другие произведения.

С. В. Бархударян в связи с 25-летием педагогической деятельности награжден орденом Ленина, он удостоен почетного звания заслуженного деятеля искусств Армянской и Грузинской ССР.



Мирзаян М. И.

Микаел Иванович Мирзаян, один из представителей старейшего поколения советских армянских композиторов, родился 21 августа 1888 года в Тифлисе.

В 1906 году окончил Тифлисскую семинарию Нерсисян. Музыкой начал заниматься с детства. Музыкальное образование получил в Тифлисском музыкальном училище, окончив его в 1910 году. В 1919 году он поступает в Тифлисскую консерваторию, в класс композиции И. И. Черепнина и Гартмана. Материальные условия не позволяют ему окончить консерваторию.

С 18-летнего возраста он работает в армянских школах Тифлиса преподавателем пения и хормейстером. В 1908 году принимает активное участие в возглавляемой

Р. Меликяном Музыкальной лиге (Тифлис), а в 1912 году является одним из основателей Армянского музыкального общества (Тифлис). Как «Лига», так и «Общество» в свое время сыграли значительную роль в развитии армянского музыкального искусства. В Тифлисе в 1921—1924 гг. М. Мирзаян принимает активное участие также в работе Дома армянского искусства.

В 1924 году, переехав в Ереван, он работает преподавателем пения, музыкально-теоретических дисциплин и искусства дирижирования хором в массовых и музыкальных школах, педагогических училищах, вузах и в Ереванской консерватории.

С 1930 года его педагогическая работа сосредоточивается в Ереванской музыкальной школе им. Спендиарова.

Творчество М. Мирзаяна охватывает главным образом вокальные жанры. Он один из признанных в республике композиторов-песенников. Им написано множество эстрадных и массовых песен, романсов, хоровых произведений, песни и музыкальные картины для детей. Им создано также несколько учебников и пособий по пению и музыкальной грамоте.

Широкое распространение получили его песни и романсы, среди которых — «Родина и любовь» (слова Ов. Шираза), «У горна» (слова Б. Карапетяна), «Лишь пожелай ты» (стихи Ав. Исаакяна), «Дон» (стихи А. С. Пушкина) и др.

Из популярных массовых песен отметим: «Девушка гор», «Песня крестьянки», «Выйдем в поле» и др. Пользуются успехом написанные для младшего возраста три музыкальные сцены: «Стрекоза и муравей» (по А. Хикояну), «Сходка мышей» (по А. Хикояну) и «Птичка и саз» (по Ов. Туманяну).

Вокальные произведения Мирзаяна отличаются образностью, хорошими мелодическими находками. Одной из привлекательных черт его творчества является интонаци-

онная близость его мелодий к стилю армянского гутского творчества.

За плодотворную творческую и учебно-педагогическую деятельность М. Мирзаян в 1939 году удостоен почетной звания заслуженного деятеля искусств Армянской ССР и награжден орденом «Знак почета». Он избирался в члены правления ССК Армении. В 1952 году был избран депутатом Ереванского горсовета.



Мирзоян Г. И.

Гурген Иванович Мирзоян, один из представителей старшего поколения композиторов Советской Армении, родился 2 июня 1892 года в Тифлисе. В 1905 году Мирзоян поступает в Тифлисскую армянскую семинарию Нерсисян, одновременно занимается и в музыкальном училище.

В 1911 году Г. Мирзоян кончает училище, а годом позже — семинарию. С 17-летнего возраста он работает учителем пения в массовых школах Тифлиса и Баку.

Самостоятельно работая над собой, Г. Мирзоян обогащает свои музыкально-теоретические знания. С 1922 года по 1924 год учится на композиторском факультете Тифлисской консерватории, занимаясь у М. М. Ипполи-

това-Иванова (сочинение), у Х. С. Кушнарера (полифония).

До 1931 года Мирзоян работает в Гяндже (ныне Кировабад) как преподаватель и директор Музыкального техникума, а с 1931 по 1936 год — в музыкальных школах Тифлиса, затем — Ленинакана и Еревана.

В 1937 году Мирзоян возглавляет оркестр народных инструментов Армфилармонии, который успешно выступил в Москве на декаде армянского искусства в 1939 году. С 1941 по 1943 год и с 1950 года по настоящее время он педагог Ереванского музыкального училища им. Р. Меликяна.

Г. Мирзоян выступал как дирижер и хормейстер, активно помогал кружкам музыкальной самодеятельности.

Композитора Г. Мирзояна привлекала, главным образом, малая форма. Следует отметить его фортепианные миниатюры, прелюдии и пьесы, изданные отдельными сборниками (1948—1950 гг.). Он написал много массовых, школьных и детских песен. Еще в 1925 году издается его сборник азербайджанских школьных песен на советскую тематику, ставших популярными в Закавказье. Из детских песен последнего периода отметим: «Дедушка Ленин», «Времена года», «Колыбельная», «Кто это сделал» и другие, которые свежи по замыслу, мелодичны и образны. Мирзоян является автором ряда вокальных произведений с сопровождением ансамбля народных инструментов, Концерта для тара, Фантазии для кямаңчи и Сюиты для оркестра народных инструментов. В числе произведений Мирзояна имеются также струнный квартет и романсы, им же написана музыка к некоторым театральным постановкам.

Г. Мирзоян является заслуженным деятелем искусств Армянской ССР. В 1939 г. награжден орденом «Знак Почета».



Сагаруни (Тер-Акопян) Е. И.

Сагаруни (Тер-Акопян) Ерванд Иванович родился 16 апреля 1894 года в г. Трапезунде, в рабочей семье. Свое начальное музыкальное образование получил в Эрзеруме. В 1912 году он переехал в Тифлис, а затем в Харьков и занимался в музыкальном училище по классу скрипки у проф. К. Горского. В 1917 году он переезжает в Петроград для продолжения учебы, берет уроки у И. Р. Налбандяна. Через два года он опять возвращается в Харьков, где работает как скрипач в симфонических оркестрах.

С 1922 года Сагаруни работает в Краснодаре и в Ростове-на-Дону. Здесь он регулярно занимается в музы-

кальном училище по теории композиции у Н. З. Хейфеца, одновременно ведет педагогическую работу.

В 1942 году Сагаруни эвакуируется из города Ростова-на-Дону в Армению и работает в Ленинакане в качестве художественного руководителя филармонии и ансамбля армянской народной песни-пляски. В 1946 году он переезжает в Ереван и руководит художественной самодельностью трудовых резервов.

Сагаруни — автор множества песен, обработок народных мелодий, маршей и инструментальных произведений, вокально-танцевальных сюит «Праздник урожая» и «Слава Родине» для ансамбля песни и пляски, фантазии и рапсодии для ансамбля народных инструментов. Популярностью пользуются его песни: «Шармаг ахчик» (слова народные), «Ереван» (слова А. Граши), «Песня колхозницы» (слова С. Ханзадяна) и «Колхозный дуэт» (слова В. Арутюняна); из обработок народных песен — «Келекеле», «Вартишаг», «Сона джан», «Канчум эм яр ари», «Хорот эр Ашхен» и др.

Произведения Сагаруни построены на армянских народно-песенных интонациях. Песни его преимущественно лирического склада, колоритны, привлекают мелодической образностью.

В 1950 году Е. Сагаруни удостоен почетного звания заслуженного деятеля искусств Армянской ССР.



Закарян К. О.

Закарян Каро Оганесович родился 15 декабря 1895 года в г. Ване, в крестьянской семье. Лишившись отца, через год семья переселяется в Тифлис на постоянное жительство. Среднее образование Закарян получает в Тифлисской армянской семинарии Нерсисян. В 1915 году он кончает семинарию и одновременно Тифлисское музыкальное училище, а в 1916 году едет в Петербург для продолжения учебы и поступает в консерваторию, в класс Ляпунова. Через два года по болезни он возвращается в Тифлис, где продолжает учебу на композиторском факультете Тифлисской консерватории, в классе И. И. Черепнина, а в дальнейшем — у Х. С. Кушнарера и М. М. Ипполитова-Иванова. Консерваторию кончает в 1924 году.

Еще в самом начале 20-х годов Каро Закарян, один из первых армянских композиторов, активно включается в дело создания новой советской национальной музыкальной культуры. В эти годы, молодой и во многом еще малоопытный музыкант, он с увлечением отдается музыкальному воспитанию учащихся, усердно занимается творчеством, в Доме армянского искусства («Айартун») в Тифлисе ведет хормейстерскую работу.

В 1922—24 гг. он создает цикл революционных песен. Яркостью и оригинальностью отличается созданное в этот же период хоровое произведение «Октябрь» (для смешанного хора, фортепиано, трубы и барабана), воспевающее Великую социалистическую революцию. В 1926 году в Тифлисе ставится его опера для детей «Гарник ахпер» (по Ов. Туманяну).

В 1929 году он приглашается в Ереван на работу в консерваторию руководителем хорового класса. Здесь он продолжает интенсивную творческую деятельность: в 1930-х годах он создает ряд камерных произведений для различных инструментов (пьесы для фортепиано, Балладу для виолончели и фортепиано, Сюиту для струнного квартета и др.), много хоровых обработок народных песен, в том числе: «Сари гялин», «Дерико», «Матнусаки» и др.

В 1938 году К. Закарян становится художественным руководителем и дирижером хора Ереванского радиокомитета. В течение 15 лет он ведет большую плодотворную работу по пропаганде лучших образцов армянского классического и советского хорового творчества.

В 1939 году он пишет оперу «Марджан» (либретто А. Хондкяряна), посвященную борьбе армянского народа за установление Советской власти в Армении. Опера эта поставлена в 1941 году в Ереванском театре оперы и балета им. Спендиарова.

В годы Великой Отечественной войны Закарян интенсивно работает в разнообразных жанрах. Из наиболее

значительных произведений этого периода укажем: «Партизанскую сюиту» для симфонического оркестра (1941), кантату для солистов, хора и оркестра «Страна моя родная» (на слова Ов. Шираза, 1943), два цикла романсов на стихи О. Иоанисяна и В. Теряна, множество сольных патриотических песен («Баллада о сыне» на стихи Ав. Исаакяна, «Баллада о полковнике Закае» на текст Г. Боряна, «Мой командир яр», «Сын храбреца», «Пал в бою» и др.), обработки народных песен, вокальные и инструментальные произведения для детей.

Из его крупных камерно-инструментальных произведений укажем: Сонату для виолончели и фортепиано (1946), фортепианное трио (1947) и Сонату для скрипки и фортепиано (1950).

В 1948 году К. Закарян организует при Ереванском радиокомитете женский вокальный квартет, для репертуара которого он создает различные по характеру и образам песни. Среди них имеются интересные обработки народных мелодий, как-то: «Арев кайне кесор», «На хлопковых полях», «Лусняк цолац гнац», «Розы».

Из других вокальных произведений наиболее значительны сольные песни: «Родные воды» (слова С. Вагуни, 1949), «Нежный ветерок» (стихи Ав. Исаакяна, 1947), хоровые песни «Комсомольский марш» (слова М. Корюна, 1949), «Студенческий вальс» (слова Г. Боряна, 1949), хоровые обработки: «Ты моя любовь» (1949), «Зазеленели поля» (1950), «Вард джан» (1951) и др.

К крупным вокальным сочинениям последних лет относятся «Слава родине», одночастная кантата для хора и оркестра народных инструментов (1951), «Раздан» поэма для хора а капелла (слова О. Шираза, 1955).

Вокальная музыка в творчестве К. Закаряна занимает центральное место. Композитор тяготеет главным образом к лирическим темам и образам. Тема любви к Родине, картины родной природы, радость труда и счастливой жизни и, наконец, любовная тематика — все это нашло

широкое отражение в его вокальных произведениях. Его творческое мастерство особенно ярко выражено в хоро-вых сочинениях и обработках, в которых композитор проявляет большую изобретательность, добивается богатого и красивого звучания. Лучшие из его сольных и хоровых вокальных произведений своей яркой мелодией, исходящей из народных истоков, своей искренностью и неподдельностью стали популярными в народе.

В последнее время К. Закарян завершил историко-героическую оперу «Агаси» по мотивам романа Х. Абовяна «Раны Армении» (работа по первому варианту либретто этой оперы была начата еще в 1946 году).

К. Закарян — энергичный общественно-музыкальный деятель. Он постоянно оказывает помощь художественной самодеятельности, является членом правления ССК Армении. В 1933 году утвержден в звании доцента, в настоящее время Закарян в Ереванской консерватории им. Комитаса ведет хоровой класс.

Он является членом КПСС с 1949 года.

За плодотворную творческую и исполнительскую деятельность К. Закарян удостоен почетного звания заслуженного деятеля искусств Армянской ССР (1938), награжден орденом «Знак почета» (1939).



Тальян В. Г.

Композитор Тальян Вардкес Григорьевич, сын известного армянского гусана Шерама (Григор Тальян), родился 18 июля 1896 года в Александрополе (ныне Ленинакан). Его отец с детских лет развивал у ребенка любовь к народному творчеству. Молодой Вардкес хорошо знал искусство гусанов, играл на народных инструментах и на флейте. Впоследствии он как флейтист участвовал в ученических духовых оркестрах.

В 1918 году Тальян становится студентом Тифлисской консерватории по классу флейты. Одновременно он учится на медицинском факультете Закавказского университета.

С 1920 года Тальян занимается также на композиторском факультете консерватории. Основными педагогами

его были И. И. Черепнин, Х. С. Кушнарев и С. В. Бархударян.

В 1921 году он получает медицинское образование, а через два года кончает консерваторию по классу сочинения.

В течение 10 лет Тальян работал в «Айартуне» (Дом армянского искусства в Тифлисе), в качестве преподавателя по музыкально-теоретическим предметам и хормейстера. С 1934 года он работает в Ереванской консерватории по классу сочинения.

Под руководством Тальяна училась и выросла целая группа армянских композиторов, среди них: А. Арутюнян, А. Бабаджанян, Л. Сарьян, Э. Мирзоян, Р. Атаян, А. Худоян, Л. Сафарян, Арт. Хачатрян и др. Опытный и проникательный педагог всемерно развивал творчески индивидуальные черты своих учеников, направлял их на глубокое изучение традиций классического наследия и народной музыки.

Наряду с интенсивной педагогической деятельностью Тальян энергично работал в области творчества. Им было написано множество вокальных и инструментальных произведений. Большой интерес был проявлен композитором к различным жанрам вокальной музыки (сольная и хоровая песня, массовая песня, произведения для ансамбля песни и пляски, обработка народных и гусанских мелодий, детские песни). Отдельные его песни отмечались на республиканских конкурсах премиями, лучшие его песни вошли в исполнительский репертуар — «Комсомолец Каро», «Айастан» и др. Большой художественный интерес представляют его обработки гусанских песен «На ми наз уни», «Сарер кахачем», «Ачкит хумар» — гусана Шерама и серия песен для детей «Ель», «Подснежник», «Танец мишки» и др.

В. Тальяну принадлежит кантата «Изобилие» (текст Вазгена Тальяна) и неоконченная опера «Рушанская скала» (по одноименной поэме Н. Зарьяна).

Из камерных произведений Тальяна следует указать Сонату для скрипки и фортепиано (1943) и фортепианное трио (1945). Произведения Тальяна близки к духу народной мелодики.

Долгие годы Тальян работал в ССК Армении членом правления, а также ответственным секретарем. Он избирался депутатом райсоветов и горсовета в Ереване. В 1939 году Тальян был утвержден в звании доцента. С 1942 года являлся членом КПСС.

В. Г. Тальян умер 1 июля 1947 года в расцвете своих творческих сил.



Степанян А. Л. ✓

Композитор Степанян Аро Левонович, видный деятель армянской музыки, родился 24 апреля 1897 года в Елизаветполе (ныне Кировабад), в семье агронома. Родители Степаняна с малых лет прививали детям любовь к искусству. Аро отличался хорошими музыкальными способностями.

Общее образование он получил в родном городе, окончив в 1917 году гимназию, после чего в течение нескольких лет работал преподавателем пения в разных городах. В 1923 году он поступил в Московский музыкальный техникум им. Гнесиных, в класс композиции проф. М. Ф. Гнесина.

Вышедшие в свет его первые романсы и песни (1924) показали самобытность его творческого дарования. Выс-

шее музыкальное образование А. Степанян получил в Ленинградской консерватории (1926 — 1930) по классу композиции В. В. Щербачева.

С 1930 года А. Степанян постоянно живет в Ереване. С этого времени по 1934 год он работал в Ереванской консерватории преподавателем по классу композиции (в 1934 году получил звание доцента). В дальнейшем А. Степанян занимается исключительно творчеством и музыкально-общественной деятельностью. Его творческие силы особенно интенсивно проявились в области создания опер.

Первая его сатирическая опера «Храбрый Назар» по сказке Д. Демирчяна окончена и поставлена в Ереванском театре им. Спендиарова в 1934 году. Вторая историко-легендарная опера «Давид Сасунский» создана в 1936—37 годах по материалам армянского народного эпоса (либретто Д. Демирчяна). Из этой оперы исполнялись пролог и эпилог. В 1938 году А. Степанян заканчивает оперу «Лусабацци» («На рассвете»), на либретто Т. Ахумяна, которая посвящена периоду установления Советской власти в Армении (поставлена в том же году). В 1939 году опера «Лусабацци» с успехом была показана на декаде армянского искусства в Москве.

В 1947 году написана историческая опера «Нунэ» (либретто А. Адамяна и В. Вартаняна), а в 1950 году — опера «Герония» (по мотивам поэмы Н. Заряна «Арменуи») на тему из жизни армянской колхозной деревни (впервые поставлена в том же году в театре им. Спендиарова).

Наряду с сочинением опер композитор много поработал также в области симфонической и камерной музыки. К 1943 году относится его Первая симфония, к 1945 году — Вторая симфония, к 1953 году — Третья симфония. Все три симфонии исполнялись оркестром Армфилармонии. Следует отметить народно-песенный характер тематизма, его ясность и благородство во всех трех симфониях. По художественной завершенности наиболее удач-

ной оказалась эпико-повествовательная Первая симфония с ее яркой контрастностью образов и их широким симфоническим развитием. Эта симфония с успехом была исполнена в Тбилиси на декаде музыки закавказских республик. К числу симфонических произведений А. Степаняна относится также «Поэма памяти 26 бакинских комиссаров».

Богатое и разнообразное камерно-инструментальное творчество композитора представлено 2 сонатами для скрипки и фортепиано (№ 1 — 1943 год, № 2 — 1947), сонатой для виолончели и фортепиано (1943) и фортепианной сонатой (1949), 2 струнными квартетами, 16 ф-п прелюдиями (1948), рядом скрипичных и виолончельных пьес и др. Все эти произведения вошли в репертуар исполнителей. Особо следует выделить Первый квартет и образные фортепианные прелюдии.

А. Степаняном написано свыше 120 романсов и песен, значительная часть которых композитором объединена по характеру тематики в отдельные циклы. Из них отметим два больших цикла романсов на стихи Ав. Исаакяна под названием «Песни Алагяза» и «Грезы» (среди них: «Эй Арагац», «Обними меня нежно», «Снова расцвела», «Наши сказители» и др.) и большой цикл песен для детей на стихи разных авторов. Много романсов им написано на стихи поэта Ов. Ширази.

А. Степанян — автор ряда обработок народных и грузинских песен.

По направленности своего творчества А. Степанян — лирик. Многообразно и глубоко проявилось его лирическое дарование, в основном в вокальных произведениях. Степанян тяготеет к любовно-лирическим темам и к поэтическим картинам родной природы, которые психологически глубоко и тонко раскрываются в его романсах и песнях.

Интенсивную творческую работу А. Степанян сочетает с активной общественной деятельностью. С 1938 года по

1948 он являлся председателем ССК Армении. В настоящее время он член правления ССК Армении. С 1938 года по сей день он является депутатом Верховного Совета Армянской ССР.

За плодотворную творческую работу ему присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств Армянской ССР (1935 год), он награжден орденом Трудового Красного Знамени (1939), орденом «Знак почета» (1945).



Мазманиян М. С.

Мазманиян Мартын Сергеевич родился в Тифлисе 6 января 1899 года. Общее образование получил в Тифлисской армянской семинарии Нерсесян, где был активным участником хора, руководимого композитором Спиридоном Меликяном. По совету и содействию С. Меликяна М. Мазманиян берет частные уроки по фортепиано и теории музыки, учится искусству руководства хором.

В 1924 году Мазманиян в группе армян, молодых работников искусств, направляется в Москву на учебу. Он поступает в Московскую консерваторию по классу гобоя, параллельно работает в драматической студии при Доме культуры Армении (Москва) преподавателем теории музыки и хормейстером.

В 1925 году из-за болезни он возвращается в Тифлис, в этом же году он делает первые опыты по сочинению. Затем Мазмания поступает в Тифлисскую консерваторию, в класс композиции С. В. Бархударяна. В 1931 году он приглашается в Ереван на работу, здесь экстерном кончает Ереванскую консерваторию по классу композиции в 1931 году.

Мазмания начал заниматься творчеством с 1925 года.

Композитор работал в области вокальной, камерно-инструментальной и симфонической музыки, но главное внимание он уделял различным жанрам вокального творчества. Им написаны хоровые произведения, романсы, массовые, эстрадные и детские песни, обработки народных и гусанских песен. Ряд его песен и хоров стал популярным и вошел в репертуар исполнителей, в числе их следует указать массовые песни «Крылатая девушка» (на слова Сармена), «Ереван» (на слова гусана Серопа), «Москва» (слова Г. Боряна), лирические песни с фортепиано «Нежный ветерок» и «Песня девушки» (на стихи Ав. Исаакяна), хоровые обработки «Кармир вард» и «Джахчи дров», «Айко джан» «Сари гялин» и др.

Из его крупных произведений укажем программно-симфоническую поэму «Мамэ и Ашэ» (по повести Сира-са) и «Поэму победы» для симфонического оркестра (премировано на республиканском конкурсе).

Мазманияном написан также ряд камерно-инструментальных произведений для различных инструментов (Элегия и танец для скрипки, Поэма для кларнета, Сюита для струнного квартета и др.).

Произведения Мазманияна отличаются ясностью и доходчивостью языка, который основывается на народных истоках.

Мазманиян наряду с творчеством проявил себя как энергичный организатор музыкального дела, опытный хормейстер и педагог. С 1931 по 1933 гг. он был руково-

директором музыкального отдела Армгиза, с 1933 по 1936 гг. — заведующим музыкальным отделом сектора искусства Наркомпроса Армении, с 1937 по 1950 год — директором сначала музыкальной школы им. Спендиарова, а затем — школы-десятилетки им. Чайковского. В 1951—1954 гг. он работал директором и художественным руководителем Армфилармонии. В настоящее время Мазманиян работает директором Ереванского музыкального училища им. Р. Меликяна.

Мазманиян неоднократно избирался в члены правления ССК Армении, был зам. председателя правления ССК, далее работал председателем Арм. отделения Музфонда, избирался депутатом Ереванского городского и районных Советов.

М. Мазманиян — член КПСС с 1947 года. За многолетнюю музыкально-общественную и творческую работу ему присвоено в 1945 году почетное звание заслуженного деятеля искусств Армянской ССР.



Мерангулян А. А.

Мерангулян Арам Арутюнович родился 8 июня 1902 года в селе Чананаб (Нахкрай, Аз. ССР), в крестьянской семье. В 1905 году семья переезжает в Ереван.

Рано лишившись отца, он был вынужден идти работать на завод. 16-ти лет учится играть на таре, проявляя при этом хорошие музыкальные способности. С 1922 года работает таристом и руководителем самодеятельных инструментальных ансамблей в рабочих клубах. С 1926 года по сей день он является художественным руководителем ансамбля народных инструментов Комитета радиодинамической информации Армянской ССР. В начале 30-х годов параллельно с исполнительской работой он делает самостоятельные опыты по сочинению.

В 1938 году, в возрасте 36-ти лет, он поступает в Ереванскую консерваторию, в творческий класс В. Г. Тальяна, которую кончает в 1943 году.

Как композитор, А. Мерангулян проявил себя исключительно в области песни и народно-инструментальной музыки. Долгие годы исполняя и пропагандируя народную музыку, он в то же время практически осваивал ее характерные особенности. Мерангуляном написано большое количество песен и дуэтов с народно-инструментальным сопровождением, танцевальных мелодий и сюит для ансамбля народных инструментов.

В числе песен Мерангуляна наиболее популярны: «Девушка-бригадир» (слова О. Гукасяна), «Ари, яр джан» (слова народные), «Комсомольская песня» (слова Н. Степаняна), «Хачатур Абовян» (слова Сармена) и др.

Из пьес, написанных для ансамбля народных инструментов, следует отметить: две сюиты на народные темы, «Свадебный танец», танец «Анаит» и др.

А. Мерангулян долгие годы вел плодотворную работу в области массовой художественной самодеятельности, в особенности в частях Советской Армии.

За значительную музыкально-исполнительскую деятельность ему присвоено почетное звание заслуженного артиста Армянской ССР, он награжден орденом «Знак почета» (1939).

А. Мерангулян — член КПСС с 1945 года. В 1939—1942 гг. он был депутатом Ереванского горсовета.



Айвазян А. С.

Айвазян Артемий Сергеевич родился 25 июня 1902 года в Баку, в семье служащего. Начальное музыкальное образование получил в Бакинском музыкальном училище по классу преподавателя В. С. Доброхотова (виолончель), параллельно учился в гимназии с 1912 по 1918 гг. Окончив гимназию и музыкальное училище, А. Айвазян переехал в Тифлис для поступления в консерваторию.

С 1918 года он учился в Тифлисской консерватории по классу виолончели у К. А. Миньяра и окончил ее в 1923 году. Работая как виолончелист, Артемий Айвазян уделял много времени занятиям по композиции. В 1923 году переезжает в Ереван, здесь он берет уроки у

А. А. Спендиарова и одновременно преподает в консерватории по классу виолончели. В эти годы он пишет музыку к драматическим спектаклям.

С 1927 года по 1930 Айвазян был директором музыкальной студии в городе Ленинкане. В 1930 году он переехал в Москву для учебы по композиции и по виолончели.

В 1932 году А. Айвазян кончает Московскую консерваторию по классу Козолупова, а в 1935 году — Школу высшего мастерства.

В 1932 году А. С. Айвазян участвовал на Первом Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей и удостоился звания лауреата. В 1936 году он вернулся в Советскую Армению и начал интенсивную творческую работу.

Айвазян вскоре написал комическую оперу «Тапарникос» (по А. Пароняну), поставленную в Ереване в 1937 году в театре оперы и балета имени А. Спендиарова.

Особенно плодотворно он работает по созданию оперетт. Им написаны следующие оперетты: в 1943 году «Ашуг Мурад» (либретто А. Айвазяна, поставлена в 1944 году в Ереване, затем в Тбилиси и в Баку), в 1944 году «Счастливый день» (либретто Д. Дзюни, поставлена в 1945 году в Ереване), в 1945 году «Кадж Назар» (по сатирической сказке Д. Демирчяна, поставлена в 1946 году в Ереване), в 1946 году «Восточный дантист» (по А. Пароняну, поставлена в 1946 году в Ереване, затем в Киеве), в 1953 году «Старая болезнь» (либретто М. Кочаряна, поставлена в 1953 году в Ереване).

Им написаны также Концерт для виолончели с оркестром (1947), две сюиты для симфонического оркестра (1948 и 1955), концерт для голоса (1949), два струнных квартета (1950 и 1955). Эти произведения отличаются доходчивостью, мелодичностью, ясностью гармонии.

Будучи превосходным виолончелистом, А. Айвазян создал много интересных миниатюр для виолончели, широко используя выразительные возможности этого ин-

струмента. В числе таких пьес следует отметить «Армянский танец», «Грузинский танец» и др.

А. Айвазян постоянно работает в области эстрадной музыки. С 1938 года по настоящее время он является художественным руководителем Гос. эстрадного оркестра Армении, для которого он написал множество вокальных и инструментальных произведений. Широкой популярностью пользуются его эстрадные песни: «Родина», «Карииз», «Армения», «Синеокая» и др. В некоторых своих произведениях он обращается к народному фольклору.

А. Айвазян работал художественным руководителем Армфилармонии (1940—1942), директором и художественным руководителем Ереванского театра Музкомедии (1943—1945). С 1952 года он член КПСС. Награжден орденом «Знак почета» (1932) и медалями. В 1939 году удостоен звания заслуженного деятеля искусств Армянской ССР.



Араратян В. Г.

Ваагн Георгиевич Араратян родился 25 августа 1902 года в Тифлисе, в семье рабочего. Начальное музыкальное образование получил в Тифлисе, обучаясь игре на скрипке. Вскоре обнаружилась склонность к творчеству, но тяжелые материальные условия не позволили ему систематически заниматься музыкой. Он работает подручным слесарем, а позднее, получив среднее образование, долгое время занимается педагогической деятельностью.

В 1933 году Араратян поступает и в 1938 году кончает теоретико-композиторский факультет Одесской консерватории, занимаясь под руководством П. Молчанова, Н. Вилинского и А. Павленко. В годы учебы он интенсивно работал в различных жанрах.

С первых дней Великой Отечественной войны В. Ара-
ратян мобилизуется в ряды Красной Армии и участвует
в обороне Одессы.

В 1942 году, после ранения, он демобилизуется и пере-
езжает в Ереван.

Араратяном написано много произведений малой и
крупной формы (опера, симфонии, концерты, симфониче-
ские поэмы и др.). В репертуаре удержались, главным об-
разом, произведения малой формы—мелодичные, ясные и
несложные по фактуре фортепианные пьесы, разнохарак-
терные образные детские песни, хоровые обработки и пр.
Популярностью у школьников пользуются его детские му-
зыкальные сцены «В лагере» и «День Седрака» (автор
текста обоих произведений В. Тальян).

В. Араратян ведет активную работу в области худо-
жественной самодеятельности.



Степанян Р. Г.

Композитор-дирижер Степанян Рубен Герасимович родился 29 декабря 1902 года в Баку, в семье рабочего-токаря. В 1907 году он лишился отца. С 1910 по 1921 гг. учился в Бакинской первой гимназии.

В 1922 году переезжает в Ереван и поступает в Музыкальную студию (в дальнейшем преобразованную в консерваторию) по классу скрипки. С 1926 года он работал оркестрантом, а позднее — преподавателем по скрипке. В 1931 году окончил консерваторию по скрипке (по классу Д. Н. Лекгера). Вновь окончил ту же консерваторию, где учился на дирижерском факультете по классу К. С. Сараджева. С 1937 года Р. Степанян работает дирижером в Ереванском театре оперы и балета им. Спендиарова.

Рубен Степанян композиции специально не учился. Творчеством начал заниматься с 1939 года. В своем творчестве он тяготеет главным образом к инструментальным жанрам. Им написаны Первая симфония-поэма (одночастная) в 1942 году, Симфоническая поэма (посвященная Великой Отечественной войне, 1944—1945), Сюита (картинки для струнного оркестра, 1945—1953), Вторая симфония (в четырех частях 1950—1952), Сюита для струнного квартета (1948), а также пьесы для различных инструментов и песни, среди которых: «Баллада о Севане», «Песня тракториста», «Песня о мире» и др., романсы и хоровые произведения.

Из симфонических произведений Р. Степаняна следует особо выделить Вторую симфонию, впервые исполненную в 1952 году оркестром Армфилармонии, программную Сюиту для струнного оркестра — картинки из пионерской жизни.

Степанян много работал также и в области художественной самодеятельности. Он является заслуженным артистом Армянской ССР. В 1939 году в связи с участием на декаде армянского искусства в Москве награжден орденом «Знак почета».

С 1942 года — член КПСС. В 1950 году был избран депутатом Спандарянского райсовета гор. Еревана, является членом правления ССК Армении.



Хачатурян А. И. ✓

Творческая деятельность выдающегося советского композитора Арама Ильича Хачатуряна сыграла значительную роль в деле развития советской музыкальной культуры. Композитор огромного дарования и творческой активности, он создал по своим художественным ценностям замечательные произведения, вошедшие в золотой фонд советской музыки.

Музыка Хачатуряна тесно связана с армянским народным музыкальным творчеством, пропитана его характерными интонациями и богатым колоритом, отличается простотой и доступностью. А. Хачатурян выработал свой яркий индивидуальный и оригинальный стиль, в котором сочетаются традиции народной музыки с замечательным опытом русской классической музыки. Творческому стилю

Хачатуряна присущи широкая импровизационность, рельефность и выразительность мелодий, острота ритма, свежесть и щедрость гармонии, сочность и красочность оркестровки, тонкое ощущение колорита, страстная темпераментность, неистощимость творческой фантазии. Вместе с тем музыка Хачатуряна полна жизненной силы, оптимистического духа, волевой устремленности.

А. Хачатурян — художник-новатор, постоянно ищущий новые выразительные средства для художественного воплощения тем и образов современности. Обладая крупным художественным дарованием и наряду с этим высоким творческим мастерством, он не только обогатил нашу музыкальную культуру, но и оказал значительное воздействие на подрастающее поколение советских, в частности армянских композиторов.

Народный артист СССР Арам Ильич Хачатурян, один из крупнейших композиторов современности, родился 6 июня 1903 года в Тифлисе, в семье переплетчика. Музыкой он начал серьезно заниматься с 19 лет, хотя еще в раннем детстве обнаружились его музыкальные способности и большая любовь к народной музыке. «Я рос,— пишет А. Хачатурян,— в атмосфере богатейшего народного музыкального быта; жизнь народа, его празднества, обряды, его горести и радости, красочные звучания армянских, азербайджанских и грузинских напевов в исполнении народных певцов и инструменталистов — все эти впечатления юных лет глубоко запали в мое сознание»¹.

В 1921 году Хачатурян поступил в Московский университет на физико-математическое отделение. Однако любовь к музыке и непреодолимое стремление развивать свои музыкальные способности заставили молодого Хачатуряна избрать профессию музыканта. В 1923 году он поступает в музыкальный техникум им. Гнесиных, где

¹ А. Хачатурян. Как я понимаю народность в музыке. Журнал «Советская музыка», 1952, № 5, стр. 39.

обучается сперва игре на виолончели, а с 1925 года по инициативе М. Ф. Гнесина переходит в класс композиции и занимается у него же. Яркое творческое дарование молодого композитора обнаружилось уже в его первых сочинениях («Танец В-dur» для скрипки с фортепиано, «Поэма» для фортепиано и др.), которые привлекли к себе внимание музыкальной общественности и были изданы еще в 1926—27 году. «... В этих первых музыкальных опытах Хачатуряна уже отчетливо видны характерные черты его творческой индивидуальности — приподнятый импровизационный стиль изложения, непринужденность пластической мелодии, острый рисунок ритмического (танцевального!) движения и страсть к колориту, к густым и ярким мазкам звуковых красок»¹.

Успешно завершив свои занятия в Музыкальном техникуме им. Гнесиных, А. Хачатурян в 1929 году поступил в Московскую консерваторию, продолжая учебу под руководством выдающегося советского композитора, опытного и вдумчивого педагога Н. Я. Мясковского. С большой признательностью и любовью вспоминает А. Хачатурян о своем замечательном учителе: «Выдающийся русский композитор Николай Яковлевич Мясковский — мой незабываемый учитель — с необыкновенной чуткостью и глубоким пониманием направлял мою музыкальную мысль по пути познания всего богатства русской и западной классической музыки, по пути освоения профессионального композиторского мастерства, не стремясь при этом нарушить или изменить то живое ощущение национальной музыкальной стихии, которое было впитано мною с молоком матери. Наоборот, он всячески предостерегал меня от утери живого чувства ориентировки и ладово-интонационной и ритмической сферы музыки Востока»².

¹ Г. Хубов, Арам Хачатурян, Музгиз, М. 1939, стр. 8.

² А. Хачатурян, Как я понимаю народность в музыке, журнал «Сов. музыка», 1952, № 5, стр. 43.

Годы учебы в консерватории отмечены упорным и интенсивным трудом молодого композитора, создавшего за этот период такие значительные произведения, как Токката для фортепиано (1932), Трио для фортепиано, скрипки и кларнета (1932), Танцевальная сюита для симфонического оркестра (1933) и т. д. К окончанию консерватории в качестве дипломной работы он пишет трехчастную симфонию, посвященную 15-летию установления Советской власти в Армении. Это произведение, отличающееся своеобразным колоритом и лирико-эпическим характером, явилось первой армянской симфонией и вместе с тем показало широкие возможности автора в области симфонического творчества. Московскую консерваторию А. Хачатурян окончил в 1934 году, имя его занесено на мраморную Доску почета. Он был оставлен аспирантом консерватории по классу сочинения Н. Я. Мясковского. Неуклонно совершенствуя свое композиторское мастерство, А. Хачатурян достигает творческой зрелости, что особенно ярко и отчетливо выявилося в фортепианном концерте, сочинением которого он закончил аспирантуру в 1937 г.

По своему замыслу и его претворению Фортепианный концерт А. Хачатуряна был новым, свежим и смелым сочинением, в котором наиболее отчетливо выявились характерные черты его композиторской индивидуальности, в особенности создание и развитие своеобразного тематизма, виртуозность и импровизационность изложения, свежесть гармонии, яркая красочность и выразительность фортепианной партии и оркестрового сопровождения. Фортепианный концерт Хачатуряна сразу вошел в репертуар лучших исполнителей не только Советского Союза, но и зарубежных стран, принеся автору славу и признание. Этим произведением Хачатурян выдвинулся в первые ряды виднейших композиторов Советского Союза.

Последующие годы в творческой деятельности Хачатуряна были годами интенсивного труда, в результате чего появились такие значительные произведения, как

балет «Счастье» (1939) и «Скрипичный концерт» (1940). Балет «Счастье», первый армянский национальный балет, успешно был поставлен в Москве в дни декады армянского искусства. Скрипичный концерт явился блестящим образцом советской концертной литературы. Это произведение особенно отличается глубоким оптимизмом, темпераментностью, поэтичностью и художественной завершенностью формы. В нем А. Хачатурян мастерски использовал интонационные и ритмические богатства армянской народной музыки, добиваясь ярко-национального колорита и большой силы выразительности.

В годы Великой Отечественной войны Хачатуряном написаны: балет «Гаянэ» (1942) и II симфония (1943—1944). Балет «Гаянэ», впервые поставленный в 1943 году в городе Молотове Ленинградским театром оперы и балета им. С. М. Кирова, является коренной переработкой балета «Счастье». В нем отображается радостная жизнь армянской колхозной деревни, повествуется о силе советского патриотизма, бдительности колхозников и братской дружбе армянского и русского народов. На основе творческого использования народных танцевальных мелодий композитор создал прекрасные образцы танцевальной музыки. Основные персонажи балета получили яркие и правдивые музыкальные характеристики. Весь музыкальный материал отличается широким драматургическим развитием, выразительной контрастностью и разнообразием музыкально-хореографических жанров. Развивая лучшие традиции классической балетной музыки, А. Хачатурян в балете «Гаянэ» достигает подлинного симфонизма, что является одним из основных средств раскрытия содержания балета и музыкальной характеристики героев. Балет «Гаянэ» поставлен во многих городах Советского Союза, а также и за рубежом. Сюиты из музыки этого балета прочно вошли в концертный репертуар.

Вторая симфония А. Хачатуряна принадлежит к числу самых значительных произведений периода Великой Оте-

чественной войны. Это монументальное произведение проникнуто героическим духом и верой в победу советского народа, полно драматической и эпической силы. Развернутая симфоническая концепция этого произведения последовательно раскрывается в четырех, различных по настроению и образам, частях. Музыка первой части симфонии драматически взволнованная, эмоционально напряжена и проникнута пафосом непримиримой борьбы. За ней следует динамическое скерцо — полное беспокойства. Третья, медленная часть симфонии выражает глубокую народную скорбь. Здесь композитор блестяще использовал армянскую народную песню «Ворскан ахпер», достигая большого симфонического нарастания. Финал обобщает концепцию всего произведения, в нем композитор создает радостное настроение приближающейся победы.

II симфония А. Хачатуряна — крупное достижение всей советской симфонической музыки.

К 1944 году относится создание Гимна Советской Армении.

В 1946 году композитор написал Концерт для виолончели с оркестром, отличающийся большой виртуозностью, широким и разносторонним развитием тематического материала, выразительностью сольной и оркестровой партий.

В «Поэме-симфонии» А. Хачатуряна, написанной в 1947 году, обнаружились формалистические заблуждения, выразившиеся, по признанию композитора, в увлечении «внешней формой». Постановление ЦК ВКП(б) от 10 февраля 1948 года оказало большое воздействие на творческую работу композитора. За последующие годы он создает новые ценные реалистические произведения.

В 1949 году А. Хачатурян предпринимает длительную поездку по районам Армении с целью ознакомления с трудовыми буднями колхозников, с достижениями промышленности, с целью изучения новых народных песен. В этом

же году композитор пишет музыку к кинофильму «Сталинградская битва». Это — не первая работа композитора в области киномузыки. Еще в 1934 году он написал музыку к кинофильму «Пепел», в 1937 — «Зангезур». А. Хачатурян автор музыки к кинофильмам «Владимир Ильич Ленин», «Адмирал Ушаков», «Секретная миссия», «Русский вопрос», «Человек № 217», «Корабли штурмуют бастионы», «Отелло» и др. Лучшие страницы киномузыки Хачатуряна приобрели широкую популярность в народе.

А. Хачатурян работал также и в области театральной музыки. Особо следует отметить музыку к «Маскараду» Лермонтова и «Валенсианской вдове» Лопе де Вега. В своей театральной музыке он создает выпуклые и рельефные музыкальные характеристики, отражая дух и колорит эпохи. Составленные на основе киномузыки и театральной музыки сюиты широко бытуют в народе.

Перу Хачатуряна принадлежат вокальные произведения («Ереван», «Капитан Гастелло», «Уралочка», «Песня гнева», «Песня сердца» и др.) и марши для духового оркестра.

За последние годы А. Хачатурян усиленно работал над созданием балета «Спартак», сценическое осуществление которого намечено в 1956 году в Большом театре СССР.

А. Хачатурян — крупный общественно-музыкальный деятель, активный борец за дело мира. Долгие годы он ведет руководящую работу в Союзе советских композиторов СССР. Он является профессором по классу композиции в Московской консерватории им. П. И. Чайковского и в Музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных. Неоднократно он представлял советское музыкальное искусство за рубежом — в Италии, Исландии, Англии, в странах народной демократии.

А. Хачатурян — народный артист СССР и Армянской ССР.

Он является членом КПСС с 1943 года. Неоднократно избирался депутатом Верховного Совета РСФСР и Армянской ССР.

За выдающиеся заслуги в области советского музыкального творчества он награжден орденом Ленина, орденом Трудового Красного Знамени и медалями Советского Союза.



Чемберджи Н. К.

Николай Карпович Чемберджи, один из видных советских композиторов 30—40-х годов, проявил себя в различных жанрах музыкального творчества — оперной, симфонической, камерной, вокально-песенной. Выступая как композитор еще в конце 20-х годов, Чемберджи твердо стал на путь народности и реализма.

Чемберджи родился 24 августа 1903 года в Царском Селе (ныне г. Пушкин). Свое детство и ученические годы он провел в Крыму. Рано проявившиеся музыкальные способности обращают на себя внимание родного дяди, крупнейшего армянского композитора-классика А. А. Спендиарова, который и становится его первым учителем по композиции.

«Серьезно я стал заниматься музыкой,— пишет Чемберджи в своей автобиографии,— элементарной теорией, когда мне было 10 лет, с известным педагогом и композитором С. А. Богуславским. Уроки игры на фортепиано давал мне А. А. Ефременков, уроки композиции—А. А. Спендиаров. Он помог мне записать все мои первые сочинения: фортепианную сонатину в 3-х частях, несколько прелюдий, два марша, пьеску «Ручеек» и др. С ним вместе мы переиграли много вещей в 4 руки — классические симфонии, увертюры, многое из произведений А. А. Спендиарова».

Высшее музыкальное образование Чемберджи получил в Московской консерватории, куда поступил он в 1923 году в класс композиции А. Н. Александрова. В числе его педагогов были также С. Н. Василенко и Г. Э. Конос.

В годы учебы в консерватории Чемберджи написал два струнных квартета, Квintет для духовых инструментов с фортепиано, Концерт для скрипки с оркестром, сюиту «Пионерия» для трубы и фортепиано, сюиту для голоса и фортепиано «Армения». Он явился одним из активных организаторов в консерватории «Производственного коллектива» («Проколл»), состоящего из передовых студентов-композиторов.

Когда основное ядро «проколловцев» вступило в ряды Российской ассоциации пролетарских музыкантов, с ними был и Чемберджи. Однако по многим вопросам он не мог согласиться с линией РАПМ'а, особенно с тезисом о массовой песне, как единственном пути развития советской музыки. Он не разделял также пренебрежительное отношение рапмовцев к классической музыке, любил и ценил ее, изучал ее традиции и использовал в своем творчестве. В результате всего этого, еще за год до реорганизации творческих союзов, Чемберджи порвал с РАПМ'ом. Чемберджи не был связан также с Ассоциацией современной музыки.

После создания Союза советских композиторов Чемберджи стал одним из активных его членов. Много энергии он вложил в организационную работу Московского Союза композиторов, руководил одной из творческих секций, был членом правления, заместителем председателя, а в 1937—38 гг. исполнял обязанности председателя Союза.

Большую организационно-общественную работу Чемберджи постоянно совмещал с серьезной творческой работой, все полнее раскрывая свое творческое дарование, обогащая содержание своих произведений и овладевая мастерством. Характерной чертой его творческого облика является глубокий интерес к народному музыкальному творчеству различных народов Советского Союза. С одинаковой любовью он записывал и обрабатывал как армянские, так и русские, узбекские, таджикские, молдавские и башкирские народные песни. Такой интерес к народному музыкальному творчеству разных национальностей он унаследовал от своего первого учителя — А. А. Спендиарова. В результате глубокого изучения народного творчества он создал такие значительные произведения, как «Таджикская сюита» (1932), «Узбекская сюита» (1938), «Русская увертюра» (1936), башкирская опера «Карлугас» (1940—41) и др. Одним из лучших его произведений довоенного периода является «Танцевальная сюита» для симфонического оркестра (1940), отличающаяся интонационной свежестью, темпераментностью и блестящей оркестровой звучностью. В этом произведении он опирается на армянскую народную музыку.

Из его произведений последующих лет особенно выделяются: 3-й квартет (1943), симфония-поэма «Армения» (1944), армянские песни для голоса с квартетом (1945) и др. Четырехчастная симфония-поэма «Армения» передает картины из жизни армянского народа в годы Великой Отечественной войны. Насыщенная оптимистическим духом, она выражает волю советского народа к победе.

Выразительность народно-музыкального языка, рельефность музыкальных образов, красочность оркестрового звучания являются характерными для этого произведения.

Песни для голоса и струнного квартета написаны на основе этнографических записей Комитаса.

Третий струнный квартет сочинен в форме темы с восемью вариациями, отличающимися глубокой эмоциональностью как лирических, так и драматических эпизодов, свежестью языка и совершенством формы.

Много работал Чемберджи в области массовой музыки. Его массовые песни и произведения для духового оркестра пользуются популярностью.

Чемберджи был членом КПСС с 1942 года. В послевоенные годы он являлся ответственным секретарем Оргкомитета Союза советских композиторов СССР. Его интенсивная творческая и организационная деятельность оборвалась преждевременно из-за тяжелой болезни. Чемберджи умер 22 апреля 1948 года.



Ходжа-Эйнатов Л. А.

Выдающийся советский композитор и музыкально-общественный деятель Леон Александрович Ходжа-Эйнатов родился 23 марта 1904 года в Тифлисе. В детстве он проявлял незаурядные музыкальные способности. Параллельно с общим образованием он занимался по фортепиано. В 1926 году Ходжа-Эйнатов переезжает из Тифлиса в Ереван и учится по композиции у А. А. Спендиарова. Молодой композитор пишет инструментальные пьесы, струнный квартет, музыку к театральным постановкам. Особой популярностью пользовалась в Ереване его музыка к пьесе «Пепо» Г. Сундукяна. Ходжа-Эйнатов работал как ансамблист-пианист. После смерти А. А. Спендиарова (1928) Л. А. Ходжа-Эйнатов едет в Ленинград

для продолжения своего образования и поступает в Центральный музыкальный техникум (в дальнейшем Музыкальное училище им. Мусоргского), который оканчивает в 1932 году (по классу сочинения П. Б. Рязанова).

К окончанию учебы в музыкальном техникуме Ходжа-Эйнатов написал оперу «Шлюз», а несколько раньше — Симфоническую сюиту и Симфониэтту.

Ходжа-Эйнатов несколько лет работал в ленинградских драматических театрах как дирижер и заведующий музыкальной частью.

В 1938 году Ходжа-Эйнатов окончил оперу «Мятеж» (по Фурманову), поставленную в том же году в Ленинградском Малом оперном театре. Следующая опера композитора «Семья» была поставлена в Московском музыкальном театре имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

В годы Великой Отечественной войны Ходжа-Эйнатов работает над оперой «Намус» (на сюжет драмы А. Ширванзаде). Эта опера была поставлена в Ереване в мае 1945 года в театре оперы и балета имени А. А. Спендиарова.

В 1945 году в его инструментовке ставится опера «Аршак II» Т. Чухаджяна, в 1952 году он переинструментирует оперу «Давид бек» А. Тиграняна.

За выдающиеся заслуги в области армянской советской музыки Л. А. Ходжа-Эйнатову в 1945 году присвоено почетное звание заслуженного деятеля Армянской ССР. Ходжа-Эйнатов награжден в том же году орденом «Знак почета».

Интенсивно работал композитор также в области симфонической музыки. Им написан ряд симфонических произведений, в числе их: две сюиты для симфонического оркестра, три фортепианных концерта, увертюры, танцы для симфонического оркестра (три тетради, всего 16 номеров) и т. д.

Творческая деятельность композитора за последние

два года своей жизни была очень плодотворной. В числе произведений этого периода укажем: Увертюру-фантазию «Юность» (1953), Элегическую поэму (1953—1954), Поэму-кантату, посвященную Ленинграду, для солиста хора и симфонического оркестра (1953), дивертисмент «На родине» для струнного оркестра (1953—1954) и, наконец, самые последние два сочинения — Симфония ля минор и Фантазия для фортепиано с оркестром (в трех частях), написанные в 1954 году. Он же является автором камерных произведений, цикла романсов «Времена года», фортепианных вариаций, струнного квартета.

Ходжа-Эйнатов — композитор большого самобытного дарования, один из крупных мастеров советской музыки. Его наиболее значительные произведения неразрывно связаны с родной армянской музыкой, с ее национально-самобытным колоритом. Сочинения эти отличаются яркостью тематизма, лаконичностью выражения, мелодическим и ритмическим богатством.

«Музыка Л. А. Ходжа-Эйнатова, — пишет музыковед М. Друскин, — отмечена своеобразием ладового колорита. Избегая опасностей узко понимаемого этнографизма, или, наоборот, ориентально экзотического украшения, композитор тонкими штрихами дает почувствовать очарование национальной мелодики...»¹.

Замечательными образцами симфонической миниатюры, лаконичными по содержанию и по форме, являются три тетради симфонических танцев и пьесы-картинки дивертисмента «На родине». Очень характерны программные названия отдельных частей этого произведения: 1. На улицах Еревана (прогулка), 2. Араратская долина (песня), 3. Поездка на Севан (скерцо), 4. Вечер на Севане (ноктюрн), 5. Сбор винограда (танец).

Наиболее крупное сочинение последних лет — глубоко содержательная симфония, которая обобщает его ра-

¹ «Советская музыка», 1955, № 3, стр. 25.

боту в области симфонической музыки. Симфония эта воспроизводит образ свободолюбивого героя. Она впервые была исполнена после смерти композитора.

В марте 1954 года музыкальная общественность Ленинграда отметила 50-летие со дня рождения и 25-летие творческой деятельности выдающегося композитора.

Ходжа-Эйнатов вел активную общественную работу, являлся членом правления Ленинградского отделения Союза композиторов, председателем правления Дома композиторов Ленинграда.

Л. А. Ходжа-Эйнатов скоропостижно скончался в расцвете своих творческих сил и дарования 7 октября 1954 года в Ленинграде.



Сатян А. М. ✓

Композитор Сатян Ашот Мовсесович родился 18 января 1906 года в Мерве (ныне г. Мары Туркменской ССР).

С 1921 по 1926 год он служил добровольцем в военном оркестре Красной Армии вначале оркестрантом, а затем — капельмейстером. В дальнейшем он некоторое время учился в музыкальном техникуме при Айартуне (Дом армянского искусства) в Баку, а в 1930 году, переехав в Ереван, поступил в Ереванскую консерваторию.

В консерватории Сатян учился на композиторском и дирижерском факультетах. Его педагогами были по композиции А. Л. Степанян, С. В. Бархударян и В. Г. Тальян,

по дирижерскому искусству — К. С. Сараджев. Параллельно с учебой он работал заведующим музыкальной частью и дирижером в армянском Гос. драматическом театре им. Г. Сундукяна, а в дальнейшем руководил музыкальным отделом Ереванской киностудии.

С самого начала своей творческой деятельности Сатян имел тяготение к массовым музыкальным жанрам. Им написано множество сольных и хоровых песен, маршей для духового оркестра, произведения для ансамблей песни-пляски и пр. Большим успехом пользовались его жизнерадостные марши, исполнявшиеся на традиционных физкультурных парадах в Москве.

Песни Сатяна отличаются мелодическим богатством, выразительностью, доходчивостью. К числу его популярных песен относятся: «Песня война», «У родника», «Слушайте меня», «Заздравная» и т. д.

К числу лучших вокальных произведений А. Сатяна относится цикл «Песни Араратской долины» для хора, солистов и симфонического оркестра (на слова поэта Г. Сарьяна). Это произведение, состоящее из различных по настроению, мелодически ярких песен, подкупает выразительностью мелодики.

А. Сатяну принадлежит также ряд камерных и симфонических произведений, в их числе: Струнный квартет (многokrato исполнен заслуженным квартетом им. Комитаса), сюита «В горах Зангезура» для симфонического оркестра, «Песнь весны» для солистов, хора и оркестра и др. Большой популярностью пользуется также его «Ария Гаяне», написанная на стихи Ав. Исаакяна.

А. Сатяном написана музыка к многим кинофильмам производства Армянской киностудии. К ним относятся: «Севанские рыбаки», «Анаид», «Страна родная», «Девушка Араратской долины», «Тайна горного озера» и др.

Следует отметить творческое содружество композитора Сатяна с поэтом Г. Сарьяном, написавшим стихотворные тексты для большинства его вокальных произведений.

А. Сатян с 1948 по 1952 год был председателем правления ССК Армении, он был депутатом Ереванского горсовета; за заслуги в области музыкального творчества он награжден орденом «Знак почета» (1939) и удостоен звания заслуженного артиста Армянской ССР.

А. Сатян — член КПСС с 1944 года.



Тигранян В. А. ✍

Тигранян Вартан Арменович родился 20 декабря 1906 года в Александрополе (ныне Ленинакан). Его отец известный армянский композитор Армен Тигранян — автор оперы «Ануш».

С 1924 года он занимался в Тифлисском музыкальном училище, затем работал в школах преподавателем пения, одновременно занимался творчеством. В 1930 году он переехал в Ереван и поступил в консерваторию по классу композиции А. Л. Степаняна. В годы учебы в консерватории он написал много массовых и эстрадных песен. В 1932 году В. Тигранян переехал в Ленинград для продолжения учебы и был принят в 1-й Музыкальный техникум по классу сочинения М. А. Юдина. В 1936 году он

поступает в Государственную консерваторию, в класс композиции Х. С. Кушнарера, а по оркестровке занимается в классе Д. Д. Шостаковича. В 1941 году он окончил консерваторию.

В. Тигранян работал в различных музыкальных жанрах. Им написаны симфонические произведения (в том числе — Танцевальная сюита), прелюдии для фортепиано, сольные и хоровые песни, детские песни и др. Его оперетта «Большая свадьба» (либретто братьев Папаян) и музыкальная комедия «У родника» (пьеса Н. Зарьяна) успешно были поставлены в Ереванском театре музыкальной комедии.

Из его вокальных произведений вошли в репертуар «Песня любви» (на слова Х. Абовяна), «Песня братства» (написанная к 300-летию воссоединения Украины с Россией, премирована на конкурсе), хоровая «Песня машиниста» и др.

С начала 1949 года Тигранян совершенствовался в студии при Доме культуры Армянской ССР в Москве, у Г. И. Литинского и Н. И. Пейко.

В своем творчестве В. Тигранян опирается на народно-песенные интонации. Его произведения ясные по мелодике и фактуре сопровождения.

В настоящее время Тигранян пишет оперу «Сос и Вартигер» (по роману П. Прошяна), работа над которой приближается к завершению.

В. Тигранян — член КПСС с 1951 года.



Егиазарян Г. Е. ✓

Егиазарян Григорий Егиазарович — композитор с ярким самобытным дарованием, творчество которого отмечено светлым оптимизмом, красочной образностью и свежим колоритом, тонким, изысканным вкусом и национальной характеристичностью. Проявляя высокую требовательность к себе, Егиазарян постоянно совершенствовал свое мастерство, расширял круг своих художественных интересов. Он в своих произведениях добивается большой выразительности, яркого колорита оркестрового звучания. Симфонические произведения Егиазаряна значительно обогатили армянскую симфоническую музыку, получили признание у общественности и прочно вошли в исполнительский репертуар.

— 145 —

Г. Егиазарян родился 4 декабря 1908 года в селе Блур Сурмалинского уезда (Турецкая Армения). Его детские годы протекали в условиях крайней нужды и лишений. В 1918 году семья переселилась в Ереван.

После установления Советской власти в Армении Егиазарян, 12-летний мальчик, поступает в военный оркестр одной из частей Красной Армии воспитанником. Здесь проявляются музыкальные способности мальчика; его обучают игре на трубе, он с увлечением занимается и приобретает начальные навыки и знания по музыке. До 1927 года Егиазарян остается в рядах Красной Армии музыкантом. Служба в военном оркестре создала условия для успешного развития его способностей и тем самым определила его призвание музыканта.

С 1927 года Егиазарян учится в Музыкальном техникуме при Московской консерватории сначала по классу трубы, а вскоре — и по классу сочинения. После окончания техникума (1930) он продолжает учебу в консерватории по сочинению под руководством Н. Я. Мясковского.

В классе Н. Я. Мясковского Егиазарян проявляет разносторонние способности. Сочинения этих лет (например, Рапсодия для симфонического оркестра, три танца для фортепиано, 8 песен народов СССР и проч.) уже свидетельствуют о ясно очерченном индивидуальном облике молодого композитора.

В 1936 году, после завершения учебы в Московской консерватории, Егиазарян переезжает в Советскую Армению и приступает к интенсивной творческой и педагогической работе. В Ленинакане он работает заведующим учебной частью музыкального училища, пишет музыку к драматическим спектаклям («Венецианский купец» Шекспира, «1905 год» Дж. Джарбарли и др.). В 1938 году он приглашается в Ереванскую консерваторию педагогом по классу инструментовки, одновременно ведет творческий класс в Ереванском музыкальном училище.

В годы Великой Отечественной войны наряду с сочи-

нением патриотических песен он работает над созданием крупных произведений. В 1942 году он заканчивает симфоническую поэму «Армения» — программное произведение (по определению автора «Повествование и празднество»), отображающее картины из жизни армянского народа. Оно отличается глубиной и силой эпических образов, большим симфоническим размахом. Воспевая великий созидательный дух народа, в заключительный раздел произведения автор вносит эпизод с народно-трудовой песней «Кали ерг». Здесь он достигает большой выразительной силы и драматического напряжения. Заканчивается произведение торжественно героическим апофеозом. Поэма «Армения» на республиканском конкурсе симфонических произведений была удостоена I-й премии и с успехом исполнялась на декаде музыки закавказских республик (1944).

Далее он пишет скрипичный концерт (1943) и камерно-инструментальные пьесы. К этим годам относится также музыка к драмам «Геворг Марзпетуни» (по Мурацану) и «Ара Прекрасный» (Н. Зарьяна); несколько позднее пишет музыку к комедиям А. Пароняна «Лысец» и «Новый Диоген».

К 1946 году относится начало работы над балетом на современную тему на либретто Л. Лавровского. Композитор работает над этим произведением с большим увлечением, но в силу недостатков либретто работа временно приостанавливается. Из написанной для балета музыки он создает две сюиты, которые как самостоятельные произведения часто исполняются. В 1947 году он пишет сюиту для симфонического оркестра.

С 1948 года Г. Егиазарян работает в Ереванской консерватории преподавателем по классу сочинения. В 1952 году избирается председателем правления ССК, работая на этой должности до 1955 года.

Из сочинений этих лет следует особо отметить симфоническую картину «К восходу солнца». В основу этого

произведения положена народно-свадебная мелодия «Сари», воспевающая восход солнца. За первым разделом, заключающим широкое развитие этой народной мелодии и носящим повествовательный характер, следует полный стремительного движения жизнерадостный танец. Вслед за этим сочинением композитор пишет музыку к другой комедии А. Пароняна «Дядя Багдасар».

С 1953 года Егиазарян снова работает над задуманным им ранее балетом на основе нового либретто В. Вартаняна и И. Арбатова, назвав его «Севан». Балет этот успешно поставлен в феврале 1956 года в театре оперы и балета им. А. Спендиарова.

В нем изображается жизнь колхозного села Советской Армении, трудовые будни колхозников. Особенно значительна в балете любовно-лирическая линия. Музыка балета отличается обилием мелодического материала, разнообразными танцами, развернутыми хореографическими сценами. Композитор широко использовал армянские народные мелодии.

Из вокальных сочинений композитора, написанных в различное время, укажем массовые песни и хоры: «Героическая», «Песнь ликования», «Песня о Москве» и замечательная по выразительной силе и глубоко народному характеру песня-повествование «Холодный ручей».

Г. Егиазарян — доцент Ереванской консерватории. Как педагог творческого класса, он воспитал целую группу молодых композиторов (Э. Оганесян, Г. Хачатрян, В. Котоян, Э. Багдасарян, Г. Читчян и др.).

За заслуги в области музыкального творчества и воспитания национальных музыкальных кадров в 1952 году ему присвоено звание заслуженного деятеля искусств Армянской ССР. С 1954 года Егиазарян является директором Ереванской консерватории им. Комитаса. С 1950 года — член КПСС. Г. Егиазарян депутат Ереванского городского совета.



Долуханян А. П.

Композитор-пианист Долуханян Александр Павлович родился 1 июня 1910 года в Тбилиси, в семье юриста.

В 1928 году он окончил химический техникум. В это время он одновременно обучался в Тифлисской консерватории по классу фортепиано и композиции.

В том же году Долуханян переехал в Ленинград, где продолжал учебу в консерватории (класс фортепиано С. И. Савшинского), которую окончил в 1933 году, а затем учился в аспирантуре консерватории (окончил в 1936 г.).

Долуханян с 1931 года занимался педагогической работой в ленинградских музыкально-учебных заведениях, совмещая ее с концертной деятельностью.

В 1937 году А. Долуханян переезжает в Ереван, работает педагогом консерватории и солистом-пианистом в Армфилармонии.

Он принимал активное участие в подготовке декады армянского искусства в Москве в 1939 году, отредактировав для издания отрывки из оперы «Ануш» А. Тиграняна и переложив для фортепиано отрывки из балета «Счастье» А. Хачатуряна.

Долуханян по композиции начал заниматься систематически с 1938 года.

В 1940—1941 гг. он совершенствовался в Москве у Н. Я. Мясковского.

В годы войны А. Долуханян работал в Ереване, занимаясь творческой, педагогической и исполнительской деятельностью. С 1946 года Долуханян работает в Москве.

Долуханян — автор ряда камерных, инструментальных, вокальных и симфонических произведений.

Им написаны «Праздничная увертюра», «Армянское каприччио» для симфонического оркестра, симфония, концерт для фортепиано с оркестром, множество романсов, обработок народных и гусанских песен и т. д.

Ряд песен Долуханяна (например «Ереванские ночи» на слова А. Граши) пользуются популярностью.

На IV Всемирном фестивале молодежи в Бухаресте (1953) Долуханян удостоился почетного диплома за песню «Вставай, товарищ молодой!» (слова Л. Некрасовой).

В настоящее время он работает над балетом.



Джербашян С. Х.

Джербашян Степан Хачатурович родился 10 марта 1917 года в Баку, в семье ремесленника.

Музыкой начал заниматься с 1932 года. В 1938 году он поступает в Тбилисскую консерваторию, в класс скрипки Б. М. Ледника, которую кончает в 1943 году. В годы учебы он работает оркестрантом в Грузинском Государственном симфоническом оркестре. Параллельно с этим он самостоятельно занимается по фортепиано. К 1944 году относятся его первые опыты по сочинению.

В 1948 году он переезжает в Ереван и поступает на композиторский факультет консерватории им. Комитаса, занимаясь вначале у Х. С. Кушнарера, а далее — у Э. М. Мирзояна.

Окончив консерваторию с отличием, в 1953 году он направляется на год в Москву для усовершенствования по композиции в студии при Доме культуры Армении.

Он особенно успешно выступил с крупными камерными произведениями. В числе его наиболее значительных произведений этого жанра следует указать: Сонату для виолончели и ф-но (исполнена в 1949 году на III пленуме правления ССК СССР) и фортепианный квинтет (исполнен в 1951 году на V пленуме правления ССК СССР).

В этих сочинениях композитор проявил хорошее понимание особенностей камерного стиля, создал контрастные музыкальные характеристики. Язык композитора, ясный и выразительный, исходит из стиля народной музыки.

Много работал композитор в вокальных жанрах. Им написаны массовые песни, а также романсы и хоровые песни. Многие из его вокальных сочинений вошли в репертуар солистов и различных ансамблей. Из его наиболее популярных песен следует указать «Привет, Москва!» (слова Р. Оганесяна), «Ленину» (слова М. Корюна), «Советская Армения» (слова В. Арутюняна), «Сбор винограда» и вокальный дуэт «На склоне горы» (слова О. Гукасяна) и др.

В 1953 году Джербашян написал Симфоническую поэму для оркестра, музыку к драматическому спектаклю Ленинанканского театра драмы «Проданный дом» (пьеса Г. Ягджяна).

В январе 1956 года Джербашян совместно с композитором Э. Багдасаряном завершил вокально-симфоническую поэму «1905 год» (слова О. Гукасяна).



Чеботарян Г. М.

Чеботарян Гаянэ Мовсесовна родилась 8 ноября 1918 года в Ростове-на-Дону, в семье служащего. Начальное образование по музыке получила в музыкальной школе в Ростове по классу фортепиано.

В 1938 году Чеботарян окончила композиторское и фортепианное отделения Ростовского музыкального училища. В 1943 году с отличием окончила композиторский и фортепианный факультеты Ленинградской консерватории. По композиции она занималась у Х. С. Кушнарева, по фортепиано — у М. Я. Хальфина.

После окончания консерватории Чеботарян переехала в Ереван и приступила к творческой и педагогической ра-

боте. С 1947 года она является педагогом Ереванской консерватории им. Комитаса по классу общей и специальной полифонии.

Г. Чеботарян — автор значительного количества фортепианных и вокальных сочинений. Ею написаны фуги, вариации на тему народной армянской песни «Гарун», Соната, Прелюдии и пр., а также фортепианное трио, хоровые песни, обработки народных песен для хора и соло.

Из фортепианных произведений следует выделить большую Сонату и прелюдии, которые отличаются хорошим вкусом, поэтичностью музыкальных образов, свежестю замысла, тщательной отделкой фактуры.

Прелюдии, исполненные на II пленуме правления ССК СССР в 1948 году, получили положительную оценку общественности. Прелюдии и Соната Г. Чеботарян вошли в исполнительский репертуар, изданы Армгизом и Музгизом.

Из вокальных сочинений композитора следует особо выделить обработки народных песен — «Увидел тебя», «Яр джан» и «Где она».

В области вокально-симфонической музыки композитором Г. Чеботарян создана Поэма-кантата для оркестра и хора (на слова О. Иоанисяна и В. Арутюняна) — развернутое произведение, воспевающее родную природу Армении и созидательный труд армянского народа. Ею написаны также симфонические картины «Празднество».

Г. Чеботарян успешно сочетает творческую деятельность с общественной. Она была депутатом Кировского райсовета в Ереване, в настоящее время является депутатом Ереванского горсовета.



Хачатрян Г. А.

Хачатрян Геворк Арташесович родился 5 января 1920 года в Тбилиси, в семье рабочего.

В 1927 году поступил в среднюю школу, которую окончил в 1938 году и стал работать педагогом средней школы. В мае 1941 года был призван в ряды Красной Армии, участвовал в боях в период Великой Отечественной войны.

В 1945 году после демобилизации из армии переезжает в Ереван и поступает в Ереванское музыкальное училище, в класс композиции. До поступления в училище Хачатрян занимался музыкой самостоятельно, сочинил различные пьесы.

В 1948 году Г. Хачатрян кончает училище и поступает в Ереванскую консерваторию им. Комитаса, в класс Г. Е. Егиазаряна, в 1953 году кончает консерваторию и в 1954 году поступает в аспирантуру при Ленинградской консерватории, где и учится в настоящее время.

Г. Хачатряном написаны произведения различных жанров, в том числе Соната для флейты, Струнный квартет, песни и романсы на тексты советских армянских поэтов, поэма для симфонического оркестра «Лур-да-лур» (по В. Папазяну), кантата «Сказание об Армении» для солистов, хора и симфонического оркестра (1950), Концерт для флейты с оркестром (1954) и др.; последние два являются наиболее значительными произведениями Г. Хачатряна.

Популярны его песни: «С розой в руке», «Колхозная лирическая» (для хора), а также несколько песен для детей.

Г. Хачатрян в настоящее время работает над оперой «Хачатур Абовян».

Г. Хачатрян — член КПСС с 1943 года. С 1956 года он член правления ССК Армении.



Арутюнян А. Г. ✓

Композитор-пианист Александр Григорьевич Арутюнян — один из ярких представителей армянской советской музыки.

Произведения его отличаются свежестью замысла и колорита, гибкой мелодикой и отмечены индивидуальным почерком композитора.

С детских лет упорно и вдумчиво работая над собой, Арутюнян обогащал свои знания и развивал навыки, с большим интересом изучал родную народную и гусанскую музыку, ее различные жанры.

Обладающий большой творческой потенцией, Арутюнян в своих произведениях постоянно находит новые, разнообразные средства художественного выражения.

В музыке Арутюняна богато представлены мелодико-ритмические особенности армянских народных песен и танцев.

Арутюнян своими лучшими произведениями пользуется популярностью не только в Советском Союзе, но и за его пределами.

Александр Григорьевич Арутюнян родился 23 сентября 1920 года в Ереване, в семье военнослужащего. В пятилетнем возрасте, еще не зная нот, мальчик играл на фортепиано и импровизировал.

7 лет он поступает в музыкальную школу при Ереванской консерватории (класс фортепиано О. А. Бабасян). Когда он поступал в музыкальную школу, в августе 1927 года, на его экзамене присутствовал А. А. Спендиаров, который, проверив музыкальные данные мальчика, услышав его игру, предсказал ему хорошую будущность.

С первого же года обучения в музыкальной школе А. Арутюнян отличается своими хорошими успехами. В детские годы он не раз участвовал на олимпиадах художественной самодеятельности; вначале — как пианист, а затем — со своими сочинениями.

Из года в год все больше развивался у него интерес к сочинению. Он пишет небольшие фортепианные пьесы, танцы, марши и песни, которые свидетельствуют о его несомненных творческих способностях.

В 1934 году Арутюнян, а также его товарищи — Бабаджанян, Сарьян и другие зачисляются в подготовительный творческий класс Ереванской консерватории, занимаясь под руководством С. В. Бархударяна и В. Г. Тальяна.

В 1941 году Арутюнян кончает Ереванскую консерваторию по двум специальностям — фортепиано и композиции, получив диплом с отличием.

Дарование молодого композитора раскрывается интенсивно. В годы учебы им написаны: «Баллада о 26 ком-

мунарах», «Тема с вариациями», «Армянский танец» и прелюдии для фортепиано, обработки народных и гусанских песен и др. Дипломной работой Арутюняна явился фортепианный концерт (впервые исполнен в 1942 году автором и оркестром Армфилармонии).

В 1939 году Арутюнян написал «Песню гусана», за которую получил I премию на конкурсе, объявленном в связи с 1000-летием эпоса «Давид Сасунский» (текст песни взят из эпоса).

Некоторые из его произведений периода учебы — прелюдии и «Армянский танец» — изданы и прочно вошли в исполнительский репертуар.

В годы Великой Отечественной войны Арутюнян работал в ансамбле песни-пляски ДКА ереванского гарнизона и усиленно занимался творчеством.

В 1942 году Арутюнян пишет увертюру «Наше дело правое». Это сочинение удостоено I премии на республиканском конкурсе симфонических произведений. К этому же периоду относятся: экспромт для виолончели и фортепиано (1942), ряд пьес, большая прелюдия для фортепиано (посвященная К. Н. Игумнову, 1943), Концертная увертюра (1944) и т. д.

С 1946 года по 1948 год Арутюнян вместе со своими товарищами-композиторами совершенствуется в Москве, в Доме культуры Армянской ССР, занимаясь у Г. И. Литинского, В. А. Цуккермана и Н. И. Пейко.

Годы, проведенные в Москве, были чрезвычайно плодотворными. Арутюнян усердно повышает свое композиторское мастерство и создает такие значительные произведения, как «Торжественная ода» и «Триумфальный марш» (1947), впервые исполненные 7-го ноября 1947 года в Москве, и «Кантата о Родине» (1948), впервые исполненная в Ереване 18 декабря 1958 года. «Кантата о Родине», — как было отмечено на II пленуме правления ССК СССР, — произведение глубоко патриотическое по своему содержанию, проникнутое жизнеутверждающей

силой молодости, правдиво и органично выражающее образы нашей действительности. Музыкальный язык кантаты мелодичен, глубоко национален и современен. Автор создал стройное по форме, выразительное сочинение, являющееся достижением не только армянской музыкальной культуры, но и нашим общим достижением»¹.

Кантата Арутюняна ясно определила творческую зрелость композитора.

Через год Арутюнян пишет «Праздничную увертюру», первое исполнение которой состоялось в 1949 году в Ленинграде. Музыка увертюры темпераментна, светла, выражает радость нашей жизни. Особо следует отметить звучную, колоритную оркестровку этого сочинения.

В последующих работах композитор проявляет особый интерес к жанру концерта. В 1949—50 гг. он пишет Концерт для голоса (колоратурное сопрано) с оркестром на текст А. Граши. Вокальная партия Концерта привлекает как технической эффектностью и свободой, так и выразительностью мелодики, широкой кантиленностью.

В последующих двух сочинениях — в Концерте для трубы (1950) и Концертино для фортепиано (1951) — Арутюнян еще глубже выявляет свой творческий почерк, индивидуальные особенности своего дарования. Одночастный Концерт для трубы — интересное по замыслу и по выполнению сочинение, с умелым сочетанием виртуозных и кантиленно-выразительных возможностей солирующего инструмента. Концерт богат яркими гармоническими красками, отличается ритмической гибкостью.

В Концертино для фортепиано с оркестром особенно привлекает средняя медленная часть со своей выразительной образностью.

В 1952—53 гг. Арутюнян работает над Танцевальной сюитой для симфонического оркестра. Народно-танце-

¹ См. «Советская музыка», доклад Т. Н. Хренникова, 1949, № 1, стр. 27.



вальная основа этого произведения выявлена особенно многообразно; каждая часть сюиты имеет ясно очерченный, художественно законченный индивидуальный облик. Сюита написана с умелым и разносторонним использованием оркестровых средств.

Арутюнян успешно работал также в области театральной и киномузыки. Им написана музыка к пьесе Кремлева «Крепость на Волге» (постановка театра им. Вахтангова, 1949), к водевилям Г. Сундукяна «Банный узел» и «Воскан Петрович в аду» (постановки Ереванского театра музыкальной комедии, 1953), музыка к кинофильму «Призраки покидают вершины» (производство Армянской киностудии, 1954—55 гг.).

Из вокальных произведений Арутюняна наиболее популярны: «Песня о Севане», «Весна» (1950 г., обе песни написаны для мужского вокального квартета, слова А. Сарояна), сольная песня «Пой для меня» (слова О. Гукасяна, 1953), «Песня жатвы» для хора и капелла (слова А. Граши, 1952).

Новое крупное сочинение композитора — четырехчастная симфония — находится в процессе завершения.

Александр Арутюнян — член КПСС с 1952 года, активный общественный работник, член правления ССК Армении.

В настоящее время Арутюнян работает в Армянской филармонии в качестве художественного руководителя.



Сарьян Л. М.

Сарьян Лазарь Мартиросович родился 30 сентября 1920 года в Ростове-на-Дону. Его отец — выдающийся армянский художник Мартирос Сарьян.

С 1921 года семья Сарьяна проживает в Ереване. Начальное образование по музыке Л. Сарьян получил в музыкальной школе при Ереванской консерватории, которую окончил в 1938 году по классу ф-п. Параллельно занимался по композиции у С. В. Бархударяна и В. Г. Тальяна.

С 1939 года по 1945 год Сарьян служил в рядах Советской Армии зенитчиком, командиром расчета. Участвовал в боях во время Великой Отечественной войны на Западном и Юго-западном фронтах. Награжден орденом «Красная звезда» и медалью «За боевые заслуги».

В Армии Сарьян сочетал службу и боевую деятельность с организацией художественной самодеятельности в полку, за что неоднократно получал благодарность от командования. В это же время, в 1943 г., Сарьян вступает в ряды КПСС.

В 1945 году, после демобилизации, поступил в Московскую госконсерваторию им. Чайковского, в класс композиции, которую окончил в 1950 году. Его основными педагогами были Д. Б. Кабалевский, Д. Д. Шостакович, А. Н. Александров.

Л. Сарьян — вдумчивый, серьезный музыкант, предъявляющий высокие требования к своему творчеству. Его произведения отличаются большой музыкальной культурой, солидной композиторской техникой. Им написаны: «Тема с вариациями» для большого симфонического оркестра (1947), Соната для виолончели и фортепиано (1948), Струнный квартет (1949), Симфоническая поэма (1950), вокально-симфоническая сюита «День Мира» (текст А. Погосяна, 1953), музыка к кинофильмам «Смотрины» (1953) и «Мелочь» (1954), Симфонические картинки (1955). Композитором написаны также вокальные произведения — массовые песни и обработки народных песен.

Среди крупных произведений Л. Сарьяна следует особо выделить драматически насыщенную Симфоническую поэму и вокально-симфоническую сюиту «День мира».

В этой сюите в глубоких убедительных образах раскрывается тема борьбы советского народа за мир, рисуются картины его созидательного труда. Ясность языка, светлый оптимистический дух, пронизывающий всю сюиту, совершенство формы — характерные особенности этого свежего и содержательного произведения.

С 1950 года Л. Сарьян работает в Ереванской консерватории им. Комитаса по классу специальной инструментальной подготовки. В настоящее время он является председателем правления ССК Армении.



Бабаджаниян А. А.

Композитор-пианист Арио Арутюнович Бабаджаниян — один из выдающихся представителей армянской советской музыки.

Как пианист А. Бабаджаниян выделяется большим темпераментом, отличными техническими и звуковыми качествами, глубиной исполнения. Характеризуя его как музыканта-исполнителя, Д. Д. Шостакович писал: «...Это великолепный пианист, исполнитель крупного масштаба»¹. А. Бабаджаниян — один из лучших учеников выдающегося музыканта-пианиста К. Н. Игумнова.

Творчество А. Бабаджанияна обладает смелостью и поэтической вдохновенностью, жизнеутверждающим на-

¹ «Советская музыка», 1953, № 4, стр. 33.

чалом. Его лучшие произведения пользуются популярностью не только в Советском Союзе, но и за его пределами.

А. Бабаджанян родился 22 января 1921 года в Ереване, в семье преподавателя. Рано проявились у него яркие музыкальные способности. В 1929 году, одновременно с поступлением в общеобразовательную школу, он был принят в Ереванскую консерваторию (в консерватории в этот период были объединены начальное, среднее и высшее обучение музыки).

Занятия по фортепиано у педагога Е. А. Хосровян быстро развивали способности юного музыканта; он отличался большими успехами. В эти же годы А. Бабаджанян начал сочинять детские пьесы.

На композиторские способности Бабаджаняна обратил серьезное внимание крупнейший армянский поэт Егише Чаренц. По его предложению и было напечатано в Госиздате Армении небольшое сочинение 9-летнего мальчика «Пионерский марш».

В консерватории А. Бабаджанян учился одновременно на двух факультетах. По композиции он занимался у В. Г. Тальяна, сына известного армянского гусана Шерама.

Уже первые работы Бабаджаняна (Анданте, Круговой танец, Скерцо, Экспромт для фортепиано и ряд песен), выполненные им под руководством своего педагога, отличались тонким чувством стиля национальной мелодики. Некоторые его сочинения премировались на конкурсах в консерватории.

Дальнейшая учеба А. Бабаджаняна протекала в Москве, в училище им. Гнесиных и Московской консерватории, и снова в Ереване. Год занятий в училище по фортепиано у Е. Ф. Гнесиной и по композиции у В. Я. Шебалина подготовил его к поступлению в Московскую консерваторию. С 1939 года А. Бабаджанян становится учеником К. Н. Игумнова.

С первых дней Великой Отечественной войны А. Бабаджанян мобилизуется на оборонные работы под Смоленском. В 1942—43 уч. году он продолжает свои занятия по фортепиано у Игумнова, который в этот период работал в Ереванской консерватории, и по композиции у Тальяна. К этому времени относятся следующие его сочинения: Танец для 2-х фортепиано, одностанная фортепианная Соната и ряд массовых песен.

В 1944 году появляется Концерт для фортепиано с оркестром, который на республиканском конкурсе отмечается премией. Концерт с успехом исполняется автором на декаде музыки закавказских республик в Тбилиси (1944), а в 1947 году — в Москве. Это крупное сочинение Бабаджаняна свидетельствует о значительном скачке в развитии его композиторской техники. Оно, хотя несколько и подражает стилю Рахманинова и А. Хачатуряна, но вместе с тем показывает начало становления самостоятельного лица композитора.

В 1946 году А. Бабаджанян совместно с группой молодых армянских композиторов направляется в Москву для усовершенствования в студию при Доме культуры Армении, где он занимается у Г. И. Литинского, В. А. Цуккермана и Н. И. Пейко. Бабаджанян пишет полифоническую партиту (Инвенция, Фуга и Токката), Струнный квартет. Одновременно он продолжает занятия в Московской консерватории у К. Н. Игумнова. В 1947 году Бабаджанян сдает выпускной экзамен в Ереванской консерватории (по классу сочинения) и в 1948 году — в Московской (по классу фортепиано).

В 1947 году А. Бабаджанян — участник Международного фестиваля демократической молодежи в Праге. Усовершенствование в Москве он завершает сочинением Концерта для скрипки с оркестром (1949), который впервые исполнен в том же году в Ленинграде.

Вернувшись в Ереван, А. Бабаджанян создает свое новое крупное сочинение «Героическая баллада» для фор-

тепиано с оркестром (1950); исполненное автором на IV пленуме ССК СССР, это сочинение получает высокую оценку. «Баллада» вскоре становится одним из популярных произведений советской музыки последнего периода. К этому же времени относятся несколько песен для Ансамбля армянской народной песни и пляски, популярная хоровая песня «Молодежная», «Армянская рапсодия» для двух фортепиано (совместно с А. Арутюняном) и другие сочинения.

В 1950 году Бабаджанян приглашается на работу в Ереванскую консерваторию им. Комитаса преподавателем по фортепиано.

В 1952 году он создает «Фортепианное трио», которое в 1953 году исполняется впервые в Ереване, а затем — в Москве на VI пленуме ССК СССР, вызывая горячий интерес музыкальной общественности столицы.

«Героическая баллада» и «Фортепианное трио» Бабаджаняна — произведения зрелого и тонкого художника, выработавшего свой яркий индивидуальный почерк.

«Героическая баллада» — развернутое программное сочинение. Здесь многогранно раскрывается образ советского человека-героя, его богатый духовный мир. Ряд вариаций, различных и глубоко индивидуальных по музыкальным образам, но вместе с тем объединенных единым замыслом, получает сквозное симфоническое развитие. Целое и стройное произведение, оно захватывает слушателя и пафосом ликования, и глубоким лиризмом, и патетической взволнованностью; выразительная мелодика, богатая изобретательная фактура, умелое сочетание фортепиано с оркестром, тонкий гармонический язык — все это характерные черты «Баллады».

С новой силой проявилось творческое дарование композитора в «Фортепианном трио». Это произведение глубокой жизненной правды. Героем его является человек с большим и мужественным сердцем, который, проходя жизненные испытания, не унывает, а сохраняет волевой

облик. Новаторство и смелый замысел, непосредственность и искренность высказывания, одухотворенность музыки, совершенная форма, техническое мастерство в использовании выразительных возможностей ансамбля и его отдельных инструментов, наконец, прочная национальная основа — характерные черты этого произведения. Важно отметить, что как в «Героической балладе», так и в «Фортепианном трио» Бабаджанян значительно обновляет интонационный стиль национальной музыки и вместе с тем достигает мелодической самобытности.

Фортепианное трио Бабаджаняна является достижением советского камерного музыкального творчества.

А. Бабаджанян — автор ряда блестящих фортепианных пьес: «Вагаршапатский танец», «Каприччио» и др.

В 1953 году он участвует на Фестивале демократической молодежи мира (Бухарест), где его хоровая песня «Дружбы знамена выше» (текст Д. И. Седых) отмечается премией. В 1954 году он заканчивает «Поэму-рапсодию» для симфонического оркестра, пишет ряд хоровых песен и музыку для кино.

А. Бабаджанян — член правления ССК Армении, активный участник музыкально-общественной жизни республики, кандидат в члены КПСС.



Мирзоян Э. М. ✓

Мирзоян Эдуард Михайлович родился 12 мая 1921 года в г. Гори. Начальное музыкальное образование он получил в Ереване, обучаясь в школе при Ереванской консерватории по классу фортепиано О. А. Бабасян. В 1936 году Э. Мирзоян поступает в консерваторию и учится по классу композиции В. Г. Тальяна.

Представив в качестве дипломной работы программную симфоническую поэму «Лореци Сако» (по одноименной поэме Ов. Туманяна), Мирзоян в 1941 году окончил консерваторию. С этого времени он является одним из активных творческих кадров ССК Армении.

В 1946—1948 годы Э. Мирзоян совершенствовался в студии при Доме культуры Армении в Москве, занимаясь у Г. И. Литинского и Н. И. Пейко. В эти годы Мирзо-

яном написаны струнный квартет, полифоническая партия и др.

Наиболее значительны оркестровые произведения Э. Мирзояна: три симфонические поэмы, среди которых, кроме указанной выше, «Поэма героям Великой Отечественной войны» (1944) и написанная в 1955 году «Симфоническая поэма», три кантаты — «Советская Армения», «Праздничная» и «О Ленине» (соавтор последней — А. Арутюнян), темпераментная и яркая по тематическому материалу и оркестровому колориту «Праздничная увертюра» для симфонического оркестра (1947) и красочные «Симфонические танцы» (1946). Эти произведения отличаются хорошей композиторской техникой, динамически насыщенным симфоническим развитием, выразительным оркестровым письмом.

Из камерных произведений Мирзояна наибольшей популярностью пользуются: «Вечное движение» для скрипки и фортепиано (1954) и ряд романсов на стихи Ав. Исаакяна («Сон», «Говорят...») и В. Теряна («Ты понял»). Мирзояном написаны также произведения массовых жанров — обработки народных песен для сольного и хорового исполнения.

Э. Мирзоян — один из активных музыкально-общественных работников Армении. Он был ответственным секретарем ССК (1950—1952), является членом правления ССК Армении и председателем Армотделения музфонда.

Композитор Э. Мирзоян ведет интенсивную педагогическую работу, являясь с 1948 года преподавателем по классу композиции в Ереванской консерватории им. Комитаса. Он проявил себя как вдумчивый и проницательный педагог. У него учились и окончили курс композиции молодые композиторы С. Джербашян, С. Нагдян, С. Самвелян и др.

Э. Мирзоян был депутатом Ереванского горсовета (1952—1954); с 1952 года — член КПСС. Мирзоян является членом ЦК ЛКСМ Армении.



Худоян А. Г.

Худоян Адам Гегамович родился 21 февраля 1921 года в Ереване, в семье служащего.

Занимаясь в музыкальной школе им. Спендиарова по классу фортепиано, он одновременно делал первые шаги по сочинению. В 1938 году поступил в Ереванское музыкальное училище, здесь он написал ряд интересных инструментальных пьес.

В 1940 году он поступает в Ереванскую консерваторию, на композиторский факультет по классу В. Г. Тальяна. За время учебы в консерватории Худоян пишет фортепианные вариации, виолончельную поэму, серию романсов, виолончельную сонату, вокальную балладу в сопровождении оркестра на слова О. Иоанисяна.

Консерваторию он кончает в 1947 году, представив в качестве дипломной работы симфоническую поэму. В дальнейшем Худоян совершенствуется в студии при Доме культуры Армении в Москве, занимаясь у Г. И. Литинского и М. А. Веприка.

В числе произведений его следует отметить: Партиту для фортепиано, Сюиту для струнного квартета, программную симфоническую увертюру «Юность», Симфонические картины для детей, программную симфоническую поэму «Севан», Увертюру-фантазию и одночастную Симфонию-поэму.

Худоян за последние годы проявляет заметный творческий рост. Об этом свидетельствуют ясные по тематике и образные «Симфонические картины». Им написаны также несколько романсов, хоровые произведения и пьесы для виолончели. Ему принадлежит музыкальное оформление ряда постановок в Ереванском театре юного зрителя («На берегу Севаяна», «Чудесный кувшин» «Хачатур Абовян» и др.).

Худоян — член КПСС с 1953 года.



Котоян В. А.

Котоян Вагаршак Агаронсвич родился 24 августа 1921 года в Тифлисе, в семье рабочего. В 1929 году он поступает в среднюю школу и кончает ее в 1939 году.

Среднее музыкальное образование он получил в 1-м музыкальном училище, занимаясь по классу композиции у Ш. М. Мшвелидзе и по классу ф-п. В 1943 году, после окончания училища, поступает в Тифлисскую консерваторию, в класс композиции С. В. Бархударяна, где занимается два года. Переселившись в Ереван в 1946 году, Котоян продолжает учебу в Ереванской консерватории им. Комитаса. Педагогами его по композиции здесь были В. Г. Тальян, Х. С. Кушнарев, а затем Г. Е. Егиазарян. В годы учебы в Ереванской консерватории Котоян усиленно развивал свои творческие навыки; изучая стилистические особенности армянской народной музыки и

обогащая свои знания, достигает заметных успехов. Он пишет ряд фортепианных и скрипичных пьес (Ноктюрн для скрипки, Экспромт для фортепиано и др.), а также песни и романсы. Часть этих сочинений вошла в исполнительский репертуар.

Представив как дипломную работу концерт для ф-я с оркестром, Котоян в 1950 году кончает консерваторию, а после этого направляется в Москву для дальнейшего усовершенствования по композиции в студии при Доме культуры Армении и занимается у Г. И. Литинского и Ю. А. Фортунатова.

В творчестве Котояна представлены различные музыкальные жанры. Большой интерес он проявляет к вокальной музыке. Его песни и романсы отличаются лирической теплотой и непосредственным выражением настроения.

Благодаря красивой и выразительной мелодике многие его лирические песни, как например: «Любовь летчика» (премирована на республиканском конкурсе, стихи А. Граши), «Моему младенцу», «Лирическая» и др. — широко популярны. В числе его романсов укажем «Незнакомой девушке» (слова В. Теряна) и «На лодке» (слова О. Гукасяна); из массовых песен — «Ереван» (слова А. Граши), «За здоровье русского народа» (слова О. Шираза).

В камерно-инструментальном жанре им написаны: фортепианные прелюдии, Скерцо для скрипки, Поэма для фортепиано и др.; две большие сюиты: «Строитель мира» (1951) и «Песня моей Родины» (1953) написаны на слова А. Граши для хора и симфонического оркестра. В 1954 году Котоян написал музыкальную комедию «Женитки» (по пьесе А. Токаева).

В. Котоян — один из растущих композиторских кадров Армении. Завершенная им недавно оперетта «Долина любви» (либретто А. Барсегяна) поставлена на сцене Ереванского театра музкомедии.



Багдасарян Э. И.

Композитор и пианист Багдасарян Эдуард Иванович, один из молодых растущих творческих кадров Союза композиторов Армении, родился 14 ноября 1922 года в Ереване.

Начальное образование получил в Тбилиси, в музыкальной десятилетке, которую окончил в 1941 году. В 1947 году окончил Ереванскую консерваторию по классу фортепиано Г. В. Сараджева, а в 1950 году — по классу композиции Г. Е. Егнazarяна. Педагогами его по композиции были также Х. С. Кушнарeв и В. Г. Тальян. В годы учебы Багдасарян написал ряд камерно-инструментальных произведений, в том числе струнный квартет, Сонату для кларнета и фортепианные прелюдии, а

также песни и романсы. Дипломной работой его была Симфоническая поэма.

В 1951 году молодой композитор направляется в Москву для усовершенствования по композиции в студии при Доме культуры Армении, где занимается у Г. И. Литинского и Н. И. Пейко. За время пребывания в Москве он создает Фортепианный квинтет, Сюиту для симфонического оркестра, а также продолжает успешную работу по линии создания фортепианных миниатюр («Прелюдии»).

В 1953 году Багдасарян участвует в экспедиции в Сисианский район Армении по собиранию народных песен. Наиболее интересные из собранных экспедицией песен он использует в обработках для хора и сольного пения.

В 1954 году Багдасарян пишет музыку к драматическому спектаклю «Золотой город» (по Ов. Туманяну), Увертюру для симфонического оркестра. Недавно он окончил Рапсодию для скрипки с оркестром и совместно с композитором С. Джербашяном — вокально-симфоническую поэму «1905 год» (на текст О. Гукасяна).

Работая преимущественно в области инструментальной музыки, Багдасарян постоянно ищет разнообразные формы и выразительные средства в ее различных жанрах. Следует отметить мелодическую, гармоническую и фактурную изобретательность ряда его сочинений, особенно фортепианных прелюдий.

Из вокальных произведений Багдасаряна популярностью пользуются романсы «Зимняя дорога» и «На холмах Грузии» на стихи А. С. Пушкина, массовые песни «Комсомольский марш» (слова М. Корюна), «Песня мира» (слова Р. Оганесяна) и др.

Багдасарян ведет педагогическую работу в Ереванском музыкальном училище им. Р. Меликяна по классу композиции.



Абрамян Э. А.

Абрамян Эдуард Асланович родился 22 мая 1923 года в Тифлисе, в семье служащего. Первоначальное музыкальное образование он получил в группе одаренных детей при Тбилисской консерватории (впоследствии эта группа была преобразована в музыкальную десятилетку), где занимался по композиции у С. В. Бархударяна. В эту группу он был принят в 1936 году.

В 1950 году Э. Абрамян окончил Тбилисскую консерваторию по двум классам (композиторский С. В. Бархударяна и фортепианный А. И. Тулашвили), получив диплом с отличием.

Далее, в 1953—54 годах Абрамян совершенствовался по композиции в Москве, в студии при Доме культуры

Армении, занимаясь у Г. И. Литинского и Н. И. Пейко.

Будучи даровитым пианистом, Э. Абрамян в своем творчестве проявлял особый интерес к сочинениям для фортепиано. Наряду с Большой сонатой (1954), значительным количеством прелюдий и других миниатюр им написаны для этого инструмента два концерта с симфоническим оркестром, из них выделяется Второй фортепианный концерт (1953). Среди фортепианных сочинений Абрамяна наиболее интересны прелюдии, отличающиеся образностью и ярким пианистическим стилем.

Абрамян принадлежит также несколько оркестровых сочинений. В «Танцах для симфонического оркестра» (1952) композитор стремился в контрастных музыкальных пьесах передать колорит народной музыки, изобразить различные сцены из народно-деревенской жизни.

Из вокальных сочинений композитора следует отметить цикл романсов (1951—1953) на стихи Ав. Исаакяна, в которых автор отражает глубокое лирическое содержание поэтического текста. Э. Абрамян написал также и другие песни на слова советских армянских и русских поэтов (некоторые из них изданы), два скерцо для скрипки (1953) и для трубы (1954) с фортепиано.

Э. Абрамян — один из творчески растущих молодых композиторов Армении.

С 1946 года он является членом КПСС.



Оганесян Э. С. ✓

Молодой талантливый армянский композитор Эдгар Сергеевич Оганесян родился 14 января 1930 года в Ереване. В 1948 году он окончил Ереванское музыкальное училище, а в 1954 году — Ереванскую консерваторию им. Комитаса по классу сочинения Г. Е. Егиазаряна. Училище и консерваторию Оганесян окончил с отличием.

Творческие способности Оганесяна проявились очень рано. Уже в годы учебы в училище он создал песни и инструментальные пьесы, которые привлекли внимание общественности и вошли в репертуар исполнителей (укажем романс «В полночь» на слова В. Арамуни, «Комсомольский марш» на слова Г. Эмина, Ноктюрн для виолончели и проч.).

В годы учебы в консерватории Оганесян пишет Сюиту для симфонического оркестра (1949), Поэму-кантату «Миру—мир» на слова А. Погосяна и В. Арамуни (1950), поэму для хора без сопровождения «Два берега» на слова Г. Эмина (1951—1952), «Балетную сюиту» (1953) и др. В эти годы Оганесян успешно развивал свои творческие способности, вырабатывал черты творческой индивидуальности.

Хоровая поэма «Два берега» и «Балетная сюита» с успехом были исполнены на пленумах ССК СССР в Москве. В первом из них композитор средствами акапелльного хора достигает значительной выразительности, сопоставляя контрастные образы, отображающие жизнь армянского народа на двух берегах пограничной реки Советской Армении. В «Балетной сюите» созданы оригинальные и свежие по замыслу, яркие по оркестровому колориту хореографические картины. Особенно выразительна вторая часть сюиты — развернутое вдохновенное адажио.

В начале 1955 года Э. Оганесян закончил балет «Мармар» на современную тему (либретто В. Варковицкого и О. Гукасяна). К 1955 году относятся и другие работы молодого композитора: музыка к пьесе А. Ширванзаде «Намус» (поставлена в Ереванском театре им. Г. Сундукяна) и недавно законченный фортепианный квинтет — значительное по замыслу и выполнению произведение.

Из вокальных сочинений Оганесяна следует особо отметить песню «Героям полей» (слова А. Погосяна) для хора и эстрадную песню «Возвращение» (слова О. Гукасяна).

В настоящее время Э. Оганесян — аспирант Московской консерватории им. Чайковского (руководитель А. И. Хачатурян).

Э. Оганесян — член КПСС с 1952 года. Он является заместителем председателя Союза советских композиторов Армении.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Комитас	25
Чухаджян Т. Г.	34
Кара-Мурза Х. М.	39
Екмалин М. Г.	45
Тигранян Н. Ф.	50
Спендиаров А. А.	54
Сюни (Мирзаян) Г. О.	61
Манукян А. М.	65
Тигранян А. Т.	68
Мамиян А. С.	75
Меликян С. А.	79
Меликян Р. О.	83
Тер-Гевондян А. Г.	87
Бархударян С. В.	91
Мирзаян М. И.	94
Мирзоян Г. И.	97
Сагарун (Тер-Акобян) Е. И.	99
Закарян К. О.	101
Тальян В. Г.	105
• Степанян А. Л.	108
Мазманиян М. С.	112
Мерангулян А. А.	115
Айвазян А. С.	117
Араратян В. Г.	120
Степанян Р. Г.	122
• Хачатурян А. И.	124
Чемберджи Н. К.	132
Ходжа-Эйнатов Л. А.	136
Сатян А. М.	140
Тигранян В. А.	144

*Егназарян Г. Е.	145
Долуханян А. П.	149
Джербашян С. Х.	151
Чеботарян Г. М.	153
Хачатрян Г. А.	155
*Арутюнян А. Г.	157
Сарьян Л. М.	162
*Бабаджанян А. А.	164
*Мирзоян Э. М.	169
Худоян А. Г.	171
Котоян В. А.	173
Багдасарян Э. И.	175
Абрамян Э. А.	177
*Оганесян Э. С.	179



Редактор *В. Абрамян*
Художник *Р. Бедроян*
Худож. ред. *Г. Кохан*
Техн. редактор *Э. Чанчаланян*
Контрольный корректор *О. Саак*

ВФ 02942.

Заказ 683.

Тираж 3000.

Сдано в набор 28/IV 1956 г.

Подписано к печати 25/V 1956 г.

Бумага 84×108¹/₂. Печ. л. 11,5 Уч.-изд. л. 8,6.

Цена 5 р. 45 к.

Полиграфкомбинат Главного управления издательства и полиграф.
промышленности Министерства культуры
Арм. ССР. Ереван, ул. Теряна, 91.

ԳԱՄ Հիմնադրար Գիտ. Գրադ.



FL0585553