

40 **ФЕЛД**

գանդողը լրագրոյս գրասենեակը
ընդունէ շնորհ ընէ, որոյ փոխա-
վարձ մը պիտի ստանայ :

27
 28

[illegible]

առանց զիտակելի անձնակազմի թանկ
միջոցառումների, այսինքն՝ առանց
մեր ուշադրության, արտաքին աշ-
խարհին չափ կարգի գործունեակ-
ներն անհրաժեշտ մեջ տալու
ուրիշ և օր մ'առ օր և է պատճառա-
մբ երեւան գալ, այն ատեն զար-
մանալով կը հարցունենք ինքզինք-
նուս թե՛ մեր, երբ, և ուսկից տե-
սած, լսած ենք դանձր. Օնիմուս
նշանաւոր բնախօսը կը պատմէ թե՛
մարդը մը օրին մէջը իր թիւն տակէն
խրատ կանոնաւորապէս եղանակ մը
կերպէ և միանգամայն ինքնին կը
հարցունէ թե՛ ուսկից եր օրը ինչ-
դայն մ'անցած ատեն այդ եղանակ-
ը նուազածուներ երգեր էին՝ որ
ատեն ինք ուրիշ բանով զբաղեալ
ուշադրութիւն անգամ չէր ըրած։

Այս կարգի անգիտակցից տալ-
ուրութիւններ ստեղծ ամենքնուս ալ
կը պատահին՝ անանկ որ, երբեմն
դանձր կ'երգեցին, ալ ասոր համար
չէր երբեմն սխալաբար կ'ըսէր թե՛
մարդը չտեսած և չլսած բաներն ալ
կ'ըսէր՝ երգելով, սխալաբար ըսի,
վասնի զի բան մը կարենալ երգեցի
լու համար կամ զիտակցութեամբ
և կամ անգիտակցութեամբ ուղե-
ղին մէջ տալուութիւն դատած ըլ-
լաւու է։

Անգիտակցից տալուութեանց
յիշողութիւններ ուղեղի այլեւալ
կարգի բարեբաղններու մէջ ալ կը
նշանակուի. զոր օրինակ, շատ պար-
կեշտ և կըրթով մարդիկ որք կ'են-
գրենու, մէջ բերաններն չոր խօսք
մը չեն հանած և ոչ ալ այս տեսակ
խօսքերու վարժ մարդոց հետ յա-
րաբերութիւն ունեցած են. օր մը
ուղեղի որ և է հիւսնալու իմաստ-
բարեբաղն մը՝ ենթակայ ըլլալով՝ անը-
սած են հայտնի և յարախօսել
բնականաբար այսպիսի անձինք՝ որ
մը որ է տեղ մը դուռուստ և հոս
առանց ուշադրութեան ուրիշ մը
լսելով սոյն հայտնիքը և յարախօ-
սութիւնը, իրենց ուղեղին մէջ
տալուութեամբ անգիտակցից յիշ-
ողութիւններ են օր յետոյ մեքե-
նաբար այսպէս երեւան կուգան։

1873 թ. Պրիւսիայի մէջ տուն մը
կը բնակէին, որոյ տէրն էր կին մը.
այս կինը օր մը յանկարծ որ և է
պատճառաւ ուղեղի բարեբաղն են-
թակայ ըլլալով, իսկոյն հիւսնալու
նոց փոխադրուեցաւ, որոյ ընկերա-

ցանք եւ և իւր տունակներ. հոն իր
զարգացող վիճակին մէջ, այս կինը
սկսաւ աղէկ գէշ հայերէն այն եր-
դէ իրգէլ զոր եւ սովորութիւն ու-
ղեղի երգելու շատ անգամներ տանը
մէջ, զարմանք մտիկ ըրի զինքը և
երբ այս կինը երկու ամիս վերջի
իր կատարեալ բնականութիւնը գտաւ,
չէր կարող երբեք յիշել այն հայե-
րէն եղանակը, և երբ եւ օր պատ-
մէի իրեն զայն երգելը, կը զար-
մանաւ, դարձեալ այս կինը որ քիչ
գիտէր Մեզլիներէն և Գերմաներէն,
յիշալ ուղեղի բարեբաղն միջոցին,
սկսաւ այնպէս քաջաբեր արագու-
թեամբ խօսել այս, երգելու, որ
զինքը ճանչցանք ասոր պատիցս։

Կան երեւմէն այն աստիճան փո-
փոռական կարողութեամբ ուսելով
զորաւոր ուղեղներ, որ ուրիշ մը
գիտակցութեամբ չկարողացած ու-
սածն իրենց անգիտակցութեամբ
կ'ընեն ըմբռնել, եղած են և կան
այնպիսի պատկերահաններ և քան
գալափարածն որք մէկ ա' գաւժի-
լու տեսած ըլլալով, կարող լիզու-
մէկու մը ճշգրիտ արձանը կամ
պատկերը չեն։

Կան մարդիկ որ թէ և տգէտ և
ոչ մէկ կարգի ուսում առած են ու-
ղեղի բարեբաղն մը մը կը սկսին ա-
տենաբանութիւններ ընել, երեւելի
անձանց չլսած, ոտանաւորները բե-
նապէս կարգաւ, երանքները եր-
գել սոսկ մեքենաբար, Աստուծոյ
կանապէս օր մը տեղ մը անգի-
տակցութեամբ անստեղծ, լսած և
փոխադրուեցան իմաստաւոր
թեան դատած տալուութիւններ են
Այս կարգի տալուութիւնը եթէ
ուղեղին բարեբաղն են, ենթակայ
են զանազան բարեբաղններէն, որ
մը միջոցին երեւան կը գաւժ, պատ-
ճառը սա է թէ, նոյն ատեն ուղե-
ղին պաշտօնավարական աստիճան
իր բնականական սահմանին իմաս-
տանքին անցած ըլլալով, մեկ մը
գիտակցի, աննշան և թեթեւ ան-
պատկերելի անգամ կ'ընեն իրեն-
հին, մտածելու, տրամաբանելու
բարեբաղն կարողութիւնն ու-
ղեղին փոփոխական կարողութեա-
նը կը պատկանէ և թէ անգիտակցու-
թեամբ արտաքին գործունեակն
գաղափար հոն հասնելով կը հաստատ-
ուին, կը տալուութիւն և յետոյ մե-
քենաբար երեւան կուգան։

ՈՒՆԵՆԻ ԿԻՆԻ ԿԵՆԻ ԴԵՄՈՆՏԻՆ

Կարգաւորութիւններ

Ուղեղին միջոցառումը կեղծելն
մէջ մեր հինգ զգայարաններն ի-
րենց յատուկ կայարանները ունին։
Այս կայարանները թէ՛ նիւթական
քանակութեամբ և թէ՛ անգիտակց-
կարողութեամբ կը տարբերին մէկ
մարդէն միւր, անհնապէս կը տար-
բերին մի և նոյն մարդու վրայ։
Կոյն մարդիկ որոնց տեսութեան
կայարանները ճոխ են, որով աւե-
ր լաւ կը տեսնեն գոյները, ձեւե-
րը, իրերուն մէջ եղած համեմա-
տութիւնները, տարբերութիւննե-
րը։ Կան մարդիկ, որոց լսելու կա-
յարանները ճոխ են, որով աւելի
աղէկ կ'ընդունեն ձայները, ներքա-
նակութիւնները, և կան նաև որոց
հոտաւոր կայարանները ճոխ կ'ը-
լան, որով օրիշներու անգիտա-
կան հոտերու տարբերութիւնն ան-
գամ կ'ընեն զանազան և զգալ-
վերջապէս կան մարդիկ, որոց ըն-
դանութեան կայարանները ճոխ
որ կ'ըլլան, կան որ ալ ճաշակե-
լու։

Ստանդարտից տալուութեանց երբեք
հետ անգիտութեամբ
Կարգաւորութիւններ

Վերը բնիկ որ ուղեղին կեղծ-
ւին մէջ մէկ մի զգայարանը իրեն
յատուկ կայարանը ունի։
Բոլոր այս կայարանները որչափ
որ ալ առանձին առանձին մէկ մէկ
ինքնօրինակութիւն կը կազմեն, դա-
ձեալ ամենքն ալ հարգողակցի են
մարդեան մասնաւոր թելերով, ա-
նանկ որ եթէ անոնցմէ մին արտա-
քին աշխարհէն զգաւոր մ'ընդու-
նի՝ զայն իւր միւսներէն թելերուն
միջոցով կ'ընդունի և հարգողէ իւ-
րին միւս կայարաններուն ալ, այն-
պէս որ բոլորն ալ հետզհետէ ի-
րենց գործունեութիւնը երեւան կը
բերեն։ Օրինակի համար եթէ մարդ
մը գտնուի գեղեցկատեսիլ արարի
մը մէջ, փառաւոր սեղանի մը
չուրը, որ օր ծաղիկներ կան շա-
ռուս և նուազածուք զանազան և
դանակներ կը նուազեն, մի և
նոյն ժամանակի մէջ այն մար-
դուն ալանջին կը հասնին նուազ-
մանքը, քիթին կը բուրձ ծաղիկ-
ներուն անուշահոտութիւնը, աչքե-
րը կը զմայլին արահին տեսարան-
ը և բերանը կը ճաշակէ համա-
քամ կերակուրները։

Իրեք քանի որ այս ալ և ալ կար-
գի տալուութիւնները մի և նոյն
ժամանակի մէջ այն մարդուն ուղե-
ղին կը հասնին և կը տալուութիւն-
առնել համեմալ մէկտեղ յիշողու-
թեան, տալուութեան մէկ որոշ
ընտանիք մը կը կազմեն հոն, այն-
պէս որ, եթէ օր մը նոյն եղանակ
ներէն մին լսէ, իսկոյն մեքենաբար
կը լսէ նաև նոյն ծաղիկներուն
հոտը, կերած կերակուրները, և
սրահին տեսարանը։

Ուրիշ օրինակներ, երբ մարդ
բան մը կ'աղէկ պահէ միտքը և ժա-
մանակ մ'ետքը ինչը զայն, թաշ-
կինակին մէջ կը կապէ, և երբ
այն թաշկինակը ձեռքէն անհե-
տեան կ'աղէկ իսկոյն կը լսէ
զայն, ժամանակակից տալուութե-
ան միջոցով կ'ընդունի մէկուն կը
հան, իւր բարեբաղններէն մէկուն կը
հան, զիպէ կ'ամուրջին վրայ և կը խոս-
տանալ երթով զանի տեսնել այն
իւր տեսնել իւր գրասենեակը, բայց
յետոյ կը մտնայ իր խոտանումը.
հայտնի էր քանի մ'օր վերջէ կա-
մուրջին անցած ատեն այն կ'ըսէր
վրայ զայն ուր տեսաւ իւր այն բա-
րեբաղն իսկոյն կը լսէ իւր տեսած
խօսքը։

Երբ մարդ մը իւր ընկած տան
մէջ իւր սիրելիներէն մին կորուս-
տէ չուրդը ալ եւս բնակիլ այն
տանը մէջ, վասնի զի իւր սիրելոյն
կորուստը միշտ պիտի յիշէ հոն մե-
քենաբար։

Վասնի վիճակէն կը պատմէ թէ օր
մը փողոցէ անցած ատեն, գետինը
ստակած շուռ մը կը տեսնէ, որ սա-
տիկ կը հոտեր. արդ, երբ մէկ
քանի տարի վերջ նոյն փողոցէն
միջոցին, իսկոյն կը յիշէ այն ատե-
կած շուռը, և այն գարշահոտու-
թիւնը, և ստամոքսը կը խանգարի
կ'ընենք բան է ուրեմն իմաստ թէ
մարդուն մը բոլոր կեանքին մէջ քա-
նի անթիւ ժամանակակից և իրա-
րու հետ ուղեղակի կամ անուղեղակի
կայարաններն ունենցող տալու-
ութիւններ կ'ընեն տեղի ունենալ,
քանի որ մի և նոյն բանը ուրիշ տ

