

անոր և Յուլիանին կրթութեան
 մեղքը կը զբարձրանց կործնորա-
 նախը ընտել յապրելու հարմար-
 լի փոխադրուի անյուք տուն մ'որ
 է Հիսար: Ժամանակը կ'անցնի,
 և Մայտայի կենաց, ինչպես նաեւ
 մայրը կ'ապրէ, և մտքին ու հոգ-
 ւորն կ'ազնութեան վրայ թշնամե-
 լանքը կը շարունակուի իր և Տի-
 մոյի Սկայի մէջ, որուն բնակարանն
 է Գորփու, և որուն ամեն բան
 յայտնետու և անորմէ խլատու ուզե-
 լու խտտումը ըրած էր արքե-
 վայտա: Սակայն ասոր հանգրե-
 թուէտ կենաց հորիզոնին վրայ
 լեռանայ կը մագի փոթորիկը Նա-
 յայտնամովեան կամ Ղիպտածին
 կ'ամենկեղծի տօրթնութեան հա-
 մեմտա: Մայտա իր ազատամիտ
 խելագամուհւորն աղբարարութեանց
 և յորդորանաց շնորհիւ ընտրի-
 լայր և զգալողութեան ճակատա-
 յայլուն կտորի՝ զիւնորներուն մին
 Սկայի նաեւ ժողովութեան հետ ու-
 ռուաքնութեան և գորեցելութեան
 ընտելաթաժ Թորգոմանին անու-
 ռութեանը մը կը տեղադրուի անոր
 տունին միւս մասին մէջ, և բնա-
 յայտաբար զբացիլի յարաբերու-
 լանքներ կ'սկսին անոր և նորեկ
 Մայտայի մէջ, որ կը բաղկանայ
 հասակաւոր տղիկին մ'է երկու ա-
 ռու որդիներէ, որոյ մէջ անոր և
 և ուրիշ շերիքա անուն չընաղ կին
 զը, միւսն է Լեան, որուն հետ
 կ'ամուսնանայ Մայտայի աղջկան
 Յովիանէ: Բայց Թորգոմանունին

[illegible][illegible]

րան հետադարձ զվարճ. խորհման
րիկը վառաստիկ հոգեւոր. չմտն
իւէ պէտք է սպասել կրօնը. Վննիչ
զեկապարհը գործարանիման, ի
Նկերցին կանոնադրութեան վա
ման եւ Պատրիարքարանին յո
վիմն վաճառօր գալիք հրահանգ
այն ասոր համար էր որ Պատրի
րանն անմահաւ արդարաւիմեմ
րաւամբ անհանջի ետեւ ձգեց այ
նապիքը. այդ խախտին մէջ ե
հտեւ. Ղեւնոնդեան էսպիկ վարդա
որ երբ իր անպաշտօնիմեմ
խրիստեանէն ազօրեցեալ ի Յիւզ
եւ յերկրէն Աւետեան էր երբե
եւ Չորեքշաբթի տոնըեւր. մէջ
րեցին վարդապետը անուանեց
ասուն ե զմանման ծոցաւուն Հա
եւ որ ինքիւնքը մկարանականն
ղուրձաճաճ էր, այժմ կրկին լ
րապեղեց զալով՝ հրախիտեւր Ար
ղասպան հօր կուգէ իր անաջուս
խաղալ:

Ամեն խորիման արագանն Ս
րապետի յարժույնն հովուութիւն
յառաջ իրեն իշխանութիւնն տալ
վասպուրականի վարապազ վանք
րունն այնչափ սիրաշարած էր ո
գատարարականն բարձր գահէն
բաժարել, անձկայրեաց սրբու մ
վերջնացել իր նախաւոր հատ
րը այպաւն. «Արծաթի, արծաթի
ւերդ, թոխի գնա վարապազ վա
նն ի թանապուր եւ գրեթէ, զվ
խտովից իսկաւ ի նաւահանդի
ւնչ բլուռ վարապազ վանուց
հայրենաց նախաւոր վանքն է
վարապազ վանուց խոտովից նաւ
ցարդ չկարճ համիլնաւահանդի
ւեր խորիման Արապան կրկին նոյն
քը խորուց առաջին անարեւել
անկերպարանի իմանիլ մէջ
պիրի կարենայ Ս. Կարապետի Ո
կտառաւորել, որուն հովուենայ,
րինեւոր վանապարտիւնն պ
ստանձնեց, ալ ի՞նչ աչքի գարն
ան ի՞նչ ուրուց անհոգի անհոգ

[illegible]

որիման զործրծխվածքը հա-
յտնորդեալս. ձեռք բերել, բայց
զանազան ծախույց դնենր բա-
նախորդեալս զՎաս Սուրբ
սի. ինդ զայց, քիւրորդն հ-
ի ձնամի բրաւ. այս րորդն Վ-
ստանաւոր սիլ եղաւ, երէ ոչ,
թրիւնս Սրբազանն, որ յա-
մէ հրովարտալը գորս չան-
Մխարանովինը ձիւնան գրո-
թրիւնս Սրբազանն ինդորդ-
հրովարտալը. բայց նա զա-
պատասխան « Սիւր տնիի
բազան յոյսաւ զայ, բայց նա
զբազմունք չիորդցին ». ի-
նչպի պատասխան, Մխարան
ի՛նչ իր քիւնան, նա ի՛նչ իր
խանէ. եւ այսպէս Մխարան
սարգիսեալս ձախսեր ընել ա-
ղետ ժամուտս:

11) և կէտը ներկայացնելով
 ուսանիս Գրասի. Գրասիի հետ
 ռազարդութեան կը խնդրենք
 այդ հրովարտակը խորհունը
 նեն անել, քանիչ զիստորա
 նոց շինութիւն եւ զպրոցի շ
 կուծիւնն այդ հրովարտակը
 է երբ հողային կայտածոց
 կան, եւ որովհետեւ Ժողովու
 րո լինելով շինայ ըստ կարծի
 րեն հասցեն, վանքը կնայ
 վարտակին զօրութեամբ կնայ
 Է տէր լինելով՝ նորա արդեա
 րը պահպանել. յորդրելը մնա
 ր ի վերջացնել օր յառաջ վանք
 զորն կատարածը, եթէ է
 Կ. կարողացաւ փառաց շինու
 րաւորին.

. . . Տէ՛ր, յանուն արդար
 եւ ազգասիրութեան հասցէք
 զհտեղել ձեր Մասեաց միոյն
 վերայ :

24 օգոստոս 1883 ՄԽԷ .

ՄԻ ՆՈՐ ՈՒՂՂՈՒԹԻՒՆ ՌԻ

Մենք երբեք սովոր չէինք
ազատամարտ մամուլի մեջ հաս-
անելոյմնապաշտ մտքերի դէպ-
սահայատակ փոքրիկ ազգու-
որը ։ Ռուս ազատամարտ ասվա-
մուլը շատ անգամ նոյնքան ս-
բերողութեամբ էր վերանայ-
դէպի իշխան ազգութիւն-
նոյնքան բռնաւոր ձգտումն-
ցոյց տալիս ։ որքան է ռուս
ս էր մամուլը ։

Այդ է պատճառը որ մե
ծրմ առանձին ուրախութեան
թիւերով ենք նշեցնում լրացր
144 մէջ պայծառ առաջընթաց
ուածը, որ, մեր կարծիքով,
մասնակցությունը ու յայտնու
քերով ներկայացնում է մի
անպատեհ ուղղություն հու
մուկի մէջ:

«Այն ազգություններն ինքն
որոք բնակվում են Ռուս
նում, առում է նշեալ լրա
շտտերը ծանր պատճառ ունեն
ալ լինել այն միջամտութեան
բանք ներքին կեանքի մէջ, որ

[illegible]

դերի պահանջները, նրա
ու Վարդը, նրանց հաւատ
կաւոր էէ, արեւմտ է թեր
և իցէ անդդոյոյ միջոցով
այդ բարը ու վարդը, չն
մեջ ստորադասել աղբեր
նեցնել անբաւականութի
րահաւատութիւն դէպի
դիտարարութիւնները։
Դրժակն անարեւելութիւն
նակում է Նւեֆէ լրագ
ուածագիրը, քանի որ հ
մեր արտօնութիւն ենք
պէտք է պարունակի ոչ
մէջ, որ անհատականութի
կենը այս կամ այն ազգ
կոնքրետացի քանի միջոց

նապարհով է կատարվում
նրա մէջ, որ կտրենք այս
աղբուծեան պաշտած առ
ըլ, ոչ էլ նրա մէջ որ ստի

սել նրան իրան անծանօթ
և այլն, — այլ նրա մէջ որ
ղաքակիրթ ազգերի ներքի
քի մէջ փոքր առ փոքր

Տնչւման մտցնենք մարդկային բունըներ, յարգելով այդ կրօնը, սովորութիւնները և յաճոյ համեմատ կար ներսը հասակակական կեանք։

Ռուս լրագրին այդ աղն դասեր և կատարելապէս մտքերին մենք մեր կողմ չունենք առնջնելու։

Ի. Ս. ՏՈՒՐԿԵՆԵՎ

«Մշակելն ներկայ համար
պեղով երևելի հոգւ հեղին
գեներվի մահպան տխրալի
լը, և կնքաժեշտ ենը հ
կարճ կերպով ծանօթանա
ցողին այդ նշանաւոր մարդ
սագրութեան հետ:

Իման Սերգեիւի Տուրգե
վեցա Օրեօ լաղաղաւոր ն
9 ին, 1818 թւին, դաստի
ցաւ Մօսկվայում և 1833 թ
տեց իւր ուսումը Ս. Պետ
համալսարանում: Այնուհ
ուղեւորվեց Գերմանիա,
պէս Թեոֆիլ Կարպով:

Երեւանի քաղաքապետարանի տնօրէն Վահագն Կարամյանը ընդհանուր առմամբ հարգելի է հարգելի քաղաքապետ Լուսինէ Մարտիրոսեանին հետ իրար հետ լինելու փորձերը: Ինչպէս ինքն էլ ասելով, իրար հետ լինելու փորձերը չեն եղել իրար հետ լինելու փորձեր: Ինչպէս ինքն էլ ասելով, իրար հետ լինելու փորձերը չեն եղել իրար հետ լինելու փորձեր:

Տուրգենտիկ գրեթե
առանձինք, բացի միայն
ամենավերջիններից,
կան թղոյ են, հաւաքա-
գանք էին միշտ ռուս
ժամանակակից հարցե-
զանք էին միշտ հասար-
մենայրվող օրական
Նրա գրական գործը
սկսվում է 1843 թվին
բանասերդոսեւա՛մբ։
Տուրգենտիկ իւրաքանչե-
ռուձք կազմում է, ղո-
ոյ թէ միայն գրական
բայց և հասարակական
գորաւղւո՛ւն։ Պատճա-
րինչեւ ասեցինք, որ
բանչիւր գրուածքը մի
տախանն էր օրական ա-
րդ ենթո՛ւն։

Յիշելով հանդուգն ազատամեք լիաւոր դուռած թխին, երբ յուզված են տները (ստորեկները) թեան խնդիրը, Տոբոլսկ տարակվում է «Ուստրէ» թխին գերբը, 1839 թ տեսնում նրա «Աղետ բուն» բամբակ, 1862 թ տիպեր յայտնվեցան ու մեկուկ թեան երիտասարդ մէջ, լոյս է տեսնում նրա ե որդիները բամբակ, 1867 թ խին հրատարակվում Բաւաճքը, և կերպարէ գունը, երբ երկուստեք բունդի ներկայացուցիչն ցին արդեն դեր լազալ կեանք կեանքի այլ և այլ հետում:

Մենք ենք խօսում
հեղինակի բազմաթիւ
ուսմաների տախն, որոնք
դեցկութեամբ, իրանց
տական կատարելութեան
զգացմունքի նրբութեան
ցննումով ու լեւի մասն
և օտարաբան լինելը
վերջին տարիների ու
կան կեանքի մէջ մենք
գրողներ ենք ճանաչում,
են իրանց մտքով կանք
յայտելի իւրաքանչեւ հ
կան կեանքի բոլոր օրա
հանդերձ և կենսական
դրանք են, - Տուրգենեւի
Ալլը պատճառով երկ
նեն հազարն անուն, կո
հագին նշանակութիւն ու
կանուխան, ուստ քաղ

[illegible]

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor creases and discoloration, characteristic of old paper. The right edge of the page shows the binding of the book, with a dark, possibly black or dark brown, inner cover material visible. The overall lighting is even, highlighting the subtle variations in the paper's tone.

