









Մէջէն Նորին Բարձր . Սրբապետութեան ոչ ուրիշ ձեռնադրութեամբ որչափ Ներկայից Ս. Փ. Գեր . Հայրն ի մօտոյ տեսնելով քաջ կը ճանչնայինք զինքն իւր չորքերով եւս պատշաճութեամբ միջոցին քաղաքի մէջ ի դուռն հանած Ազգ . հսկայ հաստատութիւններով, հետեւեալս չէինք կրնար Նորին Գեր . Հայրութեան գէտ եղած այսպիսի հրապարակային անուա նարկութեան մ'առջև խուլ և անտարբեր գտնուիլ, այլ լիակերպ քաղաքացիական պարտաւորութիւնն մատուցած ըլլալու համար առ Նորին Գեր . Հայրութեան կը գամք ներկայիւս առ Ձեզ . . . երես . փոխանդ Ներկայից, ձեզմով մեր ձայնն լսելի ընելու համար :

Երեսփոխան Էֆէնտի . Անձանօթ չեն Ձեզ, որ Գեր . Փ. Հայրն իւր պաշտօնն ստանձնած օրէն մինչ այսօր իւր վարդապետին արժանաւոր ձեռնադրութեամբ եղած է իւր Ազգօգուտ բա րեմանութիւններով, և ինչպէս վիճակին ուրիշ քաղաքներուն ու գիւղերուն մէջ, նոյնպէս ի մեզ փառաւորած է իւր պաշ տօնն Ազգ . օգուտաւ ձեռնարկներ ի գլուխ հանելով, որոց կարգէն է քաղա քիս Ազգ . կեդր. ուսումնարանին նիւ թական գոյութիւնն ապահովելու մօտք և վարդապետին ձեռնարկն եղած Ազգ . բաղանջաց շինութիւնն, նոյնպէս սա վերջի երկամեայ Ազգ . ուսումնարանին շարունակութիւնն, երբ մի զանկ հարըս տութիւն չունենալով խափանման են թարկուած էր :

Այսպէս Նորին Գեր . Հայրութեան անխնայ աշխատութեան կը պարտին նաև քաղաքիս Ս. Հրեշտակապետ և Ս. Լու սաւորիշ եկեղեցւոյ բակերը կանգնուած երկու հոյակապ աղջկանց վարժարաններն թափուղի գիւղի Ս. Ստեփանոս նորակա ուսոյ եկեղեցւոյ շինութեան գրեթէ ամ րոշմացումը : Վիճակիս մէջ երկու Արամ և Հայրոց անուամբ երկու Հայ գիւղերու հաստատութիւնը Հայաստանէն գաղթե ւոյ համար, նոցա մատուցելուն շի նութիւններն, և հոն քահանայներ հաս տատելը :

Ասոնք եղած են Գեր . Հօր գործերը մեր քաղաքին և մերձուր լըմկայից մէջ, որոնք չեն կրնար անտեսանելի մնալ մի հրապարակային թերթի առջև՝ եթէ զիւ րահաւանութեանց և կողմնակալ ոգւոյ միտ գրած չըլլայ :

Իսկ դուք, երեսփոխան Էֆէնտի . զիտնալով արժանին վարձատրել և քա ջալերով յոգուտ վիճակայնոցս, չէք զու նար հրատարակել այն նամակը Ձեր որսուական թերթին մէջ, և ընդունիլ մեր խորին յարգանքն,

Որով մնամք ի դիմաց թ. Համալսարանութեան Առաքաղաքու Փ. Առեւտապիր Առեւտապետ Ս. Սարգիս Թաթևեան Գրէթոր Տ. Գեղեթեան

ԲԱՆԱՍԻՐԱԿԱՆ

ԳԵՂԵՑԻՆ ԵՒ ԳԵՂԱՐՈՒԿԱՆՏԵ

Ի ՕՍԵՅՆԱԼ

Ի Լաւանի Ընթերցարան ընկերութեան Օրէնքներէ

1878 Ս. Պ. Ր. Ի. 24

(Ծր. Գ. Բ. 2429)

Գ.

Բայց հարկ է հարցուն մի ընել ասու. — ի՞նչ յարաբերութիւն այս այլ և այլ կարգի գեղեցկութեանց և վսեմութեանց մէջ . ի՞նչ նմանութիւն Ֆիդիքական, մտաւորական և բա րոյական իրաց և երևութից մէջ ի՞նչ առնչութիւն մարդկային դէմքին, ծաղկին, առուակին, ճամբարութեան և առաքինութեան մէջ, լերան, ու վ կէանու, գիւղերոյն, գիւղապետութեան և երկնից մէջ, և է՞ր մի և նոյն ան ւամբ կանուանեմք յիրերաց այս քան տարբեր իրեր, ի՞նչ միութիւն, ի՞նչ նոյնութիւն կը գտնուի ի նոսա ի մի բան, ի՞նչ է նոյն կապն և ո՞ր պէս կը սահմանի գեղեցկութիւն —

Գեղեցկութիւնն, ի՞նչ ձևոյ տակ այլ լինի, մարդոյն համար մի գաղա փար է աղնիւ ու վեհ և մի զգացու միջ հոգեհաճոյ և սրտայոյզ . ուստի և բուն գեղեցկութիւնն է բարոյա կան, գաղափարական գեղեցկին. ֆի րիգականն այնու լիկ գեղեցկի է զի մի գեղեցկի գաղափարի կամ զգաց ման ձևն ու բացատրութիւնն է կա սէի պոէմի յառաջ, լինութեան մէջ նիւթն ձևն է մի զօրութեան, պա հարանն մի ոգւոյ, խորհրդանշանն մի գաղափարի, մարդն կը կարգայ այդ գաղափարն, և երբ բանն կը հաճի ընդ այն և սիրտն կ'զգածուի անտի, կը կրէ մի անորժ և հեշտ տպաւո րութիւն . ահա՛ գեղեցկին գաղա փարն ու զգացումն, որ միանգամայն ծնունդ կ'առնուն մտաց և սրտի մէջ, զի գեղեցկութիւնն ոչ միայն կը գա տէ մարդ և կը մտնէ բանիւ, այլ և կ'զգայ և կը վայելէ սրտիւ, և ար դէն, որպէս կ'ասէ մի մեծ բանաս տեղծ . « Եղինչ այնպէս լաւագոյն կը հասկանամք որպէս զայն զոր լաւա գոյն կ'զգամք » . և այս Նախահա մութեան մի նախահոգ և իմաստուն հնարքն է . մարդն, իմացական է ալ, գաղափարով և ճամբարութեամբ սնանելոյ, տակաւ զարգանալոյ և աղ նունանալոյ ճակատագրեալ, չձգտել թերևս առ աղնուական գաղափարս և առ վեհ ճամբարութիւնն՝ եթէ իւր սիրտն նոյն հրապոյրէն շարժե րալ և խանգալաւ՝ չմէր զնա Այս պէս ամէն ճամբար գեղեցկութիւն հոգւոյն հետ կը խօսի, հոգւոյն կը թափանցէ, հոգեկան է, մի է, թէ պէս բազում են ձևք որոց տակ կը յայտնուի եւ չմտնանք ասել, գե ղեցկին գաղափարն մին է այն բա ցարձակ՝ տիեզերական և ընդարդոյ գաղափարներէն, որոց գումարն մարդ կային բանն կը կազմէ, այսինքն այն ջահն զոր վառած է ի մի յաւիտե ական իմաստութիւնն թող չառար կին մեղ Հոգեհոգւաներու Աստուծոյ, վայրենեաց ճաշակներն, որք անհե թեթ ձևերու տակ կը մտնեն և կը ներկայացնեն զգեղեցկութիւն . թէ մարդկային հոգին ուզեմք գատել վայրենեաց կարողութիւններով՝ կա րի կը սխալմք և անտես ըրած կը լինիմք յառաջդիմութեան օրէնքն, որպէս չափահաս մարդոց կարողութիւնք չկարեն գատուել մանկան կա րողութիւններով, նոյնպէս և քաղա քականութեամբ . խոզկողնին ինչ գա ղափար կարող է տալ մեղ երկնամ բարձ՝ հաստաբուն և աճումնաձիգ կայունոյն վերայ . գիտեմք մարդն ինչպէս ըրած է զնա յառաջդիմու րութեան օրէնքն, սերմն յամենայն է, բայց ոչ յամենայն հաւատարմպէս աճած և զարգացած :

Գառնալով մեր գաղափարաց կար քին, կը կրկնեմ, բուն և ճամբար գեղեցկութիւնն լինելով գաղափա րականն, իտեականն, ֆիզիգական աշխարհի առարկայք և երևոյթք ա՛յն աստիճան գեղեցկի են որչափ աւելի գեղեցկի է գաղափարն՝ խոր հոգւոյն զոր կը պարունակեն ինքե րեան, կամ՝ զոր կընծայեմք նոցա, քանզի անձնիւր ոք իւր գաղափար ներով և ճաշակներով կը գիտէ զըն նութիւն և առաւել կամ նուազ ինչ քան զայլ ոք կը գտնէ ի նմա կեան քըն, այս՝ սիւսուած է յընդհանու րըս . ամեն ինչ կապրի, իւր յատուկ կեանքն ունի, այսինքն իւր ոգին, թերևս իւրեան, կոպէն սկսեալ յո րում կայծն կը թաղչի, մինչև մարդ կային մարմինն՝ յորում հոգին կ'օթե վանի .

« Յիրաւի իսկ թերևս ի միջի անհունու թեան,

Յամենայնի՛ որ շարժի՛ է հոգի ինչ կեն .  
Գառնութեան .  
Թերևս շողող այս աստեղք ըզմեր գըլ .  
Խողք ցիր և ցանք,  
Սրեգակունք են կենդանիք և ոգեկիր  
զունդք բոցեղէնք .  
Թերևս Ովէան որ գափուեն իւր բախէ  
կոծէ զստկացեալս,  
Զայդ ընդ ալեացն ահաղնադոջ զըլէ  
ոգի ինչ զարդարեն .  
Թերևս օգս այս խնկարոյր յերկին ինչ  
սուրբ թեթեալաց,  
Իցէ ոգի ծըրհանուտ յերկնակապոյս ի  
թեա թեթեալ .  
Թերևս ակն ինչ իցէ տիւ ճաճանչափիւռ  
և լուսալիւր,  
Գիշեր՝ էակ չքնադադեղ՝ բոցն արկ  
եալ քող սևաթոյր .  
Եւ, ի հակիրճ բան, ի յերկինս, և ի  
յերկրի, և ամենուրեք,  
Բընաւն իցէ մտաւոր, համայն չնչէ և է  
Աստուած . »

ասել կուտայ Համարթիւն Սոկրատայ իւր կենաց վսեմագոյն պահուն մէջ . Համաստուածեան լինիլ չկամիմ, տի եղերքն արարած և արարիչ ընդու նել, ինքն ինքեան պատճառ և ար գիւնք, զվստուած նոյն գնել իւր գործոյն հետ . Ստեղծողն իւր գոր ձէն վեր է և զառ ի նմանէ, կը տի րէ նորա վերայ . բայց միանգամայն իւր գործոյն մէջ է որ զինք կը ցոյա ցընէ իւր մէն մի մասնկան մէջ և ո գեւորեալ է արարչական մտածու րութեամբ, որպէս մի արուեստական երկի մէջ կապրի հանճարն որ ծնա զնա . տեսնելուն տակ զըն ծածկի անտեսանելին, անցաւորին ու կարս տականին տակ անանցն ու անմահն, հունաւորին տակ անհունն, բովան գակ բնութիւնն մի մատուան է բիւր թերթեան, ուր կոչուած է մարդն հեղեղ և ընթեռնուլ . այսպէս ամեն էակք մէն մի տառք են, մէն մի բառք, այսինքն մէն մի իմաստի պատկերք . Բայց, նաև, մարդն կը սիրէ իւր իսկ կենաց արտայայտու րութեան տեսնել բնութեան մէջ, իւր զգացմանց՝ իւր խորհրդոց՝ իւր հոգւ ոյն այլ և այլ վիճակներուն նկարն, Վարդի ցօղածուր՝ կոկոնն իւր ցօղ նոյն վերայ և շիկնոտ արշալոյսն հո րիդսին՝ կը պատկերեն մանկու րութեան իւր անմեղութեամբն ու չը նորհօք . — վարդառարիկի ոսկակին սիրածայն երգոյ մէջ իւր զգացմանց մի արձագանգն կը գտնէ սիրահարն, կամ՝ նրա հասակ և սպիտակ շուշա նին վերայ կը տեսնէ այն անքիւծ ու նազելի կոյսն զոր կը սիրէ, և այդ գիւրիւռն նորա շունչն է խնկարոյր որ կուգայ վայրիայնով անցնիլ իւր ճակտի վերայէն՝ երազներ սփռելով սիրահեշտ . — տես, սա կինն մայր է և զմայրման կը գիտէ թուշոց մի բունիկ ուր մայրն ճարակ կուտայ իւր ճագերուն անխալի . այդ բոյնն պատկերն է իւր տան և մի և նոյն ուրգեգորով հոգւոյն ջերմութեամբ տաք կ'զգայ տունն և բոյնն . — ինչ քաղցր է երազել սա ծառոյն շուքին տակ . այդ ծառն գեղեցիկ է, երբ իւր հովանաւոր թեւերն ապաւեն կընծայէ թուշոց և տապոյն դէմինն, մի էակ կը թուի լինել գլխաւոր, և մինչ իւր տերեւ կը շարժին մի մեղմիկ զերիւռէս յաղեալ և ի սօ սափիւն հեղիկ, ինչ կը թուի թէ մի յեղակարծ տենչ կամ խոհ կը շարժէ զինքն և կը կարծեմ լսել իւր ձայնն, իւր հառաչքն խուլ . — աշնանադեղ բնութեան վերջին տերեւն որ կը թօ լափի, Սիւրբուսի հոգեվար տարփա ւորին վերջին օրն կը նշանակէ, և սա մերկ ճիւղն որ կը տատանի, հոգ մածեմ պատկերն է մի անոյս և վըշ տակոծ սրտի . — ձիւնապատ գաշտն պատանք է հոգեւ, մեռել է բնու րութիւն, բայց երկիրն իւր խորոց մէջ

կը պոհէ սերմունքն իբրու յոյսք անմահութեան . — սա լեռնագագաթն երկնամերձիկ գոգցես մի մտածու րութիւն է անհունին անձկատենչ . — այդ ամպք օդալծուոյց սրաւար, ա՛հ, խոհեր են և երազք երկնաչու որք կը թուչին մի պահ սակեթեւ, բայց վաղ կամ անագան կը լուծին կ'անկ նին լալաղ ին կամ՝ դիւր և տար կը ցրուին անհետ . — այդ լուսին տըրտ մանայլ արդքեօք

« . . . Մի ոգի՛ է նա զթած  
Յայդ կերպարան լուսանիւթ  
Որ յայց կենէ լքեալ չիրմաց  
Եւ հիւղեկին ցած ու մութ,  
Մի ցօղ կաթիլ ի սեռ անդր հոդ  
Զոր մահացուած աչք մոռնալ,  
Եւ սարդէ մի քաղցրիկ շող  
Հիքին յանձնալ օթեվան . »

որպէս կը խօսայի մի տաղի մէջ . — և այդ նաևն տաղաստարի անեղր ու միտմամ ծովուն վերայ մոլորած մարդկային հոգին չէ՞ որ մի նաւա հանդիսա կը խնդրէ անձկաւ անհու նութեան ու անստուգութեան մէջ քայլամոլոր . . . :

Ռ. Յ. ՊԵՐՊԵՐԵԱՆ  
Մանգուլ յաջորդ Բանդ

Ի Լ Ա Ն

Նանը աղիղ տէկիրմէնլերինտէ սէք սէն պին . քըյէտէն եիւզ պին քըյէյէ քատար մէվնուտ օլուպ ֆիրուլթ օ լունաճաք օլան ըլլաք քէվէկին էս մանը եիւզլիւք քայիմէ եիւզ զրուշ րուք նիղամիյէ սուրէթի օլարաք գա պուլ օլունմաք իւզրէ պէհէր քըյէ սի օն վաբայա թալիպի էօհտէսինտէ օլուպ հաղերանըն պիրինճի փէնչէն պիհ կիւնի քարաք գաթիսի վերլիէ ճէյինտէն, իշթիրաքընա թալիպ օլան լարըն եէվի մէղքիւրտէ Տարը Շու րայի ապքըյէ կէլմէյէրի :

29 Մայիս 1877 Պապը Սէրասքէրի

Պիր սէնէ միւտաթեթէ շէրայիթի մալիւմէ իլէ այտա եիւզ պին . քըյէ տէն եիւզ էլլի պին քըյէյէ գատար ալընաճաք լահմըն էսմանը նիղամիյէ թալիսիսթընա մահուպէն մալիյէ խաղինէսինտէ Օսմանը ալթունը եիւզ զըշ հիսսպըլըա վիրիւլէք իւզրէ պէ հէր քըյէսի սէքիլ զրուշա թալիպի էօհտէսինտէ Վուպ իւզու հաղերանըն պիրինճի փէնչէնպիհ կիւնիւնէ գա տար սիլ միւնաքասա քարաք գա թիսի վէրլիէճէք օլուրընտան, օլ վէշ իլէ լահմ իլթարընա թալիպ օլանլա րըն շէրայիթի մուքալէյէյի անլալուպ անա կէօրէ միւնաքասատէ պուլուն մաք իւզրէ պու կիւնտէն իլթիպարէն Տարը Շուրայա միւրաճաթ իլէմէ լէրի :

28 Մայիս 1878 Պապը Սէրասքէրի

Պիր սէնէ իլուն ալընաճաղ տիկէր վարագա իլէ իլան օլունան լահման պաշքա օլարաք թօքսան տէօրտ սէ նէսի հաղերան վէ թէմուղընտէ տէօր տէր եիւզտէն սէքիլ եիւզ պին . քըյէյէ քատար լահմըն էսմանը մալիյէ խաղինէսինտէ քայիմէ եիւզ զրուշ հիսսպըլըա պէհէր քըյէսի իկիրմի երբ զրուշա օլմաք իւզրէ թալիպի օ լուպ իւզու հաղերանըն պիրինճի փէնչ շէնպէհ կիւնիւնէ քատար պիլ միւնա քասա քարաք գաթիսի վիրլիէճէք օլուրընտան, թալիպ օլանլարըն շէրա յիթի մուքալէյէյի անլալուպ անա կէօրէ միւնաքասա թալիպ օլուն եա րընտան իլթիպարէն Տարը Շուրայա կէլմէյէրի :

Մայիս 28 1878 Պապը Սէրասքէրի



