

III. А.А.АДАМЯН В ВОСПОМИНАНИЯХ И ОЦЕНКАХ СОВРЕМЕННОКОВ

В.Ф.АСМУС

Взятые в целом, эти статьи (А.Адамяна) обрисовывают продуманную систему взглядов по важнейшим проблемам общей эстетики и по некоторым вопросам музыкальной эстетики... Все статьи написаны с редким тактом и интеллектуальным вкусом. Автор, в отличие от многих писавших и пишущих по вопросам эстетики, вдумчиво и настойчиво, без тени менторства и назойливой поучительности развивает точки зрения корифеев марксизма на искусство применительно к теоретическим вопросам эстетики, вопросам истории искусства и истории эстетики. Автор не только излагает марксистское понимание проблем эстетики, он за него борется. Его точка зрения - партийная. Но он борется не методами догматического отрицания или ссылки на авторитет. Он борется средствами теоретического убеждения - всеми средствами, которыми его вооружает материалистическое понимание искусства и художественного мышления, диалектический анализ сложных проблем эстетики, марксистский взгляд на социальную функцию искусства и марксистская партийность. Марксизм А.А.Адамяна - марксизм в мыслях, в убеждениях, а не в словах, терминах или цитатах. Особую ценность работ Адамяна составляет, на мой взгляд, мастерское владение диалектикой. В чрезвычайно сложных фактах искусства, художественного сознания и художественного творчества Адамян искусно вскрывает кроющиеся в них противоречивые стороны, их взаимодействие, их взаимные переходы и их единство. Эта ценнейшая сторона научного мышления Адамяна заслуживает пристального внимания читателя, а ее обнаружение в анализах отдельных вопросов, несомненно, доставит ему подлинное идейное и интеллектуальное удовлетворение.

Из предисловия к кн.: Адамян А. Статьи об
искусстве. - М.: Музгиз, 1961, с.4.

Г.З.АПРЕСЯН

В книге А.А.Адамяна «Эстетические воззрения средневековой Армении» (1955) впервые был поставлен вопрос о том, что настала пора исследовать и освещать историю армянской эстетической мысли, могущей опираться на богатый материал художественной культуры и теоретической мысли Армении. Работа А.Адамяна явилась плодотворным начинанием в освещении истории не только армянской эстетики.

«Из истории армянской эстетической мысли»,
книга I. – Ереван: Айастан, 1973, с.6.

Я.И.ХАЧИКЯН

Круг затрагиваемых в трудах А.Адамяна теоретических проблем весьма широк. От историко-философского анализа концепций Платона и Аристотеля, от проблем генезиса искусства и классического по охвату материала и глубине мысли исследования об эстетике Дидро до разработки актуальных проблем современной эстетической мысли – таков диапазон творческих интересов выдающегося советского эстетика.

Другое, что следовало бы подчеркнуть, говоря о творчестве А.Адамяна, – это единство и взаимопроникновение проблем теории и истории эстетики. Конечно, номинально его работы могут быть разделены на исторические и теоретические. Но в работы, посвященные анализу теоретических проблем, постоянно вторгается историко-эстетический материал, многопланово используемый им при рассмотрении теоретических вопросов. И наоборот, обращение его к истории эстетики всегда включает в себя и решение каких-либо актуальных вопросов эстетической теории...

Особую ценность представляют работы армянского ученого, посвященные разработке проблемы прекрасного и предмета искусства. Написанные еще в 40-х г.г. они содержали в себе ряд положений, которые получили права гражданства и стали предметом активного обсуждения советских эстетиков в конце 50-х г.г.

В целом эстетическое наследие А.Адамяна ознаменовало собой начало качественно нового этапа в развитии эстетической мысли в Армении. От решения частных проблем национальной художественной культуры был

совершен переход к постановке и разработке общетеоретических проблем на уровне современных достижений марксистско-ленинской философской и социологической мысли. Труды по эстетике А.Адамяна и лучших из его последователей в Армении отныне стали достоянием всей советской эстетики.

Из книги «Очерк развития эстетической мысли в Армении». М.: Искусство, 1976, с.267-268.

Но письменность – это не только необходимая предпосылка и условие проявления эстетической мысли, которая отнюдь не следует за нею как тень. В силу неравномерного развития стран и народов мира начало эстетической мысли может и при наличии письменности приходиться у них на разные эпохи в пределах огромного исторического времени от VI в. до н.э. до XX в. включительно. Так что для возникновения и формирования эстетической мысли в условиях функционирующей письменности требуется еще вызревание ряда факторов. Опираясь на опыт ряда других передовых народов древности А.А.Адамян начало и зарождение эстетики как «научно-философской мысли о красоте и искусстве» связывает с наличием, по крайней мере, трех следующих условий: «высокого уровня развития искусства, когда оно уже достаточно дифференцировалось в формах и жанрах и отражает наиболее значительные стороны действительности; активного участия искусства в борьбе за судьбы своего народа; наконец, развитых традиций философски обобщающей мысли. Классическим примером во всех отношениях, – заключает он – служила античность». Именно наличие этих факторов в раннефеодальной Армении генерировало и в ней научно-философскую мысль об искусстве и красоте – эстетику. Обращает на себя внимание то, что в концепции А.А.Адамяна находят свое естественное место и искусство, и фольклор, и многое другое, но не в своем первоначальном виде, а в трансформированном виде обобщающей эстетической мысли о них. Он постоянно подчеркивал, что историка эстетики интересует не искусство само по себе, а мысль о нем. А.А.Адамян имел в виду становление в определенных исторических условиях предмета эстетики как нового явления в духовной жизни общества.

Из книги «Методологические вопросы истории армянской эстетической мысли». Е.: «Воскан Ереванци», 2001, с 82-83.

А.В.ОССОВСКИЙ

Глубокий музыкант, талантливейший искусствовед и философ. Ученый мощной, сосредоточенной мысли и подлинной мудрости, в которой сочетаются сильный природный ум, широкая образованность и большой жизненный опыт. Выдающийся методолог и методист, в полной мере овладевший марксистско-ленинской теорией и органически сочетающий ее со своей практикой ученого, исследователя, педагога и организатора.

Человек неколебимой принципиальности, исключительно развитого этического сознания, примерного беспристрастия и мягкого, чуткого отношения к людям – товарищам, сотрудникам, учащимся и в этом смысле – благородный представитель советского гуманизма. Обладает обширными и разносторонними знаниями в области философии, права, эстетики, истории искусства и теории музыки. Чутко и тонко чувствует музыку. Одарен чрезвычайно развитыми способностями к проницательному, пытливому анализу, от которого не ускользает ни малейшая деталь. Вместе с тем, владеет замечательным даром широких и глубоких обобщений, всегда покоящихся на прочном научном фундаменте.

... В целом, А.Адамян – крупное культурное явление на фронте советской науки об искусстве.

Из характеристики, подписанной зам. директора
Государственного научно-исследовательского
института театра и музыки, заслуженным
деятелем искусств РСФСР профессором
А.В.Оссовским (оригинал хранится в
Государственном музее литературы и искусства
им. Е.Чаренца, фонд А.Адамяна).