

К ИСТОРИИ НАПИСАНИЯ СТАТЬИ  
“О НЕКОТОРЫХ ВОПРОСАХ  
ТВОРЧЕСТВА АРНО БАБАДЖАНИЯНА”

В 1954 году я закончил Ереванскую консерваторию и встал вопрос о поступлении в аспирантуру. Выяснилось, что необходимо представить реферат. Его тема не вызывала у меня сомнений — Арно Бабаджанян и его замечательное трио. Безусловно, решающую роль играло то обстоятельство, что совместно с Орием Айрапетяном и Юрием Едигаряном я часто играл трио. Если не ошибаюсь, мы вторые в Ереване играли это эталонное для А.Бабаджаняна сочинение, а первыми были: Арно Бабаджанян, Акоп Вартанян, Геронтий Талалян. На всю жизнь запомнил их восхитительное исполнение! Позже приходилось слышать трио с Д.Ойстрахом и Кнушевицким, однако трепетное исполнение II части А.Вартаняном, глубокое звучание виолончели и самое главное тот дух, который был присущ А.Бабаджаняну, прикосновение к глубинным пластам демонстрируемое Бабаджаняном — Вартаняном — Талаляном в их эталонном исполнении осталось сильнейшим музыкальным впечатлением на всю мою жизнь. Вероятно и то, что я был по существу свидетелем создания трио играло свою роль. Дело в том, что проживал я тогда по проспекту Сталина в доме Союза композиторов Армении у Аршака Абгаровича Адамяна. Наша квартира находилась над залом, где часто музицировал Арно Бабаджанян. Хорошо помню поиски финала Трио. Все это и повлияло на выбор темы реферата. Надо отметить, что А.А. Адамян высоко ценил творчество А.Бабаджаняна, видел в нем творца, который “вскрывает” глубинные пласты армянской музыки. Аршак Абгарович одобрил тему реферата и предложил мне по-

казать ему план. Вспоминаю, что я пошел по пути обычного описательства, т.е. того обычного стандарта, который отличает подобные работы. Дядя Аршак просмотрел мой план, промолчал и на следующий день дал мне прочитать статью Сабининой. Он заметил, что необходимо на примере Трио поднять более широкие проблемы, в частности, проблему национального и интернационального, которая очень занимала его в то время. Вот тогда он и набросал план реферата, который мне предстояло написать. Основная концепция реферата, его магистральная мысль принадлежит Аршаку Абгаровичу. Вместе с тем он совсем не собирался писать реферат за меня, ибо всегда заботился о моем, так сказать, “теоретическом” развитии. Помню, что реферат давался не легко и я регулярно представлял написанное Аршаку Абгаровичу. Вот тогда и начиналась правка, перекройка... Поэтому я могу с уверенностью отметить, что данный реферат является, по существу воплощением мыслей А.А. Адамяна, то есть, его работой. Мне трудно сейчас выводить процентное соотношение написанного, да и роли это никак не играет. Главное то, что в реферате получили отражение мысли, идеи Аршака Абгаровича.