

СЛОВО О ДРУГЕ

Тогда, в том далеком 1947 году, когда я впервые волею судьбы встретился в родных для нас стенах Ереванского государственного университета с Яшей Хачикяном, мы оба были до безумности, а может быть, и до бездумности молодыми.

Сейчас даже мысленно трудно представить, что с тех пор прошло всего лишь 59 (!) лет. Сегодня меня, наверное, как и Яшу, одолевают и обуревают одни и те же по-человечески вполне объяснимые и понятные чувства. Нам, как сказал бы Поэт, “и грустно, и легко”. Грустно, потому что прошла эта светлая, звонкая и, увы, уже необратимая молодость, и легко, потому что прошла она не бесследно.

Я затрудняюсь понять и представить, каким это образом, едва перешагнувший свое второе десятилетие, всеми любимый, обаятельный, очень интеллигентный Яша вдруг так неожиданно стал 85-летним, так же всеми глубоко уважаемым Яковом Ивановичем ХАЧИКЯНОМ.

Однако на самом деле ничего необычного и неожиданного не произошло. “Все течет, все изменяется” — сказал как-то древнегреческий философ Гераклит, но он, видимо, забыл добавить, что это определение ни в коей мере не относится к армянскому философу Якову Хачикяну. Яша остался тем же Яшей — таким же молодым по духу, каким я знал его более полувека назад. И в этом я, в первую очередь, вижу непреходящий феномен моего друга: быть всегда и во всем молодым. Молодость же эта рождена его бесконечной влюбленностью в

жизнь, в человека, во все прекрасное, что окружает его в этом мире, ибо этому прекрасному он и посвятил всю свою глубоко осознанную творческую деятельность. Да будет так!

Кто же такой Яков Иванович Хачикян? В чем заключается его роль, его, я бы сказал, актуальная значимость во многих сферах и областях нашей многогранной общественной и научно-педагогической жизни?

Родился он в Степанаване 17 июля 1921 года. После окончания школы в 1940 году поступает на филологический факультет ЕГУ, однако война прерывает его учебу, и завершает он обучение в университете после войны в 1949 году. В том же году Яша — аспирант ЕГУ по специальности “эстетика”. Одновременно преподает курс философии в вузах Еревана. В 1952 году блестяще защищает кандидатскую диссертацию в МГУ. Необходимо отметить, что Я.Хачикян стал первым в Армении кандидатом и доктором философских наук по эстетике. Именно он впервые в Армении посвятил себя всестороннему и глубокому изучению истории армянской эстетической мысли, и его научные труды послужили серьезной основой для разветвления в республике исследований по эстетике. Кстати, в одной из бесед Яков Иванович заметил: “Моей главной целью было создать в республике центр по изучению эстетики как науки. Я это сделал...” Свыше 20 лет Я.Хачикян преподавал философию аспирантам и соискателям АН Армении и других научных учреждений республики. Он является автором более 100 научных статей, 20 монографий и книг, составителем, редактором, соавтором 14 тематических сборников по проблемам эстетики, около 100 статей по специальности, опубликованных в периодической печати.

Его труды публиковались в Ереване, Москве, Тбилиси, Баку, в Германии, Польше, Болгарии, Румынии, Голландии, Ливане, были переведены на многие иностранные языки и наш-

ли широкий положительный отклик среди профессионалов. Вкратце перечислю только некоторые основные труды Я.Хачикяна. Это, во первых, его докторская диссертация — “Абстракционизм и некоторые вопросы художественного познания”, “О познавательном значении искусства”, “Шекспир об искусстве”, “Предмет искусства в эстетике Гегеля”, “Искусство в гносеологической системе Давида Анахта”, “Музыка и проблема синтеза искусств”, “Некоторые вопросы синтеза искусств и кино” и др.

Большую известность получил Я.Хачикян благодаря своим работам по исследованию гносеологических проблем искусства и в частности проблемы предмета искусства, по философско-критическому анализу современного искусства и эстетики.

Это далеко не полный перечень сфер многогранной творческой деятельности Я.Хачикяна, которая активно продолжается и до сих пор.

Раскрыть содержание и исключительную значимость всего богатого научного творчества Я.Хачикяна в одной небольшой статье, естественно, практически не представляется возможным.

Что, на мой взгляд, в первую очередь отличает и характеризует его исследовательский почерк? Это — широкая энциклопедичность и эрудиция автора трудов. Это — бескомпромиссность и четкая логичность в освещении основных вопросов исследуемого материала. Это — поиск и радость познания истины. Это, наконец, — острота и ясность мысли, до конца продуманная методологическая обоснованность, принципиальная аргументированность научных выводов и обобщений.

Яков Хачикян — один из первых философов послевоенного периода, которые принципиально по-новому начали разработку традиционных для науки проблем, непосредственно связанных с гносеологической сущностью искусства. Особо необ-

ходимо отметить его труд, посвященный глубокому и систематическому изучению истории эстетической мысли армянского народа, в котором значительное место отводится эстетическим взглядам деятелей армянской культуры в различные периоды ее развития.

Я.Хачикян — участник Великой Отечественной войны, профессор, доктор философских наук, заслуженный деятель науки. Свою трудовую деятельность в системе Национальной Академии наук республики он начинал с должности старшего научного сотрудника, затем руководителя группы, заместителя и директора Института философии и права. Сейчас, после долгих лет общественной и преподавательской работы, он вновь вернулся в Институт философии и права, одним из основателей которого являлся, где продолжает трудиться в качестве научного сотрудника. Именно здесь в последние годы Я.Хачикян принимает самое активное участие в создании многотомной истории армянской философии и в разработке проблем, связанных с вопросами методологии истории эстетической мысли.

Весьма плодотворной была и общественная деятельность Я.Хачикяна. Еще в годы учебы в университете он принимал самое активное участие в создании Студенческого научного общества ЕГУ, был его первым председателем. Недавно в связи с 50-летием основания СНО он был награжден памятной золотой медалью университета.

Достойна особого внимания активная деятельность Я.Хачикяна на должности заведующего отделом науки и учебных заведений ЦК КП Армении и ректора Государственного института русского и иностранных языков имени В.Я. Брюсова.

Инициативность, исключительно высокая принципиальность Я.Хачикяна, его трудолюбие и работоспособность, пре-

данность долгу способствовали принятию многих решений, имеющих весомое значение для дальнейшего развития науки и народного образования. В частности, весьма значительными были для республики постановления, связанные с дальнейшим развитием Эстетического центра и постановкой преподавания армянского языка в школах Армении. Кстати, именно по инициативе Я.Хачикяна в средних общеобразовательных школах был введен новый курс эстетики и этики. Здесь особо следует отметить деятельность Я.Хачикяна, благодаря организаторскому таланту которого в республике торжественно прошли празднества, связанные с 1500-летием Давида Анахта.

Являясь ректором института им. Брюсова, Я.Хачикян многое сделал для улучшения учебно-воспитательной работы, для активизации научной и издательской деятельности, способствовал организации республиканских и всесоюзных симпозиумов, защите докторских и кандидатских диссертаций.

Я.Хачикян принимал непосредственное участие в многочисленных международных конгрессах и научных форумах.

Я.Хачикян был избран членом Научного совета по проблемам зарубежных идеологических течений при Президиуме АН СССР, членом пленума философского общества СССР, был включен в состав Научного совета по проблемам эстетики при Президиуме АН СССР, он является членом Союза писателей, Союза кинематографистов, Союза театральных деятелей, Союза художников и Союза журналистов Армении.

Недавно в связи с днем рождения и плодотворной научно-общественной деятельностью Российская Академия естественных наук наградила Я.Хачикяна юбилейной медалью им. Вл.Вернадского.

85 лет! Однако это ни в коей мере не относится к нашему беспокойному юбиляру. Он полон неиссякаемой энергии, ему необходимо осуществить ряд еще не реализованных творческих

планов. Его страстным желанием является увидеть свою Родину вновь возрожденной к новой жизни, обретшей наконец мир и спокойствие.

В одном из недавних интервью, когда Я.Хачикяна спросили о его возрасте — “это много или мало?” — он с присущей ему мудростью ответил: “Если толочь воду в ступе, — много, ну а если голова ясная и способна мыслить — мало”.

Один из великих сказал: “Не бойтесь старости, бойтесь старения”. Яков Иванович Хачикян не боится ни старости, ни старения, ибо голова его ясная и способна мыслить. Это и есть жизнь! Она продолжается!

“Новое время” 08.08.2001, № 769