

ВОПРОСЫ МИРОВОЙ ЭСТЕТИКИ В ТРУДАХ Я.И. ХАЧИКЯНА

Помимо масштабного исследования истории армянской эстетической мысли, ставшей делом всей его жизни, Я.И. Хачикян не обошел вниманием также вопросы истории мировой эстетики, во взаимоотношениях с которой он как правило старается представить эстетическую мысль армянского народа. Свидетельством тому является опубликованная в последние годы интересная статья "О соотношении национальной и мировой истории эстетики", в которой представлены его многолетние раздумья по означенной теме. Он написал также ряд работ, посвященных отдельным представителям мировой эстетики.

Первой из них была публичная лекция "Первый русский эстетик-марксист" (1956), посвященная 100-летию со дня рождения выдающегося мыслителя Г.В. Плеханова, чье творчество получило международное признание. Написанная на основе доклада статья впоследствии была включена в сборник "Вопросы эстетики искусства" (1978, на арм. яз.).

Следующей работой был доклад "Из истории классификации искусств", прочитанный в 1964 году на республиканской научной конференции, посвященной великому древнегреческому философу Аристотелю. Рассматривая классификацию искусств Аристотеля, автор убедительно доказал, что кроме трех традиционно упоминаемых в литературе принципов классификации искусств у Аристотеля был и четвертый принцип: деление искусств на зрительные и слуховые, в зависимости от их восприятия органами зрения или слуха. В докладе представлена также концепция великого армянского философа эпохи позднего эллинизма Давида Анахта по этой проблеме. Доклад полностью был опубликован в Ереване на армянском (1966) и

русском (2002) языках. Кроме того он был прочитан и на третьей Закавказской конференции историков науки в ноябре 1969 года в г. Тбилиси. Интересно, что работа над этим докладом стимулировала обращение автора к общетеоретической проблеме классификации и взаимодействия видов искусства, о чем он опубликовал ряд статей.

К 200-летию со дня рождения великого немецкого философа и эстетика Гегеля (август 1970) Я.И. Хачикян опубликовал на русском языке в "Вестнике общественных наук" АН Арм.ССР (№8) оригинальную статью "Гегель и проблема предмета искусства". Эта статья в виде доклада была прочитана на немецком языке в Берлине на VIII Международном гегелевском философском конгрессе, посвященном юбилею мыслителя. Исходя из новизны постановки вопроса, доклад в числе трех докладов советских делегатов был отобран немецкой стороной и опубликован в журнале "Kunst und Literatur" ("Искусство и литература") в ноябре 1970 года. Эта же статья по конкурсу была включена в коллективный труд "Философия Гегеля и современность", изданный в Москве в 1973 году Институтом философии АН СССР в связи с тем же юбилеем философа, а в 1974 году Я.И. Хачикяну — участнику двух гегелевских конгрессов была в Москве вручена юбилейная медаль Гегеля. Надо отметить, что в 1978 году статья о Гегеле была издана в Ереване и на армянском языке в сборнике "Вопросы эстетики искусства".

Огромный успех выпал на долю труда Я.И. Хачикяна "Шекспир об искусстве". Первоначально он по просьбе своего друга и коллеги, тогдашнего директора Института искусств Р.В. Зарьяна написал под этим названием для 5-ой книги серии "Шекспиракан" статью, которая вышла в свет в 1975 году. Ученый обратился к произведениям великого английского драматурга, составил антологию фрагментов и высказываний

Шекспира об искусстве, а также расширил и обогатил аналитическую часть работы. Получилась книга в 7 печатных листов, которая была издана на русском языке тиражом в 10 тысяч экземпляров. Поступили на нее заявки из шекспировских центров в Вене и Англии, из библиотеки Национального Конгресса США, на дополнительные экземпляры из ряда государственных публичных библиотек Советского Союза, в том числе из Ленинградской библиотеки им. М.Салтыкова-Щедрина. На книгу было опубликовано четыре рецензии. В 1985 году она вышла в переводе на армянский язык тиражом в 20 тысяч экземпляров. Беседа с автором была опубликована в газетах "В мире книг" (Ереван), "Ашхар" (Париж) и "Севан" (Аргентина).

Интерес к книге диктовался не только всеобщим интересом к личности великого драматурга. Был еще один немаловажный стимул. Дело в том, что к оценке высказываний Шекспира об искусстве в разное время и по разным поводам обращались исследователи его творчества в нашей стране и за рубежом. Однако это были либо комментарии к публикациям его драматургических и поэтических произведений, либо попутные экскурсы в ходе их искусствоведческого анализа, либо, работы, освещавшие отношение Шекспира к тому или другому виду искусства. Что же касается проблемы "Шекспир об искусстве", то она оказалась, как это не парадоксально, в числе наименее разработанных в шекспироведении. Книга Я.И. Хачикяна, отнюдь не претендуя на полноту анализа проблемы, явилась первой целостной попыткой реконструкции взглядов драматурга по ряду искусствоведческих и эстетических вопросов. Отметим, что на английском языке книга на сходную тему была издана в Кембридже (США) лишь в 1986 году. Это книга Экберта Фааса "Поэтика Шекспира" ("Shakespeare's poetics").

Прекрасной рецензией откликнулся на книгу Я.Хачикяна

народный поэт Литвы, друг армянского народа, переводчик армянской поэзии заслуженный деятель культуры Армении Эдуардас Межелайтис, который любезно прислал в Ереван, в редакцию газеты "Коммунист" свою рецензию, которую мы приводим ниже.

Ред.