

РОЛЬ ТРУДОВ Я.И. ХАЧИКЯНА В СТАНОВЛЕНИИ АРМЯНСКОЙ ИСТОРИКО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАУКИ

История армянской эстетической мысли — одна из самых молодых арменоведческих дисциплин. Правда, некоторые вопросы касающиеся эстетических воззрений отдельных армянских мыслителей, в том числе средневековых, освещены в работах выдающихся арменоведов XIX и XX веков. Однако как самостоятельная научная дисциплина история армянской эстетической мысли сформировалась лишь в 50-70-х годах XX века в Советской Армении, благодаря фундаментальным обзорным исследованиям А.Адамяна, Г.Апресяна, Я.Хачикяна и др. Историко-эстетические исследования арменоведов высветили солидный пласт разнообразного художественного и эстетического материала в теоретическом наследии армянского народа, свидетельствующий о наличии высоко развитого художественно-эстетического мышления народа, целого ряда более или менее развернутых и систематических эстетических (в том числе музыкально-эстетических) концепций, теорий и идей, в которых обобщены многие достижения античной, христианской мысли по вопросам эстетики, а также национальной философско-эстетической мысли.

А.Адамян заложил краеугольный камень в деле систематического изучения истории армянской эстетической мысли. Его работа “Эстетические воззрения средневековой Армении. Период раннего феодализма” (Ереван, 1955) имела важнейшее

значение для становления новой научной дисциплины, послужила основой для дальнейшего развертывания историко-эстетических исследований, кристаллизации историко-эстетических проблем, предмета, объекта и методов историко-эстетической науки в приложении к армянской эстетической культуре. Автор обосновывает мысль о том, что в древней Армении существовала не только высокая художественная практика, дифференцированность видов искусства, но и теория, философия искусства, которая подразумевала существование развитой философской мысли.

А.Адамян выдвинул ряд концептуальных положений и идей, которые впоследствии приобрели методологическое значение для развертывания исследований в области истории армянской эстетической мысли. Это прежде всего идея монументального искусства, характерная для истории армянской эстетической мысли. Следует особо подчеркнуть разносторонне обоснованную концепцию А.Адамяна о том, что триадное подразделение армянскими теоретиками искусства на **доброе, среднее и злое** и особенно включение в традиционное деление искусства на доброе и злое понятия среднего искусства имело принципиальное значение в контексте развития мировой эстетической мысли. Более того, данное явление ученый связывает не только с развитием эстетической мысли, но и с коренным изменением в сфере не только художественно-эстетического, но и философского мировоззрения эпохи.

Работы Г.Апресяна, посвященные истории армянской эстетической мысли, охватывают более длительный период и доводят изложение до XX века (Из истории армянской эстетической мысли. Кн.1-2. Ереван, 1973-1978). Они отличаются более свободным стилем изложения. Кроме того, в работах Г.Апресяна акцент ставится скорее на развитии художественного мышления, эстетическое же фактически занимает подчинен-

ное положение. Поэтому вполне закономерно, что он не обращает должного внимания проблеме уточнения предмета истории армянской эстетической мысли как науки. Тем не менее работы Г.Апресяна явились одним из этапов на пути становления новой научной дисциплины.

Следует отметить также, что работы А.Адамяна и Г.Апресяна, сыгравшие важную роль в деле оформления истории армянской эстетической мысли как самостоятельной научной дисциплины, тем не менее, будучи опубликованы в Ереване, не могли стать достоянием широкой научной аудитории, всеобщего читателя.

В этом смысле в ряду исследований по истории армянской эстетической мысли особое место занимают работы профессора Я.И. Хачикяна, посвятившего много времени и сил разработке проблем истории армянской эстетической мысли, ставшей делом всей его жизни. Интерес к данной области знания был во многом обусловлен знакомством с Аршаком Адамяном и его работами по истории эстетической мысли. В этом смысле его можно назвать последователем и завершителем дела, начатого Аршаком Адамяном. (Данью уважения и признательности Я.И. Хачикяна является публикация в центральном московском издательстве „Искусство” ряда произведений выдающегося эстетика, в том числе его работы „Эстетические воззрения средневековой Армении. Период раннего феодализма”, которая к этому времени стала библиографической редкостью, а также публикация материалов о его жизни и деятельности в серии „Из истории эстетической мысли в Армении”).

Я.И. Хачикян развернул бурную научную и научно-организационную деятельность по изучению и осмыслению художественно-эстетического наследия армянского народа, введения его в научный оборот. Многогранная научная и организаторс-

кая деятельность Я.И. Хачикяна на этом поприще шла в следующих основных направлениях:

1) Исследование истории армянской эстетической мысли — средневековой и XIX-XX веков. К освещению проблем истории армянской эстетической мысли профессор Я.И. Хачикян обратился в конце 50-х годов XX столетия. Первая публикация Я.И. Хачикяна на историко-эстетическую тематику вышла в свет в 1959 году (“К характеристике эстетических взглядов Х.Абовяна”//ИФЖ, 1959, 2-3. На арм. яз.). Затем последовали статьи, посвященные эстетическим и искусствоведческим взглядам знаменитого армянского певца и поэта XVIII века Сянт-Нова (“К характеристике эстетических взглядов Сянт-Нова”//ИФЖ, 1963, 3. На арм. яз.; “Слуга народа Сянт-Нова. Сянт-Нова об искусстве”//Вопросы литературы. М., 1963, 11). Благодаря этим и другим публикациям (см. Биобиблиографию Я.Хачикяна) произведения указанных и других авторов стали предметом эстетического осмысления и оценки, получили новое звучание.

Важное значение в деле теоретического осмысления и вычленения теоретического аспекта учений армянских эстетиков имеет статья “Из истории классификации искусств” (ИФЖ, 1966, 3. На арм. яз.).

Своего рода венцом историко-эстетических исследований Я.И. Хачикяна и созданной им научно-исследовательской группы явился труд “Очерк развития эстетической мысли в Армении” под его общей научной редакцией (М., 1976), в котором представлен процесс развития армянской эстетической мысли с момента зарождения по XX век. Появление данного труда ознаменовало качественно новый этап в исследовании армянской эстетической мысли. Благодаря ему достижения армян в области эстетической науки стали достоянием всесоюзного читателя, научного и художественного сообщества.

Данный труд отличается от упомянутой работы Г.Апресяна

по некоторым важным параметрам. Во-первых, “Очерк” отличается более строгой научной структурой, более четким изложением эстетических проблем. Во-вторых, очерчены такие важные составляющие научного анализа как предмет и методы историко-эстетических исследований. В-третьих, проведена демаркация понятий “художественное” и “эстетическое”, соответственно — художественного и эстетического материала, что в значительной мере повышает “эстетический статус” упомянутого труда.

Другой вехой на пути развития историко-эстетических исследований в Армении явилась основанная Я.И. Хачикяном серия: “Из истории эстетической мысли в Армении” (Кн.1-5. Ереван, 1974-2004). В книгах серии нашли отражение результаты исследований арменоведов-эстетиков по важнейшим проблемам истории армянской эстетики, освещены эстетические воззрения многих видных армянских мыслителей.

Я.И. Хачикян уделял и продолжает уделять много места методологическим проблемам историко-эстетической науки, в том числе армянской. В этом смысле важное значение приобретает изданный им сборник статей “Методологические вопросы истории армянской эстетической мысли” (Ереван, 2001), в которых обобщены результаты многолетних трудов и размышлений исследователя.

Статьи, посвященные истории армянской эстетической мысли опубликованы также в основанной им серии “Вопросы эстетики”.

2) Подготовка эстетически значимых текстов армянских мыслителей для центральных антологических изданий. Наряду с историко-эстетическими исследованиями профессор Я.И. Хачикян проделал большую работу по опубликованию фрагментов текстов из памятников армянской эстетической мысли, что существенным образом способствовало пропаганде националь-

ных научных и культурных ценностей, более основательному и предметному их усвоению.

Несомненный научный интерес представляет раздел "Армения" в семитомном авторитетном издании "Мастера искусства об искусстве" (Т. VI и VII. Составление и предисловие Я.И. Хачикяна и М.М. Казарян, перевод с древнеармянского С.С. Аревшатяна). В шестой том издания (М., 1969) были включены фрагменты из работ великого армянского философа XIV-XV веков Григора Татеваци об общих вопросах искусства и живописи, а также и выдающегося армянского мыслителя XVII века Степаноса Лехацы.

В седьмой том (М., 1970) были включены материалы из теоретического и эпистолярного наследия выдающихся армянских художников Г.З. Башинджагыана, В.Я. Суренянца и Е.М. Татевосяна (Составление и примечания Я.И. Хачикяна и М.М. Казарян).

Важным событием в развитии советской эстетической науки явилось издание пятитомного капитального труда "История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли". Профессор Я.И. Хачикян проделал огромную работу по составлению, переводу и изданию раздела "Армения". Во второй полутом четвертого тома (М., 1968) были включены материалы из работ Х.Абовяна, Ст.Назарянца, Ст.Паласаняна, Г.Евангуляна, М. Налбандяна, А.Пароняна, П.Адамяна, А.Раффи, Гр.Арцруни, О.Туманяна, А.Ширванзаде (Вступительная статья С.С. Товмасыана и Я.И. Хачикяна. Вступительные тексты и переводы Я.И. Хачикяна). Благодаря этим текстам можно составить представление об эстетических и художественных принципах видных армянских деятелей искусства и литературы, об эстетическом осмыслении произведений искусства как социального явления крупными мыслителями XIX века. В пятый том (М., 1970) указанного издания вошли тексты из работ видных деятелей боль-

шевистской партии С.Шаумяна, С.Спандаряна, А.Мясникяна, А.Мравяна, С.Овсепяна, А.Акопяна (Вступительный текст, составление и переводы Я.И. Хачикяна), которые свидетельствуют о том важном значении, которое придавали армянские деятели большевистской партии проблемам искусства и особенно литературы, их действенной социальной роли, художественному и эстетическому воспитанию широких народных масс.

3) **Монографическое исследование взглядов выдающихся представителей армянской эстетической мысли.** В последние годы профессор Я.И. Хачикян предпринял создание новой эстетической серии, посвященной более обстоятельному и разностороннему исследованию эстетических взглядов видных армянских мыслителей и писателей. В этой серии лично им уже опубликованы следующие работы:

1. Вопросы эстетики в трудах Никола Агбаляна. Ереван, 2003. На арм. яз.

2. Вопросы эстетики в трудах Левона Шанта. Ереван, 2005. На арм. яз.

3. Курс лекций. "Эстетика" Шаана Перперяна. Ереван, 2006. На арм. яз.

Создание данной серии, однако, требует кооперирования сил многих ученых, работающих в области истории армянской эстетической мысли. К сожалению на сегодняшний день число таких людей, то есть действующих ученых, слишком незначительно. На этом фоне тем более кажется чрезвычайно важным предприятие, начатое профессором Я.И. Хачикяном.

Наряду с этим следует особо подчеркнуть ту важную роль, которую сыграл Я.И. Хачикян в деле подготовки специалистов в области истории армянской эстетической мысли, научной организации и институционализации историко-эстетических

исследований в Армении, приобщения всесоюзного и международного научного сообщества к достижениям истории армянской эстетической мысли. Можно смело сказать, что именно благодаря исследованиям и научно-организаторской деятельности профессора Я.И. Хачикяна история армянской эстетической мысли на деле превратилась в самостоятельную арменоведческую и историко-эстетическую научную дисциплину. Задача научных центров и институтов видится в продолжении того актуального и сегодня дела, которое было предпринято маститым ученым десятки лет тому назад. Дела, которое невзирая на господствующую сегодня неопределенность и эфемерность многих современных и модных (западных) ценностей, является задачей общенационального значения. Сегодня в Армении царит аксиологический хаос, беспорядок, беспредел в сфере духовных ценностей, обусловленный "нашествием" разношерстных инородных духовных и эстетических "принципов", шаблонов, стандартов, клише и т.д., которые не в состоянии сформировать систему ценностей народа, имеющего многотысячелетнюю историю. Для этого нет ни сформулированной задачи и цели, ни соответствующей концептуальной, духовно-интеллектуальной, культурологической базы, ни учета национальной специфики, ни особенностей включения постсоветских государств в современные глобализационные процессы. Единственное, чего сегодня успешно добиваются разного рода реформаторы и модернизаторы так это разложение предшествующей системы духовных ценностей, когда наряду с идеологизированными и политизированными принципами, возведенными в ранг духовных "общечеловеческих" ценностей, предаются забвению также многие национальные ценности, подрывающие устои не только прежней ценностной системы, но и национальной жизни, того культурно-духовного богатства, которое на протяжении тысячелетий являлось оп-

ределяющим фактором национального бытия армянского народа, мощным средством его самозащиты. Рано или поздно задача создания собственной системы духовных ценностей станет актуальной и тогда хотим мы того или нет работы выдающихся арменоведов, в том числе профессора Я.И. Хачикяна, будут востребованы во всей полноте. Без этого невозможно само создание национальной системы ценностей.