

«ОН БЫЛ АВТОРИТЕТОМ И В НАУКЕ, И В ЖИЗНИ»

Под таким названием в многотиражной газете Ленинградской Государственной консерватории им. Римского-Корсакова «Музыкальные кадры» от 28 июня 1984 г. помещена большая статья-отчет о состоявшемся 20 июня 1984 г. в Ленинградской консерватории совместном заседании секции эстетики Северо-Западного отделения философского общества СССР, методологического семинара теоретико-композиторского факультета и кафедры марксизма-ленинизма, посвященном столетию со дня рождения А. А. Адамяна. Заседание открыл зав. кафедрой марксизма-ленинизма, доктор философских наук по эстетике В. В. Селиванов, который в своем вступительном слове подробно рассказал о жизни и деятельности А. Адамяна и дал общую характеристику и высокую оценку научно-исследовательским поискам юбиляра, в первую очередь в области эстетической науки.

Ниже приводятся выдержки из этой статьи-отчета.

«Своими воспоминаниями о замечательном ученом поделился с присутствующими профессор кафедры истории русской и советской музыки нашего вуза Г. Тигранов. Он охарактеризовал А. Адамяна как яркую и самобытную личность, которую отличали мощное творческое начало, безупречная логика, сочетающаяся с абсолютной раскованностью и свободой мысли, высочайшая культура слова, отсутствие какого бы то ни было догматизма. Во всех своих исследованиях и выступлениях А. Адамян [...] с блеском применял принцип историзма в исследованиях по эстетике и искусствоведению. Он был для всех авторитетом и в науке, и в жизни. Тонкий и сильный интеллект, огромный опыт и личное обаяние неизменно покоряли в нем и привлекали людей. Близкие и плодотворные отношения с А. Адамяном поддерживали А. Спендиаров, В. Асмус, Х. Кушнарев и многие другие крупные деятели культуры и искусства. Общаться с Аршаком Абгаровичем было необыкновенно интересно, но и очень непросто и ответственно. Сам щедро делившийся мыслями и знаниями, никогда не экономивший своих сил и таланта, он и от других требовал большого напряжения всех интеллектуальных способностей. А. Адамян очень любил музыку, особенно оперу, и даже написал два либретто. Кумиром его был Л. Бетховен.

Г. Тигранов поделился и своими воспоминаниями о совместной работе с Аршаком Абгаровичем над обобщающей статьей о музыке

Армении периода Великой Отечественной войны. Характеризуя облик ученого, выступающий отметил, что того отличали сдержанность, собранность, какая-то особая возвышенность чувств и поведения. По-рыцарски относился он к своей жене Нине Степановне, его другу и помощнику. В повседневной жизни А. Адамян был чрезвычайно скромнен, почти аскетичен: обстановку его кабинета составляли книги в огромном количестве и железная кровать. Аршаку Абгаровичу были присущи пластичность движений, изысканность облика, которые он не терял никогда, даже во время тяжелой болезни. Таким он и остался в памяти: оригинальный, самобытный мыслитель, обаятельный человек и блестящий лектор и полемист.

Выступивший затем заведующий кафедрой истории зарубежной музыки С. Богоявленский указал, что имя А. Адамяна навсегда связано с важнейшим периодом деятельности Ленинградской консерватории. Выступающий рассказал о первых встречах с Аршаком Абгаровичем в 30-е гг. в Тифлисе, поделился воспоминаниями о работе ученого в нашем вузе, о том, как тот руководил аспирантским курсом. Занятия с А. Адамяном были чрезвычайно интересны и насыщены новым в те времена материалом, связанным с анализом философских и эстетических воззрений Д. Локка, Д. Дидро, Д. Юма, Г. Лессинга, И. Канта, Г. Гегеля, И. Винкельмана, ранних немецких романтиков. Он работал и со студентами и аспирантами очень терпеливо и тактично.

В консерватории ученый завоевал авторитет оригинального и глубокого мыслителя, непревзойденного знатока классического наследия. Примечательно, что становление идей и фундаментальных положений в трудах музыковедов тех лет во многом было связано с именем Аршака Абгаровича: эти идеи и положения проверялись взыскательной мыслью авторитетнейшего ученого, отличавшегося проницательным умом и безупречным вкусом. У музыковедов той поры была органическая потребность представить рукопись перед ее публикацией на его строгий и справедливый суд. И еще одна примечательная черта: в труднейших условиях эвакуации А. Адамян умел тактично и незаметно сделать добро, оказывая людям неоценимую поддержку, вселяя в них душевную бодрость и помогая перенести лишения военного времени. В этой простоте, скромности, человечности еще раз ярко проявился этический облик ученого.

Доктор искусствоведения А. Климовицкий отметил, что от своего непосредственного учителя Ю. Тюлина он воспринял глубокое

уважение к А. Адамян. Выдающийся ученый был научным редактором первой крупной работы Ю. Тюлина — «Учение о гармонии». Затем выступающий остановился на значении идей А. Адамяна для исследования творчества Л. Бетховена, подчеркнув, что тот во многом предугадал современную проблематику бетховеноведения. Он был одним из первых советских музыковедов, заметивших, что в творчестве великого немецкого композитора есть много такого, что не укладывается в канонический образ. А. Адамян сумел новаторски подойти ко многим традиционным проблемам музыкознания: он рассматривал творчество не только Л. Бетховена, но и Й. Гайдна, В. Моцарта на широком социальном фоне, обращая особое внимание на роль слушателя в формировании и ориентированности композиторского мышления. Далее А. Климовицкий, используя богатый материал истории музыковедения, раскрыл самобытность, смелость и глубину мышления А. Адамяна, социальную зоркость и острое чувство историзма, присущие его исследовательской практике.

В докладе доцента кафедры истории зарубежной музыки И. Федосеева были освещены принципы исторического музыкознания на основе работ А. Адамяна, связанных с историко-музыковедческой проблематикой.

— История советского музыкознания знает немало примеров, когда в лице одного человека удивительно органично сочетаются качества, свидетельствующие о чрезвычайно широком диапазоне жизненных и научных интересов. Именно таким поистине энциклопедическим размахом отличалась деятельность Б. Асафьева, И. Соллертинского, А. Оссовского, Р. Грубера, — отметил выступающий. В этом славном ряду имен, словом и делом во многом определившим лицо художественной культуры, одно из почетных мест, несомненно, принадлежит А. Адамян.

Далее докладчик остановился на оценке таких работ ученого, как «Принципы поэтики Шекспира в музыке», «Эстетика Рамо», и других, рассмотрев их, с одной стороны, по отношению к накопленным современным музыкознанием конкретно-историческим фактам, а с другой — по отношению к тем идеям, которые современная наука выдвигает при оценке исторических явлений в музыке. Докладчик подчеркнул, что, несмотря на ряд допущенных А. Адамян и естественных для того времени погрешностей в передаче исторических фактов, мысль его отличалась новаторской смелостью, глубиной,

точностью и методологической выверенностью анализа, что делает исследования ученого ценнейшим достоянием и современной науки.

Выступивший в конце заседания доцент кафедры марксизма-ленинизма И. Молкин заострил внимание на методологической зрелости А. Адамяна, глубине его проникновения в законы диалектики [...]. Оратор остановился, в частности, на социально-исторических, философско-эстетических аспектах проблематики ученого, показав творческий характер философского мышления Аршака Абгаровича, его способность проникновения в сущность исследуемых явлений.

Интересным и содержательным был и представленный к обсуждению доклад старшего преподавателя кафедры марксизма-ленинизма И. Резникова, посвященный природе эстетического отношения в теоретической концепции А. Адамяна. В нем были рассмотрены идеи ученого в контексте современных дискуссий и споров.

Доклады, подготовленные в связи с юбилеем А. Адамяна, ярко продемонстрировали, сколь плодотворным было влияние его личности, трудов не только на современников ученого, но и на современную научную практику. При подведении итогов заседания было принято решение продолжить встречи, посвященные А. Адамяну, расширив при этом тематику докладов.

В. Владимиров».

V. ИЗ ПЕРЕПИСКИ ПО ПОВОДУ 100-ЛЕТИЯ А. А. АДАМЯНА

ИЗ ПИСЕМ В. В. СЕЛИВАНОВА

Я. И. Хачикяну

5 января 1983 г., Ленинград

Дорогой Яков Иванович, тут у нас зреет идея отметить 100-летие со дня рождения Аршака Абгаровича Адамяна. Думаю, что в связи с тем, что Аршак Абгарович работал в Ленгосконсерватории, где я теперь заведую кафедрой, этот юбилей мы могли бы сделать официальным на уровне вуза и Северо-Западного отделения Философского общества, где возглавляю секцию эстетики. В связи с этим хотелось бы получить Ваши советы и рекомендации, как лучше это сделать. Можно попробовать выпустить на базе Ленгосконсерватории юбилейный