

IV. А. А. АДАМЯН В ВОСПОМИНАНИЯХ И ОЦЕНКЕ СОВРЕМЕННОКОВ

А. А. СПЕНДИАРОВ

Первый ее (ереванской консерватории. — Я. Х.) ректор Романос Меликян организовал из учащихся консерватории хор, успешно выполнивший под его умелым управлением ответственную программу. Его преемник Аршак Адамян явился создателем оркестрового класса и энергичным его руководителем, достигшим за сравнительно непродолжительное время значительных результатов. Наконец, третий ректор, Анушаван Тер-Гевондян, внес в план занятий консерватории оперный класс, поручив его И. А. Оганезову.

*Из статьи
«Оперный класс учащихся Госконсерватории Армении»
"Заря Востока", 1927, Тбилиси*

В. А. АМБАРЦУМЯН

Адамян проявил себя как вдумчивый и оригинальный исследователь, большой знаток истории античного, феодального и капиталистического общества, истории армянской эстетики и России.

*Из ходатайства
Президиума Академии наук Армянской ССР от 14 мая 1954 г.,
подписанного Президентом АН академиком В. А. Амбарцумяном*

В. Ф. АСМУС

ОТЗЫВ О СБОРНИКЕ СТАТЕЙ И МОНОГРАФИЙ А. А. АДАМЯНА «ВОПРОСЫ ЭСТЕТИКИ И ТЕОРИИ ИСКУССТВА»

Издательство «Искусство» включило в план своих изданий составленный доктором философских наук Я. И. Хачикяном сборник эстетических статей и монографий хорошо известного советской общественности деятеля искусства и философа-эстетика Аршака Абгаровича Адамяна.