

ПЛОДОТВОРНЫЙ НАУЧНЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНОГО ИСКУССТВОВЕДА

(К 65-летию со дня рождения Арарата Агасяна)



Исполнилось 65 лет со дня рождения научного руководителя Института искусств НАН РА, члена-корреспондента НАН РА, Заслуженного деятеля искусств РА, лауреата Государственной премии РА, доктора искусствоведения, профессора Арарата Владимировича Агасяна.

А. Агасян родился 11-го августа 1956 года в городе Сисиан Арм. ССР, в семье управляющего Армянской конторой Государственного банка СССР, первого заместителя председателя Государственного

агропромышленного комитета Арм. ССР, Министра Арм. ССР, Заслуженного экономиста Арм. ССР, кандидата экономических наук Владимира Агасяна и педагога, учителя английского языка Маргариты Асоян. В 1960-м году А. Агасян вместе с родителями переехал в Ереван, в 1973-м окончил ереванскую среднюю школу № 122 и поступил в Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова. В 1978-м году, окончив искусствоведческое отделение исторического факультета университета и получив квалификацию «Историка искусства», А. Агасян вернулся на родину и 1-го августа поступил на работу в Отдел изобразительного искусства Института искусств АН Арм. ССР на должность младшего научного сотрудника. Именно в этом научном центре молодому искусствоведу предстояло реализовать весь свой научный, творческий и организаторский потенциал.

В 1989-м году А. Агасян под научным руководством члена-корреспондента АН СССР Дмитрия Сарабьянова защитил диссертацию «Формирование творческого метода Мартироса Сарьяна» и получил ученую степень кандидата искусствоведения, а в 2007-м году, защитив в Ереване док-

Плодотворный научный и творческий путь замечательного искусствоведа

торскую диссертацию на тему «Пути развития армянского изобразительного искусства в XIX–XX веках», получил ученую степень доктора искусствоведения. В ноябре того же года А. Агасян было присвоено ученое звание профессора по специальности «Искусствоведение». В 2005-м году А. Агасян стал ведущим научным сотрудником Института искусств НАН РА, а в 2010-м, 2015-м, 2016-м и 2021-м – главным научным сотрудником. В 2009-м году А. Агасян был избран членом-корреспондентом Петровской академии наук и искусств Санкт-Петербурга. Он является членом президиума Академии проблем гуманизма (2007), членом-корреспондентом Международной академии философии (2011). В декабре 2014-го А. Агасян был избран членом-корреспондентом НАН РА.

Сегодня профессор А. Агасян – ведущий специалист в области истории армянского изобразительного искусства нового и новейшего времени. Основная сфера интересов ученого – история армянского изобразительного искусства и художественной мысли XIX–XX веков. Он – автор написанных на высоком научном уровне и содержащих богатый фактический материал 18-ти книг и монографий, 180-ти научных и научно-популярных статей, вошедших в сборники научных трудов, в энциклопедии по изобразительному искусству, а также опубликованных в периодических изданиях, выходящих в свет в Армении, России, Грузии, США, ФРГ, Венгрии, Ливане, Польше. Выступал с докладами на многочисленных международных, всесоюзных и республиканских научных симпозиумах и конференциях.

А. Агасян первым изучил и изложил на армянском языке целостную историю армянского изобразительного искусства нового и новейшего периодов. Итогом многолетних трудов и изысканий искусствоведа стало содержащее обширный художественный, историко-культурный и фактографический материал фундаментальное исследование «Пути развития армянского изобразительного искусства в XIX–XX веках», где впервые обстоятельно освещается исторический путь развития армянского изобразительного искусства начиная с периода вхождения Восточной Армении в состав России (1801–1828 гг.) до наших дней. А. Агасян – автор главы, посвященной изобразительному искусству постсоветской Армении в монографии Нонны Степанян «Искусство Армении» (Москва, 2007). Вклад

ученого в создание фундаментального коллективного труда «История армянского искусства» был оценен по заслугам: в 2009-м он был удостоен Государственной премии РА в области изобразительного искусства¹. Перу плодovitого ученого-искусствоведа принадлежат разделы, освещающие армянское изобразительное искусство нового и новейшего периодов в третьем и четвертом томах четырехтомника «История Армении».

А. Агасян – один из первых исследователей истории западноармянского изобразительного искусства XIX века. Он не только впервые ввел в научный оборот забытые имена и произведения, но и всесторонне изучил творчество основателя армянской и турецкой скульптуры Ерванда Воскана и талантливого константинопольского поэта и живописца Интры (Тирана Чракяна).

Значительны заслуги А. Агасяна в изучении изобразительного искусства армянской диаспоры. В совместно подготовленной Министерством Диаспоры РА и Институтом искусств НАН РА серии книг «Очерки по истории изобразительного искусства армянской диаспоры» первой вышла в свет монография А. Агасяна «Немеркнущая лампада Каджаза», посвященная самобитному армяно-американскому живописцу Каджазуни Кечечяну. А. Агасян первым в отечественном искусствоведении представил искусство художника Левона Тутунджяна и изучил творчество художницы Арминии Карбонель-Бабаян².

10-го марта 2010-го года исполнилось 150 лет со дня рождения замечательного армянского художника Вардгеса Суренянца. В ряду юбилейных торжеств по инициативе и усилиями А. Агасяна 16-го ноября 2010 года в зале заседаний Президиума НАН РА Институт искусств НАН РА созвал юбилейную научную сессию «Вардгес Суренянец – 150», завершившуюся докладом А. Агасяна «Об одном неизвестном полотне Вардгеса Суренянца». Следующими в ряду торжеств стали открытие 26-го ноября в Национальной галерее Армении выставки, посвященной В. Суренянцу, и

¹ Им написаны пространные главы, посвященные истории армянского изобразительного искусства XIX–XX веков.

² 1-го марта 2009-го года в Институте искусства НАН РА вновь был открыт Отдел искусства армянской диаспоры: с 1-го февраля 2016 года отдел возглавляет Арапат Агасян.

выход в свет альбома произведений художника с предисловием А. Агасяна (на армянском и английском языках)³.

В 2017-м году отмечался 200-летний юбилей великого армянского мариниста Ованнеса Айвазовского. По инициативе и при активном участии А. Агасяна 3-го ноября 2017 года в зале заседаний Президиума НАН РА Институт искусств созвал научную сессию «Ованнес Айвазовский – 200». А. Агасян выступил с докладом «Итальянский ученик Ованнеса Айвазовского: Габриело Бартоломео Касесси», отметив, что влияние знаменитого мастера испытали в своем творчестве не только армянские и русские, но и некоторые из западноевропейских художников⁴.

Весом вклад А. Агасяна в сарьяноведение⁵ и кочароведение⁶, в исследование армянского изобразительного искусства и художественной жизни советского и постсоветского периодов. В своей научной деятельности А.

³ Несколько ранее, 1-го августа 2009 года, на улице Сафарян (ныне – улица Царицы Кетеван) Ахалциха, на стене особняка, где прошли детские годы В. Суренянца, состоялось открытие памятной доски прославленному художнику (скульптор – Левон Григорян) с первой в истории Ахалциха надписью на армянском языке. На последовавшем за этим торжественном вечере, организованном в переполненном зале Ахалцихского театра, с обстоятельным докладом о жизни и творчестве Суренянца выступил Арарат Агасян.

⁴ Решением Ученого совета Института искусств к юбилейной сессии было приурочено издание трехязычной (армянский, русский, английский) монографии А. Агасяна «Зачарованный морем: Ованнес Айвазовский».

⁵ В 1992-м вышла в свет монография А. Агасяна «Мартирос Сарьян. Раннее творчество», вызвавшая большой интерес как в Армении, так и за ее пределами. Уверенное вхождение молодого исследователя в сарьяноведение было отнюдь не случайно: 24-летний А. Агасян являлся одним из соавторов вышедшей в свет в 1980-м году «Летописи жизни и творчества Мартироса Сарьяна». В 2012-м году решением Ученого совета Института искусств НАН РА в рамках государственного заказа издательский дом «Воскан Ереванци» опубликовал монографию А. Агасяна «Символизм и творчество Мартироса Сарьяна», посвященную раннему, символистскому периоду творчества одного из крупнейших армянских художников XX века. Благодаря скрупулезному и всестороннему анализу основных произведений раннего Сарьяна выявлены наиболее характерные формально-стилистические и идейно-образные особенности его искусства.

⁶ Искусство одного из крупнейших армянских мастеров XX века – выдающегося скульптора, живописца и графика Ерванда Кочара – издавна находится в центре научных интересов А. Агасяна. Он является автором двух монографий, многочисленных статей и выступлений, посвященных Кочару. Первая из монографий вышла в свет в 1999-м году, а вторая («В пространстве Ерванда Кочара») решением Ученого совета Института искусств НАН РА была издана на армянском и русском языках в 2013-м году.

Агасян неизменно проявляет живой интерес к творчеству современных художников и скульпторов⁷. Важным направлением научных исследований А. Агасяна являются связи и параллели армянского изобразительного искусства с искусством соседних стран, а также России и Европы. Особенно примечательны в этом смысле научные публикации и выступления А. Агасяна об армяно-русских, армяно-итальянских и армяно-французских художественных связях⁸.

Монография А. Агасяна «Потери армянского изобразительного и прикладного искусства на территории Османской империи (от гамидовских погромов до наших дней)» (2018) в форме исторического очерка повествует о потерях армянского изобразительного и прикладного искусства на территории Османской империи в означенный период⁹.

В 2019-м году, в рамках празднования 150-летнего юбилея Комитаса, вышел в свет трехязычный (армянский, русский, английский) альбом А. Агасяна «Комитас глазами армянских художников и скульпторов».

Об исследованиях А. Агасяна напечатано свыше 80-ти рецензий как в Армении, так и за ее пределами: в России, США, Канаде, Ливане, Иране. Он является редактором более чем 70-ти научных исследований, монографий и сборников по искусству.

Наряду с научной деятельностью в области искусствоведения следует

⁷ А. Агасян как ученый-искусствовед начинал именно с исследования деятельности современных художников. В 1979 году на страницах журнала «Советакан арвест» была опубликована статья «Искусство Рубена Шахвердяна». За ней последовали статьи о Рубене Адаляне и Левоне Токмаджяне. Итогом этих исследований стал двуязычный (армянский и русский) альбом «Молодые художники Армении».

⁸ В 2015-м году решением Научно-издательского совета НАН РА и Ученого совета Института искусств издательство «Гитутюн» НАН РА выпустило в свет книгу А. Агасяна и автора этих строк, озаглавленную «Из истории армяно-русских художественных связей: Санкт-Петербург (XIX – начало XX века)». В историческом очерке «Армянские художники, получившие образование в Санкт-Петербурге» А. Агасян обрисовал творческие портреты армянских художников, учившихся в Императорской Академии художеств и других учебных заведениях России. В научный оборот был введен ряд забытых или полузабытых имен и неизвестных произведений, нововывявленных свидетельств и фактов.

⁹ Автор приводит многочисленные примеры хранившихся в армянских монастырях и церквях, украшенных миниатюрами, средневековых рукописей, а также фресок, икон, скульптур и хачкаров, образцов декоративного и прикладного искусства, подвергшихся уничтожению или присвоенных турками, что является свидетельством культурного геноцида.

Плодотворный научный и творческий путь замечательного искусствоведа

отметить и вклад А. Агасяна в армянскую поэзию, в искусство поэтического перевода¹⁰.

А. Агасян – умелый организатор науки¹¹. В процессе административной работы проявились его бесспорные качества как организатора науки. В 2003-м году он был избран, а в 2008-м, 2013-м и 2019-м – переизбран на должность директора Института искусств НАН РА. В сентябре 2021-го года А. Агасян избран научным руководителем Института искусств.

Исследовательская и научно-организаторская деятельность искусствоведа с успехом сочетается с активной педагогической¹² и общественной¹³

¹⁰ В 2013-м году ученый вынес на суд общественности сборник «Из сокровищницы русской поэзии», куда включил лучшие образцы русской поэзии XIX–XX веков на языке оригинала и в собственном переводе. Сборник вызвал интерес у читателей и удостоился положительных отзывов.

¹¹ Вскоре после поступления на работу в 1978-м году в Институт искусств АН Арм. ССР проявились организаторские способности молодого искусствоведа. В 1980-м году он был избран председателем Ученого совета молодых научных сотрудников, а в 1981-м вошел в состав Ученого совета Института. 1-го июня 1991 года А. Агасян был назначен ученым секретарем Института искусств и секретарем Ученого совета. В августе 1995-го года в Институте искусств был создан единственный в республике Специализированный совет 016 по присуждению ученых степеней в области искусствоведения. А. Агасян стал первым ученым секретарем, а с 2009-го года является заместителем председателя данного Совета.

¹² Профессор долгие годы преподавал в Ереванском государственном университете и Ереванской государственной художественной академии, передавая свой богатый опыт и обширные знания будущим искусствоведам. В этих вузах, а также в Армянском государственном педагогическом университете имени Х. Абовяна неоднократно возглавлял приемные комиссии и комиссии по защите выпускных квалификационных работ по искусствоведению.

¹³ А. Агасян входил в состав следующих комиссий: «Присуждение премий Президента Республики Армения» (2006–2009) в сфере искусства, «Присуждение государственных премий РА в области литературы и искусства» в номинации «Искусство» (2009), «Присуждение государственных премий РА в области гуманитарных и общественных наук» (2011–2015). А. Агасян – член Научно-издательского совета НАН РА, член бюро Отделения арменоведческих и общественных наук НАН РА. Он входит в состав национального экспертного бюро НАН РА, ученых советов Национальной галереи Армении, Ереванской государственной художественной академии, Музея русского искусства (коллекция профессора Арама Абрамяна), Музея-Института Комитаса, музеев Мартироса Сарьяна и Ерванда Кочара, а также Научно-издательского совета «Армянской энциклопедии» НАН РА, редакционных коллегий «Вестника общественных наук», «Вестника арменоведения» и «В мире науки» НАН РА, «Искусствоведческого журнала» Института искусств НАН РА, сборника научных статей «Лрату»

работой.

В настоящее время ученый работает над созданием учебного пособия «История искусства. Изобразительное искусство» для учащихся художественных школ и училищ. В 2020 году вышла в свет первая книга, охватывающая историю изобразительного искусства от первобытного периода до эпохи европейского Возрождения.

Значителен вклад А. Агасяна в подготовку молодых специалистов. Под его научным руководством было защищено четырнадцать кандидатских диссертаций. С 2008-го года он является председателем квалификационной комиссии по кандидатским диссертациям по специальности «Изобразительное искусство, декоративное и прикладное искусство, дизайн».

За весомые заслуги в научной и научно-организаторской деятельности А. Агасян удостоен почетного звания Заслуженного деятеля искусств РА (2008), награжден Почетной грамотой (2005) и Грамотой за заслуги (2016) НАН РА, «Золотой памятной медалью» Министерства образования и науки РА (2008) и «Золотой медалью» Министерства культуры РА (2008).

В заключение хочется сердечно поздравить нашего славного юбиляра, пожелать ему крепкого здоровья, долгих лет жизни и новых научных и творческих свершений.

АННА АСАТРЯН

*И.о. Директора Института искусств НАН РА,
доктор искусствоведения, профессор,
Заслуженный деятель искусств РА
annaasatryan2013@gmail.com*