

ВСПОМИНАЯ 55 ЛЕТ СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ АРМЕНИИ

Мои творческие связи с кинематографистами, как и с представителями других сфер художественно-творческой деятельности — писателями, художниками, театральными деятелями — были обусловлены и стимулировались моей специальностью теоретика и историка эстетики, которую я получил в 1952 году после защиты в МГУ кандидатской диссертации. Как доктор и профессор эстетики (звание, которое чуть позже было также присвоено мне ВАК СССР), я был профессионально заинтересован в тесных связях с живым процессом художественного творчества — этой важнейшей сферой проявления эстетического начала. Поэтому я стал посещать заседания, посвященные вопросам творчества в той или иной сфере искусства, и принимать участие в обсуждении поднимаемых там вопросов. Это имело двустороннее положительное значение: с одной стороны, оно наполняло мою научно-исследовательскую деятельность в области теории и истории эстетики живым материалом художественного творчества, с другой стороны, в своем общении с деятелями искусства я подчеркивал эстетическую значимость их творчества.

Мои связи с кинематографистами, которые определенное время ограничивались моими контактами со школьными друзьями кинорежиссерами Г.Мелик-Аваковым и Ю.Ерзнкяном, расширились после создания в 1958 году Оргкомитета Союза кинематографистов — предшественника собственно Союза кинематографистов СССР и их неотъемлемой части — Союза кинематографистов Армении. Вскоре я перезнакомился со многими кинематографистами республики, что помогало мне приобщаться к профессиональному пониманию творчества кинорежиссеров, операторов, сценаристов, киноактеров и т.д., к постижению их специфики в отличие от театральной дея-

тельности. Разумеется, в силу объективной необходимости и моим с детства развивающимся пристрастием к чтению, я ознакомился со многими профессиональными книгами по киноискусству.

Однако подлинное творческое сотрудничество началось после того, когда в 1962 году на базе Оргкомитета был создан Союз кинематографистов СССР и ее неотъемлемая часть — Союз кинематографистов Армении, и в 1964 году, по предложению и рекомендации ее первого председателя — замечательного кинорежиссера и человека, с которым мы подружились на всю жизнь, С.А.Геворкова, я был принят в Союз кинематографистов и стал членом Правления и председателем секции теории и критики Союза кинематографистов Армении и Совета Ереванского Дома кино. Добавлю к этому и то, что некоторое время я был членом Художественного Совета киностудии Арменфильм им. Амо Бек-Назарова.

На базе этого я был включен в Правление и Всесоюзную комиссию теории и критики Союза кинематографистов СССР, а также в состав Всесоюзного Совета по координации научно-исследовательских работ в области киноведения. Разумеется в перезнакомился со многими видными деятелями кино Советского Союза.

Должен сразу же заметить, что в силу моего воспитания и характера я добросовестно исполнял свои обязанности во всех этих инстанциях. Так в Союзе кинематографистов Армении я ввел порядок, согласно которому все фильмы широко обсуждались на заседаниях секции, которую я возглавлял. По просьбе авторов иногда обсуждались новые сценарии и другие вопросы. Я поощрял выступления в печати членов секции и сам вносил посильную лепту в это дело. Так, в 1969 году, в третьем номере журнала «Советакан арвест» я опубликовал статью «Երևանյան կինոֆիլմի խմբակները» (о кинофильме «Треугольник» Г.Маляна), а также в газете «Коммунист» 3 апреля 1973 года статью «Книга о художнике-гражданине» (рецензия на книгу К.Л.Калантара «Амо Бек-Назаров. Искусство кинорежиссера»). Были опубликованы также статьи «Со-

ветский многонациональный кинематограф» (Международный colloquium кинокритиков в Москве, стенограмма выступления) «Советский фильм», М., 1974, N2 и «Տարբերություններ Պեշի կինոփառատոնից» («Մովեստական արվեստ», 1974, N3), «Я приехал вдохнуть воздух Родины» (кинорежиссер Рубен Мамулян в Армении), «Голос Армении», 1994, 24 февраля. К Международному colloquium кинокритиков в Москве я издал в 1974 году в Ереване на русском языке брошюру «Армянская советская кинематография», которую потом раздал участникам colloquiuma.

Несколько раз участвовал на симпозиумах-семинарах критиков и киноведов в доме творчества Союза кинематографистов СССР «Болшево» (Московская область), где имел выступления, сохранившиеся в протоколах семинаров. Выступление в октябре 1971 года было опубликовано мною в сборнике «Էսթետիկայի հարցեր», գիրք 4, 2009թ., под названием «К вопросу о конфликте в киноискусстве». Мною были опубликованы также статьи «Արվեստների սինթեզի մի քանի հարցեր և կինոն» («Հայկական կինոարվեստ», Ժողովածու, ՀՍՍՀ ԳԱ, 1960, N2) и «ՀՍՍՀ ԳԱ Արվեստի ինստիտուտի ու կինոյի պատմության սեկտորի աշխատող-ներին վերադարձումը» («Մովեստական արվեստ», 1960, N7). Вопросы киноискусства затрагивались мною также во многих статьях, посвященных вопросам классификации видов искусства или их синтеза и взаимодействия.

Отмечу также, что моя статья «Книга о художнике-гражданине» была отмечена премией Союза кинематографистов как лучшая статья 1973 года о киноискусстве, в 1974 году я вместе с кинорежиссерами и моим хорошим другом Ф.Довлатяном был в составе Советской делегации на национальном кинофестивале в Венгрии в городе Печ.

В заключение хочу подчеркнуть, что членство в Союзе кинематографистов было для меня творчески весьма плодотворным и хотелось бы надеяться, что и моя работа в Союзе оказалась небесполезной. От всей души приветствую 55-летие родного Союза кинематографистов Армении и желаю ему дальнейшей жизни на благо отечественной кинематографии.